

互动中的写作
看得见的提高

新课标

互动·作文

INTERACTIVE COMPOSITION

高二年级



主编：蔡智敏

INTERACTIVE
COMPOSITION

山西教育出版社



新课标

互动作文

高二年级

丛书主编 蔡智敏

本册主编 姜联众



山西教育出版社

图书在版编目(CIP)数据

新课标互动作文·高二/姜联众主编. —太原:山西教育出版社, 2004.7

ISBN 7-5440-2350-8

I. 新… II. 姜… III. 作文课—高中—教学参考资料
IV. G634.343

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2003)第 024221 号

山西教育出版社出版发行

(太原市迎泽园小区 2 号楼)

太原市海泉印刷有限公司印刷 新华书店经销

2004 年 7 月第 1 版 2004 年 7 月山西第 1 次印刷

开本:787×960 毫米 1/16 印张:16

字数:418 千字 印数:1—10000 册

定价:20.00 元

走进互动场

蔡智敏

当这套《新课标互动作文》摆在面前时,你或许会产生一些疑问:“‘新课标’是指什么?它和这套‘互动作文’又有什么关系呢?”

熟悉语文教学的人都知道,所谓“新课标”,是指国家教育部于2001年颁布的《全日制义务教育语文课程标准(实验稿)》和2003年颁布的《高中语文课程标准》,这两部“课程标准”,都是指导当前语文教学的、具有法规意义的纲领性文件,都被称为“新课标”。这两个“课程标准”与以前颁布的“教学大纲”有很大的不同,对语文教学的各个方面和各个环节,都提出了十分重要的新要求、新理念和新标准,体现了一种全新的精神。目前,“新课标”已经成为语文教学改革的新的动力和语文教学评价的新规范。

说到“新课标”与这套丛书的关系,我们可以简单地说,这套书是按照“新课标”所倡导的作文教学理念和作文评价方法编写的。

“新课标”强调:“写作要感情真挚,力求表达自己对自然、社会、人生的独特感受和真切体验。”要“多角度地观察生活,发现生活的丰富多彩,捕捉事物的特征,力求有创意地表达”。要“养成修改自己作文的习惯,修改时能借助语感和语法修辞常识,做到文从字顺。**能与他人交流心得,互相评改作文,以分享感受,沟通见解**”。“新课标”特别强调:要“让学生在写作实践中学会写作”,要“重视引导学生在自我修改和相互修改的过程中提高写作能力”。“新课标”谈到对作文修改的评价时,特别强调“要注意考查学生修改作文的态度、过程、内容和方法。**通过学生的自改和互改,取长补短,促进相互了解和合作,共同提高写作水平**”。(以上引文均出自《全日制义务教育语文课程标准(实验稿)》)从所有这些要求中,我们可以看出,“新课标”所倡导的作文过程是一个开放的过程,一个积极参与的过程,一个相互促进、共同提高的过程。正是从这种

理念出发,我们提出“互动”二字作为这套书的关键词和核心理念。

那么,互动是什么?

互动是技艺的切磋。写作是一种表达的艺术,要想提高写作水平,就应该掌握一定的技巧和艺术手法。通过共同讨论和相互评点,很容易借鉴他人之长,发现自己之短,学会更多的表达方法,这对于提高作文水平无疑是非常有益的。

互动是思想的碰撞。写作总是要表达自己的思想的,思想境界的提高,才是提高作文水平的关键,而在相互评点中的思想碰撞,必然会点燃新的思想火花,对提高认识水平无疑十分有益。

互动是情感的提升。情感是文章的血肉,没有情感的文章,很难成为好文章,而互动之中的交流,能使我们的情感变得更为宽阔、博大,更为充沛美好。

互动是知识的交流。写作不仅要表达情感,同时还要表达知识,一个人的知识面和别人的知识面总是有区别的。而写作文时,又总是会涉及各种各样的知识,如生活知识、社会知识、各种文化知识等等,通过相互交流,我们会增加各种知识的积累,从而丰富我们的写作内容。

总而言之,**互动是一种心灵的对话,一种开放的学习,也是一种共同的探求;**在互动之中,同学之间、学生和老师之间,可以形成一种情感、思想、知识的互动场。这里有合作,也可以有交锋;有引申,也可以有评价;在这里,我们可以发现不同的思维方式,也可以发现不同的情感表达。在生动活泼的情境中,能够形成一种最佳的学习效果。

《新课标互动作文》不仅是一种优秀作文的选本,同时也在倡导一种新的作文教学方法。已经有很多老师和同学的实践证明,这是一种行之有效的方法。本丛书将这一方法贯彻于编写体例中:[佳作平台]展示作文尖子的优秀作文;[友情对话]与[同窗视点]就是同学之间无拘无束的对话与交流;[指导人语]则是指导老师的评价和参与。为了真正实现读者与作者之间的交流与对话,本书还有[心灵贴士]栏目,向读者展示作者的心迹。而当你阅读本丛书时,你就是在参与这一“互动”过程。

通过这套书,你可以同全国各地这么多同学和老师进行交流与对话,而你是最重要的主角!

当你打开心扉时,才会有芬芳随风而至……

目录

吴瀛颖	Copy, Copy!	/1	胡婧	天使的黑色羽翼	/47
	面对诱惑	/3		生命的燃烧	/50
米兰	挥着翅膀的自由	/6	丁书怡	长不大的孩子	/54
	梦里花落知多少	/8		高二下	/56
王昊鹭	我爱北京	/11	匡亚迪	房子	/58
	味道	/13			
余丹	生活,在品尝中学会	/16	阎彩云	欢渡春节(外一首)	/60
	生命的跋涉	/18			
	知难于行	/20	张树鹏	生命领袖	/64
荀阔	我就是一道风景	/22			
	雨魂	/25	朱元菊	《好想,好想》	/67
				诗意人生	/70
林丽娜	美丽的家园	/28	李文涛	感情贴在 BBS 上	/73
				板兰根情结	/75
姚睿	偶像	/31	柯欢欢	活着的理由	/78
胡友俊	美由不美而生	/34	谢瑶	今夜长明灯没亮	/81
薛怡婷	“后花园”风波	/37	蔡永生	我是什么	/85
	星期五	/39		槐魂	/87
张炳娣	没有不美的花	/42	郭晴雯	那些日子	/90
	飞出诱惑的天空	/45		我的张爱玲	/93

恋树情结 /95

童年琐忆 /99

看重自己,关心别人 /101

菊花·古剑·酒 /104

望月 /107

第三届“生活与空间”杯

辩论大赛纪实 /110

挥刀斩棘,奋勇向前 /112

青山绿水,归来兮! /115

留住春天 /117

突出重围 /120

丰碑上的浮雕 /123

悠悠古塔悠悠情 /125

守望 /128

我生活在关怀中 /130

面对 /133

我为先生哭 /135

画中话 /138

古镇变奏曲 /140

独赏的乐趣 /144

拳拳母爱悠悠桥 /146

“永不褪色”的手表 /149

步履 /152

倒霉的生日礼物 /155

情系西瓜 /158

似水年华 /160

生命畅想 /163

一位老人的日记 /166

透明的寄存 /169

一路执著 /172

同桌——Mr Beckham /175

古典与现代的完美结合 /177

路边街角有盏灯 /179

那些随风飞扬的 /182

同一屋檐下 /185

初中里的美术课 /188

—— 梔子绽放在记忆深处 /191
—— 飘飞的思绪 /193

—— 时代的柠檬汽水 /195
—— 位置 /197

—— 人生四憾 /200
—— 为中华的奋飞而高歌 /203

—— 孤独的滋味 /206
—— 无间道 /209

—— 凤舞香罗 纸醉金迷 /212

—— 昙花日记 /216

—— 流星划过的瞬间 /220
—— 活在珍贵的人间 /223

—— 小河悠悠 /226
—— 要管好自己的嘴 /228

—— 制造生活空间 /231
—— 潇洒走一生 /233

—— 银簪独语 /235

—— 渡船悠悠 /238

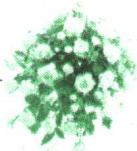
—— 孤雁与孤燕 /241
—— 朋友 /244

—— 丽江·茶楼 /246

心灵贴士



吴瀛颖，女，17岁，上海市光明中学小作家协会主席，性格双重，表面恬淡，内心火热，兴趣广泛，尤其爱好文学。最钟情的作家：余秋雨、J·K 罗琳；最爱读的作品：《文化苦旅》、《意与境》；最喜欢的人生格言：“对于生活我又充满了梦想，充满了渴望。”（何其芳）



佳作平台

Copy, Copy!

吴瀛颖

自从电视节目中出现了“Copy 不走样”这一大众娱乐游戏后，Copy 仿佛一下子成了炫目的字眼，街上到处有 Copy 手 Copy 脚之类的店铺，那脑子如果也爱盲目 Copy，效果会是怎样的呢？

有三类人 Copy 走了样：

第一类人，人云亦云，随波逐流，不假思索。社会上很多多少男少女都痴情地崇拜他们的偶像，即使偶像说了句粗话，他们也认为这是有性格，这是 Cool，更有甚者还学以致用，呜呼——像这种鹦鹉学舌式的人，万一哪天明星坐了牢，他也会跟着去吗？若那样，真可谓是忠实的“fans”，这对自身成长会造成多大的不利啊！

第二类人，是不考虑自身情况，不会因人而异者。例如，现在流行的整容，有的人觉得美女都是大眼睛的，大眼睛好看，也不考虑是否与自己的脸型相配，原本小而精致的外貌刹那间活似个午夜凶煞，虽然在路上能赢得上等的回头率，但人们都如同看到“恐怖分子”似的。所以，诸如此类东施效颦似的盲目模仿，会使你的丑变本加厉，效果可想而知。

第三类人，则是那些为了效仿别人，以至于忘了自身本能的邯郸学步的人。伦敦的建筑有些复古的现象，虽然墙也泛黄了，但也没有把它们夷为平地，保留了大英帝国浓厚的文化底蕴，而上海，有特色的建筑也屈指可数，取而代之的是东一幢西一幢的纽约曼哈顿，或者欧陆风情。上海应有上海的特色，为什么非要成为外国的翻版呢？

总而言之，无论是鹦鹉学舌、东施效颦，还是邯郸学步，效果都是极其恶劣的，所以，应该坚决



抵制。在生活中，多加思考，分清利弊，做到三思而后行，这样你对你的大脑就比较公平，就无须整天假借着人家的脑袋走路了。

作者立场

吴瀛颖：化陈腐为神奇

三个成语都是大家所熟悉的，意思也相近，我先通过三个成语的比较，然后再写文章，使它们在今天焕发新的意义。鹦鹉学舌、东施效颦、邯郸学步分别代表三类人，分而论之，便有了现实深刻的针对性，且体现了一个清晰的思辨过程，古老的成语为我所用，化腐朽为神奇。



同窗视点

史寅康：成语故事的现代版

这篇文章其实是鹦鹉学舌、东施效颦、邯郸学步等成语故事的现代版诠释。作者应该是个很有想法的人，力图将现代社会中存在的一些问题，学生中存在的一些问题，来个手术解剖一样的剖析，可惜作者的力度不够，文笔略嫌稚嫩，语言的表达还不够凝练，这是在今后需要改进的。就写作手法而言，作者非常想通过调侃的语调来表达她的想法，但有时候这样的方式，并不能将文字下潜藏着的深层含义表达得淋漓尽致。语言幽默是吸引读者的一个好方法，但不是惟一，更不是最好。

无论如何，作者能够善于观察生活并从生活中发现问题，还是非常可取的，值得我们借鉴。

章晓莉：多加思索，分清利弊

作者写这篇文章是为了揭示了当今社会的一种风气，一种盲目地跟从别人而失去个性的风气。她所举事例是很有说服力的，分析也是比较精当的。

但有些话说得太绝对了，什么“坚决抵制”，跟风又不是什么犯罪行为，至多是这种现象不好罢了，犯不着这样大动干戈吧？况且明星崇拜心理，你有我有他也有，怎么能说“抵制”呢？写文章还是以劝戒为好，像这种盲目效仿之风，你告诉我们多加思索，分清利弊，提出纠正的意见即可，说“抵制”太吓人了！另外，鹦鹉学舌、东施效颦、邯郸学步都是一个意思，所谓三类人，本质相同，完全可归为一类，这样安排结构，分不出个层次来。



李新：嬉笑怒骂，杂文做派

盲目模仿确是生活中的一种现象，青少年当中尤其普遍，有人还美其名曰“模仿秀”。但一 Copy 就走样，于是就出现了鹦鹉学舌、东施效颦、邯郸学步之类的怪现象，“画虎不成反类犬”，弄巧成拙，害莫大焉。吴瀛颖却是其中清醒的一个，她以对生活的敏锐洞察力，通过三个成语，古为今用，一一解剖而来，一针见血，嬉笑怒骂，便有了锐利的锋芒。此文具有杂文做派，结构上短小精悍，层次分明，条理清晰，可以看出作者在驾驭这种文体方面还是有一定功力的。



佳作平台

面对诱惑

吴瀛颖

如果你受到诱惑你将会以何种心态去面对？怎样才能使你赢得最终的胜利呢？童话中一位皇帝的话给了我们一个最恰当的比喻、最完美的诠释：“我和修电杆工人有一个相似处，那就是站在高处不头晕。”

曾记得《邹忌讽齐王纳谏》里所述：“宫妇左右莫不私王，朝廷之臣莫不畏王，四境之内莫不有求于王。”作为一位高高在上的君王，拥有着江山社稷，荣华富贵，不过，带给他的还有天底下最恶毒的东西——谄媚。妃子、侍卫偏爱他，臣子害怕他，全国百姓对他有求，归根到底是他有权，那么必将顺着他的心思，处处使他开心，不过天下没有一帆风顺的事，也只能当个牛皮大王阿谀奉承。的确，爱听好话的诱惑会使君王觉得这样的生活惬意，如果部下把问题搁着一个两个……堆砌起来，亡羊补牢，犹未为晚，那要是一级一级递推都学着向上级阿谀。后果将如何呢？站在电线杆上往下看一层一层被烟雾缭绕着，如果你不能直视无碍，如果你的视线停在这上面不愿意离开，唉，久而久之就像在转圈圈，有种晕的感觉，层层烟雾终会将底层的垃圾埋没，一个不小心掉下来，你不会在当中被任何烟雾托起，因为它们也在漂浮，你掉下来，它们只能闪开，最终还得掉进自己堆砌已久的垃圾堆里，自我颠覆！

古往今来，对于诱惑，影响的不仅仅只有个人乃至民族、国家。和坤自从上了电视版《铁齿铜牙纪晓岚》之后家喻户晓，他被视为贪官的典范，只要一提起他，定会引来一串唾骂。

可曾知他最初当县官时，曾受到“万民伞”的待遇，是一位百姓心中的大清官。随着官位的层层递升，各种各样物质利益的诱惑接踵而至，他获得利益的手段也越来越容易，他便像只猴子，攀到高处露馅了，本性的贪在各种诱惑的围攻下暴露无遗，在抄他的家时，银子竟比国库的还多。

从百姓爱戴的清官转型为一个贪官，一个质的转型，在诱惑面前变得非常容易，人越往上爬，诱惑越多，稍作手脚，财源滚滚，比正常人收入多得多，生活上贪图享受比他人也容易得多，难怪和坤



会如此，但恶人终会有恶报，落个臭名昭著的下场，身败名裂，你愿意吗？倘若和珅抗诱惑力强些，定会再得“万民伞”流芳百世，让百姓安居乐业，让国家兴隆。

可惜现在的和珅们，前赴后继，一个倒下了，又一个冒出来，就是看不透诱惑这层迷障！

面对诱惑，你选择坦荡的生还是苟且的活，一切就在于你站在高处是否头晕了。

作者立场

吴瀛颖：巧用课文语句

《邹忌讽齐王纳谏》是我们所学的课文，我这篇文章最大的亮点就是巧用了这篇课文中的语句，从古代现象透视今天的现实，呈现一个递进的论证过程。因此，在课文烂熟的基础上，可以信手拈来，为我所用，作为自己写作强有力的论据。

同窗视点

章晓莉：事例选择要恰当

面对诱惑，你迷失？你彷徨？你失去了本性？在这个物欲横流的世界里，诱惑源源不断地向我们涌来，即便我们并不是国王。面对诱惑该做出如何反应便成为了一个很值得研究和探讨的问题。作者通过对历史上一些事件的转述，来认真回答了这个问题。就使用事实论据而言，她所使用的几个例子有正有反，关于和珅的由好转坏还是比较切题的，但邹忌讽齐王纳谏的例子却不很恰当，所以在写作议论文时应注意事例的恰当选择。

金泽圣：可爱的主观情感

面对诱惑，一个女生会流露出怎样的情感？文章是带着许多主观情感堆砌成的，这样的主观实在很可爱，正如一切纯真的东西叩动心弦。

权力和地位犹如将人置于高地，这一比喻可谓精辟，不失为一个亮点，文章也正是抓住了这一关键，由此将话题生发开去，并深入挖掘，为这一比喻写下续笔——阿谀奉承如同脚下的迷雾，遮住了底层的垃圾，而一旦失足，终将落入自己造成的垃圾中。至于迷雾，只是好看的花火，除了漂亮，一无是处。读到此处，不禁感叹这段比喻的合情与在理。

很佩服女孩的想像力，课内到课外，从古至今，好丰富的心思！好活跃的思维！不仅如此，对于每一个事例，带着感情的评价才是真正有血有肉的东西。

好一股清流，原来身边一直有着这样一个很有心思的女孩。



李新：引用课文并非不当

吴瀛颖同学引用了课文《邹忌讽齐王纳谏》的例子，我觉得并非不当。她文章的开头就是从童话中皇帝的一番话切入的，那位皇帝说：“我和修电杆工人有一个相似处，那就是站在高处不头晕。”齐王就是这样一个帝王，他面对的是花言巧语的诱惑，花言巧语虽然是个贬义词，但对于高坐尊位的人来说，确实是一种诱惑，谁不希望听好话，躺在宝座上让人家赞美两声呢？然而作为帝王，能抵制住这种诱惑，就不会头晕，就能保住江山社稷万岁万岁万万岁；抵制不住，飘飘然，就会头脑发晕，以至于人丧国灭，尚不觉悟，为天下笑。历史上这样的例子还少吗？

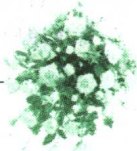
所以吴瀛颖使用这个例子是恰当的。面对诱惑，她能从历史的高度考察，且巧用课文语句，活学活用，大到帝王国君，朝廷重臣，小到平民百姓，无不有着各种各样的诱惑，但“忧劳可以兴国，逸豫可以亡身”，诱惑照样能置人于万劫不复之地，这样层层深入的论述，有着历史的纵深感，又有着现实的针对性，“往者不可谏，来者犹可追”，首尾照应，这篇作文倒是一篇挺有分量的议论文。

心灵贴士



米兰，女，生于1986年3月26日，现就读于辽宁省开原市高级中学。内向与外向兼而有之，宁静中颇显沉稳，开朗时不乏幽默，争强好胜也有小女生的多愁善感。爱好广泛，能歌善舞，喜欢听歌、上网、看书，偶尔写写文章，让想像的翅膀自由驰骋于天际。钟情于余秋雨先生的文学作品，他那富有哲理的语言，以醍醐灌顶之势叫人豁然开朗。《红楼梦》、《三国演义》始终是自己百读不厌的文学伴侣。座右铭“海到无边天作岸，山当绝顶我为峰”，虽有不羁之势，却足以体现心志高远。本人所写作品中不乏佳作，曾多次在征文大赛中获得奖项。

佳作平台



挥着翅膀的自由

米兰

初吐芬芳/花一般的自由/随心所欲/风一般的自由/无拘无束/火一般的自由/飘浮云端/鸟一般的自由/冲破牢笼/这是我的自由！

——题记

一、初出牢笼

在笼中长大的鸟儿，抖抖翅膀，时不时用自己的尖尖小嘴啄一下通往天空的门，总觉得这讨厌的门挡住了通往自由的路，对门有着千种不满万种敌视，发誓早晚撞开那扇门。终于有一天，它展翅飞向了蓝天，带着欢喜，带着好奇，带着对门的不屑，还有些许的害怕。

我终于自由了，脚尖接触到这座陌生城市的土地，我迫不及待地大口呼吸着这里的空气，离开了父母的束缚，来到这里进行我的“三日游”。终于不用在他们的谆谆教诲中畅游书山题海，终于不用整日按照他们的意愿做着我不喜欢的事情，终于可以饱览这灯红酒绿的现代都市了。我怀着对这座城市的好奇，开始了我所谓的流浪，不知为什么，这里的每件事物似乎都那么新鲜有趣。听不完，看不够，简直一个字：“爽”。

二、快乐背后

鸟儿在天空中自由自在地飞翔着，它欢快地唱着歌儿，穿过片片树林，直到它累了，饥肠辘辘的它却没有觅食的本领，靠近同类却遭到驱逐，有几次险些送命。孤独无助的鸟，备感举目无亲，懊丧



地哭了，它开始后悔冲出了那个饮食无忧的温房。

新鲜的古式建筑，悦耳的流行音乐，精美的礼品，漂亮的服饰……这一切让我眼花缭乱，我尽情地享受着，这个只属于我自己的时间，生怕错过了这个美好时刻，我饱览着我占有着欣喜若狂。两日过后，口袋里空空如也，我真的成了一个名副其实的流浪儿，在街上漫无目的地行走。饥饿让我无力享受快乐，劳累让我无心欣赏美景，再也不愿迈动脚步去分享一切，难道自己的脚步就这般地沉重？难道幸福的时光就这般短暂？新奇的感觉不再，恋家的感觉顿然萌生——家中温暖的床，桌上热腾腾的饭菜……

三、告别自由

鸟儿坚持着飞了回去，它对主人悲喜交集的目光备感亲切，它回到了从前的生活，家中有着无限的温情，家中又响起欢快的歌。

终于，我等来了我日思夜想的父母，无精打采的我流下了痛苦而伤心的泪，父母又把我拉到身边，我周身又感受到了爱的暖流。又在父母关爱的目光里做着他们和我一同喜爱的事情，又捧起了书本在知识的海洋里奋力畅游。因为，我相信真正的自由在不远处等着我。

花儿在春天开放，才是自由；风在空气中漫步，才是自由；火在寒冷中燃烧，才是自由；有了生存能力，挥着翅膀才能在自由的天宇里自由飞翔。

米兰：把握自由的张力

作者立场



总是向往着自由，幻想着在自由的天空神游总该有无限的愉悦。这是学海中学生的一些真实想法，可是羽翼未丰何以振翅？对此我着力思考过，当然也是我这次作文的立意所在，文中以小鸟渴盼自由为例写出小鸟出笼——体验自由——告别自由。而我也告别父母在都市中亲历自由的欢愉，最后又回到家中安心于学习，这样的立意就是要告诉那些厌学的同龄人不要逃离父母的关爱，不要被外面世界所诱惑，要扎扎实实地学会振翅飞翔的本领，这样你才能把握自由。否则你就会被自由所弃，所以要想走向自由的王国必须把握自由的张力。

同窗视点



高溪：自由的双翅须丰满

本文立意深刻，见解独到足以发人深思。我们知道，涉世未深的青少年往往对自由有着无限的遐想，总想要展开双翅在自由的王国里飞翔。殊不知这样的结果丧身殒命者有之，双翅被折者亦有之。人为什么会有这样的结果呢？原因就是单纯想像“外面的世界很美好”，却没有想到“外面的世界很无奈”。文章结局就是给那些盲目追求自由的人一个警醒，没有真正的本领就会碰得头破血流。文中的小鸟是个例子，文中的“我”更是一个典型，要想飞向自由的天空就必须让自己的双翅丰满。

刘博：耳目一新的创新手法

本文在写作形式上十分新颖，有很强的创新色彩。文章采用了题记形式，以精悍短小的诗句开头，使得文章一开始就文采飞扬，意蕴深刻。行文中以“初出牢笼”、“快乐背后”、“告别自由”为三个小标题独立成段，分别写出了对自由的渴望和体验。此外，文中还运用了寓言的形式，借写小鸟寻找自己来回应“我”对自由的感受，二者相辅相成全面阐述了如何才能拥有真正的自由这个道理，读完此文真是耳目一新。



指导人语

金志君：驾起创新的轻舟，驶向自由的港湾

创新技法是高考作文中发展等级的要求，学生掌握了创新技法就会把作文提升到一个新的档次，《挥着翅膀的自由》就完全体现了创新理念。文章之新在于：1. 文题富有诗意，叙情议理兼而有之，印证了题好文美的说法；2. 采用了题记式写法，以短诗开题，新颖别致，极富文采，而且诗层层铺设，步步见理，最后演绎出“这是我的自由”的标准；3. 采用小标题眉清目秀，提文之纲，挈事之理，文理兼有，情理并重；4. 每个小标题之间又层层推进，浑然一体，显示出思维缜密、视野新奇的写作功底。此外语言润色上用语精练，含意深刻隽永值得玩味。有很多富有哲理的语言，闪现在行文中为文章增色许多，总之本文立意深刻，写法新巧，用“驾起创新的轻舟，驶向自由的港湾”来概括极为贴切。

佳作平台



梦里花落知多少

米兰

黄昏，秋风瑟瑟。

我的衣摆在随风而舞，怨气，怒气，一片混沌，将我包裹在中间。眼中迸发出一道锐利的目光，一如手中的剑映射出的光芒。纵身而跃，送出剑，挥舞着，划破无形中的屏障，只留下纵横交错的剑影。蝶舞花飞，尘埃四起，枯花，落叶，像不尽的愁绪肆意盘旋，而又凄然落下。

我再次把桌上的书扔到了地上，烦透了，厌倦了。日复一日，我带着泪和血，在书山题海中挣扎。原本唾手可得的目標，现在愈发让我感到遥不可及了。我的大脑仿佛已经饱和，没有任何空间让我去汲取知识，一心向往的目标和美好的生活，只能在无尽的怨气中给我留下无可奈何。

那个黑衣人如约而至。

“剑术很好，只是——”

“开始吗？”我急迫地问，对他的话早已不屑一顾。



“不过，还是缺少一些东西。”他虽是忠劝，但我却觉得嘲讽之意甚浓。

我被他激怒了，把剑向他挥去，他抽出剑应我而来。狂风肆虐，昏天暗地。“好妙的招式，只怕……”我在心里暗暗称奇，同时油然生起一股危机。就在此时，我的左肩一阵冰凉，鲜血顺着他的剑滴到地上，我输了！

考试，如期进行。看着眼前熟悉的题目，却感到无从下手。我的脑中一片空白，只感到心脏在加速地跳动，匆匆忙忙答完了试题，便毫无表情地交了卷纸。就在我走出考场的那一刹那，我明白我所憧憬的目标再一次离我远去，虽然走进考场前早已做好了心里准备，可这一刻，心更似刀割。

黑衣人迎着风，背对着我说：“你知道你缺少什么吗？”我无语，片刻的沉默。“你的剑术里有太多对名与利的追求，因而你无暇审视自己，更没有一颗平静似水之心，无法超越自己……”我惊呆，望着逐渐变小的黑影，我体味着这一袭话。

老师找我谈话，只有一句：不要过分看重你的目标，留一只眼睛给自己，反思自己，超越自己，这样才能进步！我顿悟，阴霾的天空透出一缕阳光。

在曾经如泣如诉的梦里，不知错过了多少个美好的季节，遗落了多少动人的花朵。而今，把自己放在自己的视野中，不是严厉的审视，而是自信的目光，深刻的反省。终于，学会了带着微笑去看庭前花开花落，更学会了自省。留一只眼睛给自己，剖析自己，排遣无端的烦恼，自信就会撑起一片蔚蓝的天。

米兰：“柳暗”过后是“花明”

作者立场



作为一名学生最大的失利往往是成绩的下降，而最恼火最烦心的便是成绩下降后那一阶段难以承受的心里压力和怨气冲天的排遣。《梦里花落知多少》就抓住了学生这一特定的心理，以发泄自己的心中郁气为目的，虚拟了一场与黑衣人比剑这一情节，文中叙述简洁，行文不拖泥带水，十分成功地刻画了当时一名学生决意取胜的急躁心理，由于气盛和求胜心切，结果就像考场一样彻底地失败，败得干脆，然而正是这一失败他才接受了黑衣人的点化，虚心接受老师的劝告，开始重新审视自己，剖析自己，进而确立了自信，完成了他的思想转变，读后让人感到在亲历“柳暗”之阴就会有“花明”之丽。

同窗视点



安芳华：语言精练，情境毕现

我觉得这篇作文语言极富特色，其最大特点是句子短小精悍，言简意赅情境毕现，句子简洁，干脆利落。如开篇“黄昏，秋风瑟瑟”寥寥一笔，就勾勒出一幅严峻清冷萧飒的画面，给人以凄清之感。“送出剑挥舞着，划落……”“枯花，落叶”等语句顿时让人展开联想，把人带入一个剑影横飞、落叶纷纷的情境之中。也正是这样的笔法极准确地刻画了文中的“我”极力要排遣心中怨气的急躁心理和发泄之举。同样对于考试失利后的心态描述也体现了简练为文的特点。如文中第三段“把桌上的书扔到地