

趙氏孤兒大報讐雜劇

全元曲

第十一卷

元明吳興臧晉叔校



全元曲

全元曲

全元曲

主編 徐征 張月中 張聖潔 奚海

憚於屠岸賈領卒子士詩云人無害虎心虎有傷

人意當時不盡情過後空淘氣某乃晉國大將屠

岸賈是也俺主靈公在位文武千員其信任的只

有一文一武文者是趙盾武者卽某矣俺二人文

武不和常有傷害趙盾之心爭奈不能入手那趙

全元曲

主编 徐征 张月中 张圣洁 奚海

河北教育出版社

PDG

目 录

张可久	(7707)
散曲 小令	(7709)
套数	(8027)
马谦斋	(8038)
散曲 小令	(8039)
任 昱	(8050)
散曲 小令	(8051)
套数	(8082)
张子坚	(8084)
散曲 小令	(8085)
高 棅	(8086)
散曲 小令	(8087)
套数	(8089)
钱 霖	(8092)
散曲 小令	(8093)
套数	(8095)
顾德润	(8099)

散曲 小令	(8100)
套数	(8107)
曹 德	(8111)
散曲 小令	(8112)
董君瑞	(8121)
散曲 套数	(8122)
王举之	(8126)
散曲 小令	(8127)
邵元长	(8141)
散曲 小令	(8142)
周 浩	(8144)
散曲 小令	(8145)
赵 雍	(8146)
散曲 小令	(8147)
鲜于必仁	(8149)
散曲 小令	(8150)
贯云石	(8164)
散曲 小令	(8166)
套数	(8196)
贯石屏	(8213)
散曲 套数	(8214)
徐再思	(8217)
散曲 小令	(8219)
杨朝英	(8268)
散曲 小令	(8269)
仇州判	(8279)

散曲 小令	(8280)
阿里西瑛	(8281)
散曲 小令	(8282)
卫立中	(8285)
散曲 小令	(8286)
吴西逸	(8287)
散曲 小令	(8288)
阿鲁威	(8306)
散曲 小令	(8307)
史驩儿	(8318)
散曲 残曲	(8319)
李齐贤	(8320)
散曲 小令	(8321)
李伯瞻	(8323)
散曲 小令	(8324)
残曲	(8327)
贾 固	(8328)
散曲 小令	(8329)
大食惟寅	(8330)
散曲 小令	(8331)
沈 禧	(8332)
散曲 套数	(8333)
宋 聚	(8345)
散曲 小令	(8346)
杨维禎	(8348)
散曲 小令	(8349)

套数	(8350)
高克礼	(8353)
散曲 小令	(8354)
刘庭信	(8358)
散曲 小令	(8359)
套数	(8380)
李 洞	(8398)
散曲 套数	(8399)



张可久

张可久（约一二七〇——一三四八以后），字小山，庆元（今浙江宁波市）人，以路吏转首领官（以上见曹棟亭本《录鬼簿》）。钱惟善《江月松风集》中有《送张小山之桐庐典史》诗，可知其又曾为桐庐典史。至正初年七十余，尚为昆山幕僚（见李祁《云阳集·跋贺元忠遗墨卷后》），至正八年（一三四八）犹在世。他一生在仕途上很不得志，四处奔波，足迹遍及湘、赣、闽、皖、苏、浙等地。晚年久居杭州，以山水自娱。其散曲，元世已有《今乐府》、《苏堤渔唱》、《吴盐》三种行于世（见曹本《录鬼簿》），且胡正臣子胡存善已编有《小山乐府》六卷（同上）。今存散曲，据隋树森《全元散曲》所辑，共计小令八百五十五首，套数九套，其数量为元人之冠。小山亦能诗，见于《元诗选》癸集，然以散曲盛称于世。元·高栻〔双调·殿前欢〕《题小山〈苏堤渔唱〉》称其“才华压尽香奁句，字字清殊”，“价等连城玉，名重《长门赋》”；大食惟寅〔双调·燕引雏〕《奉寄小山先辈》称其“声传南国，名播中州”。明·贾仲明补《录鬼簿》挽词，称“照耀乾坤《今乐府》、《苏堤渔唱》文相助，又《吴盐》馀意续”，“荆山玉，合浦珠，压倒群儒”（天一阁本《录鬼簿》）。明·朱权《太和正音谱》评其词“如瑶天笙鹤。其词清而且丽，华而不艳，有不吃烟

火食气，真可谓不羈之材；若被太华之仙风，招蓬莱之海月，诚词林之宗匠也，当以九方皋之眼相之”。明·李开先序乔吉、张可久二家小令，谓“乐府之有乔、张，犹诗家之有李、杜”，王骥德《曲律》则辩云：“李则（王）实甫，杜则（马）东篱，始当；乔、张，盖长吉、义山之流”。清·刘熙载《艺概》称乔、张“两家固同一骚雅，不落俳语，惟张尤翛然独远耳”。今人或有以为小山曲风雅丽，其曲作有“不脱词境”、“词曲间几乎一致”者，但亦肯定“小山一人造境，亦散曲中清华一派之所由立也”（任讷《曲谐》）。附：名号，异说颇多，上引《录鬼簿》外，一说名伯远，字可久，号小山（《尧山堂外纪》）；一说名可久，字伯远，号小山（《词综》）；一说字仲远，号小山（《四库全书总目提要》）；一说名可久，字伯达（《乾隆浙江通志》）。



小 令

【黄钟】人月圆

山中书事

兴亡千古繁华梦，诗眼倦天涯。孔林乔木^{〔1〕}，吴宫蔓草^{〔2〕}，楚庙寒鸦。数间茅舍，藏书万卷，投老村家^{〔3〕}。山中何事？松花酿酒，春水煎茶。

〔1〕孔林：孔子墓地。在今山东曲阜市城北。相传孔子死后，弟子各以其故乡的树木种植于孔子墓旁，有异种树百余株，后世因称孔林。见《史记·孔子世家》“孔子葬鲁城北泗上”《集解》引《皇览》。

〔2〕吴宫：春秋时吴王夫差宫阙。夫差曾作宫于砚石山以馆西施，吴人称美女为“娃”，故又称馆娃宫。夫差后为越国所败，宫阙亦荒芜。

〔3〕投老：到老。唐·牟融《题朱庆馀闲居》诗：“寂寥荒馆下，投老欲何为。”

秋日湖上

笙歌苏小楼前路^{〔1〕}，杨柳尚青青。画船来往，总相宜处，

浓淡阴晴^{〔2〕}。杖藜闲暇，孤坟梅影^{〔3〕}，半岭松声。老猿留坐^{〔1〕}，白云洞口，红叶山亭。

〔1〕苏小：即苏小小。南齐钱塘名歌伎。事见《乐府诗集》八十五《苏小小歌·序》。亦省称苏小，如唐·韩翃《送王少府归杭州》诗：“吴郡陆机称地主，钱塘苏小是乡亲。”

〔2〕“总相宜处”二句：化用宋·苏轼《饮湖上初晴后雨》“欲把西湖比西子，淡妆浓抹总相宜”诗句。

〔3〕孤坟梅影：宋代林逋隐居孤山，死葬孤山之阴。其《咏梅》诗有“疏影横斜水清浅”句。

〔4〕老猿：杭州天竺山有呼猿洞，晋时印度僧人慧理来杭，尝畜白猿于此。六朝宋时，有僧智一访旧迹，畜猿于山。临涧长啸，则群猿毕集，谓之猿父。见明·田汝成《西湖游览志》卷十。

春晚次韵

萋萋芳草春云乱，愁在夕阳中。短亭别酒^{〔1〕}，平湖画舫，垂柳骄骢。一声啼鸟，一番夜雨，一阵东风。桃花吹尽，佳人何在？门掩残红^{〔2〕}。

〔1〕短亭别酒：旧时于城外五里处设短亭，十里处设长亭，以为行人休止之所。亲友送行常在此相别。北周·庾信《哀江南赋》：“十里五里，长亭短亭。”

〔2〕“桃花吹尽”三句：唐·崔护《题都城南庄》诗：“去年今日此门中，人面桃花相映红。人面只今何处去？桃花依旧笑春风。”此化用其意。

雪中游虎丘^{〔1〕}

梅花浑似真真面^{〔2〕}，留我倚阑干。雪晴天气，松腰玉瘦，

泉眼冰寒。兴亡遗恨，一丘黄土，千古青山。老僧同醉，
残碑休打，宝剑羞看。

〔1〕虎丘：山名。在今江苏苏州市西北阊门外。相传春秋时吴王阖闾葬于此，三日，有虎踞其上，故名。泉石幽胜，上有塔，为苏州名胜。

〔2〕真真：相传唐进士赵颜于画工处得一软障，上绘一佳丽妇人。画工自称神画，并谓此女名真真，呼其名百日必应，应后以百家彩灰酒灌之，必活。赵颜如其言，女果下障。详见唐·杜荀鹤《松窗杂记》。前人曾以真真之美喻梅花。宋·范成大《去年多雪苦寒，梅花至元夕犹未开》诗：“花定有情堪索笑，自怜无术唤真真。”

会稽怀古^{〔1〕}

林深藏却云门寺^{〔2〕}，回首若耶溪^{〔3〕}。兰萝人去^{〔4〕}，蓬莱山在^{〔5〕}，老树荒碑。神仙何处？烧丹傍井，试墨临池^{〔6〕}。荷花十里，清风鉴水，明月天衣^{〔7〕}。

〔1〕会稽：地名。今浙江绍兴市。

〔2〕云门寺：佛寺名。在今浙江绍兴南云门山。唐时僧智永尝居此三十年。详见《嘉靖一统志·绍兴府》。

〔3〕若耶溪：水名。又名五云溪。在绍兴东南若耶山下。相传西施曾在溪中浣纱。唐·李白《采莲曲》诗：“若耶溪旁采莲女，笑隔荷花共人语。”

〔4〕兰（zhù 住）萝人：指西施。兰萝山在今浙江诸暨市南，相传为西施出生地。汉·赵晔《吴越春秋·勾践阴谋外传》：“乃使相者国中，得兰萝山鬻薪之女曰西施。”

〔5〕蓬莱山：传说海中仙人所居之神山。

〔6〕试墨临池：绍兴有墨池，相传为晋代王羲之洗砚处。详见宋·乐史《太平寰宇记》九十六《越州会稽县》。

- 〔7〕天衣：佛教谓诸天人所著衣服为天衣。详见《大智度论》五。诗文中多用以称仙人之衣。如南朝梁·庾肩吾《和太子重云殿受戒》诗：“天衣初拂石，豆火欲燃薪。”

客 垂 虹^{〔1〕}

三高祠下天如镜^{〔2〕}，山色浸空濛。莼羹张翰^{〔3〕}，渔舟范蠡^{〔4〕}，茶灶龟蒙^{〔5〕}。故人何在？前程那里？心事谁同？黄花庭院，青灯夜雨，白发秋风！

- 〔1〕垂虹：即垂虹亭。在江苏吴江市长桥上。宋以来文人多在此亭饮酒赋诗。如宋·王安石《送裴如晦宰吴江》诗：“他时散发处，是爱垂虹亭。”此曲清·张宗橚《词林纪事》卷二十二曾采入，云：“今采录〔人月圆〕一阙，鼎尝一脔，未谓不知味，孰谓张小山不如晏小山耶？”
- 〔2〕三高祠：在今江苏吴江市，尊越范蠡、晋张翰、唐陆龟蒙为三高士。详见宋·周密《齐东野语·鸥夷子见黜》。
- 〔3〕莼羹张翰：晋代张翰被齐王冏辟为大司马东曹掾，一日，见秋风起，乃思吴中菰菜、莼羹、鲈鱼脍，曰：“人生贵得适志，何能羁宦数千里以要名爵乎！”遂命驾归去。详见《晋书·文苑列传·张翰》。莼，植物名。一名水葵，又名鳧葵。多生湖泊河流之中，茎及叶柄有粘液，可作羹。
- 〔4〕渔舟范蠡：范蠡，春秋楚宛（今河南南阳市）人，字少伯。仕越为大夫。曾辅佐越王句践发愤图强，卒灭吴国。功成，以勾践为人可与同患难，不能同安乐，乃装其珠玉，泛舟于五湖，与其徒浮海以行。入齐，改名鸥夷子皮；至陶，称朱公，经商致富。详见《史记·越王句践世家》。
- 〔5〕茶灶龟蒙：陆龟蒙，长洲（今江苏吴县市）人。晚唐文学家。字鲁望。隐居松江甫里。嗜茶，置园顾渚山下，岁取租茶，自判品第。不肯与流俗交。不乘马，在舟上设蓬席，置书籍、茶灶、笔床、钓具，往来江上。时谓江湖散人，又号天随子、甫里先生。《新唐书》有传。

吴门怀古^{〔1〕}

山藏白虎云藏寺，池上老梅枝。洞庭归兴，香柑红树，鲈
鲙银丝。白家池馆^{〔2〕}，吴王花草^{〔3〕}，长似坡诗^{〔4〕}。可人
怜处，啼乌夜月，犹怨西施^{〔5〕}。

〔1〕 吴门：古吴县城（今江苏苏州市）的别称。吴县为春秋吴都，因称吴门。

〔2〕 白家池馆：唐代白居易宝历中尝出任苏州刺史，疑此处即指其遗址。

〔3〕 吴王花草：即吴宫花草。参见〔人月圆〕《山中书事》注〔2〕。唐·李
白《登金陵凤凰台》诗：“吴宫花草埋幽径，晋代衣冠成古丘。”

〔4〕 坡诗：指宋代苏东坡的诗。

〔5〕 西施：吴王曾馆西施于宫中。参见〔人月圆〕《山中书事》注〔2〕。

春日湖上 二首

东风西子湖边路^{〔1〕}，白发强寻春。尽教年少，金鞭俊影，
罗帕香尘。蹇驴破帽，荒池废苑，流水闲云。恼余归思，
花前燕子，墙里佳人^{〔2〕}。

小楼还被青山碍，隔断楚天遥。昨宵入梦，那人如玉，何
处吹箫^{〔3〕}？门前朝暮，无情秋月，有信春潮。看看憔悴，
飞花心事，残柳眉梢。

〔1〕 西子湖：即西湖。因宋·苏轼《饮湖上初晴后雨》“欲把西湖比西子，淡
妆浓抹总相宜”诗句而得名。

〔2〕 “恼余归思”三句：暗用宋·苏轼〔蝶恋花〕“燕子飞时，绿水人家绕”、

“墙里秋千墙外道，墙外行人，墙里佳人笑。笑渐不闻声渐悄，多情却被无情恼”词意。

〔3〕“那人如玉”二句：暗用唐·杜牧《寄扬州韩绰判官》“二十四桥明月夜，玉人何处教吹箫”诗意。

开吴淞江遇雪^{〔1〕}

一冬不见梅花面，天意可怜人。晓来如画，残枝缀粉，老树生春。山僧高卧，松炉细火，茅屋衡门^{〔2〕}。冻河堤上，玉龙战倒^{〔3〕}，百万愁鳞。

〔1〕吴淞江：又名笠津、松陵江、松江、吴江。太湖支流。自湖东北流经吴江、吴县、昆山、青浦、松江、上海、嘉定，汇合黄浦江入海。

〔2〕衡门：横木为门。指简陋房屋。此指老僧所栖之破庙。《诗·陈风·衡门》：“衡门之下，可以栖迟。”

〔3〕“玉龙战倒”二句：比喻飞雪。宋·吴曾《能改斋漫录》引宋·张元《雪》诗：“战退玉龙三百万，败鳞残甲满天飞。”

寄璩源芝田禅师

龙湫山上云屯寺^{〔1〕}，别是一乾坤。僧参百丈^{〔2〕}，雪深半尺，梅瘦三分。几时亲到，松边弄水，月下敲门^{〔3〕}？相思无奈，烟萝洞口，立尽黄昏。

〔1〕龙湫：即龙潭。前人文献多有记载，所指不一。浙江乐清市、平阳县境的雁荡山中有大龙湫，为东南著名风景区（见元·李孝光《雁山十记·大龙湫记》），在可久游踪之内，或即此处所指。

〔2〕僧参百丈：唐著名禅师怀海住洪州百丈山，因称百丈禅师，著有《禅门

规式》（又称《百丈清规》）。详见宋·释道原《景德传灯录·洪州百丈怀海禅师》。此代指禅理。

〔3〕月下敲门：唐代贾岛赴举京师，于驴上得句云：“鸟宿池边树，僧敲月下门。”详见宋·胡仔《茗溪渔隐丛话》卷十九引《刘公嘉话》。

三衢道中有怀会稽^{〔1〕}

松风十里云门路，破帽醉骑驴。小桥流水，残梅剩雪，清似西湖。而今杖履，青霞洞府，白发樵夫。不如归去，香炉峰下，吾爱吾庐^{〔2〕}。

〔1〕三衢：今浙江衢县境内有三衢山。详见《元和郡县志·衢州》。宋代曾几曾写有《三衢道中》一诗。

〔2〕“香炉峰下”二句：用晋代陶渊明归隐事以喻己。渊明，浔阳柴桑（今江西九江市）人。其《读〈山海经〉》诗：“群鸟欣有托，吾亦爱吾庐。”

春日次韵

罗衣还怯东风瘦，不似少年游。匆匆尘世，看看镜里，白了人头。片时春梦，十年往事，一点诗愁。海棠开后，梨花暮雨，燕子空楼^{〔1〕}。

〔1〕燕子空楼：唐代张建封曾为爱妓盼盼于徐州筑燕子楼。张死，盼盼居楼十年不下，后殉情而死，空留燕子楼。详见唐·白居易《燕子楼》诗序。宋·苏轼〔永遇乐〕词：“燕子楼空，佳人何在？空锁楼中燕。”

中秋书事

西风吹得闲云去，飞出烂银盘。桐阴淡淡，荷香冉冉，桂

影团团。 鸿都人远^{〔1〕}，霓裳露冷，鹤羽天宽。文生何处，琼台夜永，谁驾青鸾？

〔1〕 鸿都人：仙人、神仙中人。鸿都，仙府。

子昂学士小景^{〔1〕}

西风曾放蓝溪棹，月冷玉壶秋。粼粼浅水，丝丝老柳，点点盟鸥。 翰林新画，云山古色，老我清愁。淡烟浑似，三高祠下^{〔2〕}，七里滩头^{〔3〕}。

〔1〕 子昂学士：指赵孟頫。孟頫字子昂，号松雪道人。元代湖州（今浙江湖州市）人。宋皇室后裔。入元，官累至翰林学士承旨。其书画皆自成家，书称赵体，画开一代风气。此“小景”即其山水画作。

〔2〕 三高祠：在今江苏吴江市。详见〔黄钟·人月圆〕《客垂虹》注〔2〕。

〔3〕 七里滩：汉代隐士严子陵结庐处。宋·乐史《太平寰宇记》卷九五：七里滩又叫七里濑、七里洄、富春渚。在浙江桐庐县严陵山西，长七里。两山夹峙，东阳江流其间，水流湍急。

【双调】水仙子

西湖秋夜

今宵争奈月明何，此地那堪秋意多。舟移万顷冰田破，白鸥还笑我，拚余生诗酒消磨。云子舟中饭^{〔1〕}，雪儿湖上

歌^{〔2〕}，老子婆婆^{〔3〕}。

〔1〕云子：传说中神仙服食之物。色白。旧题汉·班固《汉武帝内传》：“北陵绿阜，太上之药，风实云子，玉津金浆。”唐·杜甫《与鄠县源大少府宴溪陂得寒字》诗：“饭抄云子白，瓜嚼水晶寒。”

〔2〕雪儿：隋末李密有爱姬名雪儿，妙善歌舞。密每见宾僚文章有奇丽入意者，即付雪儿叶音律以歌之，称《雪儿歌》。详见宋·计有功《唐诗纪事》七十一韩令辞《酬马彧》诗。后泛指家伎乐曲。

〔3〕婆婆：徘徊留连。战国楚·宋玉《神女赋》：“既婉孌于幽静兮，又婆婆乎人间。”又意为起舞。《诗·陈风·东门之粉》：“子仲之子，婆婆其下。”《毛传》：“婆婆，舞也。”

吴山秋夜

山头老树起秋声，沙嘴残潮荡月明。倚阑不尽登临兴，骨毛寒环珮轻，桂香飘两袖风生。携手乘鸾去，吹箫作风鸣^{〔1〕}，回首江城。

〔1〕“携手”二句：相传春秋时萧史善吹箫，作风鸣。秦穆公以女弄玉妻之，为作风台以居。一夕，萧史吹箫引凤与弄玉共升天仙去。详见汉·刘向《列仙传》。这里借以表达欲与所爱者携手而去、羽化登仙的愿望。

次韵

蝇头老子五千言^{〔1〕}，鹤背扬州十万钱^{〔2〕}。白云两袖吟魂健，赋庄生《秋水》篇^{〔3〕}，布袍宽风月无边。名不上琼林殿^{〔4〕}，梦不到金谷园^{〔5〕}，海上神仙。