

世界民俗服饰

崔唯 肖彬 编著



世界民俗服饰

崔唯 肖彬 编著

河北教育出版社

冀新登字006号

世界民俗服饰

崔唯 肖彬 编著

河北教育出版社出版发行(石家庄市城乡街44号)

河北新华印刷三厂印刷

787×1092毫米 1/16 11.25印张 240,000字 1993年12月第1版
1993年12月第1次印刷 印数:1—1,000 定价:7.50元

ISBN 7-5434-1870-3/G·1569

(如发现印装质量问题,请寄回我厂调换)

緬甸



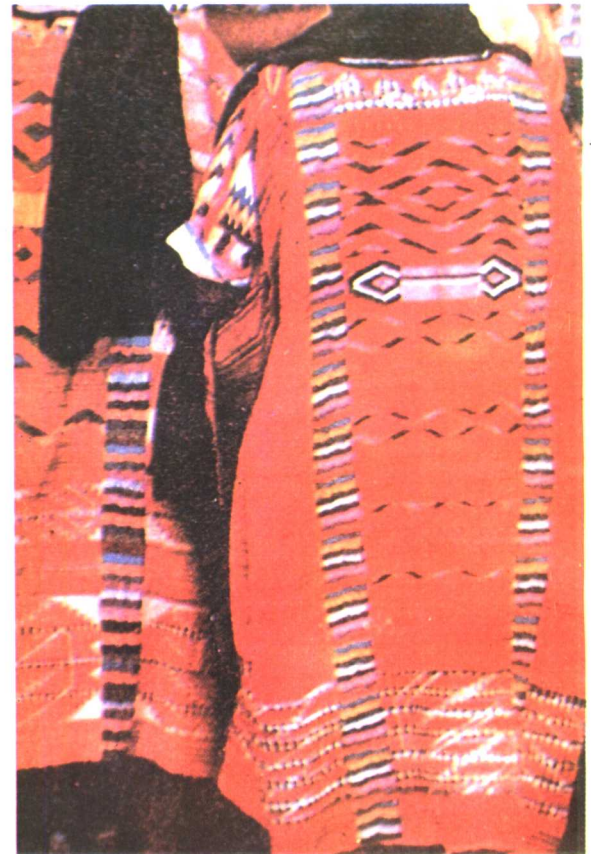
印度



印度

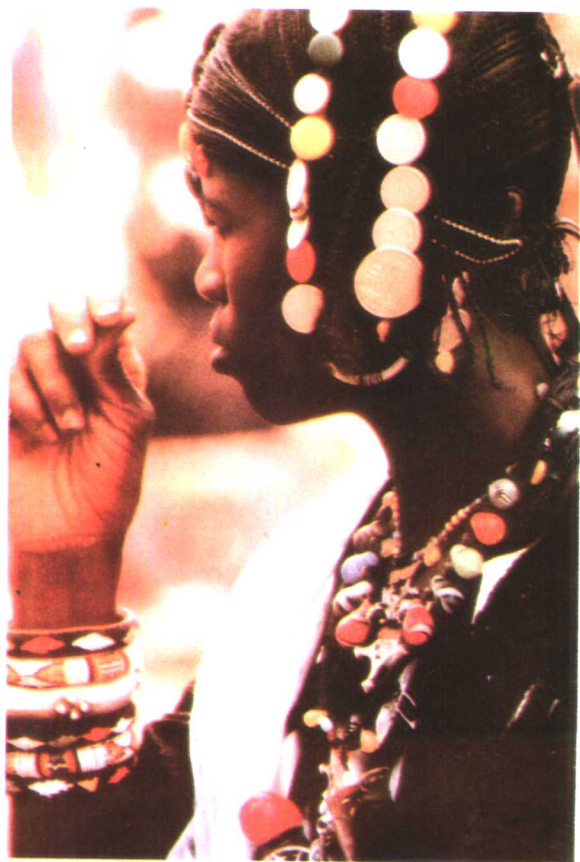
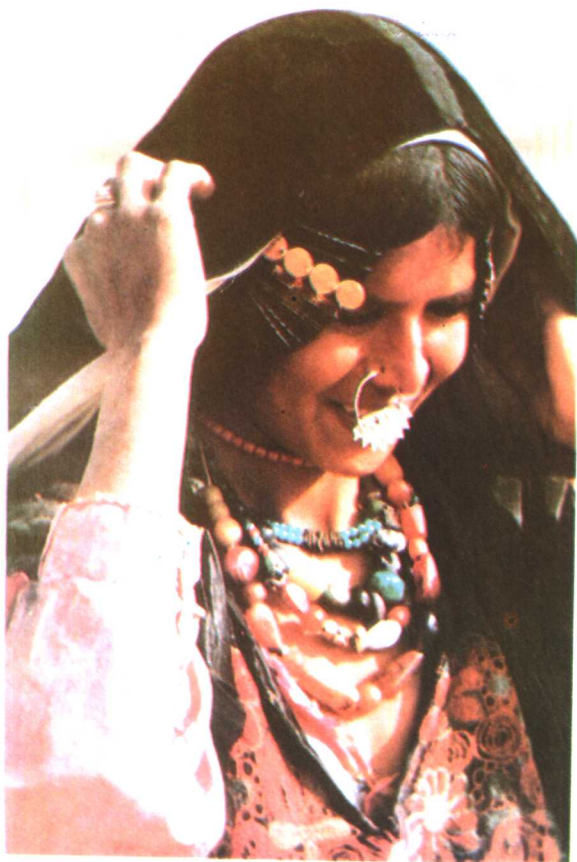


巴布亚新几内亚



2 巴基斯坦

中美洲





巴布亚新几内亚



中国板瑶



中国苗族



序 言

●白崇礼

民俗服饰,即我们通常所称的民族民间服饰。它深深扎根于各族人民群众的衣食生活之中,为人民群众所创造和享用,针针线线凝聚着人民群众的爱心与对美好事物的向往。它不同于历代帝王将相、才子佳人等上层人物所穿的服饰,尽管这些服饰亦属劳动工匠所制造,但被统治者所占有,并体现其权势地位及观念。在历代统治者专制的服饰史中,它没有地位,仅属“野史”或被一笔带过,可是谁也抹杀不了它强大的生命力。

民俗服饰的形成和发展,受着诸多因素的影响与制约:当地的地理、气候、物产和技艺条件;该民族的习俗、宗教信仰、文化艺术、审美意识和生活方式;以及经济、政治、征战、与外界的交往、个别有影响的人物之倡导等等。正因为情况复杂,条件殊异,所以各地民俗服饰的特色突出、风格不同、丰富多采。我们研究中外民俗服饰,正是要研究彼时彼地其形成与发展的主要因素,作为我们此时此地创作的借鉴,而不是去抄袭模仿其款式或图案。

我们当代的服饰,虽然深受巴黎、米兰、纽约、伦敦、东京等时装中心的影响和冲击,但是世界上迄今还有许多地方保持着传统民俗服饰的习惯,即便在上述时装中心等发达城市,每逢传统节日和隆重庆典,穿着民俗服饰载歌载舞者亦大有人在。时装中心的不少设计师,也纷纷从各地的民俗服饰

中汲取创作素材和设计灵感,在“怀旧”和“回归大自然”思潮盛行的西方社会,这种现象屡见不鲜,并且不仅表现在服饰上。

写到这里,我想顺便提一下,我们时装界有的朋友,可能出于对现代时装的倾慕和对现时服饰发展的关心,曾撰文提倡时装国际化。对于这一观点,实难苟同。譬如世界大同的共产主义社会是人类最理想的社会,但它的实现却在相当遥远的未来,若要今天去实现,便是乌托邦式的幻想。即使到了最美好的共产主义社会,是不是大家都来穿国际化的时装呢?我相信不会是这样,也不应是这样的,否则生活就太单调太划一了,就无从“各取所需”了。再来看看所谓“国际化”的西装,内行人都知道它并非一个统一的样式,而且它自身还在变化之中,所谓“国际化”的连衣裙,情形也大抵如此。就我国服饰的现状来说,我们迫切需要的是结合我国实际生活及人民群众喜见乐穿的创造性设计,而不是去步“国际化时装”的后尘。我以为,毛泽东同志提出的“还是要多样化为好”,更具现实意义。

崔唯、肖彬是两位聪敏勤奋的有为青年,他们在教学工作之余编著的《世界民俗服饰》一书,有选择地汇集了五大洲一些国家、民族的民俗服饰,填补了介绍外国服饰文化的一个空白。其内容丰富、特征显著、笔法简练、且文图并茂,具有较高的可读性和参考价值,是一册难得的专业性通俗读物。

是为序。

1993年3月

目 录

序言	白崇礼
绪 论 浮华极尽唤真纯	(1)
第一章 古朴而绮丽的亚细亚——亚洲服饰风格及式样	(15)
第一节 唐风遗韵的东亚衣饰	(16)
第二节 佛光倩影的东南亚装束	(19)
第三节 浪漫优雅的南亚服饰	(22)
第四节 神秘飘逸的穆斯林装扮及入境随俗的犹太人服饰	(25)
第二章 瑰丽的欧罗巴装扮——欧洲各地区的服饰风格及式样	(32)
第一节 光彩夺目的南欧各国衣饰	(33)
第二节 各尽风韵的西欧服饰	(40)
第三节 古朴斑斓的中欧装束	(43)
第四节 绚烂多彩的北欧装束	(47)
第五节 淳朴古拙的东欧衣饰	(50)
第三章 斑驳陆离的非洲服饰	(53)
第一节 五光十色的西非及西北非装束	(54)
第二节 异彩纷呈的中非及南非服饰	(60)
第四章 新大陆的风采——美洲印地安人和其他民族服饰风格及式样	(66)
第一节 粗犷质朴的北美印地安装束	(67)
第二节 绮丽多姿的拉美衣饰	(73)
第五章 海之韵——太平洋列国服饰风格及式样	(81)
第一节 纯朴自然的大洋洲衣饰	(82)
第二节 雍荣雅致的南洋装束	(88)
第三节 热烈洒脱的夏威夷服装	(91)

第六章 中华服饰永放光彩	(92)
第一节 古朴绚烂的古代衣饰	(92)
第二节 斑斓瑰丽的民族装束	(100)
图例	(115)
图例说明	(165)
编后语	(173)

绪论 浮华极尽唤真纯

今天,世界已进入前所未有的国际交流时代,各民族间的相互接触越加频繁,也越加广泛。在这个开放的时代,世界各民族间的相互交流,不应仅局限在各国间的政治和经济领域,还应拓展和深入到社会与文化的本质之中,而研究世界民俗服饰的意义则恰是如此。

在以时髦为服饰总体特征巧扮人们,并使其极尽浮华的时代,作为服饰研究者和设计者们理应将目光投向那些经过长期历史积淀而富于民族文化精神及个性的传统装束上,且由此创造出即具鲜明民族特色,又具强烈时代感的服饰风格及式样,从而使世界民俗服饰走向更为绚丽、灿烂的未来。

一、民俗服饰的概念及范围

1. 民俗服饰概念的确立

从概念的角度而言:“民族是自古以来保持了一种共同语言、共同地域、共同经济生活,以及表现于共同文化上的共同心理素质的人的共同体”。但是,在人类历史上,因各种契机而导致民族及其服饰习俗发生变化的现象是极其普遍的。

众所周知人类在由耕作及畜牧获得食物之前,是通过在自然界中狩猎禽兽和采集野果的方法维持生计的。无定居地依存自然,且随自然界的改变而迁移,便是那个年代的真实景象。如降雨量及干湿度发生差别,即会引起河流、湖泊的水量变化,并由此波及生存在水中的鱼类生物和以捕食鱼类为生的人们的饮食。故此,在文明的初始阶段,人类依自然条件的变化发生民族迁徙及服饰变化的现象绝非偶然。据人类学家考证,早年的美洲印地安人是通过冬季结冰的白令海峡从西伯利亚而来的亚洲人。为了拥有更为广阔的生存空间和在一定区域不适居住的情况下,他们从北至南进行了大幅度的民族迁移活动。到15世纪西方人发现美洲大陆之前,坚韧的印地安人早已遍布了整个美洲的各个角落,且于不同的自然与文化环境下呈现出截然不同的劳动方式、社会形态、宗教信仰、审美观念及着

衣习俗等。

战争也是引起民族服饰发生变化的又一契机。通常表现为征服者的装束改变了当地民族的传统服饰。与此同时,也存在着战争胜利的征服者们迫于当地文化、气候、风尚等因素的制约而改变自身的某些衣饰习俗。譬如曾占中国统治地位长达300年之久的满族,自其进关后,开始在全国推行“薙发易服”制度。为此,那些在中华大地上延用了数千年的宽袍大袖服装在满族服装的冲击下不得不“退避三舍”。象这样大规模的服饰变革运动,即是历史上民族征服作用于服饰上具体表现。满族在中国取得统治地位后,曾强令国人皆着满装,但具有悠久历史传统和文化基础的汉族衣饰并未销声匿迹,而是在民族间的相互交往中潜移默化地渗透到了满族服饰之中。如清代满人中盛行的马甲,其本身不是满族原有的服装,而是从汉族人喜穿的“半臂”衍化来的。满族入关前是一个以骑射见长的游牧民族,特定的劳动和生活方式,致使他们没有穿用裙服的习惯。进关后,因受汉文化的影响,他们的生活习惯也日趋变化,其中,尤以妇女穿裙为最典范。穿裙之风不仅流行民间,并且在宫中也备受赏识。每当喜庆或大典之日,不论皇太后、皇后及嫔妃们也均需按制在朝褂里衬以朝裙为风雅。

除上述因民族迁徙、民族征服导致民族服饰发生变化外,文化传播亦是改变和影响民族衣着习俗的重要因素。譬如日本在吸收中国文字前,其文化与衣着是极其落后和粗陋的,到了5世纪以后,特别是8世纪至9世纪,随着同中国交往的不断频繁、密切,作为文化形式之一的中国服饰也传入了日本,并被各阶层人推崇和仿效。在保持唐代服装特征的基础上,善于发挥、创造的日本人对其作了若干改造,使之成为符合日本人穿着习惯的新服装。再如,西方天主教传入新西兰前,生活在这里的毛利人不论男女仅系围腰,不以为耻。而后在传教士们的启发和引导下,毛利人开始意识到裸露身体是不雅观的行为,随之男子穿裤,女子着衣。由此可见文化传播对一个民族服饰习俗的形成和影响是怎样的强烈与深刻!

人类发展的历史表明,单纯的民族变化现象是少见的,但在诸多外部因素的左右下,迫使一个民族从装束到习俗与之一起变的事例则不胜枚举。民族征服、文化传播使一个民族失去了其纯粹性,带来混血性,这也是同异文化的接触和新文化侵入的结果。可以断言,除那些生活在与世隔绝环境中的原始土著人外,在文明社会中已没有穿着自古以来保持的唯一着装式样及习俗的纯民族服饰的情况,尤其在信息时代的今天更是如此。但残留着若干本民族古老服饰的现象却是大量存在的。

在民族交往中既使人种不同,但因融入了当地风俗,也会使作为异文化对立的双方一边相互影响,一边逐渐形成新的风格。民族文化尽管失去了纯粹性,但在风俗化的过程中却得以独自地发展并形成不同的特色。藉于民族服饰的问题已延伸到社会领域的诸方面,故而,将民族风俗化的服装和装饰简称为“民俗服饰”,也最能完整地反映其本质和面貌。在关于“民族服饰”或“民俗服饰”的称谓问题上,日本著名的服装权威柳田男氏也曾撰文表示“民俗服饰”最为确切。

2. 民俗服饰的范围

民俗服饰的范围总体分为两个部分：服装与装饰。

服装一般指用以直接装备身体的覆盖物，具有护体、遮羞、审美等功能。主要包括冠帽、鞋履、衣裤、裙服等。

装饰指纯粹用于美化而附丽于身的物品。按其形式又分为活动装饰和固定装饰两类。

- 活动装饰指佩戴、扎系、悬挂于身体或服装之上，可以更动的装饰物。诸如头饰、面具、耳环、鼻饰、手镯、项链、胸饰、戒指、彩珠、徽章等物。

- 固定装饰指在身体上进行的某种永久性的装饰处理。诸如纹身、鲸面、癍纹、耳饰、鼻饰、唇饰及特殊身体变形装饰等。

此外，绘身彩面则是一种介于活动与固定装饰之间的身体装饰形式。固定装饰及上述绘身彩面多为未开化民族人们所采用。

二、构成服饰差异的自然条件诸因素

人类是自然界进化的产物。人类在体毛退化的同时，汗腺开始发达，以便适应气候。为了在地球上更多的地区求得生存，作为代替体毛的服装也随之向多样化方面发展。在没有防暑防寒设备的年代里，人类服装强烈地受到自然环境的制约，民俗服饰的差异性也正是体现了人类对不同自然环境的适应和改造上。因此说，大自然是造就人类衣着习俗的最基本的因素和最直接的契机。

概括而论，自然环境主要包括地理位置、气候条件、地形面貌、资源状况四个方面。可以说，凡居住在地球上的任何人类群体都永远无法超越这些基本条件而存在。人类体能具有高度的适应和调解能力，也正是人类能够远远超越自然界的其他生物，成为“万物之灵”的根本。

1. 地理与气候对服饰形成的影响

世界各民族的穿衣习惯的形成无不与所在地区的自然环境密切相关。在自然环境的诸多因素中又以气候因素对人的穿衣习惯的形成影响最大。故此，我们在世界民俗服饰中常看到一种现象，即同一个民族因所处地理位置的气候条件不同而在装束风格及式样上截然相异。

然而，在气候与人的关系上，我们不能仅从温度、湿度、雨量对人的单独作用去分析服饰的形成，而应把这些因素综合一起予以考虑。对此，日本服饰专家提出把全球分为五种气候类型的构想，即以四季气候为代表的东京地区；以潮湿热带气候为代表的新加坡地区；以干湿热带气候为代表的越南地区；以干燥热带气候为代表的埃及地区；以多雨寒带为代表的莫斯科地区。如参阅上述提法，处于不同气候区域人们的着装之差别是显而易见的。

居住在气候寒冷地区的民族，其服装多由厚实保暖的动物皮毛制做而成。特点为形制

简洁、包裹严实、粗大宽厚、装饰物少。这种着衣习惯及服装式样、风格的形成，是与抵御寒冷、补充身体热量不足的护体需要有着直接关系。在此基础上，地处寒带的人们，其服装形制变化及装饰均为较少，服装也多以吸光性强的深色和保暖的皮毛为主。譬如生活在北美极地的爱斯基摩人的装束与北亚的西伯利亚人的装束颇为相似，如男女老少都习惯于穿用包裹严实的体形式服装，这种服装多由整张兽皮缝制而成，并带有兜帽。与它相配的服装还包括长裤、皮靴等，有的服装的皮面上附丽着颜色鲜艳的镶皮纹样和皮条镶边等物。

居住在潮湿热带气候地区的民族，因天气炎热、潮湿之故，为了便于散热纳凉，身体尽可裸露，他们的装束多呈现出或短小轻便、或宽松简洁两种截然不同的着衣风格。其服饰形制亦随民族文化、经济、社会、宗教、审美等不同而变化万端。譬如一些处于原始社会状态下的黑非洲、南美亚马逊河流域及太平洋岛屿上的土著民族的人们，他们几乎一丝不挂或至多在腰部系一围臀、围腰或仅戴一个阴茎套而已。但与服装相反，这些裸体民族的人们都极其热衷于在赤裸的身体上涂沫、刺饰、悬挂、佩戴琳琅满目的各式装饰物，这也是裸体民族的共同之处。而生活在文明社会之中的民族，则依不同地区表现出不尽相同的服饰形制。譬如居住在中部非洲各国城镇中的人们，无论男女均喜欢身着一种无领有袖或无袖的贯头式长袍。这种服装为白色，它除具有宽松肥大、招风纳凉、舒适爽身等特点外，还因白色具有反光性强，可减少日晒的物性而深受南非各族人们的偏爱。生活在东南亚一带的人们，喜欢穿短小轻便的对襟浅色短衫，下服宽大简便的缠裹式服装——纱笼。外出时妇女还喜戴一顶遮阳、蔽雨的伞状竹笠。身体裸露的部分，装点以手镯、耳环、戒指、项链等物。另外，一些热带地区民族的人们还有在身体上缠裹布料为衣的习俗。如上述的纱笼外，印度次大陆地区女性盛穿的纱丽；马来西亚的卷型男装苏鲁；泰国的筒型女装帕森；不丹的卷型女装基拉都属于这种服装类型。其特点为穿着时随意性强，并裸露部分身体，行走起来，随风飘荡，凉爽宜人。天冷时，可沿身体缠绕几层布料，以保持体温。

尽管同处热带区域，但因地貌引起的气候差别，也会产生不尽相同的着衣风格及其习俗。譬如生活在中东和北非干燥热带沙漠之中的阿拉伯人，由于常年在湿度小、云雨少、风沙大、日照强的环境中度日，形成了穿着那种覆面包身的特殊装束习惯：穿戴披巾、包头、面纱、长袍、长裤、腰带等。这些服装可以遮挡风沙侵袭和烈日暴晒，又可以保持身体的湿度和恒温，是大自然造就人类着装习俗的典范，如阿富汗掩面包身的恰多利；伊朗的只露面部的恰尔沙夫；突尼斯的除腿外全身包裹的海克；阿拉伯的长袍式基布尔等。

居住在冬季寒冷干燥，夏季炎热多雨的温带地区的民族，因四季更迭的关系，其装束显然要比其他区域人们的着装从形制、材料、佩件、色彩上都更加丰富多采，这与该地区适于居住和多种植物生长，以及文化发达、资源殷实密切相关。据考证，适于定居的温带地区是人类和其他生物生活最早的区域。随着人类和动物的不断繁衍，部分人和动物不得不迁移到其他气候带去生活。藉于人类在此定居的时间长，故此，在各方面也还要比其他地区更为发达。在服饰上本地区亦是世界民俗服饰最精彩、最瑰丽的地区。

为了适应季节更换和保持身体热平衡的需要，温带人们依据不同的季节在穿着上也有着显明的增减、长短、大小、厚薄变化。本地区衣服形制多为前开衣式。如以中国为代表

的右开襟、以西欧为代表的中开襟、以俄罗斯为代表的左开襟，其穿着简便，是文化发达的一种标志。

生活于温带的华夏民族是一个具有悠久文化传统的民族，在长期服饰发展过程中，中国人依据季节的变化形成了一整套别具一格的衣着习俗。以衣为例，分为长衣、中衣、短衣三种。长衣如袍服，下至脚背，为冬季穿用；中衣如中袍式的襦、褙子，长仅至膝，为春秋所着；短衣如短褐、两裆（背心），为夏季穿用。此外，衣又有单、夹、棉、皮之别。单者如单衣、汗衫；夹者有里、有面，可絮棉花，如袍、襦；皮者，即裘皮衣。与中国同处温带的欧洲大部分地区的各族人们，因文化程度和艺术素养较高的缘故，其之装束也是千变万化、精彩纷呈。欧洲传统服装主要是由衬衫、坎肩、紧身裤、腰带、连衣裙、围裙、毛皮大衣、披肩、头巾、毡帽、皮帽、皮鞋、皮靴等组成，各地区或民族的人们依据不同的季节对它们加以不同的搭配与组合。其中，又以在衣襟、衣袖、衣领等处装饰各种精美华丽的刺绣、亮片、滚边、褶裥等最富特色，这也是欧洲衣饰绚烂多彩、魅力无穷之所在。日本是东亚一个海岛之国，由于受潮湿的温带海洋性气候的影响，日本人形成了穿着那种以开襟、大袖、束腰、宽带为特征的传统服装习惯。或许处于这种气候环境之中的人们，只有身着如此服装才会感到爽身和舒适些。除此之外，日本人在穿着宽松肥大的和服时，还喜欢脚趿与之相匹的厚底木屐。这种鞋不仅具有隔潮防湿和防止病菌从脚部侵入的功效，而且也增加穿者的翩翩风度。

藉于温带地区与人类体感相适应并便于定居和生产之故，处于同一气候带区域的世界各族人们，其文明程度要远远超出人类体能承受力的极冷的寒带和酷热的热带，人们在穿衣打扮上也颇为考究、繁锁，并从装束上鲜明地标志出性别、地位、身份等不同来。

2. 地貌与资源对服饰形成的影响

如果说自然环境中的地理、气候因素决定了人们着衣形制的繁简、宽窄、长短、遮露、多少的话，那么，自然环境中的地貌、资源则规范和限定了人们的劳动和生活方式及其服饰材料的选用。

为了便于身体活动和生产劳动的需要，世界大多数民族人们在着衣时习惯穿用与形体相适合的简洁、轻便、实用的服装，并采用那些由当地盛产的柔软、耐久、低廉的物品作为制做服装的衣料。譬如深居在万山众壑之间的民族，尽管所处自然环境不适宜耕种，但生息和生长在崇山峻岭、茂密丛林中的飞禽走兽和野菜野果，却为他们提供了享用不尽的衣食来源。在这种特殊自然条件下，狩猎与采集自然构成了他们特定的劳动和生活方式，且规范了其衣饰习俗。他们把狩猎得来的野兽皮割下制成服装，将兽骨和禽羽作为装饰，这种穿衣打扮形式也是山野民族的普遍行为。如北美森林地带的印地安男子习惯于身披贯头皮外衣，胸佩熊牙项链，头戴鹰羽冠冕，别具山之骄子的神采。生活在太平洋岛屿密林深处的许多部族的人们，由于不懂纺织和天气炎热的缘故，他们喜欢上身裸露，下身于腰部扎一条由翠绿棕榈叶或金黄稻草制成的简单围裙，头缀鲜艳花朵，一派清新、质朴之态。

沿江河或湖海而居的民族，多以捕鱼作为他们主要劳动方式，他们的装束也明显地带着水的韵味。譬如早期生活在中国黑龙江和松花江下游的赫哲人，每到隆冬出外打鱼时，男女都要穿上防水和保暖性强的鱼皮制成的衣裤和靰鞡鞋；而地处北极地区的爱斯基摩