



# 中國傳奇

第六冊

文學藝術家傳奇

中  
國  
傳  
奇

文學藝術家傳奇(一)

新

---

編著者：本 社 編 輯 部  
主 編：姜 濤  
出版者：莊 嚴 出 版 社  
發行人：鄭 惠 文

行政院新聞局登記證局版台業字第 1665 號

經銷處：明 道 書 局

地 址：台北市士林德行西路一〇三號一樓

電 話：八三六八三一五・八三一八五〇一

郵 撥：13295140 明 道 書 局

中華民國 79 年 10 月 2 版

精裝 32 冊定價 12800 元

---

版權所有・翻印必究

缺頁、破損、倒裝、請寄回更換

---

# 中國傳奇

## 目 錄

中國第一才子——莊子	一
附錄 莊子休鼓盆成大道	八
司馬相如琴挑卓文君	二一
東方朔的奇才	三〇
才高八斗的曹植	四四
建安七子的風華	五二
窮途之哭的阮籍	五九
廣陵散絕的嵇康	七一
酒徒劉伶	八四
山陽聞笛的向秀	八八

儉齋成癖的王戎	九一
典型官僚政治家的山濤	一〇二
琵琶大家阮咸	一一二
文壇上的美男子——潘岳	一一八
洛陽紙貴的左思	一二三
枕戈待旦的劉琨	一二七
山宗之讜的郭璞	一三一
袒腹東床的王羲之	一三五
酒聖陶淵明	一三九
山水詩人謝靈運	一四六
文章憎命達的鮑照	一五〇
謝朓的終身憾事	一五四
沈郎消瘦的沈約	一五九
四六宗匠徐陵	一六四

## 中國第一才子——莊子

莊子原名莊周，別字子休，生存的時代，約在西元前三六九年至西元前二八六年，是戰國時代的宋國蒙邑（即今河南省商丘縣）人。他曾經做過「漆園吏」的小官，但學問却很淵博，生平寫下來的文章，也受到後世極高的評價。清朝有一位才華橫溢的文學批評家，名叫金聖歎，就曾經選出中國古代的十部文學名著，稱為「十才子書」，把莊周所著的「莊子」一書，列為首位，因此莊子就被目為中國的第一才子。不過，金聖歎的着眼點，乃在莊子的文章辭采，警拔雄奇，若從這一點看起來，則上下兩千年間，正不知有多少傑出的天才，可與莊子並肩而無愧。假使硬把莊周派為中國的第一才子，則對於其他的文學天才，未免稍有不公。所以，與其說莊子的文章，天下第一，毋寧說莊子的文學業績，為中國歷史上的第一人。因為他是第一個原始時代的文學萌芽，胎息運化，吐納凝鍊，鑄成文學的大作家；若從這一點上着眼，則把他推為中國的第一才子，的確是十分恰當的。

莊子所寫的文章，常常運用了古代的神話為素材，而且也往往受到古代神話的影響，所以神奇難測，變化萬端，其中帶有驚人的想像力，機鋒所到，詭譎離奇，而且又有極高的形

象性，能令讀者愛不忍釋。比方他有一個寓言，說自己做過一個夢，夢中化爲蝴蝶，在花間飛舞。等到大夢覺來，竟連自己也變得十分混沌，不知本身到底是一個人，在夢中化爲蝴蝶呢？抑或本身原不過是蝴蝶，而在夢中化成莊周？這就叫做：「不知莊周之夢蝴蝶歟？抑蝴蝶之夢莊周歟？」用這樣的手法來表現他視人生爲虛幻的一種觀點，其想像力之強與形象性之巧，實在難於企及。因此，自古以來，人們都公認他的文章跌宕縱橫，雄奇深邃，其中所帶的抒情成分，濃淳芳郁，是戰國時代諸子散文中最優秀的作品。他對於中國的整個文學史，起了很大的前驅作用。所以宋朝以多才多藝著名的大作家蘇軾，以及現代的大文豪周樹人，都承認「莊子」一書，曾經對他們有過重大的影響。

莊子本人，不僅是個文學上的大手筆，而且也是戰國時代思想界的一個重要人物。他的學術思想，和老子有着很深的淵源，所以歷來以「老莊」並稱，成爲「道家」思想的代表者。他主張放任自然，反對人爲的與社會的種種拘束。這是對世俗、對社會有所不滿的一種表示，雖然他未能發現這種令人不滿的實際根源，因此也無法找出改進現實的具體方法；但是，他寧願高舉叛旗，不肯同流合污，這也正是他的偉大之處。當他屈居於故鄉，過着投閒置散的日子時，楚威王曾因仰慕他的才能，派人帶着千金的重禮，聘請他出任楚國的宰相，但他却笑着對楚國的來使說：「千金固然是很重的聘禮，宰相也是一個很高的職位，但你曾經

見過郊祭時用作祭品的肥牛嗎？人們好好地養牠幾年，又在牠身上披了五彩的綢衣，看來是光榮極了，幸福極了，但當牠被送入太廟做祭品時，牠縱然想再做一頭又瘦又髒的小牛，也辦不到了。你們快快走開吧！不要玷污了我！」從這個故事，我們可以看出莊子的思想，是怎樣地與世俗不同了。

由於莊子抱着這樣的思想，所以他對於許多貪圖富貴的人，都十分鄙視。他在所作的「列禦寇」一文中間，就記有一個生動的故事，表現出他的高潔精神。那故事說：宋國有一個名叫曹商的人，奉了宋偃王之命，到秦國去辦外交，秦王很喜歡他，回程時賞了他一百乘車子。他回到宋國，碰見莊子，就說：「像你這樣住在小街窄巷裏面，窮得要織草鞋，餓得連頸子都長了，面色又枯又黃，這樣地過生活，是我做不到的。但是，我有我的辦法，只要碰到萬乘之國的君主，一下子就能弄到一百輛高車，這正是我曹商的特長！」言下之意，他顯然是炫耀自己的才能與富貴，嘲諷莊子的無能了。但莊子聽過之後，不慌不忙，就答道：「我聽見秦王有病召人醫治，能夠治好秦王身上的臭瘡爛癩的，賞車一乘；舐吮秦王的痔瘡的，賞車五乘；所治的病患愈卑下，所幹的工作愈低賤，所賞的車子也就愈多。你難道是替秦王舐過痔瘡嗎？不然，何以能得這樣多的車子？」

莊子這種不慕富貴、不求榮利的態度，正表現出他本身是個別有見解、特立獨行的哲人



。他把世間的一切死生禍福，都認爲是自然而然的——一種變化，所以各種喜怒哀樂，在他都視作等閒。據他自己在書中的記載，他的妻子死時，他不但痛哭，反而坐在地上敲着瓦盆唱歌。他的朋友惠施向他弔唁，不禁問起他爲什麼這樣快活，莊子回答道：「起初，我也是有點悲痛的，後來我回頭一想，天地間本來沒有她這一個人，後來有了，可說是一種意外，現在她死了，那不過是重歸於無，這是很自然的事，就和春夏秋冬四時的變化一樣。所以，我就不哭了。」

這位前來弔喪的惠施，本來是戰國時代一位著名的詭辯家，向來以辯才著稱於時，成爲古代所謂「九流十家」中的「名家」（專門研究論理學的一派學者）代表。可是，他的辯才，却還是比不上莊子。據說：他們兩人曾經同遊於淮南鍾離郡的灤水橋上，看見河裏有一批雪白的魚兒，在水中游來游去，莊子不覺讚歎起來道：

「這許多白魚，逍遙自在，倒真快樂！」

這幾句話，隨口說說，本來沒有什麼深意，不料惠施由於平日好辯，正想找些機會向朋友顯顯自己的才能。於是他抓緊莊子話中的痛腳，反駁莊子道：

「你又不是河裏的魚，怎知道魚的快樂？」

這樣的一個問題，看似簡單，其實答起來也很不容易。好在莊子有的是機智，他明知惠

施有意跟自己搔癢，便起而迎戰道：

「你又不是我，怎知道我不知魚的快樂？」

這個反問，和惠施的問題針鋒相對，可謂「以子之矛，攻子之盾」；若在旁人，早就啞口無言，無可置答。惟有惠施，却是個鬥嘴的專家，他當然不肯隨便服輸，便笑了笑道：

「我不是你，當然不曉得你知或不知；但你不是魚，也當然不知道魚的快樂。可見你是錯了。」莊子聞言，不覺笑道：

「讓我們從頭說起吧！剛才，你問我怎麼知道魚的快樂，你就是明知我已經知道，所以才問的；我怎知道魚的快樂呢？那是因為我自己在橋上遊玩，覺得快樂；然則那些魚在橋下遊玩，當然也會覺得快樂。」

這一番推論，把好一個以才辯知名的惠施也說得無辭可對。由此可見莊子的辯才，是何等卓越。他的文章雄奇警拔，當然是有來由的了。

正因為莊子的思想，絕俗離塵，而他的辯才，又超羣出衆，所以自古以來，許多人都把他當作神仙。中國民間有個古怪的故事，名叫「莊子試妻」，就把他當作不折不扣的仙人。那故事說：莊子有一天，偶然在山間經過，看見一個女子，蹲在一座新墳之前，拚命搖扇，彷彿要把墳上濕漉漉的泥土搗乾，莊子覺得十分奇怪，便問她爲什麼要花這樣的無謂功夫。

不料那女子却表示：墳中葬的是她的丈夫。這位亡夫臨終遺言，要妻子等到墳上土乾之後，才能再嫁；她不耐久候，所以只好猛掘這墳上的泥土，希望它快乾一點。莊子聞言，便幫着她把墳土掘乾；但回家以後，想到那女子的薄情，不禁又歎歎太息起來。

莊子的妻子姓田，平日和丈夫的感情很好。她見丈夫無端歎息，問起情由，便也責備那個女子不該，而且表示自己決不是這樣的人，如果她萬一遭到喪夫之痛，就一定要替丈夫終身守節。莊子爲要考驗她的真情，三天之後，就假裝染了急病，不治而亡。

莊子死後，四方前來弔唁的人很多，其中有個楚國的王孫，生得年輕英俊，而且位尊多金，他對新喪丈夫的田氏，矜憐備至，竟向她追求起來。這個新寡的遺孀，轉眼就變了心，愛上王孫，跟他作過種種山盟海誓。可是，當晚夜深酒酣，王孫却忽然心病突發，據說要用死屍的腦漿，才能救治。莊子的寡妻田氏，爲着要救這眼前的新歡，也就顧不得前夫的恩義，親自拿了斧頭，跑到後堂，劈開莊子的棺木，準備取出腦漿來做藥。不料劈開靈柩，莊子竟然復活起來。原來他本身是仙人，具有超生死、化陰陽的法力，他在假死之後，就幻成王孫，特地來向妻子試探。到這時候，假面具揭穿，妻子羞愧無地，只得自縊身亡。莊子在她死後，便鼓盆而歌，拋家棄世，據說從此回到仙班去了。

這個故事固然無稽，但却很能表現出人情的變幻。明代的著名小說家馮夢龍，曾經把它

寫成短篇小說，收入他所編的「警世通言」一書之中。後來，又有人把它改編成戲劇，在舞臺上演出，稱爲「大劈棺」。從這個故事，我們可以看出：中國民間對於莊子是眞個奉爲神仙的。唐代的玄宗皇帝李隆基，因爲聽說莊子曾經隱居於南華山，就把他封爲「南華眞人」，與「太上老君」（老子）同列爲道教的開山祖師。他所著的「莊子」一書，後來也就被人尊爲「南華經」，與老子的「道德經」同尊爲道教的最高經典。

## 附錄 莊子休鼓盆成大道（選自警世通言）

富貴五更春夢，功名一片浮雲。眼前骨肉亦非真，恩愛翻成憐恨。

莫把金枷套頸，休將玉鎖纏身。清心寡慾脫凡塵，快樂風光本分。

這首「西江月」詞，是個勸世之言。要人割斷迷情，逍遙自在。且如父子天性，兄弟手足，這是一本連枝，割不斷的。儒、釋、道，三教雖殊，總抹不得孝弟二字。至於生子生孫，就是下一輩事，十分周全❶不得了。常言道得好：

兒孫自有兒孫福，莫與兒孫作馬牛。

若論到夫婦，雖說是紅線纏腰❷，赤繩繫足❸，到底是剜肉粘膚，可離可合。常言又說

❶ 周全：照顧、關懷、圓滿。

❷ 紅線纏腰：唐代張嘉貞有五個女兒，他要招郭元振做女婿，五女各在帷幕裏持一根紅絲（線），由郭任意牽定一根，作為選擇的方式。後來便以這個故事來表象姻緣的分定。這裏用「纏腰」二字，是特為和下旬「赤繩繫足」的「繫足」對偶的。

❸ 赤繩繫足：古代傳說，掌人間姻緣的神，稱為月下老人，他的口袋裏有許多紅繩，把紅繩繫在男和女的腳上，那怕是仇家，終也要結合的。

得好：

夫妻本是同林鳥，已到天明各自飛。

近世人情惡薄，父子兄弟到也平常，兒孫雖是疼痛，總比不得夫婦之情。他溺的是閨中之愛，聽的是枕上之言。多少人被婦人迷惑，做出不孝不悌的事來。這斷不是高明之輩。如今說這莊生鼓盆的故事，不是唆人夫妻不睦，只要人辨出賢愚，參破真假。從第一着迷處，把這念頭放淡下來。漸漸六根清淨，道念滋生，自有受用。昔人看田夫插秧，詠詩四句，大有見解。詩曰：

手把青秧插野田，低頭便見水中天。六根清淨方為稻，退步原來是向前。

話說周末時，有一高賢，姓莊名周，字子休，宋國蒙邑人也。曾仕周為漆園吏。師事一個大聖人，是道教之祖，姓李名耳，字伯陽。伯陽生而白髮，人都呼為老子。莊生常晝寢，夢為蝴蝶，栩栩然於園林花草之間，其意甚適。醒來時，尚覺臂膊如兩翅飛動，心甚異之。以後不時有此夢。莊生一日在老子座間講「易」之暇，將此夢訴之於師。師却是個大聖人，

① 方為稻：「稻」，諧聲為「道」字，隱「方為道」的意思。下句「退步原來是向前」，是關合到插秧實際情況，一步步向後退着插秧的。

曉得三生來歷。向莊生指出夙世因由，那莊生原是混沌⑤初分時一個白蝴蝶。天一生水，二生木，木榮花茂，那白蝴蝶採百花之精，奪日月之秀，得了氣候，長生不死，翹如車輪。後游於瑤池，偷採蟠桃花蕊，被王母娘娘位下⑥守花的青鸞啄死。其神不散，托生於世，做了莊周。因他根器不凡，道心堅固，師事老子，學清淨無爲之教。今日被老子點破了前生，如夢初醒。自覺兩腋風生，有栩栩然蝴蝶之意。把世情榮枯得喪，看做行雲流水，一絲不掛。老子知他心下大悟，把「道德」五千字的祕訣，傾囊而授。莊生嘿嘿誦習修煉，遂能分身隱形，出神變化。從此棄了漆園吏的前程，辭別老子，周遊訪道。他雖宗清淨之教，原不絕夫婦之倫。一連娶過三遍妻房。第一妻，得疾殒亡；第二妻，有過被出；如今說的是第三妻，姓田，乃田齊族中之女。莊生游於齊國，田宗重其人品，以女妻之。那田氏比先前二妻，更有姿色。肌膚若冰雪，綽約似神仙。莊生不是好色之徒，却也十分相敬。真個如魚似水。楚威王聞莊生之賢，遣使持黃金百鎰，文錦千端，安車駟馬，聘爲上相。莊生歎道：「犧牛⑦

⑤ 混沌：古代神話：宇宙沒有開闢形成時，是一個像雞子一樣的東西，「無光無象，無音無聲」，這便叫做混沌。

⑥ 位下：是一種對上層地位人物的專用尊稱，適用於妃嬪、貴婦和較高級的官宦。

⑦ 犧牛：預備作爲祭品用象養着的牛。

身被文繡，口食搗菽，見耕牛力作辛苦，自誇其榮。及其迎入太廟，刀俎在前，欲爲耕牛而不可得也。遂却之不受。挈妻歸宋，隱於曹州之南華山。一日，莊生出遊山下，見荒塚纍纍，歎道：「『老少俱無辨，賢愚同所歸。』人歸塚中，塚中豈能復爲人乎？」嗟咨了一回。再行幾步，忽見一新墳，封土未乾。一年少婦人，渾身縞素，坐於此塚之傍，手運齊紈素扇，向塚連搗動不已。莊生怪而問之：「娘子，塚中所葬何人？爲何舉扇搗土？必有其故。」那婦人並不起身，運扇如故。口中鶯啼燕語，說出幾句不通道理的話來。正是：

聽時笑破千人口，說出加添一段羞。

那婦人道：「塚中乃妾之拙夫，不幸身亡，埋骨於此。生時與妾相愛，死不能捨。遺言教妾如要改適他人，直待葬事畢後，墳土乾了，方纔可嫁。妾思新築之土，如何得就乾，因此舉扇搗之。」莊生含笑，想道：「這婦人好性急！虧他還說生前相愛。若不相愛的，還要怎麼？」乃問道：「娘子，要這新土乾燥極易。因娘子手腕嬌軟，舉扇無力。不才願替娘子代一臂之勞。」那婦人方纔起身，深深道個萬福：「多謝官人！」雙手將素白紈扇，遞與莊生。莊生行起道法，舉手照塚頂連搗數搗，水氣都盡，其土頓乾。婦人笑容可掬，謝道：「有勞官人用力。」將纖手向鬢旁拔下一股銀釵，連那紈扇送莊生，權爲相謝。莊生却其銀釵，受其紈扇。婦人欣然而去。莊生心下不平。回到家中，坐於草堂，看了紈扇，口中歎出四句：



「不是冤家不聚頭，冤家相聚幾時休？早知死後無情義，索把生前恩愛勾。」

田氏在背後，聞得莊生嗟歎之語，上前相問。那莊生是個有道之士，夫妻之間亦稱爲先生。田氏道：「先生有何事感歎？此扇從何而得？」莊生將婦人掘塚，要土乾改嫁之言述了一遍。田氏道：「此扇即掘土之物。因我助力，以此相贈。」田氏聽罷，忽發忿然之色，向空中把那婦人「千不賢，萬不賢」罵了一頓。對莊生道：「如此薄情之婦，世間少有！」莊生又道出四句：

「生前個個說恩深，死後人人欲搗墳，畫龍畫虎難畫骨，知人知面不知心。」

田氏聞言大怒。自古道：「怨廢親，怒廢禮。」那田氏怒中之言，不顧體面<sup>⑧</sup>，向莊生面上一啐，說道：「人類雖同，賢愚不等。你何得輕出此語，將天下婦道人家看做一例？却不道欺人<sup>⑨</sup>帶累好人。你却也不怕罪過！」莊生道：「莫要彈空說嘴。假如不幸我莊周死後，你這般如花似玉的年紀，難道捱得過三年五載？」田氏道：「『忠臣不事二君，烈女不更二夫。』那見好人家婦女喫兩家茶<sup>⑩</sup>睡兩家牀，若不幸輪到我身上，這樣沒廉恥的事，莫說

⑧ 體面：這裏作禮貌解釋。

⑨ 欺人：歹人，後面「做好做欺」，就是「做好做歹」。

⑩ 喫兩家茶：從前種茶樹下子，移植則不生，所以古人聘婦以茶爲禮，叫做下茶或茶定。喫了兩家茶，即指受了兩家的聘訂。