

(清)陈梦雷

撰

周易工作室

点校

周易浅述



九州出版社



周易浅述

(清)陈梦雷

撰

周易工作室

点校



九州出版社
JIUZHOU PRESS

图书在版编目 (CIP) 数据

周易浅述 / (清) 陈梦雷撰; 周易工作室点校. — 北京: 九州出版社, 2004. 10
(九州易学丛刊)

ISBN 7-80195-139-5

I. 周... II. ①陈... ②周... III. 周易—研究
IV. B221.5

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2004) 第 085912 号

周易浅述

作 者 / (清) 陈梦雷 (著) 点 校 / 周易工作室

出 版 / 九州出版社

出 版 人 / 徐尚定

地 址 / 北京市西城区阜外大街甲 35 号

邮政编码 / 100037

电 话 / (010)68992192/3/5/6

电子信箱 / jiuzhoupress@vip.sina.com

总 经 销 / 九州出版社发行部

经 销 / 各地书店

法律顾问 / 北京法大律师事务所

印 刷 / 北京毕诚彩印厂

开 本 / 880×1230 毫米 1/32

印 张 / 18.25

字 数 / 360 千字

版 次 / 2004 年 10 月第 1 版

印 次 / 2004 年 10 月第 1 次印刷

书 号 / ISBN 7-80195-139-5 B·103

定 价 / 35.00 元

★ 版权所有 翻印必究 ★

九州易学丛刊



点校说明

一、《周易浅述》八卷，清陈梦雷撰。梦雷字则震，一字省斋，晚号松鹤老人，福建侯官人。顺治七年（1650）生，乾隆六年（1741）卒，年九十二。康熙九年庚戌（1670）进士，选庶吉士，官翰林院编修。梦雷著述颇富，除《周易浅述》外，尚有《松鹤山房集》，《闲止书堂集钞》等。后编纂成《古今图书集成》，是其一生的主要成就。

二、本次点校所采用底本，为《四库全书》本。正文作八卷，另有《凡例》一篇于卷前，杨道声《图说》附于全书之末。并收入《四库全书总目》之《提要》一篇。

三、《周易浅述》大旨以朱熹《周易本义》为主，参以王弼《周易注》、孔颖达《周易正义》以及苏轼《苏氏易传》、胡广《周易大全》、来知德《周易集注》。诸家未有说者，及其所见与诸家不同者，则抒己见以申明之。陈梦雷以为，《易》之义蕴虽多，大抵为理、数、象、占四者。以“理、象、数、占”四者解《易》，是

此书的纲领，也是作者的中心思想。

四、书末附图四十二幅，乃陈梦雷之友杨道声所作。陈梦雷以为“不知图者，固不得经之原”，故附之以飨读者。卷末附图原有讹误之处，依潘雨廷先生所校定之图订正之。

五、此次整理工作包括标点、文字处理、校勘工作、易图整理工作。

六、全书文字采用简体横排，并吸收了潘雨廷先生对正文和易图整理成果。凡讹误之处，径改正之。

七、本书根据现行新的标点用法，并结合古籍整理标点的通例，对全书进行统一规范的标点。但全书不使用破折号、省略号、着重号、专名号，正文中不使用间隔号。凡经文之文字，采用楷体字排版。凡陈梦雷之注，采用宋体字排版。凡说明性文字，采用仿体字排版。

八、文字处理。汉字简化字以国家文字工作委员会发布的《文字使用规范条例》、《简化字总表》、《第一批异体字整理表》为基准，以《辞海》和《汉语大字典》为依据。未尽之处，依古籍整理通例处理。所有文字，凡能简化者，一律简化。古体字、不规范字，一律改为规范简化字。但正文中，为避免歧义，个别繁体字、异体字予以保留，不作简化处理。

论陈梦雷、杨道声的易学

潘雨廷

编者按：潘雨廷教授（1925～1991），上海市人，当代著名易学家。曾任华东师范大学古籍研究所教授、中国《周易》研究会副会长、上海道教协会副会长、上海《易经》研究会会长、《上海道教》主编等职。早年就学于上海圣约翰大学教育系。毕业后，先后师从周善培、唐文治、熊十力、马一浮、杨践形、薛学潜等研究中西学术，专心致志于学问数十载，融会贯通，自成一家，在国际国内均有相当的影响。潘先生毕生探求宇宙与古今事物的变化，并有志于贯通东西方文化和学术间的联系，对中华学术中的《周易》与道教，有极深入的体验和心得。潘先生著作等身，但生前公开出版的专著并不多。近年来，先生之著作始先后陆续出版。潘先生著述丰富，涉及诸多领域，具有极大的启发性，是二十世纪中华易学和中国文化研究的重要成果。潘先生曾对文渊阁本《周易浅述》一书进行标校，并由上海古籍出版社影印出版。我们出版的《周易浅述》简体横排本，亦吸收了潘雨廷先生的研究成果。因此，我们把本文收入此书，作为对潘雨廷先生永久的纪念。

清初陈梦雷著有《周易浅述》八卷。卷末附《周易浅述图》，主要取其挚友杨道声之说。梦雷字则震，号省斋，晚号松鹤老人。福建侯官人。顺治七年生，乾隆六年卒（公元1650～1741），年九十二。少有文名，二

十一岁（康熙九年，公元1670）中进士，选庶吉士，授编修。与福建安溪李光地（公元1642~1718）同乡，光地年长八岁而同年中进士，亦同授编修。

康熙十三年（公元1674），耿精忠于福建反。陈、李同陷于家乡，不得脱身。光地既烦叔日烜潜诣梦雷处探消息，又亲自前往共议，促膝三日论天下形势。陈已与精忠之上客杨道声定交，乃引杨与李抵足密谈一夕，尽知精忠虚实，遂决意具疏，陈破耿之计。然光地背信而独行其事，置密疏于蜡丸中，遣使间道赴京师，因内阁学士富鸿基上之，康熙帝为之动容。

十五年，清师未入福建时，精忠降，然仍有叛意。十六年，清师复泉州，光地谒清帅拉哈达于漳州。梦雷虽未与，犹未知其负约。十七年入都请罪，无果。十九年上元节，尚遇杨道声于汴梁。今存《庚申上元同杨道声题汴梁旅店诗》。诗曰：

喜从京华约，	初从宛洛期。
河山收指掌，	风雪壮须眉。
令节依村店，	雄心付浊醪。
清谈聊永夜，	差慰故园思。

此诗可见，当时梦雷消沉不安之情。是年李光地至京师，即授内阁学士。陈始知为李所卖，于闰七月朔作《告都城隍文》，以诛光地之心。精忠等被召至京，旋戮之。梦雷亦下狱论斩，幸得徐乾学密为开脱，减死一等，二十一年谪戍沈阳。下录《西曹坐系书怀兼寄两弟

诗》五首之一，以见其学《易》之认识过程。诗曰：

生来做骨太嶙峋，天遣铙钲试此身。

长叹楚词聊当哭，静探周易已忘辛。

清凉入梦呼明主，潇洒题诗慰老亲。

吾弟幼期文信国，勤思忠孝莫伤神。

梦雷谪戍时年三十三，光地且赠以资斧，璧之而作《绝交书》，读之令人愤慨。既居沈阳尚阳堡戍所，曾编《奉天通志》等地方志。及康熙甲戌（公元1694）始成《周易浅述》，年已四十五岁。忧患学《易》，恰当其境。

四十九岁时，康熙帝出巡至沈阳，梦雷献赋，中帝意而赐还京，方能一变坎坷境遇而平步青云。翌年起充皇三子诚亲王胤祉处侍读。自四十年十月至四十五年四月（公元1701~1706）年五十二至五十七岁，为胤祉编成《古今图书集成》，全书一万卷，乃梦雷一生中主要成就。康熙帝极重视之，曾赐宅城北，并亲临其书斋，为题“松高枝叶茂，鹤老羽毛新”之联。此梦雷所以有“松鹤”之号。

梦雷七十五岁时，康熙帝逝世，不幸又陷入雍正帝胤禛与胤祉兄弟之争。胤禛先须削弱胤祉之辅佐，故首加梦雷曾有从逆之罪，复戍黑龙江船厂。编成之《古今图书集成》，命蒋廷锡重编而更成于雍正三年（公元1725）。所谓“厘定三千余卷，增删数十万言”，仅略加润色，实未变其纲领体例。以廷锡代梦雷，即以胤禛夺胤祉而已。至于梦雷晚景，终雍正一代，默默无闻于戍

所，直至乾隆六年卒。此外著述，有《闲止书堂集抄》二卷，刻于康熙三十二年（公元1692）；《松鹤山房诗集》九卷，《文集》二十卷，刻于康熙五十一年（公元1712）。晚年或尚有著述，惜已失传。

其挚友杨文言，字道声，号南兰。武进人。瑀子。顺治八年生，康熙五十年卒（公元1651～1711），年六十一。少与兄昌言皆以善文名，长弃文而为实用之学，律历河渠算数兵农之书，无不通晓。二十三岁时（康熙十二年，公元1673），耿精忠聘为上客。翌年精忠反，道声未受其官，而与梦雷、光地等定交。精忠案发，虽未受累，犹十余年变易姓名，为幕宾于四方。徐乾学、李光地、余国柱争礼聘之，光地之《历象本要》即道声所作。下录其《南兰纪事诗》中《谢当事某公》诗之首节，可见其平生所学及其艰苦之处境。诗曰：

生质本孱劣，诵读晞晨光。发燥授经书，搦管试讨量。十三学诗赋，呕心古锦囊；十五弃雕虫，六艺恣翱翔。天官本圣典，悠缪排机祥。指掌披舆图，所志在匡襄。农工执握算，经画具九章。最后问礼乐，探幽析豪茫。同心二三子，揽轡驰康庄。筋骨愧未周，岩栖愿深藏。悠忽四三年，困阨殊可伤。母死不得葬，饥驱走他乡。……

妻曹萼真，字缘华。江阴人。亦有文名。著有《络纬吟》一卷，有《饥寒》诗曰：

无衣独夜守严寒， 绕膝啼饥岁复残。

寄尽愁心深不忆， 悔教书札报平安。

观道声之行，唯以民族气节为重。岩栖深藏，超然事外，空负其匡襄之才。全家冻馁而壮志不回，庶见其变易姓名，饥走他乡之隐衷。迨耿案既息，梦雷于康熙四十四年（公元1705）荐于胤祉以为己助，然仍为寄食而非仕。《古今图书集成》中之律历象数，皆道声所编。六年后病逝。妻为编《南兰纪事诗》五卷，《楚江词》一卷。而其经世算数之学，赖《周易浅述图》以传。然则“同心二三子”之间，虽出处各异，仅梦雷可当惟一知己。道声所探得之礼乐豪茫，惟梦雷知之。于成所图不忘其《图说》，心服道声可喻。

今综观梦雷一生之顺逆处境，正合康熙雍正两朝之政局变化。以一国之情系于一身，反后动荡，不啻“变雅”之象。由“当哭”而“忘辛”，此《周易》之理所以愈于《楚词》。十余年之“静探”，始能成《周易浅述》，足为其学识之体。得意而编成《古今图书集成》，乃当其用。晚虽失意而寿逾九十，其自养有素淡于世禄之心，由力行而见。此决非空言者所能，方为理学之可贵处。

《周易·系辞下》有言：“古者庖牺氏之王天下也，仰则观象于天，俯则观法于地；观鸟兽之文，与地之宜。近取诸身，远取诸物。于是始作八卦，以通神明之德，以类万物之情。”此节为我国先秦时认识客观世界之总结。梦雷述此节曰：“象以气言，属阳；法以形言，属阴。鸟兽之文，谓天产之物，飞阳而走阴也；土地所

宜，谓地产之物，草阳而木阴也。神明之德，不外乎健顺动止陷入丽说之德；万物之情，则不止天地雷风山泽水火之情。《本义》云：俯仰远近，所取不一，然不过以验阴阳消息两端而已。盖万物不外于八卦，八卦不外乎阴阳。阴阳虽二，而实一气之消息也。”

究乎梦雷之得于《易》者，盖能准此以道贯古今。故其编《古今图书集成》，分汇编凡六。一、《历象汇编》，即仰则观象于天。二、《方輿汇编》，即俯则观法于地。三、《明伦汇编》，即近取诸身。由修身为本而推及家庭国家之社会组织，所谓亲亲而仁民。四、《博物汇编》，即远取诸物。由人之艺术神异推及鸟兽之文与地之宜，所谓仁民而爱物。五、《理学汇编》，即以通神明之德。六、《经济汇编》，即以类万物之情。于神明之德，不外乎健顺动止陷入丽说八者。此理学之德，梦雷本已深味乎心。于万物之情，则不止天地雷风山泽水火八者。用“不止”二字以发展朱子之说，乃梦雷早有法自然以成其治平之志。惜当时所处，何必明言。今观其以礼乐治天下之《经济汇编》，庶见梦雷济世之情。

至于作此《周易浅述》时，行篋乏书，仅参阅《注疏》、《程传》、《苏傅》、《本义》、《大全》、《来注》数种，然已能探得易书义蕴焉理、数、象、占四者；则易旨在吾，固不碍于“未能广览”。其后编辑《古今图书集成》，得见古今易著，不下千家。究其内容，仍未出于理数象占，而主要在于易图。此书之《凡例》曰：

“易之有图，原列于经首，盖卦书在未有经之先也。今附杨子道声《图说》，则有先后天配合及方圆卦分合之图，多后人之论矣。不知图者，固不得经之原；然不读全经，亦未能究图之蕴。故附图说于后，使人先从诵读求其文义，然后探其本原也。”读此可知梦雷之认识易原，其得在图。图可示理数象占四者，且与全经为不可分割的整体，斯之谓《周易》。梦雷既得易原以述经文，于辨六爻之情，殊有精思。因于程朱义理外，能注意《苏传》之长。释《系辞下》“变动以利言”一节，实为读六十四卦三百八十四爻之准则。

其言曰：“此承上文刚柔杂居、吉凶可见，而详言系辞、吉凶、悔吝之凡例也。易道变动，开物成务，以利言也。而卦爻之辞吉有凶，则其情之有所迁耳。以下皆详言吉凶以情迁之说，而以吉凶、悔吝、利害之三辞，由于相攻、相取、相感之三情。未复总以相近不相得之一情，使人推观之也。命辞之法，必各象其爻之情。《易》之系辞不止言吉凶。盖吉凶者，事之已成者也。吉凶之尚微而未成者，则曰悔吝。而其事之始，商度其可否，则曰利不利，不利则害。是《易》之辞有吉凶、悔吝、利害三者也。而其故由于爻之情有相取、相攻、相感三者。相感者情之始交，故以利害言之。相取则有事矣，故以悔吝言之。相攻则其事极矣，故以吉凶言之。爱恶、远近、情伪，姑就浅深言之。若错综言之，则相攻相取相感之情，其居皆有远近，其行皆有情

伪，其情皆有爱恶也。故总以相近一条明之。近而不相得，则以恶相攻而凶生矣；以伪相感而害生矣；不以近相取而悔咎生矣。是一近之中备此三条。然不相得则恶相攻，伪相感，近不相取；则相得为爱相攻、情相感、近相取。可知不相得为凶害悔吝，则相得为吉利悔亡，无悔无咎。可知夫子已言者三，其未言者三，其条例有六也。然凡爻有比爻，有应爻，有一卦之主爻，皆情之欲相得者。今称近者，但即比爻言之。反以三隅，则主爻及应爻，亦备此六条。以此十八条合之爻辞，则吉凶悔吝之大凡可知。”

此由吉凶悔吝利害三辞，应于相攻相取相感三情，且以相得不相得而六，辨以应比主爻三者而十八。以之分析六爻发挥旁通之情，可云详备。大有裨益于身心之修养，亦理学之要旨。以下举大量卦爻之例，宜逐爻慎思之明辨之。故此书《凡例》又曰：“易之为书，虽理数象占所包者广，大旨无非扶阳而抑阴，随时而守正；教人迁善改过，忧勤惕厉，以终其身。学《易》者苟不悟此，则铨理虽精，探数虽微，观象虽富，决占虽神，总于身心无当。故所解多于前后总论一卦大意，及逐爻《象传》之下发明圣人言外示人大意。虽未敢谓神明默成之道尽是，然借一二言自儆身心，庶免道听途说之咎云。”

此例为研《易》之另一目的。所谓理、数、象、占四者，皆属知之范畴；古于三公中为大师之职。当于身心，已属德之范畴；古于三公中为太傅之职。知之而未

能力行，于身心何用之有？而梦雷此书贵在能默成其道，全书解卦爻时，于每卦前后各言大意及处之之法。此殊可贵，下举三例以见一斑。

如于需卦曰：“全卦以遇险不遽进为主。内卦乾健知险，有所须而不轻进。外卦坎险，待刚健之材以共济险。九五孚贞，需之适当其时。其它或近或远，要于须而不轻进。需于泥，已迫险矣；然能敬，犹不至败。入穴，已陷险矣；然能敬，犹可终吉。敬者，处险之学；敬则无不贞，无不孚矣。此《象传》又发《彖》外之旨也。”

如于贲卦曰：“贲虽尚文，必以质为本。凡事无本不立，无文不行，故全《彖》以贲有可亨之道；然本大而文小，故不过小利于所往。六爻初四以相应为贲，而二与三、五与上则以相比为贲。三爻在内者离体，则以文明为贲，故贲趾贲须濡如皆有所设饰。三爻在外者艮体，则又以笃实为贲，故皤如丘园白贲皆取于质素。然内三爻虽以文明为贲，二之贲须既出于自然，初之舍本则取其高隐，三之濡如即戒其永贞；于贲饰之时，皆以不贲为贲。此又圣人返朴还淳之妙用，维持世道之深意。此六爻之大略也。”

如于艮卦曰：“全《彖》以上下不相应而相背，为各止其所之义；动静皆止，无我无人。此全彖之大旨也。六爻从二阳爻起义，而全艮之时用者独在乎上。盖九三互震，失止之义，故有万薰心之占。六五近上艮，故悔亡。四远之，则亦艮其身而已。二近下艮，能艮腓

而不能拯。初则远之，但未失正而已。此六爻之大略也。”又曰：“全卦为震体之反，其吉凶之反亦然。震之吉在初，动之主也。艮之吉在上，止之终也。震之四下互二阴为艮，失所以为震矣，故遂泥。艮之三上互二阴为震，失其所以为艮矣，故薰心。趾腓下体，取象于行。辅在上，取象于言。而全卦取象于背。言行得其所止，可无咎悔之忧。若夫忘我忘人，事事安于所止，必以上之敦艮为拯乎。”

观上三例，可喻梦雷之探《易》，已能深入体味爻象之情。由分散之六爻，合一以求其象；象情既一，又可分于爻情之位。位情以应六十四象之情，乃人有种种不同之处境；而应付处境之情，亦自然有种种不同。如上引之三例，处需待以敬，处贲饰以淳朴，处震以动，处艮以静。动无遂泥之阻，静无薰心之碍，其于身心之修养，决非一朝一夕可得。故易道教人迁善改过，忧勤惕厉，以终其身。此本为《易》要无咎之旨。梦雷能反复注意，读者详之。于应比外必加主爻者，如艮初与三、四与上之关系，非应比可尽，故应比主爻十八条之标准，实为易辞言情之几，利贞性情之大用。

更论此书之象数。以所取之卦象言，与乾隆后所恢复之汉易，未可同日而语。此宋易远不及汉易处，不必为梦雷讳言，宜于卦变不知所从。依来氏综卦解“刚柔往来”，仅易其位，卦何尝变，故未可取。即以宋易论，失在不用朱子取于李挺之之卦变图。全书取爻象时，颇

用一爻变，盖从邵子之说，且本于沈该《易小传》，都絜《易变体义》之体例。此例南宋后渐盛，惜皆未达邵子辗转一爻变之精义，梦雷亦泛取之。其极深研几者，全在卷末易图，确能得全经之蕴。共收易图四十二幅，图说三十篇。虽取杨道声之说而已加融贯，基本仍准《本义》前之八图（不取卦变图）而发挥之。凡《先天卦配河图图》，《后天卦配河图图》，《先天卦配洛书图》，《后天卦配洛书图》四图，所以总结宋易各家对图书之数与先后天之象之关系，考朱子成《本义》于淳熙四年（公元 1177），距清初已五百年。其间宋易理象数之发展，即此四图可尽。兼此四图，方能平息各家琐碎之争端，而五行生克之理皆在其中。梦雷所以能总结宋易象数者以此，今后发展宋易象数者，亦当以此四图始。此书载杨道声之图说，殊能说明其旨。至于方图用纵横贞悔数，乃承南宋初张行成之说。张行成进《七易》于乾道二年（公元 1166），中有《易通变》一书，已用此贞悔数。然此法未见流传，今知杨道声仍沿用之，可见五百年间并未失传，实为演《易》具体方法。今知马王堆中所得《周易帛书》之六十四卦卦次，即用贞悔卦象排列。此与现代之矩阵（matrix）演算完全同理。治吾国数学史者尚未见论及，特为指出，以供参考。于圆图六爻诸图，亦本于贞悔数。取乾垢、坤复为极，以当南北回归线。逐爻对分，此犹《庄子·天下篇》所载“一尺之棰，日取其半，万世不竭”之具体形象，则已由哲学