

币海漫游

——中华历代货币知识博览



夏龙 半丁
湖北人民出版社

Bi Hai Man You

币海漫游

——中华历代货币知识博览

Bi Hai Man You

夏龙 半丁

湖北人民出版社

SAW02/11

鄂新登字 01 号
图书在版编目(CIP)数据

币海漫游:中华历代货币知识博览/夏龙,半丁. —武汉:湖北人民出版社,2004.1

ISBN 7-216-03860-6

I. 币…

II. ①夏…②半…

III. 货币史—中国—通俗读物

IV. F822.9-49

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2003)第 122956 号

币海漫游

——中华历代货币知识博览

夏龙 半丁

出版: 湖北人民出版社
发行:

地址:武汉市雄楚大街 268 号
邮编:430070

印刷:湖北恒吉印务有限公司

经销:湖北省新华书店

开本:880 毫米×1230 毫米 1/32

印张:16.125

字数:559 千字

插页:5

版次:2004 年 1 月第 1 版

印次:2004 年 1 月第 1 次印刷

印数:1-6 000

定价:29.80 元

书号:ISBN 7-216-03860-6/F·690

本社网址:<http://www.hbpp.com.cn>

序

我国既是世界上最早使用金属铸币的国家,又是世界上最早使用非金属币(包括实物币、纸币)的国家。司马迁说:我国货币产生的时间,“所从来久远,自高辛氏(帝喾)之前尚矣,靡得而记云。故《书》道唐虞之际,《诗》述殷周之世”。即使按“唐虞之际”与“殷周之世”中间的夏代开始来判定,我国货币史也有四千年的历史。这种历史尘埃的落定,不单纯体现在史籍记载上面,更重要的是有大量出土实物作为佐证。两者相随,添彩增辉。

我国悠久货币历史的客观存在,说明我国是辉煌货币文化的风水宝地。我国货币的文化内涵博大精深。它主要以方孔圆形为载体,以各种文字、书法、图案为修饰,通过符号揭示、折射方法,融合政治、经济、哲学、宗教、艺术、民俗诸文化因素于一身,形成独特的货币文化体系。它虽经历几十次改朝换代的沧桑巨变,经历了无数次繁荣衰败的风风雨雨,却仍保持着自己的模式。其特点具体表现在以下八点:第一,钱币的形制精美。单就春秋战国时期来说,有天然美的贝币,有仿劳动工具形态的布币、刀币,有内外皆圆的圜钱,有形体怪异的鬼脸钱,还有内方外圆的钱币。特别是最后一种钱币,意义蕴藏深远。第二,钱币文字书法优美。有大篆、小篆、悬针篆、玉筋篆、薤叶篆、九叠篆、隶书、草书、楷书、行书、瘦金体等。百花齐放,美妙绝伦。第三,货币材料丰富多彩。有龟

壳、贝壳、谷物、布帛、珠玉、黄金、白银、铜、铁、铅、纸张等。琳琅满目，美不胜收。第四，货币版式多种纷呈。有大、小、厚、薄、肥、瘦、轻、重之别，有各种书写体的不同，还有纪年号、纪国号、纪钱局、纪地方、纪干支、纪重、纪值等差别。据统计，我国古币版别大约有十万种左右，仅宋代就有万种上下。第五，少数民族钱币争妍斗艳。满、蒙古、藏、维吾尔等少数民族，均铸有钱币。有方孔圆形的，也有圆形无孔的，文字各异。中国货币的样式、文字、币值、单位、种类、铸制技术、货币理论，都打上了少数民族的历史烙印。第六，计数货币与称量货币并行。战国时代以后，有按枚数使用的铜钱和铁钱流通，称为计数货币；同一时代，又往往使用黄金和白银，称为称量货币。它们发挥各自优势，配合默契。第七，大钱与小钱配合使用。五代十国以后，每枚铜钱不再只当一文使用，出现了折二、折三、折五、当十等大钱，也有小平一文、一厘、二厘、五厘、一钱等小钱。既便大额支付，也利小额找零。至于导致通货膨胀现象的所谓大钱，不属大小钱搭配的范围。第八，货币图案铸印精致。钱币有云纹、云雷纹、星、月、马、龙、宝剑等图案；纸币有用红、蓝、黑三色印制，还印有人与物的形象。可以说，枚枚钱币、张张纸币都显露出浓郁的东方色彩。

本书不单纯就货币论货币，就史实论史实，它的着眼点始终瞄向本世纪的现实金融生活。人类社会的“古”与“今”是一条不可分割的长河，历史与现实是一个紧密相联的过程，金融现实离不开“古”这个源头。阅读、研究我国货币历史至少有下列五个现实作用：第一，可以受到古代货币文化的熏陶。我国四千年货币文化史具有极为深厚的文化积淀。货币的形制、书法、图案等内容具有较高的研究、欣赏价值。一些稀缺钱币和纸币属于文物范畴。历代货币深深地浸润了政治、经济、哲学、宗教、艺术、民俗、诗词、成语等文化因素，人们越是接近它，就越珍爱它，爱国之情油然而生。第二，对加强货币管理提供借鉴。货币管理的好坏，一直是历代统治者关注的课题。他们深知，货币直接关系其财政收入，关系调节物价的

能力,还直接牵涉到王公贵族的物质享受和赏赐支出量。因此,他们采用了比较符合当时情况的管理措施,如降低铸行成本,减少“钱荒”,防止通胀,打击私造货币等。其中有些作法在现阶段仍具指导意义。第三,有助于提高史学、经济学、金融等各类工作者的业务水平。一枚钱币虽是方寸之物,却能反映某个时代的政治、经济和社会生活的方方面面,提供的史料起着补史、证史的作用。比如,通过某种古币铸制是否精美的研究,一般可以判断这个时期的兴衰(也有例外);通过某个时期货币发行数量陡增原因的研究,可以探知此时是否存在通胀趋势;每个时代的文字书体都体现着该时代的风格和气息,通过古币文字书体的考察,可以得知古人的文化风尚;通过出土钱币钱文的考察,可以帮助识别、推测出土文物的大致年代。第四,便于古代货币知识的普及。现代年轻人只知道用一张小小信用卡可以取得一叠叠钞票,却很少知道货币发展历程的知识。本书 170 篇文章,深入浅出地介绍了这方面的丰富知识。第五,有利于迎接全球化时代的到来。我国是东方货币文化的代表,中国货币文化能与古希腊、古罗马的货币文化媲美。早在 14 世纪初叶,意大利人马可·波罗就曾对我国货币制度大加赞赏。西方早期发行纸币也借鉴了我国经验。在现代经济转型中,我们应有信心继承和发扬古币文化的精神,增强应变全球化冲击的张力。

我国现阶段兴起了一股收藏古币的热潮。这是一种陶冶情操、增添雅趣的文化活动。收藏古币也是一种较好的投资行为。货币收藏,与书画、铜器、瓷器、邮票等收藏一样,都属于考古、审美范畴,应该得到同等重视。货币收藏较之书画、铜器、瓷器、邮票等门类的收藏同样具有自己的优势。货币与书画比:两者都有艺术欣赏价值;货币上的书法同样多出自名人手笔,而货币购买价格却便宜许多。货币与铜器比:钟鼎尊彝,庙堂重器,难得寻觅,价格昂贵,非一般人士力所能及;货币数量大,品种多,价格便宜,易于求得。货币与瓷器比:瓷器价格动辄成千上万,质脆易碎,不便运输和保藏;钱币价格较低,质坚形小,便于运藏。货币与邮票比:邮票历史只百余年,仅为纸质;货币历史跨

越数千年,有铜、铁、铅、金、银、纸等质地。我们这样比较、分析现阶段主要收藏对象的优劣,不是对货币偏好,而是想说明货币收藏确实具有一定的优势。本书为此敲打边鼓,期望现代收藏爱好者对“藏在深闺人未识”的货币,给予更多的关注。

刘振陆(著名金融专家,原河北省人民银行行长)

夏 纲(高级经济师,原湖北省钱币学会副秘书长)

目录

实物币篇 / 1

- 货币始祖贝币 / 2
- 贝币家族中的仿贝币 / 5
- 原始的牲畜币 / 7
- 古老的龟币 / 9
- 曾经辉煌的皮币 / 11
- 令人喜爱的玉石币 / 13
- 易于制作的陶土币 / 16
- 功劳显赫的谷粟币 / 17
- 历久常新的布帛币 / 20
- 食用两可的盐币 / 23
- 五光十色的实物币 / 25
- 少数地区的鸦片币 / 28
- 各种质地的冥币 / 29

金银币篇 / 33

- 源远流长的黄金 / 34
- 黄金魅力的奥秘 / 37
- 黄金铸币的初级形式 / 40
- 我国流通最早的“爱金”金币 / 43

- 上层社会流通的金银钱 / 46
- 历代重视的白银 / 51
- 我国较早的银铸币 / 54
- 白银铸币的初级形式 / 56
- 清代盛行的银两制 / 59
- 旧中国泛滥的外国银圆 / 62
- 清代地方铸制的银圆 / 66
- 兴衰快速的民国银圆 / 69
- 留心鉴别假银圆 / 74
- 辱国的白银损失 / 76

铜铁币篇 / 79

- 世界最早的金属铸币——铜贝 / 80
- 银行徽记留影的布币 / 82
- 历经沧桑的刀币 / 86
- 面目丑陋的蚁鼻钱 / 89
- 首创方孔圆形的圜钱 / 91
- 承继方孔圆形的半两钱 / 94
- 名目繁多的五铢钱 / 96
- 魏蜀吴的钱币 / 101
- 特色各具的南朝钱 / 104
- 影响深远的通宝钱 / 107
- 存续久远的年号钱 / 109
- 五代十国的钱币 / 113
- 少数民族的钱币 / 117
- 农民起义军的钱币 / 122
- 兴衰皆铸的大钱 / 127
- 创世界纪录的铜钱 / 130
- 小薄恶滥的小钱 / 133

- 历代的私铸钱 / 136
国外流入的钱币 / 138
形状奇特的钱币 / 141
长方形的钱牌 / 144
图文并茂的花钱 / 147
对称和谐的对文钱 / 149
野心毕露的得壹钱 / 151
各具特色的元代钱币 / 153
内容颇丰的明代制钱 / 156
库里天折的祺祥钱 / 159
流通时间短的铜元 / 161
“顽铁买江山”的铁钱 / 165
铸制较易的铅钱 / 167
细微版别的流通硬币 / 171

纸币篇 / 179

- 宋代以前的雏形纸钞 / 180
纸币鼻祖“交子” / 182
消除界期的金代纸钞 / 184
元代推行的纯纸钞 / 186
世界上最宽大的大明宝钞 / 190
发行泛滥的清代兑换券 / 192
民间发行的市票 / 196
孙中山先生的筹饷券 / 199
辛亥革命后的兑换券 / 201
历代通胀的纸钞 / 205
外国银行在华发行的钞票 / 208
功过参半的“法币” / 216
通胀惊世的金元券 / 218

- 香港钞票 / 222
- 革命根据地的钞票 / 224
- 统一、稳定的人民币 / 228
- 印有领袖像的钞票 / 231
- “钞”、“票”结合的钞票 / 233
- 变相货币的代用券 / 235
- 使用方便的信用货币 / 237

货币文化篇 / 239

- 贝币对我国文化的影响 / 240
- “方孔圆形”体现的观念 / 242
- 古钱币的美学价值 / 245
- 钱币上的文字价值 / 247
- 古币书法的千姿百态 / 250
- 货币思想的异彩 / 255
- 五铢钱制的先进性 / 257
- 通宝钱制的创新精神 / 259
- 宋代货币的文化价值 / 261
- 钱币蕴连的文人生活 / 266
- 钱币渗入的风俗民情 / 269
- 钱币渗入的婚姻习俗 / 274
- 钱币渗入的祝寿民情 / 276
- 货币上的龙像 / 278
- 钱币上的马像 / 282
- 钱币上的一般物像 / 285
- 纸币上的物像 / 289
- 钱币上的人像 / 290
- 纸币上的人像 / 293
- 咏钱币的诗句 / 295

叙钱币相关事的诗 / 299
与货币紧联的趣事 / 301
品种多样的币材 / 304
演变中的货币计量单位 / 307
不断改进的钱范 / 312
我国钱币在国外的影响 / 316
《钱本草》的启示 / 319
古币折射出的精神文明 / 321
钱文化丑陋的一面 / 324
金钱的“癖”、“愚”现象 / 327
罗汉钱的传奇色彩 / 329
吉语钱象征的吉祥 / 332
花钱的“劝善”情结 / 335
纪念币的“纪念”情怀 / 339
仙人钱的意境 / 343
冥币的价值含量 / 346
钱币上的宗教色彩 / 348
货币传递的“经纬”信息 / 351
纸钱的“天人合一”遐想 / 353
崇拜货币的思潮 / 355
废弃货币的思潮 / 357
愤怨货币的情思 / 359
鲁褒对货币权力的揭示 / 360
货币功过的评说 / 363
“货币”一词的演变 / 365
泉、钱名称的变化 / 367
货币的一些别名 / 369
抽象钱名的内涵 / 372
浓缩的货币成语 / 377

生动的货币谚语 / 378
钱币文(纹)专用语 / 382
钱币相关专用语 / 385

货币管理得失篇 / 389

中央统一铸币权的较量 / 390
千方垄断铸币的铜料 / 394
延续使用前代旧钱 / 397
离奇的“短陌”法 / 399
应运而生的纸币鼻祖 / 401
因势制宜铸铁钱 / 403
整治“钱荒”诸法 / 405
历代钱币管理法 / 409
宋代纸钞管理法 / 412
金代纸钞管理法 / 414
元代纸钞管理法 / 416
历代钱币打假措施 / 422
历代纸钞打假措施 / 424
钱币上的宣传活动 / 428
纸钞上的宣传活动 / 430
历代高利贷的管理 / 433
高利贷的残酷 / 436
古老的借贷信用 / 439
私铸钱屡禁不止的症结 / 443
王莽币制改革失败所在 / 446
明代纸钞政策的失误 / 450
各地自铸铜元的弊害 / 452
混乱的咸丰钱制 / 454
“祖宗成法”掩盖的昏庸 / 457

- 市票监管不力的教训 / 460
古钱储存的方式 / 462
古钱收藏的选择 / 467
古钱价格的评定 / 469
古钱拓印的要点 / 472
旧上海上演的金融诈骗 / 474
近代货币领域的蹊跷事 / 476
辨识钱锈的真与假 / 480

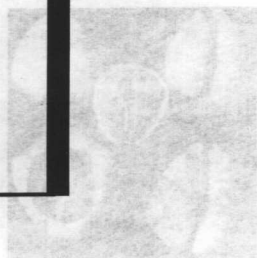
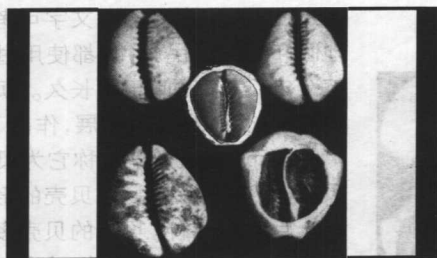
杂 篇 / 483

- 半两钱重量的透视 / 484
金属大钱特色的分析 / 486
铜钱贬值的形态 / 487
铜钱贬值的特点 / 490
北宋“钱荒”之谜 / 492
清代制钱的没落 / 495
清代币制改革目标不明 / 498
仿贝币还是仿龟币 / 500

后 记 / 503

SHIWUBIPIAN

币海漫游





货币始祖贝币

漫步在海岸边,我们常常看到许多被海水冲上岸来的贝壳。五颜六色,秀美温馨。小孩们把它捡拾起来,当作玩物嬉耍;姑娘们把它串成项链、手链,装饰打扮自己;小伙子们把他们喜爱的贝壳,送给自己的心上人;商人们看到人们对贝壳这般钟爱,就把它贩售给远离海边的人们。年长日久,贝壳慢慢地从玩物、装饰品演变为交换的媒介物。我国货币始祖——贝币,就这般自然地诞生在人间。在我国有文字可考的历史长河中,不同的地区和不同的民族,大都使用过贝币,独领风骚一千八百余年,甚至时间更为长久。贝币为我国古代的经济、贸易、文化等方面的发展,作出了不可磨灭的贡献。

贝币,古钱币学家称它为贝化、宝贝、货贝、天然海贝(简称海贝)、齿贝。按贝壳的形状、颜色、大小来划分,有一百余个品种。贝币的贝壳多数选用白色的拟枣贝、紫云贝,通长2厘米左右,宽与厚各1厘米左右;少数选用虎斑贝、阿文绶贝,通长8厘米左右,宽约6厘米,厚4厘米上下。贝币有一个共同特点:腹中有槽,槽的两边有齿纹。甲骨文字中的“贝”字的一个显著标志,即都有齿的形象,如:𠄎、𠄎、𠄎。后来的各种仿制贝,也都具备槽、齿特点。

天然海贝之所以被历史选来充当等价物(货币),受到人们青睐,与它的自然属性有密切关系。人们发现贝壳比其他等价物有更多的优越之处。一是贝壳本身具有现实性很强的使用价值。它的形态小巧玲珑,形体滋润光泽,晶莹斑斓,质地有如玉石,背斑呈云彩般花纹,



是古代人喜爱的装饰品。妇女、儿童佩戴贝壳,象征着美丽、高尚。古诗云:“萋兮斐兮,成是贝锦”,“贝冑朱纆,烝徒增增”。按照上古习俗,将贝壳挂在家中墙壁上,可以求得吉利,可作避邪的护符。二是贝壳作为货币材料,比玉石、黄金作为币材便宜许多。取得玉石、黄金耗费多,只适宜作为王室、贵族间朝聘宴享中的礼品,不适宜作为大众使用的货币。三是贝壳的体积轻小,厚实坚硬,便于携带。天然的一枚又一枚的,便于计数。不像某些等价物那样形大体重,运带困难。四是贝壳为具有天然质量的自然个体,不易虚伪造假。交换时不需要鉴别质量好坏,不会上当受骗。五是贝壳易于长期保存。不像刀、铲等币容易腐蚀生锈,也不像布帛菽粟久了发霉腐烂。六是人类使用贝壳作为货币与生殖崇拜文化有关。人类早期生活中最重要的是两大生产,即物质生产和人类自身的生产。由于贝的槽齿近似女性生殖器,在先民精神中有繁殖、生存、发展的意义,因此衍化为交换的等价物。最早使用的货币称为“子安贝”,被赋予神佑子安的原始宗教意义。因此,人类通过长期比较和筛选,终于选择贝壳作为等价物。

贝币单位为“朋”。“朋”字的本意是把十个贝壳串连起来。王国维《观堂集林·说珏朋》中说:“殷制五贝一系(即一串),二系(即两串)一朋。”原始状态的贝壳背上没有孔洞,人们在它的一端磨出孔洞,以绳索串连。贝币“一朋”虽然饥不能食、寒不能衣,但古人拥有它则令人羡慕,进出神气:可以用它作为借贷实物的抵押品;可以将它积累、储藏起来,传给子孙后代;可以用作君主、贵族、奴隶主相互馈赠的礼物。在夏商两代,帝王每次赏赐臣属一般不超过十朋。西周“令簋”铭文记载:“姜赏令贝十朋、臣十家、鬲百人。”它的意思是:姜氏赐予他的一个名叫令的臣属贝币十朋、成家奴隶十户、单身奴隶百名。这段铭文把十朋贝壳放在上百名奴隶的前面,反映出前者比后者的价值大。后来,由于西周疆土向东南沿海扩展了,获取贝壳较为容易,帝王赏赐贝壳的数量有了增加,一次可达到50~100朋。《诗经》记载:“既见君子,锡(同赐)我百朋。”这里说明西周时代仍将“百朋”的赏赐看作一件大事,竟高兴地把它吟在诗中。西周中期青铜器铭文中记载,有个贵族裘卫,以“百朋”换取另一贵族矩伯1300亩土地。这说明“一朋”的价值,相当于13亩土地。

贝币的演变过程大致可以分为三个阶段。第一阶段是混合使用贝壳阶段。在这个阶段,贝壳既作社会财富象征、交换手段,又作为装饰品使用。这个时期属于以物易物的实物交换时期。在相互交换的“物”中,包含贝壳这个“物”。以贝壳作为交换等价物,既可得到心爱的装饰品,又可