

万里江山万里诗

九八老人 夏征农



李中华 著



里江日出

小城有远山，故称其名。此往日出。



李中华 著

江苏文艺出版社
JIANGSU LITERATURE AND ART
PUBLISHING HOUSE

80342

图书在版编目(CIP)数据

万里江山万里诗 / 李中华著. —南京: 江苏文艺出版社, 2001

ISBN 7 - 5399 - 1573 - 0

I . 万… II . 李… III . 诗词 - 作品集 - 中国 - 当代 IV . I227

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2001)第 081965 号

书 名 万里江山万里诗

作 者 李中华

责任编辑 于奎潮

责任校对 蓝 潮

责任监制 赵光明 胡小河

出版发行 江苏文艺出版社

印 刷 宜兴文化印刷厂

经 销 江苏省新华书店

开 本 850 × 1168 毫米 1/32

印 张 10.25

字 数 15 万

版 次 2001 年 12 月第 1 版第 1 次印刷

印 数 1 - 5,200 册

标准书号 ISBN 7 - 5399 - 1573 - 0/I · 1479

定 价 25.80 元

江苏文艺版图书凡印刷、装订错误可随时向承印厂调换

诗源滚滚千军阵 文浪涛涛万马兵

——序《万里江山万里诗》

泉音文

诗人李中华，笔名泉音，是一位军旅作家。从他的言谈中透露出军人那特有的气质，然而他在诗集中是以诗人的面目出现的。他的血管里流动着军人殷红的血液，而笔管里却奔涌着诗人蓝色的血浆。他的诗大气豪放，显露出了当代军人博大的胸怀，在没有硝烟、战火的日子里，更为凸显了当代军人深层的心理。

诗，是诗人生命形式的呈现。泉音呈现出的生命形式，不同于战场上生死相搏的壮烈。当然，那种血与肉、硝烟与战火的场面最能体现军人的人生价值。然而，战争只是暂时的，和平年代的军人如何去展示自身的价值呢？答案有多种，泉音就是以诗的形式，把对祖国大江南北，山川河流的眷恋和热爱，用语言艺术尽情地倾洒出来。

“驰骋草原追长风/花海畅游揽群峰/随手卷起巨幅画/带走天山万里情。”在《跃马昭苏》里，诗人驰怀骋目在茫茫无际的草原上，信步畅游在色彩斑斓的花海里，不仅饱赏草原美丽的景色，而且要把它尽收眼底，像画卷一样带走。

“千里西上寻旧朋/相聚忆往事/心如童。”诗人在《南疆情》中，采用白描的手法，勾画出了时空图，使人进入“时光隧

道”，一幅幅往昔共处的画面在脑海中闪过“互看双鬓白发生/此生何时再相逢……”诗人笔锋陡转，用重彩道出了离别之苦。是啊，“有朋自远方来，不亦乐乎”！久别重逢，喜上眉头，把酒叙旧，意也惬意，情也浓浓。然而，天下没有不散的筵席。“人生苦短”，诗人唤起人们对友情的珍惜。

诗是无声的画。读泉音的诗，既可领略到边塞风光，又能饱赏名山大川的壮丽景色，还可从中感受到诗人那种“万物萧瑟苍茫中/唯有青松挺且直”的倔强性格，以及“莫为功名贪富贵/但求无悔岁岁安”的人生追求。

泉音的诗随情挥洒，落笔自然。以洒脱的心境、豪放的笔调，大手笔、大意象、大气魄构成了气势恢弘的大境界。在千古江山、英雄业绩等理想境界里纵横驰骋，壮浪纵姿。它既具有古体诗的格律，又不完全拘泥于格律。当你细心品味时，它会让你获得一种轻松愉快、激荡情怀的感觉。一切艺术要能达到这种状态是很难的。这意味着你必须熟悉它，掌握它，并且自如地运用它。

山非山，水非水，山是山，水是水，都是至高的境界。这需要平和、宁静、透彻。读泉音的诗，就有这种感受。

生活中的泉音，可谓军务缠身。做为一名军人，一年大部分时间下部队，经常到位服务。是领导，是服务员，是诗人。要正确处理好这几者的关系确实不是件容易的事。“外面的世界真精彩”，外界有太多的诱惑，能挤出时间，静下心来写自己的诗，实在难能可贵。我们真诚地希望泉音能永远保持一个好的心态，写出更多更美丽动人的诗篇，为读者奉上一掬清新的甘泉，开辟一片新的绿洲。

2001.9.3

賀孝申率同志著
萬里江山萬里詩

出版

周巍峙



二〇〇一年八月廿一

周巍峙 书

中華民國謡

亞明

亞明書

中華民國

劉安元書



劉安元 书

中平詩集

王學仲



王學仲 书

中華人民共和國
大禹年九歲

陈大羽 书



作者笔名 泉 音



孙毅书
(作者笔名 泉音)

泉音诗集

辛巳夏月
正民



雷正民书
(作者笔名 泉音)

江山萬里文浪鴻濤



為仲華先生詩詞題

辛巳年仲秋於南京喻繼高



喻繼高 书

詩滿中華



情系九洲

賀《丁芒詩集》問世詩出版

丁芒書

丁芒書

萬里江山千里情

蘇適題

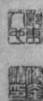
苏适书

金頂入雲四季雲崖武山
河天地同壽芝雲流萬千

景海之勝遙蓬萊山

李中華詩 峨眉山金頂

一九九九年傳奎書



傅奎清 书