

中國古代書畫鑑定組編

中國古代書畫目錄

第七冊

文物出版社

ISBN 7-5010-0280

J.122

定价: 7.00 元

中國古代書畫鑑定組編

中國古代書畫目錄

第七冊

文物出版社

責任編輯 符昂揚
裝幀設計 仇德虎

中國古代書畫目錄

第七冊

中國古代書畫鑑定組編

*

文物出版社出版發行

北京五四大街29號

北京前景電腦公司排版

順義振華印刷廠印刷

新華書店經銷

1990年2月第一版 1990年2月第一次印刷

850×1168 1/16開 印張: 6

ISBN 7-5010-0280-0/J·122 定價: 7.00元

前言

中華人民共和國成立以來，黨和政府對文物事業一向十分重視。敬愛的周恩來總理在世時，尤為關心。從五十年代到六十年代初，國家文物機關大力收購文物，並立法杜絕文物外流；許多文物收藏家出於愛國熱忱，競相把藏品捐獻國家。於是各博物館收藏書畫不斷增加，而鑑定工作也亟須跟上。當時曾組成鑑定小組到各地工作。但不久發生了十年動亂，隨後周總理不幸逝世，這項工作遂歸於停頓。黨的十一屆三中全會以來，文物戰綫從各個方面進行撥亂反正，為完成周總理的遺志，《中國古籍善本書目》已經開始定稿。最近，書畫鑑定工作又得到谷牧同志、鄧力羣同志的關懷和支持。一九八三年六月經中共中央宣傳部批准，由文化部文物局成立中國古代書畫鑑定組，在全國範圍內，對現存古代書畫進行全面的系統的考查、鑑定並編印目錄、圖目及大型畫冊。

這次鑑定的目的和作用有四：一是考查全國各文物部門和文化教育機關團體所存歷代書畫的情形；二是協助各單位鑑定藏品，分出精粗真偽；三是部分私人藏品也獲得鑑別評定；四是由此而基本鑑定出書畫的真偽，品定其等級，從而更有利於文物的保護，為美術史研究者提供豐富材料，提高其研究的科學性。並擬通過此舉培養出一部分中青年專業人員，建立起書畫鑑定隊伍。

配合這次鑑定工作編輯出版三種書：一、帳目式的目錄，凡鑑定為真蹟的作品，基本編入，是為《中國古代書畫目錄》；二、選拔佳作製成單色圖版，是為《中國古代書畫圖目》；三、選最精、最重要的名作，編成書畫專冊。

《中國古代書畫目錄》、《中國古代書畫圖目》採用隨鑑定隨編目隨出版的辦法。以鑑定時間為次序，以收存書畫的機構為單元，每一單元中所存的書畫，以作者的時代為先後。將來鑑定工作完畢，各冊目錄編齊，然後出版綜編索引，以便檢查。

這次鑑定的對象除各單位藏品之外，還有在十年動亂中被抄的私人藏品。這些藏品，根據黨和政府的政策，都要陸續歸還原主。為此，我們的鑑定工作即先從這部分書畫做起。然後逐步推移到各館正式入藏的書畫。

這次鑑定工作，承蒙各級領導的關懷和各有關團體的支持，將會取得預期的成果，謹在此表示我們的衷心敬意！

中國古代書畫鑑定組
一九八三年十二月

凡 例

1. 這次對中國古代書畫的鑑定，是本着去偽存真、去粗取精的精神，來分辨所鑑定的古代書畫的真偽和精粗。凡屬於真蹟并具有珍藏價值的，一律加以著錄，匯作長編，是為《中國古代書畫目錄》。

2. 凡經著錄的，選拔佳品，附以單色圖版，是為《中國古代書畫圖目》。選入《圖目》的作品，均在《目錄》備註欄內，標以符號“△”，以備查閱。

3. 再從佳品中選拔精粹，編成書畫專冊。

4. 凡編入本《目錄》中的古代書畫，基本都是鑑定意見一致的。對少數鑑定意見不一致的作品，俱在本頁欄下加以註明，用①、②、③……為標誌。說明何人有何看法，以符合百家爭鳴的精神，供廣大讀者進一步探討。

5. 許多流傳久遠，宋元明清以來一向被稱為真蹟的著名書畫，盡量沿用原題原名。鑑定組有不同意見，亦在《目錄》本欄下加以註明。

6. 凡一件藏品，屬多人合作或集冊者，題中只寫首一作者姓名，下加標註，詳列全部人名，用⊕、⊖、⊗……為標誌。

7. 書畫家生活的時代，常有跨在兩朝之間的，本《目錄》著錄時，都依照歷史上對這家的傳統習慣標其朝代。例如清六家中的王時敏，雖有作于明代的作品，但也一律標“清”。元四家的倪瓚，雖也有作于明代的作品，但也一律標“元”。其餘類推。

8. 有些作者及作品的創作時間、內容等，尚未考得者；或作品上未加款識、印鑑者，即依作品的時代風格約略放在那一時期之後，以待繼續查考。

9. 本《目錄》由于隨鑑定隨編輯，進度緊迫，其中作者生卒時間、作品創作年月，容或有次序參差處，如經發現，再版時即加訂正。

Calligraphy", with black-and-white reproductions; and (3) books in large formats with fine reproductions in color and explanations, showing the best and most important works out of the items listed in the illustrated catalogue.

The works of authentication, cataloguing and publication will be carried out side by side, and the catalogues will be published volume by volume according to the sequence of authentication. In each catalogue, the entries will be grouped according to the preserving organizations. Within each group, the works will be listed in the time order of the artists. A comprehensive index will be published as the last volume of each set.

Apart from the collections preserved by various organizations, works in private collections confiscated during the decade of turbulence have also been authenticated. These works will be returned to the respective owners in accordance with the policy of the Party and the Government. Therefore, the authentication work began with these works, and afterwards with the regular collections of various museums.

The authentication work will be completed as expected under the concern and support of the leaders and staffs of relevant organizations, to whom we are gratefully indebted to.

Group for the Authentication of Ancient
Works of Chinese Painting and Calligraphy
December, 1983.

Preface

Ever since the founding of the People's Republic of China, the work on cultural relics has received much attention of the Party and the Government, especially of the late Premier Zhou Enlai. From the 50's to early 60's, many efforts were made by the governmental organizations in purchasing cultural relics and in formulating regulations to stop all loopholes of export. Out of patriotism, many private collectors contributed their art treasures to the State. As a result, the works of painting and calligraphy in the collections of many museums increased greatly in number. Groups for authentication were formed in various localities to meet the requirements. However, with the decade of turbulence and the passing of Premier Zhou, work on authentication was suspended. After the political change of historic importance in 1979, rectification has been carried out in all fields, including the work on cultural relics. The compilation of the "Catalogue of Chinese Ancient Rare Books", a behest of Premier Zhou, has reached its final stage. Recently, the task of authentication of works of Chinese ancient painting and calligraphy has won deep concern of Gu Mu, Member of the State Council, and Deng Liqun, Head of Propaganda Department of the Central Committee of the Communist Party of China. It was approved by the Propaganda Department of the Central Committee of CPC in June, 1983 to organize the Group for the Authentication of Ancient Works of Chinese Painting and Calligraphy under the Administrative Bureau of Museums and Archeological Data, Ministry of Culture. The task of the Group is to carry out comprehensive, systematic investigation and authentication, as well as the compilation of catalogues, illustrated catalogues and large-format pictorials.

The functions of the Group include the following four points: (1) to investigate the conditions of relevant collections in museums and cultural organizations throughout the country; (2) to assist various organizations in classification of collections according to quality and authentication as to genuineness; (3) to authenticate also private collections; and (4) to contribute to relic preservation, to raise the scientific level of research on art history by supplying abundant materials, and to train and build up a contingent of middle-aged and young connoisseurs of painting and calligraphy.

The results of authentication will be published in three sets, each in a number of volumes: (1) "Catalogue of Authenticated Works of Ancient Chinese Painting and Calligraphy", which includes all the works authenticated as good and genuine; (2) "Illustrated Catalogue of Selected Works of Ancient Chinese Painting and

Catalogue of Authenticated Works of Ancient Chinese Painting and Calligraphy Volume VII

Guide to the Use of the Catalogue

1. The authentication of works of ancient Chinese painting and calligraphy has been based on the principle of eliminating the false and retaining the true, and disregarding the dross and selecting the essential. All valuable works worthy of preservation among the genuine ones have been listed in this catalogue.

2. The items marked with "△" in this catalogue will be published as "Illustrated Catalogue of Ancient Chinese Works of Painting and Calligraphy," with black-and-white reproductions showing the selected works.

3. The best ones of the selected works included in the illustrated catalogue will be published in large format with color reproductions.

4. For most cases, the authenticators agreed unanimously on the decisions. However, in exceptional cases, when the authenticators had different views, their opinions are given in the footnotes for the reader's reference and further study for implementing the policy of "letting a hundred schools of thought contend."

5. For the items long been known as authentic since Song, Yuan, Ming and Qing dynasties, the original titles and names of artists have been retained in this catalogue. Different views in this respect of member of the Authentication Group have also been included in the footnotes.

6. For a collective work or an album of works of a number of artists, only the name of the first artist is included in the title, with the names of other artists in the footnotes.

7. In case when the lifetime of an artist spanned beyond the end of a certain dynasty, the traditional attribution has been adopted. For example, all the works of Wang Shimin are listed under Qing dynasty in spite of the fact that some of his works were done in the previous dynasty.

8. For some works without signatures or seals, or the times of the works or artists uncertain, they are listed at the end of a certain period respectively according to the style of works pending further investigation.

9. As this catalogue was prepared side by side with authentication, the times of the artists or works may not be strictly in their chronological order. They will be revised in the next edition, if any.

編號	時代	作者	作品名稱	形式	質地	墨色	創作年代	尺寸(厘米)	備註
冀1—001	南宋	無款	水閣泉聲圖	紙扇頁	絹	設色			△※
冀1—002	南宋	無款	松林亭子圖	紙扇頁	絹	設色			△
冀1—003	南宋	無款	蒼花乳犬圖	紙扇頁	絹	設色			△
冀1—004	南宋	無款	鸚冠乳犬圖	紙扇頁	絹	設色			△
冀1—005	明	無款	臨澤撫琴圖	軸	絹	設色		147.5×80	△
冀1—006	明	無款	釋迦像	軸	絹	設色		133.8×67.95	△
冀1—007	明	曾鼎等①	行書王哲晚章 十四開	冊	紙		正統五年(庚申,1440)		△
冀1—008	明	石玠	書札詩翰	卷	紙				
冀1—009	明	祝允明	草書杜詩	卷	紙			33.5×468.2	△
冀1—010	明	張路	踏雪尋梅圖	軸	絹	墨筆		145.8×95.5	△
冀1—011	明	文徵明	行書朝賀詩	卷	紙		嘉靖壬子(三十一年,1552)	21.7×188.2	△
冀1—012	明	文徵明	行書咏梅、桃、梨花詩	卷	紙		嘉靖乙卯(三十四年,1555)	39.3×564	△
冀1—013	明	陳道復	草書 十開	冊	紙			20.7×13.6	△
冀1—014	明	楊繼盛	自書年譜	卷	紙		嘉靖三十二年(癸丑,1553)	19×1.7	△
冀1—015	明	楊繼盛	行書梅軒詩	卷	紙			31.3×299.5	△
冀1—016	明	楊繼盛	行書諫草 上、下兩卷	卷	紙			26×626	△
冀1—017	明	宋旭	尋梅覓句圖	軸	絹	設色	萬曆庚子(二十八年,1600)	119×39	△
冀1—018	明	蔣乾等①	山水 八開	冊	絹(紙)	設色	甲午(萬曆二十二年,1594)		△
冀1—019	明	周之冕	群芳競秀圖	卷	絹	設色		29×568	△
冀1—020	明	施重光等①	行書詩 十一開	冊	紙				
冀1—021	明	董其昌	書畫冊頁合裝	軸	灑金箋	墨筆			
冀1—022	明	沈執	竹深水閣圖	軸	紙	設色	天啟丁卯(七年,1627)	221.8×92	△
冀1—023	明	陳祿	山窗琴趣圖	軸	紙	墨筆	丁卯(天啟七年,1627)	140.5×40.5	△
冀1—024	明	米萬鍾	松濤隱閣圖	軸	綾	墨筆		222×73	△
冀1—025	明	米萬鍾	秋色落暉圖	軸	紙	設色			
冀1—026	明	米萬鍾	行書山遊詩	軸	綾			205×54.7	△
冀1—027	明	米萬鍾	行草書五言兩句	軸	紙			336.5×98.5	△
冀1—028	明	王學禮等②	行書題李果實永思堂世系 二十開	冊	紙				
冀1—029	明	盛茂燁	羅漢圖	卷	紙	設色	崇禎壬申(五年,1632)	31.5×160.2	△
冀1—030	明	藍瑛	秋山行旅圖	軸	絹	設色	丙申(順治十三年,1656)	187×68.5	△
冀1—031	明	范景文	行書札稿並楊鴻揭帖	卷	紙				
冀1—032	明	范景文	東方朔像	軸	綾	設色			
冀1—033	明	睦明水	草書皇極篇	卷	紙		丁丑(崇禎十年,1637)	82.2×483.5	△
冀1—034	明	郭端	山水 八開	冊	絹	設色	辛巳(崇禎十四年,1641)		
冀1—035	明	大涵	行書七言古詩	軸	紙			141×30.5	△
冀1—036	明	無款	范景文像	軸	紙	設色		39.5×24.5	△
冀1—037	清	無款	孫承宗像張坦題贊	卷	紙	設色			
冀1—038	清	無款	魏裔介像	軸	絹	設色		205×97.8	△
冀1—039	清	無款	魏象樞朝行圖	軸	絹	設色			

※啟：啟功本期鑑定未能全部參加，故俱未注意見。

①作者：董仲芳、劉虬、張善、楊復、張思安、徐楠、方勉、

張誠、徐祿、吳存、樂純、陳述、劉清等。

②作者：周倫、張元舉、馬一卿、錢貢、沈昭文。

③作者：施重光、張庭、張國儒、張廣、姚鑄、李贊蒙、李贊賀、趙士吉、賈之鳳、張應徽、魏雲中。

④作者：王學禮、張德明、沈肇元、嚴澄、鍾華、趙儒、王佐、鄒武、周夢鯉、崔輝、吳國倫、孫應徽、林潤、吳鄭、吳國器、熊志學、唐杓、趙謙、楊靖、袁一鵬。

編號	時代	作者	作品名稱	形式	質地	墨色	創作	年	代	尺寸(厘米)	備註
冀1—040	清	無款	梁清標登瀛洲圖	軸	絹	設色				129.5×65.5	△
冀1—041	清	孫奇逢	行書尚論篇	卷	紙		甲午(順治十一年,1654)			正篇20.3×246.8 附記20.3×87	△
冀1—042	清	孫奇逢	行書春秋大旨	卷	紙		丙午(康熙五年,1666)				
冀1—043	清	孫奇逢	行書譚易	卷	紙		戊申(康熙七年,1668)			22×300.8	△
冀1—044	清	孫奇逢	行書會約	卷	紙		戊申(康熙七年,1668)			24.6×162.4	△
冀1—045	清	孫奇逢	行書譜稿	卷	紙		癸丑(康熙十二年,1673)			19.5×340.5	△
冀1—046	清	孫奇彦	行草書七言兩句詩	軸	紙					125×51	△
冀1—047	清	王鐸	行書五言古詩	軸	綾					422×52	△
冀1—048	清	王鐸	行書五律詩	軸	紙		辛卯(順治八年,1651)				
冀1—049	清	王鐸	行草五律詩	軸	綾						
冀1—050	清	孫承澤	楷書詹仲和集	軸	紙		甲辰(康熙三年,1664)				
冀1—051	清	孫承澤	行書養生格言	軸	綾		康熙丁未(六年,1667)			171.5×48.5	△
冀1—052	清	馮銓	行書樂毅論	卷	紙					28.7×131.4	△
冀1—053	清	王熙	行書七絕詩	軸	花綾					142.5×46.4	△
冀1—054	清	戴明說	行書五律詩	軸	花綾		甲午(順治十一年,1654)			210.5×40.4	△
冀1—055	清	戴明說	行書五律詩	軸	紙		甲午(順治十一年,1654)			182×47	△
冀1—056	清	戴明說	竹石圖	軸	綾	墨筆	戊午(康熙十七年,1678)			163.9×52.3	△
冀1—057	清	戴明說	竹圖	軸	綾	墨筆					
冀1—058	清	王崇簡	仿倪瓚山水	軸	紙	墨筆				77.2×31.5	△
冀1—059	清	黃應謨	屈臣卜居圖	軸	絹	設色	順治庚子(十七年,1660)			201×131	△
冀1—060	清	黃應謨	滿城風雨圖	軸	絹	設色	甲寅(康熙十三年,1674)			166.7×75.8	△
冀1—061	清	王崇節	臨李成寒林圖	卷	絹	墨筆				26.5×109	△
冀1—062	清	杜立德	行書七言兩句	軸	綾					200×50.3	△
冀1—063	清	杜立德	草書七言兩句	軸	綾						
冀1—064	清	冒襄	草書春夜桃李園叙	軸	紙		己巳(康熙二十八年,1689)				
冀1—065	清	王餘佑	隸書杜越八十壽序	卷	紙		康熙十三年甲寅(1674)				
冀1—066	清	查士標	溪山客來圖	軸	綾	墨筆	丁酉(順治十四年,1657)			164.5×52	△
冀1—067	清	魏裔介	行書五律詩	軸	綾		壬寅(康熙元年,1662)				
冀1—068	清	魏裔介等○	行書贈杜子靜叙	冊	紙						
冀1—069	清	魏裔介	草書五律詩	軸	綾					191.7×53.5	△
冀1—070	清	魏象樞等○	行書陽成田世福忠節序	卷	紙		康熙二十一年壬戌(1682)			28.6×95.5	△
冀1—071	清	魏象樞	行書格言	軸	綾					177.4×50	△
冀1—072	清	朱軒等◎	山水	屏	金箋	墨筆 設色	己巳(康熙二十八年,1689)			206×48	△
冀1—073	清	梁清標	行書七律詩	軸	紙					120.1×44	△
冀1—074	清	李山	柏鹿圖	軸	絹	設色					
冀1—075	清	紀之竹	草書臨張芝帖	軸	絹						
冀1—076	清	郭棻	行書臨帖	軸	綾		乙卯(康熙十四年,1675)			206×47	△
冀1—077	清	郭棻等®	行書劉孝子二不朽傳	卷	紙		康熙戊午(十七年,1678)				△
冀1—078	清	郭棻	行書七言	聯	綾		甲子(康熙二十三年,1684)				
冀1—079	清	馮源濟	遙峰飛瀑圖	軸	綾	墨筆	乙卯(康熙十四年,1675)			132.4×48.4	△
冀1—080	清	項景襄	行書五律詩	軸	紙		戊申(康熙七年,1668)				
冀1—081	清	喬誥	草書自詩	卷	綾		丙申(順治十三年,1656)				

○作者：魏裔介、孫承澤、梁清標、李醫、王崇簡、法若真、艾元徽、黃斌、程可則、王士禎、宋繼與、袁懋德、宋德宜。

◎作者：魏象樞、胡會恩、許承宜、翁叔元、歸允肅、黨居易、金德嘉。

◎作者：朱軒、周治、趙紳、顧佩、葉觀青、沈閔、陸鵬、潘齡、陳表、黃振。

®作者：郭棻、鄭材。

編號	時代	作者	作品名稱	形式	質地	墨色	創作年代	尺寸(厘米)	備註
冀1--082	清	楊思聖	行書五言詩	軸	綾			182×48	△
冀1--083	清	楊思聖	行書遊超化特詩	軸	花綾			166×69	△
冀1--084	清	鄭 蘆	隸書五律詩	軸	紙		庚午(康熙二十九年,1690)	166.5×78	△
冀1--085	清	沈 荃	行書臨褚遂良枯樹賦	軸	紙			116×42	△
冀1--086	清	李 蔚	行書五言詩	軸	綾		庚子(康熙五十九年,1720)		
冀1--087	清	李 蔚	草書唐詩	軸	綾			195×68	△
冀1--088	清	朱 存	蘆雁圖	軸	紙	設色		187.7×90.5	△
冀1--089	清	勵杜訥	行書七律詩	軸	綾				
冀1--090	清	勵杜訥	行書五律詩	軸	綾				
冀1--091	清	勵杜訥	行書五絕詩	軸	紙			128×37	△
冀1--092	清	勵杜訥	行書臨米帖	軸	花綾			191×50.4	△
冀1--093	清	勵杜訥	行書做顏尚書一則	軸	綾				
冀1--094	清	呂煥成	五嶽萬倦圖	軸	絹	設色	辛酉(康熙二十年,1681)	259×99	△
冀1--095	清	史喻義等○	蘭竹梅松	卷	綾	墨筆	甲寅(康熙十三年,1674)	49.5×937.5	△
冀1--096	清	俞聞嘉	山水	頁	絹	設色	戊申(康熙七年,1668)		△
冀1--097	清	王 蒙	瀟湘涵翠圖	軸	紙	墨筆	甲子(康熙二十三年,1684)	74.5×44.5	△
冀1--098	清	高層雲	觀瀑圖	軸	絹	墨筆		162.3×68.2	△
冀1--099	清	陳 卓	秋山水閣圖	軸	金箋	設色	庚午(康熙二十九年,1690)	59.8×28.4	△
冀1--100	清	陳 卓	江村春雪圖	軸	絹	設色		145×55	△
冀1--101	清	米漢雯	行書五律詩	軸	綾		壬寅(康熙元年,1662)	299.2×44.7	△
冀1--102	清	米漢雯	浮丘山房圖	卷	紙	墨筆	壬寅(康熙元年,1662)	42.7×249	△
冀1--103	清	米漢雯	行書七絕詩	軸	綾			139.3×56.9	△
冀1--104	清	米漢雯	行書五律詩	軸	花綾			204.5×48.5	△
冀1--105	清	米漢雯	行書五律詩	軸	綾			167.4×50.7	△
冀1--106	清	虎卧老人	行書遂開堂十律詩	卷	絹		戊辰(康熙二十七年,1688)	34×390.6	△
冀1--107	清	嚴我斯	行書祭魏裔介文	軸	綾		康熙二十五年,丙寅(1686)	206×50	△
冀1--108	清	龐 壘	行書叢碧山房詩	卷	紙		康熙辛巳(四十年,1701)		
冀1--109	清	王原祁	南山圖	軸	紙	設色	康熙甲申(四十三年,1704)	113.5×58	△
冀1--110	清	陳奕禧	行書五言	聯	絹				
冀1--111	清	宮夢仁	行書七律詩	軸	花綾			171×51	△
冀1--112	清	玄 燁	行書五律詩	軸	灑金箋			200×59	△
冀1--113	清	高其佩	指畫柳雀驚鷺	軸	絹	墨筆	康熙丙戌(四十五年,1706)	120×62	△
冀1--114	清	高其佩	指畫棉葵雞冠	軸	紙	設色	康熙壬寅(六十一年,1722)	143×61.5	△
冀1--115	清	高其佩	指畫柳鷺圖	軸	絹	設色		120×80	△
冀1--116	清	方 伸	萬山飛雪圖	軸	絹	設色	康熙壬午(四十一年,1702)	96.7×55.4	△
冀1--117	清	沈 朗	戈紀二老比肩圖	軸	絹	設色	乾隆己卯(二十四年,1759)	51.5×98	△
冀1--118	清	尹會一	行書七絕詩	軸	花綾			136.4×44.7	△
冀1--119	清	余 穎	陳月溪觀潮圖	卷	紙	設色	雍正癸丑(十一年,1733)	39.9×148.1	△
冀1--120	清	張士甄	行書七言詩	軸	綾			193×43	△
冀1--121	清	張 霽	行草書	軸	紙			116.8×29.3	△
冀1--122	清	張 霽	行書七絕詩	軸	絹				
冀1--123	清	王 昱	仿梅道人漁父圖	軸	絹	墨筆		156.8×53	△
冀1--124	清	李中簡	行書詩稿	冊	紙		庚辰(康熙三十九年,1700)		

○作者:史喻義、程綸、史顯節。

河北省博物館 冀1

編號	時代	作者	作品名稱	形式	質地	墨色	創作年代	尺寸(厘米)	備註
冀1—125	清	李棟	竹石人物	軸	紙	設色			
冀1—126	清	邵泰	行書七言	聯	紙				
冀1—127	清	俞齡	三星圖	軸	金箋	墨筆			
冀1—128	清	郝林	楷書七律詩	軸	花綾			186×47	△
冀1—129	清	張榕端	行書洛神賦一則	軸	紙				
冀1—130	清	醉真子	墨荷	軸	紙	墨筆	乙酉(康熙四十四年, 1705)		
冀1—131	清	蔡升元	行書過雄山詩	軸	綾		辛未(康熙四十年, 1701)	204×49.8	△
冀1—132	清	韓中裕	山水	冊	紙	設色	癸巳(康熙五十二年, 1713)		△
冀1—133	清	何焯	行書詩	卷	紙		丙戌(康熙四十五年, 1706)		
冀1—134	清	王澐	篆書緡雲城隍廟碑	冊	紙		雍正丁未(五年, 1727)		
冀1—135	清	王澐	行書臨米帖	軸	紙			176×60	△
冀1—136	清	蔣廷錫	蘭蕙圖	軸	絹	墨筆	甲午(康熙五十三年, 1714)	98.5×52	△
冀1—137	清	蔣廷錫	梅石	軸	絹	墨筆	乙未(康熙五十四年, 1715)	126×55.5	△
冀1—138	清	勵廷儀	行書五律詩	軸	綾				
冀1—139	清	金世熊	行書七絕詩	軸	花箋		戊戌(康熙五十七年, 1718)		
冀1—140	清	唐岱	夏日山居圖	軸	絹	設色		105×61	△
冀1—141	清	陳撰	梨花白燕圖	軸	紙	設色	乾隆戊午(三年, 1738)		
冀1—142	清	朱岷	隸書濟南五龍潭記	軸	紙		丙寅(乾隆十一年, 1746)	125×74	△
冀1—143	清	朱岷	隸書七絕	軸	紙		乾隆戊辰(十三年, 1748)	66×33	△
冀1—144	清	李鱣	百齡圖	軸	紙	墨筆	乾隆九年(甲子, 1744)	140.5×55	△
冀1—145	清	鄭一桂	魏紫圖	軸	絹	設色		58×40	△
冀1—146	清	黃慎	草書唐子西文	屏	紙		乾隆二十二年(丁丑, 1757)	112×48.8	△
冀1—147	清	黃慎	寧王相馬圖	橫幅	絹	設色		179×195.5	△
冀1—148	清	黃慎	草書七律詩	軸	紙			139×70.5	△
冀1—149	清	李憺	溪橋釣艇圖	軸	絹	墨筆			
冀1—150	清	鄭燮	竹石	軸	紙	墨筆		101.5×59	△
冀1—151	清	鄭燮	行書懷舍弟詩	頁	紙				△
冀1—152	清	鄭燮	行書七絕詩	軸	紙			127.5×49.5	△
冀1—153	清	陳元復	仿古山水	冊	紙	設色	乾隆庚申(五年, 1740)		
冀1—154	清	邊壽民	蘆雁圖	軸	紙	設色	己巳(乾隆十四年, 1749)		
冀1—155	清	勵宗萬	梅竹芝石圖	軸	紙	設色	乙亥(乾隆二十年, 1755)	112.3×53.7	△
冀1—156	清	勵宗萬	月下梅花圖	軸	紙	設色		159.5×32.5	△
冀1—157	清	勵宗萬	桂菊圖	軸	紙	設色			
冀1—158	清	勵宗萬	行書節錄蘭亭序	軸	紙				
冀1—159	清	勵宗萬	行書五言	聯	紙				
冀1—160	清	趙成穆	指畫柳蔭騎驢圖	軸	絹	設色	丙子(乾隆二十一年, 1756)	165.4×32.3	△
冀1—161	清	允禧	江天疊嶂圖	卷	紙	設色		18.4×155	△
冀1—162	清	允禧	雲山圖	冊頁	金箋	墨筆			
冀1—163	清	嵇璜	行書	軸	花箋				
冀1—164	清	劉墉	臨帖六段	卷	紙			22.3×104.5	△
冀1—165	清	汪恭	行書臨米南宮適意帖	軸	紙				
冀1—166	清	王文治	臨董其昌書	軸	紙				
冀1—167	清	年汝鄰	仿倪瓚竹樹圖	軸	紙	墨筆		106.9×46.5	△

河北省博物館 冀1

編號	時代	作者	作品名稱	形式	質地	墨色	創作年代	尺寸(厘米)	備註
冀1—168	清	沈宗壽	苗民嫁娶圖	卷	絹	設色	乾隆戊寅(二十三年,1758)	29.3×21.0	△
冀1—169	清	沈 銓	四季花卉 四條	屏	紙	設色	嘉慶癸亥(八年,1803)		
冀1—170	清	沈 銓	曇花獻壽圖	軸	紙	設色	嘉慶甲戌(十九年,1814)		
冀1—171	清	沈 銓	隸書五言	聯	紙			109.3×27.2	△
冀1—172	清	初彭齡	行書八言	聯	花絹				
冀1—173	清	周 觀	仿李公麟佛像	軸	紙	墨筆			
冀1—174	清	塗 岫	雅集圖	卷	絹	設色	辛卯(乾隆三十六年,1771)		
冀1—175	清	陳 靖	山水 四條	屏	絹	設色			
冀1—176	清	喬敦甫	草書臨書譜 六條	屏	紙		嘉慶三年戊午(1798)		
冀1—177	清	喬敦甫	草書節臨書譜 四條	屏	紙				
冀1—178	清	喬敦甫	行書七言	聯	紙				
冀1—179	清	賀永鴻	貓犬圖	軸	絹	設色	甲申(乾隆二十九年,1764)	100.5×50	△
冀1—180	清	朱 珪	行書臨顏書	軸	絹				
冀1—181	清	朱 珪	楷書七言	聯	紙			127.3×29.8	△
冀1—182	清	翁方綱	隸書題王秋史二十四泉草堂圖	軸	紙			112.5×58.3	△
冀1—183	清	翁方綱	隸書七言	聯	紙			114.5×23	△
冀1—184	清	翁方綱	行書七言	聯	紙				
冀1—185	清	張 啟	仿沈周湖中落雁圖	卷	紙	設色		34×280	△
冀1—186	清	桂 馥	隸書十二言	聯	紙		嘉慶元年(丙辰,1796)	238×28.5	△
冀1—187	清	桂 馥	隸書六言	聯	紙		甲子(嘉慶九年,1804)		
冀1—188	清	余 集	行書姜白石詩說 六條	屏	紙			133×44	△
冀1—189	清	董 誥	行書七言	聯	絹				
冀1—190	清	錢 澧	行書論書	橫幅	紙				
冀1—191	清	張賜寧	梅竹蘭石圖	軸	絹	設色	癸亥(嘉慶八年,1803)	130.5×56.1	△
冀1—192	清	張賜寧	松屋遙亭圖	軸	紙	設色	戊辰(嘉慶十三年,1808)	132.5×30.8	△
冀1—193	清	張賜寧	亂山雜樹圖	軸	紙	設色			
冀1—194	清	張賜寧	石榴蕙石圖	軸	絹	設色			
冀1—195	清	張賜寧	花卉	軸	紙	設色			
冀1—196	清	張賜寧	柳石圖	軸	紙	設色			
冀1—197	清	張賜寧	菊石圖	軸	紙	設色			
冀1—198	清	吳 岡	蘆荻漁釣圖	軸	紙	墨筆	丁巳(嘉慶二年,1797)	117×35	△
冀1—199	清	余觀國	竹石圖 十二開	冊	紙	墨筆	庚辰(嘉慶二十五年,1820)		
冀1—200	清	邵自昌	行書八言	聯	紙		嘉慶庚申(五年,1800)		△
冀1—201	清	張 灼	行書七言	聯	灑金箋				
冀1—202	清	陶 鼎	山水 十二條	屏	絹	設色			
冀1—203	清	永 理	行書七絕詩	軸	金箋		嘉慶三年(戊午,1798)	58×40	△
冀1—204	清	鐵 保	行書節錄世說	軸	紙		癸丑(乾隆五十八年,1793)		
冀1—205	清	王學浩	仿王蒙山水	軸	紙	墨筆	丁丑(嘉慶二十二年,1817)	105×29	△
冀1—206	清	錢 泳	隸書	橫幅	紙				
冀1—207	清	朱鶴年	亦園訪柳圖 一開	冊	紙	設色	嘉慶庚午(十五年,1810)		
冀1—208	清	翁樹崑	楷書七言	聯	花絹				
冀1—209	清	張 渭	老樹蒼鷹圖	軸	紙	設色		180×46.5	△
冀1—210	清	潘 本	臨戈紀二老比肩圖	卷	絹	設色	嘉慶庚申(五年,1800)		

編號	時代	作者	作品名稱	形式	質地	墨色	創作年代	尺寸(厘米)	備註
冀1-211	清	張 崧	仿王蒙南村圖	軸	紙	設色	道光三年(癸未,1823)	136×63	△
冀1-212	清	顧 洛	仕女	軸	紙	設色			
冀1-213	清	阮 元	隸書八言	聯	灑金箋				
冀1-214	清	陳希祖	行書七言	聯	紙				
冀1-215	清	曾衍東	蔬果圖	軸	紙	墨筆			
冀1-216	清	葉道本	人物	扇頁	紙	設色			
冀1-217	清	葉道本	鶴鷄	扇頁	紙	設色			
冀1-218	清	包世臣	節臨書譜	軸	紙			138×315	△
冀1-219	清	包世臣	行書七言	聯	灑金箋				
冀1-220	清	何凌漢	行書七言	聯	紙			132×30	△
冀1-221	清	王玉璋	山水	扇頁	紙	墨筆	戊寅(嘉慶二十三年,1818)		△
冀1-222	清	招子庸	朱竹圖	軸	紙	設色			
冀1-223	清	陳 鼎	水閣聽泉圖	軸	紙	設色			
冀1-224	清	陳 蔚	行書七言	聯	紙		嘉慶甲戌(十九年,1814)		△
冀1-225	清	徐 松	行書八言	聯	紙		道光辛卯(十一年,1831)		
冀1-226	清	徐 松	行書五言	聯	紙				
冀1-227	清	郭尚先	行書七言	聯	紙				
冀1-228	清	翁 雒	秋園芳色圖	軸	絹	設色	道光乙未(十五年,1835)		
冀1-229	清	汪 昉	行書葉水心跋	軸	灑金箋			123×59.5	△
冀1-230	清	汪 昉	行書題雲林畫	軸	紙				
冀1-231	清	何紹基	詩文雜稿 四册	冊	紙				
冀1-232	清	何紹基	行書七絕詩	軸	絹			116×53	△
冀1-233	清	何紹基	行書七言	聯	灑金箋				
冀1-234	清	朱 沆	書畫冊頁合裝	軸	印花箋	墨筆			
冀1-235	清	朱 英	指畫觀音圖	軸	絹	設色	道光甲午(十四年,1834)	55.4×36.4	△
冀1-236	清	朱 英	盆蘭圖	軸	絹	設色	道光丁酉(十七年,1837)	164.9×67.93	△
冀1-237	清	朱 英	紫藤白頭圖	軸	灑金箋	設色	辛丑(道光二十一年,1841)		
冀1-238	清	何紹京	行書七言	聯	紙				
冀1-239	清	苗 夔	隸書七言二句	軸	紙			86.3×33	△
冀1-240	清	張孟舉	仿新羅花果	扇頁	紙	設色			△
冀1-241	清	張 振	花卉 四條	屏	絹	設色	道光庚戌(三十年,1850)		
冀1-242	清	陳孚恩	行書論蘭亭	軸	紙				
冀1-243	清	邊浴禮	行書七言	聯	灑金箋				
冀1-244	清	莫友芝	楷書八言	聯	灑金箋				
冀1-245	清	張之萬	山水 四條	屏	絹	墨筆	己卯(光緒五年,1879)		
冀1-246	清	張之萬	春樹雲山圖	軸	絹	墨筆		75.8×32.9	△
冀1-247	清	曾國藩	行書七言	聯	灑金箋				
冀1-248	清	曾國藩	楷書七言	聯	紙			168×39.5	△
冀1-249	清	左宗棠	篆書 六條	屏	紙		光緒庚辰(六年,1880)	180×35.5	
冀1-250	清	左宗棠	篆書十一言	聯	紙				△
冀1-251	清	左宗棠	行書七言	聯	灑金箋				
冀1-252	清	張 槃	花石 四條	屏	紙	設色	己未(咸豐九年,1859)	134×30	△
冀1-253	清	張 槃	隸書五言	聯	花箋		丁亥(光緒十三年,1887)	101×20	△

河北省博物館 冀1

編 號	時代	作 者	作 品 名 稱	形式	質地	墨 色	創 作 年 代	尺寸(厘米)	備註
冀1-254	清	李鴻藻	行書七言	聯	灑金箋				
冀1-255	清	李鴻章	行書八言	聯	紙			167×40	△
冀1-256	清	虛 谷	紫綵金章圖	軸	紙	設色	庚辰(光緒六年,1880)	129.5×48	△
冀1-257	清	浦 華	鸞鳳清聲圖	軸	紙	墨筆		131×66	△
冀1-258	清	王承楓	仿南田山水	軸	絹	墨筆	辛未(同治十年,1871)		
冀1-259	清	王承楓	山水通景	屏	紙	墨筆	同治辛未(十年,1871)		
冀1-260	清	王承楓	仿南田山水	軸	絹	墨筆	壬申(同治十一年,1872)	97.3×26.4	△
冀1-261	清	張之洞	行書董思翁題畫詩	軸	紙			98×47.5	△
冀1-262	清	張之洞	行書七言	聯	花箋			158×33.5	△
冀1-263	清	任 頤	天宮圖	軸	紙	設色	光緒癸未(九年,1883)	174.5×85.5	△
冀1-264	清	任 頤	鍾馗	軸	紙	設色	光緒辛卯(十七年,1891)	123×42.5	△
冀1-265	清	任 頤	麻雀圖	軸	紙	設色	光緒癸巳(十九年,1893)		
冀1-266	清	吳昌碩	芍藥石頭圖	軸	紙	設色	乙卯(1915)	105.5×53.7	△
冀1-267	清	吳昌碩	牡丹圖	軸	紙	設色	乙丑(1925)		
冀1-268	清	王 璫	篆書臨碑	屏	紙				
冀1-269	清	陸 恢	浮櫓暖翠圖	軸	紙	設色	丙辰(1916)	117×38	△
冀1-270	清	方 漢	篆書	軸	紙			123.6×30.6	△
冀1-271	清	王 鶚	行草御試乾清門三首	軸	紙				
冀1-272	清	仇之遠	行書七律詩	軸	紙				
冀1-273	清	白汝霖	行書杜詩	軸	紙				
冀1-274	清	朱克敏	隸書七言	聯	紙			89×20	△
冀1-275	清	朱 紱	行書書畫舫一則	軸	紙				
冀1-276	清	周野橋	洪範像	軸	紙	設色			
冀1-277	清	周獻南	指畫蒼鷹圖	軸	紙	設色		129.5×47	△
冀1-278	清	俞 瀚	隸書自詩	軸	紙			63.3×31.9	△
冀1-279	清	許王猷	行楷	軸	紙				
冀1-280	清	莊振徽	行書七律詩	軸	絹				
冀1-281	清	楊 易	廬墓圖	卷	紙	設色			
冀1-282	清	褚 璋	菊石圖	軸	紙	墨筆			
冀1-283	清	薛 峻	菊石圖	軸	絹	設色		96×48	△
冀1-284	清	蘇萬鍾	十八羅漢圖	冊	絹	設色			
冀1-285	清	無 款	楊繼盛像	軸	紙	設色		98.7×50.3	△

河北省石家莊文物管理所 冀2

編號	時代	作者	作品名稱	形式	質地	墨色	創作年代	尺寸(厘米)	備註
冀2—01	明	劉俊	劉海戲蟾圖	軸	絹	設色		181.3×108.8	△
冀2—02	明	梁綱	行書詩札	冊	紙		梁:辛巳	44×28.1	△
冀2—03	明	何東序	仿宋元山水	冊	紙	設色		21×18.5	△
冀2—04	明	諸念修	仿宋元山水	冊	紙	設色			△
冀2—05	明	董其昌	行書詩	冊	紙				
冀2—06	明	傅振商	行草書瑞穀行	卷	紙		崇禎丙子(九年,1636)		
冀2—07	明	劉重慶	行草七絕詩	軸	紙			353×103.3	△
冀2—08	明	劉重慶	行書七絕詩	軸	紙				△
冀2—09	明	栗卷	行書古詩十九首	卷	紙				
冀2—10	清	汪家珍	山水人物	冊	紙	墨筆		27.4×15.6	△
冀2—11	清	侯方嶽	行書七絕詩	軸	紙		癸丑(康熙十二年,1673)		
冀2—12	清	戴明說	竹石圖	軸	綾	墨筆	丁亥(順治四年,1647)	136.6×53.8	△
冀2—13	清	藍孟	仿倪瓚山水	軸	紙	墨筆	甲申(順治元年,1644)	41.5×30.9	△
冀2—14	清	傅山	行書五言詩	軸	絹	墨筆			△
冀2—15	清	冒襄	行草書咏高雲客贈詩	軸	紙			119.4×58.7	△
冀2—16	清	梁清標	行書七律二首	卷	綾			169×34	△
冀2—17	清	章函貞	行草書文徵明西苑詩	冊	紙		壬寅(康熙元年,1662)		
冀2—18	清	楊思聖	楷書近作詩	卷	紙			736×15.5	
冀2—19	清	沈荃	行書五律詩	軸	綾		庚戌(康熙九年,1670)		
冀2—20	清	王無忝等○	書畫合璧	卷	紙	墨筆			△
冀2—21	清	紀映鍾	楷書兩淮紀功碑	卷	綾		康熙十九年庚申(1680)		△
冀2—22	清	葉榮	書畫	冊	絹	設色		24.2×21.2	△
冀2—23	清	陳卓	仿張僧繇紅樹青山圖	軸	絹	設色			△
冀2—24	清	吳雲	書畫	冊	紙	墨筆	庚午(康熙二十九年,1690)	21×19.7	△
冀2—25	清	郭鵬	竹	軸	紙	墨筆	甲辰(康熙三年,1664)		
冀2—26	清	劉源	春山尋幽圖	軸	絹	設色		189.7×90	△
冀2—27	清	薛漁	人物	軸	絹	設色			
冀2—28	清	侯正	群仙拱壽圖	軸	絹	墨筆		180×99.3	△
冀2—29	清	曹澄	花鳥	冊	絹	設色			
冀2—30	清	黃濟	草書七絕詩	軸	紙		乙丑(乾隆十年,1745)		
冀2—31	清	高鳳翰	草書七絕詩	軸	紙		雍正七年(己酉,1729)	89.2×97.5	△
冀2—32	清	黃慎	蘆花圖	軸	紙	設色			
冀2—33	清	黃慎	煉丹圖	橫幅	紙	設色	乾隆丙寅(十一年,1746)		
冀2—34	清	允禮	行書禮道歌	卷	絹		雍正辛亥(九年,1731)		
冀2—35	清	張照	行書臨帖	軸	紙			104.7×53.5	△
冀2—36	清	鄭燮	行書七言	聯	紙				
冀2—37	清	楊法	書周武王銘	軸	紙		雍正癸丑(十一年,1733)	76.3×76.2	△
冀2—38	清	周郁	俊翁像	軸	絹	設色			
冀2—39	清	顧之琰	溫陵十二景	冊	紙	設色			
冀2—40	清	鄭公志	桃源夜宴圖	軸	絹	設色		54×200	△
冀2—41	清	鄭岱	入山圖	橫幅	紙	設色		193×55	△
冀2—42	清	韓范	行楷朱子論人物	軸	紙				
冀2—43	清	嵇璜	梅花竹石圖	軸	紙	墨筆			
冀2—44	清	童鈺	行書陳簡齋詩	軸	紙	墨筆	(嘉慶五年,庚申,1800)		

○作者:王無忝、李丹、大法主人、魏慶雲、北海道人、陳振家。