

WEIQI SHOUJIN DAQUAN

# 围棋手筋大全



成都时代出版社  
(原蜀蓉棋艺出版社)

# 围棋手筋大全

本社编辑部

成都时代出版社  
(原蜀蓉棋艺出版社)

## 图书在版编目 (CIP) 数据

围棋手筋大全/成都时代出版社编辑部编. —成都:  
成都时代出版社, 1997. 10(2003. 4 重印)

ISBN 7-80548-527-5

I. 围... II. 成... III. 围棋—对局(棋类运动)  
IV. G891.3

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2003)第 024799 号

责任编辑: 廖渝生

封面设计: 正中电脑工作室

版式设计: 廖渝生

责任校对: 陆 鸣

## 围棋手筋大全

本社编辑部编著

---

成都时代出版社出版发行

(原蜀蓉棋艺出版社)

(成都市庆云南街 19 号 邮编: 610017)

新华书店经销

成都现代印刷厂印刷

787mm × 1092mm 32 开 25 印张 580 千字

1997 年 10 月第 1 版 2003 年 4 月第 6 次印刷

印数: 32,000—37,000 册

ISBN 7-80548-527-5/G · 528 定价: 32.00 元

---

电话: (028)86619530(综合类) 86613762(棋牌类) 86615250(发行部)

## 前 言

围棋从本质上讲，可说是一种着手效率的竞赛，总体效率较高的一方，将赢得对局的胜利。作为围棋基本技术之一的手筋，就是具有高效率特征的典型着手。

手筋往往被认为是作为攻击急所的“筋”和防守急所的“形”的总称，这大致可视为狭义的定义。就广义上而言，可将手筋理解为能使棋子发挥出最大效率的着手，本书即以此为前提，把手筋先按布局、中盘、官子、死活分为四篇，每篇又进一步依据着手的目的进行分类讲述，以期尽可能全面系统地展示手筋多种多样的形态和奥妙无穷的内涵。

在布局阶段，双方棋子往往不是立即展开接触战，着眼于划分势力范围的手筋，其效率的高低，取决于为此后作战创造有利条件的大小。进入中盘，手筋主要表现为一种战斗手段，围绕着双方的攻防，有着极为丰富的内容，其效率的高低直接体现在作战结果的优劣之中。最终确定地域的官子阶段，手筋的效率可以通过量化来判断。棋的死活在对局中意义重大，常常直接关系着胜负，其中的手筋也较为集中和典型，故将其单列为一篇。

能否在实战中运用手筋，使之成为克敌制胜的有力武器，必须要注意两条基本的要领，一是培养发现攻防要点的敏锐感觉，二是锻炼计算正确行棋次序的能力，这两者的有机结合就是下出手筋的秘诀。基于此点，我们也可将手筋理解为能使棋子发挥最大效率的运行过程。

还有必须注意的一点，手筋往往仅表现为某一局部的最有

效着手，本书的图例即大多为局部形态，而其手筋也常表现为能够取得局部最佳结果的行棋方式。在实战运用中，则必须根据全局的得失来考虑，本书中也收录了相当对局实例，希望能对理解此点有所助益。

手筋的变化极为丰富，本书不可能囊括其全部内容。不过，对具有代表性及较常见的手筋，也已力求做到全面的反映。读者若能由本书学到一些知识及对手筋领域的探索产生兴趣，则编者将不胜欣慰。

编 者

1997年5月

## 目 录

第一篇 布局的手筋 .....	(1)
展开的手筋 .....	(2)
接近的手筋 .....	(29)
扩大的手筋 .....	(53)
压迫的手筋 .....	(71)
侵消的手筋 .....	(85)
围空的手筋 .....	(102)
打入的手筋 .....	(118)
第二篇 中盘的手筋 .....	(135)
切断的手筋 .....	(136)
封锁的手筋 .....	(155)
破坏棋形的手筋 .....	(172)
使对方走重的手筋 .....	(191)
瞄着两处的手筋 .....	(206)
夺取根据的手筋 .....	(222)
吃子的手筋 .....	(241)
以劫威胁的手筋 .....	(262)
制造弱点的手筋 .....	(279)
反击的手筋 .....	(295)
试应手的手筋 .....	(316)
争先手的手筋 .....	(333)
护断的手筋 .....	(355)
出头的手筋 .....	(370)

---

逃出的手筋·····	(389)
整形的手筋·····	(402)
轻灵腾挪的手筋·····	(427)
兼顾两处的手筋·····	(448)
巩固根据的手筋·····	(465)
弃子的手筋·····	(481)
以劫顽抗的手筋·····	(492)
渡的手筋·····	(512)
<b>第三篇 官子的手筋</b> ·····	<b>(531)</b>
侵入的手筋·····	(532)
突破的手筋·····	(560)
使对方收气吃的手筋·····	(576)
威胁生存的手筋·····	(589)
防止侵入的手筋·····	(612)
一子两用的手筋·····	(631)
先手定形的手筋·····	(642)
<b>第四篇 死活的手筋</b> ·····	<b>(655)</b>
长气的手筋·····	(656)
确保眼形的手筋·····	(674)
扩大地域的手筋·····	(694)
紧气的手筋·····	(704)
破坏眼形的手筋·····	(715)
缩小地域的手筋·····	(739)
利用气紧的手筋·····	(752)
打劫的手筋·····	(775)

## 第 一 篇

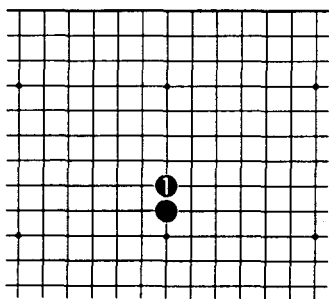
# 布局的手筋



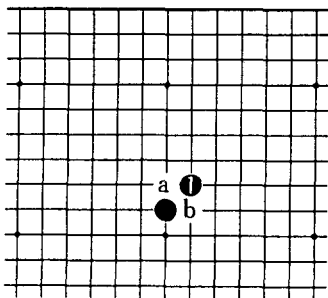
## 展开的手筋

展开是布局阶段最基本的发展方式，一方面要和己方已下的棋子保持有机的联系，同时又要得到最有效的扩展，这就是所谓手筋的含义所在。

必须要注意的是，展开不仅仅是一种局部手段，还带有很强全局性，在使用时要充分考虑到全局的均衡。



1图



2图

### 1图（并）

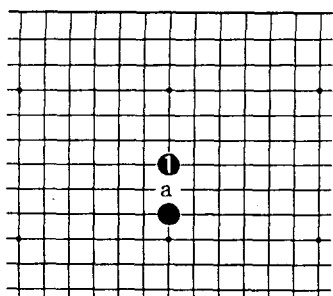
黑1并从保持联系的角度讲最为坚实，和盘上原有的棋子完全结为一体。但从棋的发展来看，却是效率最差的展开方法。

通常扩展步幅的大小和棋子间联结的紧密程度二者存在反比关系。

### 2图（尖）

黑1尖，仍是能确保联络的坚实着手。白a时，黑可b位粘；白b时，黑可a位粘，没有被白分断的顾虑。

不过，尖的步幅较小，在周围没有对方棋子的场合，就显得效率不高。

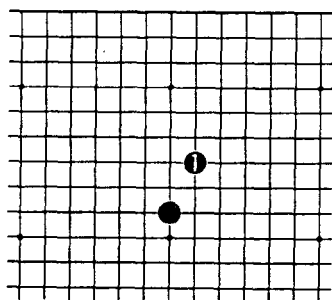


3 图

### 3 图（一间跳）

一间跳是最常用的一种展开手筋。他省略了 a 位的一手棋，效率较高，而其联络也较为紧密，是发展和联结比较均衡的手法。

在周围白棋较强时，就存在 a 位挖断的手段。



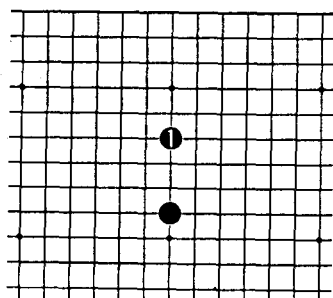
4 图

### 4 图（飞）

黑 1 飞，也称为小飞，是侧重于发展的手法。

飞在联结上不如一间跳坚实，而在扩展和压迫上常常较一间跳有力。

在周围白棋变强时，其联络容易受到威胁。

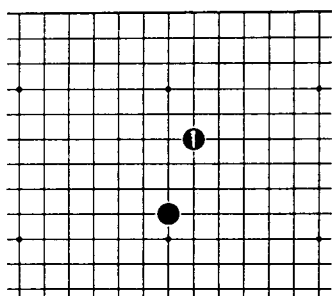


5 图

### 5 图（二间跳）

二间跳在发展时比一间跳宽了一路，步幅较大，但在联结上则明显较弱。当周围有对方棋子接近时，就有补一手的必要。

二间跳应用得当发展效率较高，反之则有可能成为对方冲击的目标。

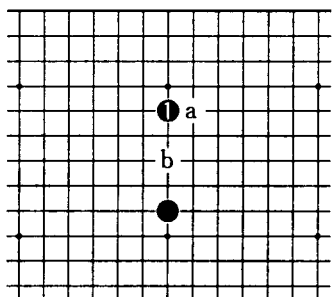


6图

### 6图 (大飞)

黑1大飞，这是以发展为主的手法，不太注重联络。

大飞通常是在他处有己方棋子为背景的扩展方法，一般不用于单个棋子的发展，但在边上用于单个棋子的展开则常见。

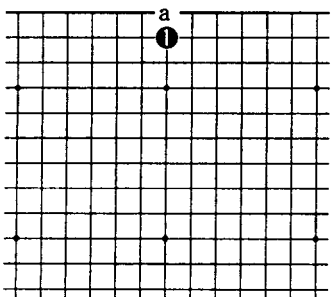


7图

### 7图 (三间跳)

黑1三间跳或黑a位超大飞，在棋子的联结上存在明显的缺陷，白走b位就可轻易切断其联络。

对于单个棋子的发展，一般没有这样下的道理，利用边的特殊性在边上展开则另当别论。

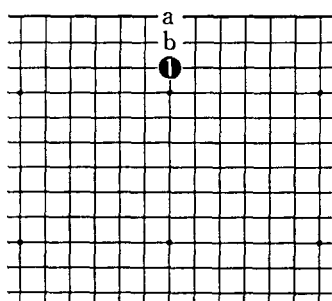


8图

### 8图 (二线)

边上的棋子较中央的棋子一般而言更为稳定，这是因为边上比中央更易建立根据。

黑1下在边上二线，对方棋子已无法进入a点，黑棋控制的a点就成为黑的实地同时也是根据。

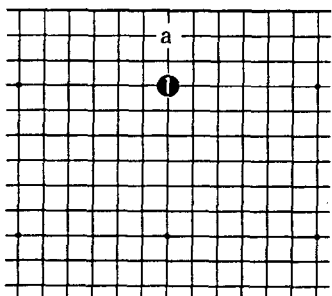


9 图

## 9 图（三线）

黑 1 位于三线，形成 a、b 两个对方难以进入的点，可以认为是一手棋占据了兩目地的根据。

比起二线一手棋只控制了一个点，三线显然更有效率。三线具有易于生根和获取实利的特点。

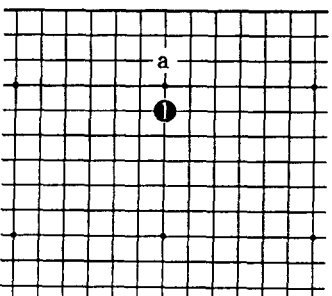


10 图

## 10 图（四线）

黑 1 位于四线，虽说边上比三线又多了一个点，但白有在 a 位侵入的可能，故四线子对边的控制力较三线子为弱。不过，四线子在发展上又较三线子为优。

三线和四线是布局时最重要的两条线。



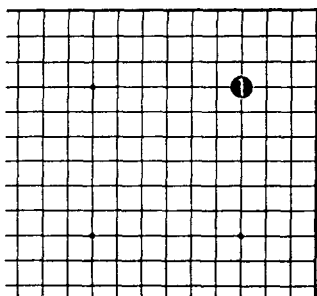
11 图

## 11 图（五线）

黑 1 在五线位置较高，对边的控制力较差，容易被白在三线 a 位侵入而失去根据。

在五线着子通常是着眼全局平衡的场合下法，或作为压迫对方的手段。

六线以上，就已基本脱离了边的范畴。

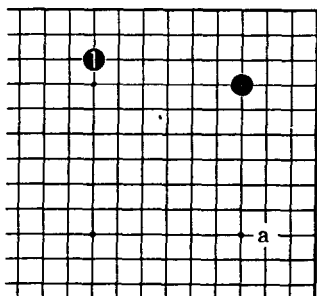


12 图

### 12 图 (星)

角部最易形成根据，并可以此为基础向边上发展，故一般是布局时首先争夺的场所。

黑 1 占据星位，只用一手就把角纳入己方的势力范围，在注重布局速度的现代十分流行。不过星位于两边的四线上，对角上实利控制稍差。

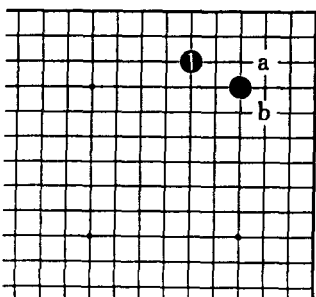


13 图

### 13 图 (拆边)

星是以取势为主，强调发展的着法。故此向 1 位或 a 位附近开拆，才是符合星速度快特点的下法。

如果过于考虑获取角上实利，就有违当初下星位时的意图。

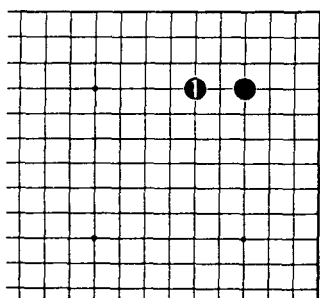


14 图

### 14 图 (小飞缔)

从守角的角度讲，黑 1 小飞缔是最坚实的着法，但即使如此，角上仍留有被白在 a 位三三点入的弱点。

黑要在角上形成实空，还需在 b 位补一手，不过这样就显得速度太慢了。

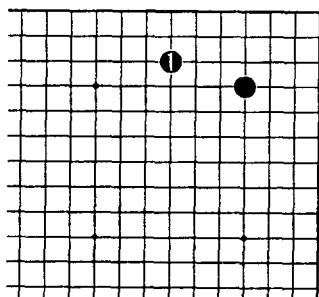


15 图

### 15 图（一间缔）

黑 1 一间缔，也是星位常见的守角方法，比小飞缔更加注重中腹势力。

但和小飞缔一样，单独这样下并不常见，通常是在右边星位附近已有开拆时，再走缔角。

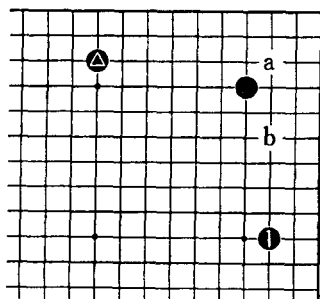


16 图

### 16 图（大飞缔）

黑 1 大飞缔，角上仍是不完整的形，白棋明显有在三三打入夺取角空的可能。

总之，星位不是重视角上实利的下法，其特点在于强调发展。

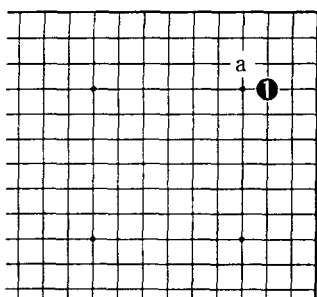


17 图

### 17 图（两翼张）

当星位在上边▲子附近已有开拆时，又在右边 1 位附近开拆，就形成所谓两翼张的棋形，这也是星位追求速度常见的形。

如果担心白 a 位三三点角的手段，黑 1 走 b 位缔角也是常法。

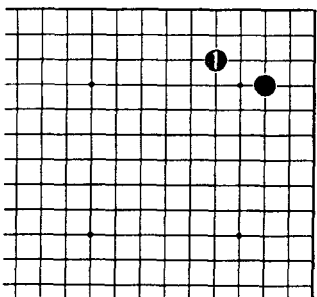


18 图

### 18 图 (小目)

黑 1 占据小目，从右边来看位于三线，而从上看则位于四线。由此也可看出，小目是在发展和取地上较为平衡的占角方法，故此历来就被广泛采用。

除 1 位外，a 位仍然是小目，但存在方向的差异。

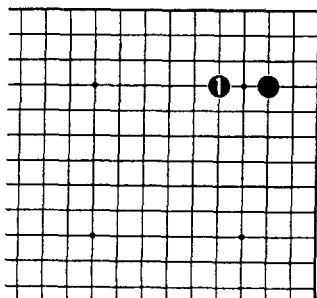


19 图

### 19 图 (小飞缔)

和星位不同，小目占角后的展开，一般优先考虑的是缔角。

黑 1 小飞缔就是最常见的一种下法。有了这两手棋，角上白已难以侵入，因而此形又有“无忧角”之称。

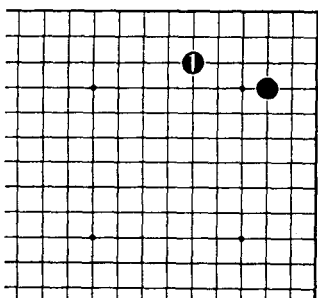


20 图

### 20 图 (一间缔)

黑 1 一间缔，在上边位于四线，对角地的控制虽不如小飞缔，但在取势和发展上则比小飞缔有力。

一间缔是一种更为积极的战斗姿态，是和小飞缔不相上下的着手。

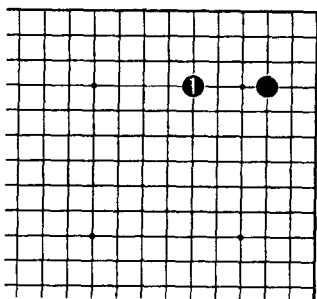


21 图

### 21 图 (大飞缔)

黑 1 在三线大飞缔，仍是以控制角地为主的下法。

和小飞缔相比，黑 1 多扩展了一路，如果角上最终能成实地，角空增大。但大飞的形联络较弱，当今后对方棋子接近时，就有被破空的危险。

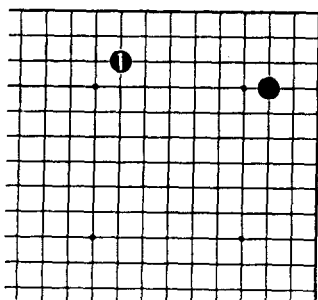


22 图

### 22 图 (二间缔)

黑 1 在四线二间缔，对角地的控制力较弱，在联络上也较为松散，和小目的下法多少有点不协调。

不过，在特定场合，二间缔又可能成为相当的好点，这是着眼于取势的下法。



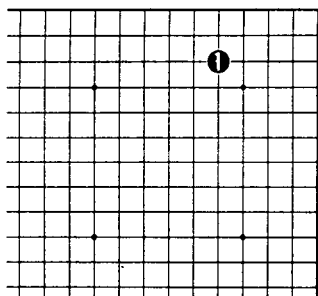
23 图

### 23 图 (中国流)

黑 1 直接在上边开拆，是考虑到左上角配合所采用的特殊下法，一般不会单独下。

黑 1 是现代追求布局速度的产物，当左上角星位有黑子时，就构成所谓“中国流”布局。



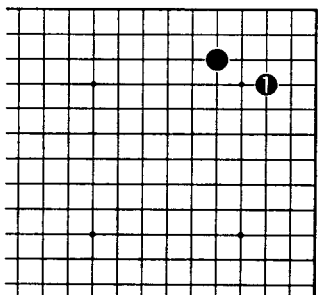


24 图

### 24 图（目外）

黑 1 称为目外，在上边位于三线，但对右边而言则位于五线，因此对于角上实利的控制较差，对方可以轻易侵入角上。

目外是重视边上和发展中腹势力的下法。

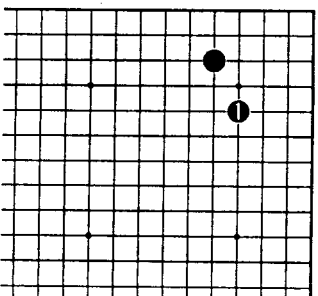


25 图

### 25 图（小目缔）

当对方没有挂角时，目外可在小目飞缔角，构成无忧角，这是最常见的缔角方法。

黑 1 缔角后，其发展方向以右边较上边优先。



26 图

### 26 图（高目缔）

黑 1 高目缔，是重视势力的下法，对角上实利的控制较差，有被对方侵入的危险。

黑 1 缔，也有注重今后在上边发展的意图。