

冯克诚 刘以林 编著

学习方法指导 丛书

5 语文课堂学习及指导策略



- 运用优异学习方法促进学习进步
- 学业指导的规范蓝本
- 第一学习 就是掌握学习方法

优生境界！

冯克诚 刘以林 编著

学习方法指导丛书 之五

语文课堂学习及指导策略

国际文化出版公司

目 录

语文课堂学习过程和方法指导

语文预习的三种形式	 (14)
..... (1)	附：整理课堂笔记七法
十种预习指导方法	 (14)
..... (2)	“整体性三段式”语文复习
单元预习三法	指导法
..... (5)	 (15)
全册预习六法	语文比较复习七法
..... (6)	 (18)
怎样听好语文课	附：“三自”语文复习法
..... (6)	 (25)
附：六种语文听课能力	语文背诵十七法
及其培养	 (26)
..... (8)	古文“活记活背”八法
如何写语文笔记	 (32)
..... (10)	背书五法
附：听记填充式笔记法	 (34)
..... (12)	语文学习科学思维十二法
附：语文课堂笔记八法	 (35)

语文学习习惯的培养		(41)
-----------	-------	------

语文课业学习方法指导策略

语文学法指导的目标	附：四步质疑自学法
..... (45)	 (55)
语文学法指导的内容	五步课文学习法
..... (47)	 (56)
语文学法指导的原则	三种发现学习法
..... (48)	 (58)
语文学法指导的方式和途径	语文知识网络学习法
..... (49)	 (61)
语文各种课型的学法	“导读”十四法
..... (52)	 (64)
附：四步自学指导法	中学语文导读十四式
..... (53)	 (68)

语文课堂学习过程和方法指导

语文预习的三种形式

1. 常规预习

这是一种主要的预习形式。一般适用于难度不大的讲读课文，强调“温故而知新”，深化知识，要求学生独立地解决一些字、词、句和文章结构上的问题，并提出教学建议。如散文、小说、议论文中的政论文和文字障碍不多的文言文都采用这种预习形式。主要通过一份“预习表”来反映每一个学生的预习情况。表格由三部分组成，一是填写课题、体裁和关于作者；二是解决了哪一些字、词、句和分段说明；三是提出难点和教学建议。预习表既可反映学生预习的效果，又可为教学传递需求信息，经过归纳、筛选，再把它传入课堂，列入教学环节中去，指导学生预习，就可较好地完成教学目标。

2. 质疑预习

一般适用于难度较大的讲读课文。如杂文、学术性论文和阅读障碍较大的文言文。通过这种预习来培养学生在自读中善于察疑、质疑的意识。它也运用一种表格来反映“质疑”，表格内容包括语言的、资料性的、综合性的问题和教学建议四个方面。实践证明，如果学生发现问题越多，学习气氛就越浓厚，教学效果就越明显；如果

课文难度大,学生质疑少,情况就会相反。如高中语文四册的《论“费厄泼赖”应该缓行》和《论“费厄泼赖”应该实行》两篇课文中,预习中学生发现了许多应该弄懂的问题,比如学生认为《缓行》旨在“痛打落水狗”,以为课文用“痛打落水狗”为题更加鲜明有力;还认为《缓行》和《实行》所阐述的“费厄泼赖”的概念并不一样。同时在语言表达上也提出了不少有益的疑问。如一个学生认为《缓行》中的“寿终正寝”、“模范名城”、“洪福齐天”三个词语都是反语,含有辛辣的讽刺义。否则为什么前者用引号,后两个短语都不用引号?又如另一个同学提出《实行》中写的“赤裸裸的豺狼语言”、“动不动‘吃人’的家伙”等语言在《狂人日记》里也曾读到过相似的文字,今天应该怎样理解这种修辞效果?把学生质疑的许多问题归纳起来看,它启示教师在教学中应当着重引导学生从“针锋相对”的角度去理解《缓行》,从“针对现实”、“另辟蹊径”的角度去理解《实行》,许多语言、表现方法之疑就会迎刃而解。然而,怎样去解决一些资料性的问题呢?可以把学生引向图书馆。

3. 自读批注

它用于自读课文,可以采用两种方法:一种是课内阅读,完成一份批注表,要求批注重要词句,批注文章的结构特点,批注练习难点;另一种是完成一份课外自读课文的“阅读摘要卡片”。从自读课文需要出发,无论采用哪一种方法,无论是课内课外,都要求在一堂课的时间内完成。这种自读形式时间短,不要求学生面面顾及,让学生独立见解,读有所得,并且培养学生速读、略读的能力。学生称它为“短、平、快”。

十种预习指导方法

叶圣陶先生曾经指出,练习阅读的最主要阶段是预习。指导预习是学法指导的一个重要环节,通过预习中的学法指导与训练,可以使学生逐步形成“展卷而自能通解,执笔而自能合度”的能力。安华水老师总结了十种旨在指导学法的预习方法:

1. 审题法

就是从审清题意入手,去掌握文章的内容和重点。如预习《小青

石》一文,可以先让学生思考,这篇童话故事中有哪几个角色?你喜欢谁,为什么?课文为什么用“小青石”作题目?这样使他们在自读时就有了正确的思维定向,一开始就能抓住重点,不致于错误地领会文章的内容,并能领会审清题意的作用。

2. 拈词法

顾名思义就是对文章里的关键词语进行推敲、咀嚼。如《一夜的工作》中有一组贯穿全文的词语:“劳苦”和“简朴”。这两个关键词从思想内容上揭示了文章的主旨,在思路和结构上起着承上启下的作用,是全文的文眼和核心点。拈住了这两个词,就是抓住了这篇文章的文眼,可以获得纲举目张的效果。预习时,要求学生紧紧抓住这两个词,摸清作者的行文思路,学生可从中感触到作者感情发展的脉络,领会作者的写作意图。

3. 图解法

即以图画的方式对文章的结构和内容作比较直观的图示,以解剖其纵横联系,突出事物的本质。如《跳水》这一课的一个重要问题就是要搞清楚事物和环境是怎样联系的。这种联系又是怎样发展变化的?结果怎样?教师可用线条组成阶梯状,形象直观地把文章故事情节发展的层次和由发生到高潮、由高潮到结局的变化展示出来,再让学生按图索骥,熟读课文填要素,这样对于抽象思维尚不发达、长于形象思维的小学生来说,最能激起他们的阅读兴趣,使他们从形象的感知中理解课文的故事情节,弄清事物和环境的联系,学习作者谋篇布局的方法。

4. 类比法

即把阅读过的同类型文章或一组同类文章,拿来作类比分析,使学生的视野跳出一篇文章的范围,在类比分析中举一反三,获得对某方面知识的规律性认识,培养自学能力。例如五年制小语七册的三则寓言:《拔苗助长》、《守株待兔》、《叶公好龙》,指导预习时,就可以采用类比法,以一篇带一组。先以《拔苗助长》为例,揭示学习方法,教给学生寓言的规律性知识,让学生围绕题眼抓关键语句,弄清为什么要“助”?怎样“助”?“助”的结果怎样?说明了什么?从而了解什么是寓言和寓意。其余二则,学生就能通过类比分析,找到共同点,然后依照第一篇寓言的学习方法,无师自通。

5. 实验法

即对常识性的课文,辅以必要的演示实验,使学生通过实验演示弄懂课文中涉及到的自然科学知识,为深入理解课文内容打下基础。例如《捞铁牛》讲的是关于浮力的知识,学生不易理解,预习作业就可以采取布置学生做“捞铁牛”实验的方法,通过水的浮力实验,让学生获得感性认识,了解怀丙是怎样根据浮力的定理,采取恰当的措施,把铁牛捞起来的。这样既增强了学生学习课文的兴趣,又加强了学科间的横向联系,扩大了学生的知识视野。

6. 摘录法

就是根据训练的重点,有目的地一边阅读一边把自己所需要的有关内容,分门别类地摘录在一起,进行归纳,以便理解课文,抓住中心。如预习《田寡妇看瓜》时,可指导学生把有关描写田寡妇、秋生、王先生的土地占有情况、生活状况的内容,按土改前后不同时期分别摘录下来。这样学生就能从摘录的内容中很容易看出事物和环境的联系,懂得环境变了,人也变了。

7. 提纲法

即运用预习提纲,为学生安排一条理解课文的探索路,使学生在提纲的“定向”作用下,独立地进行翻查、分析、综合、体会,对课文内容有所领会、有所发现,久而久之,逐步形成自学能力。如《狼牙山五壮士》一文可以借助课后习题为预习提纲,让学生在熟读课文(第五题)、掌握字词(第四题)的基础上,复习旧知识(第一题抓主要内容),解决新问题(第二题抓中心,第三题抓详写)。

8. 激兴法

就是让学生通过游戏、表演、观察活动等喜闻乐见的形式,预先感触情景,对课文有关内容有更直接的领会。如《渔夫和金鱼的故事》等课文,可以预先布置学生担任课文中的角色,在课堂上表演,让学生进入课文描写的情景,在不知不觉的情和知的渗透中快乐地学习,又在“乐学”的过程中学到学习的方法。

9. 导疑法

即抓住教材内在的矛盾，去引导学生发疑问难，逐步使学生自能发疑、辨疑、解疑。如《草船借箭》可抓住诸葛亮对鲁肃说的一段话的矛盾处发疑：诸葛亮为了三天内如期交箭，一方面向鲁肃求援，要借二十只船；另一方面又要鲁肃不要把借船的事告诉周瑜，诸葛亮为何只避周瑜，而不避鲁肃？要从诸葛亮前后矛盾的语言中去剖析周、鲁为人的不同，了解诸葛亮的知己知彼、料事如神，并从中学会怎样发现事物的矛盾和分析问题的方法。

10. 避读法

即指导学生在自读中除遇到深奥而又是关键的非解决不可的问题外，对一般不影响课文的次要问题，暂时不能解决的作为存疑，避而不读，有些属于无关紧要的内容，也可以避开它跳过去，以保证阅读的速度，从而培养从实际出发，抓住主要矛盾，避轻就重的处理能力。如《落花生》，讲了种花生、收花生、吃花生、议花生四件事。前三件事写得很简单，而议花生情节写得很详细，是课文的重点所在，自读前，就可以给学生提出：“在尝花生的收获节上，父亲出了什么话题让大家讨论？哪些人说了，谁的话是主要的？”并要求学生在规定时间内找到答案，这样学生就会把种、收、吃花生这些内容一眼带过，直插议花生这一详写段，很快就能抓住主要内容，从中归纳出文章的中心思想。

单元预习三法

1. 根据该单元的体裁，回顾有关知识

如高中第一册第一单元，它包括《荷塘月色》、《绿》、《长江三峡》、《雨中登泰山》四篇文章。这个单元是散文，初中第四册的知识短文《谈读散文》，介绍了散文按表现手法分为叙事、抒情两类；介绍了散文的主要特点是“形散而神不散”；介绍了散文揭示中心思想的独特方式。通过回顾这些新知识来掌握新知识。

2. 分项列表，比较该单元中各篇课文异同

如高中第一册散文单元的四篇文章，通过预习，可以发现它们有不少相同点和不同点。如果把它们用表格的形式列出来，对我们上课听讲、下课复习，大有好处。请看下表：

课文 比较项目				
	荷塘月色	绿	长江三峡	雨中登泰山
相同点				
不同点	作者	朱自清	刘白羽	李健吾
	重点			
	情调			

表中还可列出中心思想、写作特点等项目。总之,不同单元,可根据不同特点,在预习时列出若干项目来作比较,以加深对该单元各课的理解。填出表中内容,即可达到预习的目的。

3. 把该单元的疑难问题搜集、整理出来,以便在课内及时得到解决

全册预习六法

- (1)统观目录,看单元安排。
- (2)按顺序快速阅读每篇课文,了解课文大意。
- (3)分析各种体裁的课文所占的比例,了解年级的教学重点。
- (4)弄清该册书强调了哪些知识,突出了哪些要求?
- (5)统计出课后各类练习题的数目,了解有哪些基本题型。
- (6)搜集与课文有关的资料。

对于节选的课文,要找到原著;对于课文的著名作家,最好能找到有关作家的传记作参考;对于所涉及的语文知识或其它有关知识,均可事先找来读一读。

怎样听好语文课

这是指语文课上的学习。这也是学生学习阅读、写作知识以及

培养阅读、写作能力的主要途径。要学好语文,学生必须学会以积极、主动的态度上好语文课。这种积极性和主动性,大致表现在以下几个方面。

1. 要熟悉老师的讲课特点和方法,了解他的长处和短处

语文课的教法,本来就灵活、多样。语文老师的特点和爱好,更是各式各样的,有的老师喜欢讲得多一点,发挥得多一点;有的老师讲得不多,却很注重学生的练习;有的老师喜欢用串讲法;有的老师喜欢用评点法或者谈话法;有的老师很擅长指导学生写作;有的老师喜爱文学,很注意培养学生的赏析能力;有的老师知识渊博,讲起课来广征博引,海阔天空;有的老师则喜欢紧扣课文,一板一眼。总之,他们各有特点,各有所长,各有所短。作为语文老师,要努力地熟悉自己的教学对象,对症下药,改进教法。作为学生,也要努力地熟悉自己的语文老师,取其所长,对于不足之处,可以提出改进意见,并在自己的学习中注意弥补。师生之间相互适应,力求做到配合默契。

2. 要充分利用课内的时间,提高效率,增加课内的容量和密度

每节课应该掌握的知识,要争取大部分在课内解决。老师应该这样做,学生也应该这样做。多数学生会有这种感觉:听数、理、化的课,精力比较集中,因为不听讲就不懂,落下的课补起来也很费劲;反之,听语文课,有时精力容易松散,因为不听讲似乎也能明白,落下几节课关系也不大。出现这种情况,和语文学科的特点有一定关系。从知识的系统性、连贯性来看,它的确不如理科严密。所以,我们更应该针对语文学科的特点,学会听讲,学会把握老师讲课的要点,学会利用课堂的空隙时间。譬如,学习《崇高的理想》这篇课文,通过老师的讲解,已经理清了全文的思路,把握住分论点和总论点之间的关系,如果课上还有时间,还有精力,就可以精读一些重点段落。如本文在论述思想的社会性、阶级性时,即列举了历史上的许多正面人物,也列举了一些

反面人物，两相对照。归类列举法和正反对比法运用得都比较好，我们就应该主动深入下去，加深理解。另外，这篇文章语言上也有特点，用了许多成语典故，我们也可以利用空隙，及时复习巩固。又譬如，老师要求背诵的课文，只要课上有可利用的时间，也应该争取在课内基本背会。总之，凡是课内有时间、有可能解决的问题，都不要留到课外去解决。围绕着老师讲解的课文去思索，去联系，去加深，去巩固，努力提高课内时间的利用率。

3. 要在课内主动赢得学习语文知识和锻炼语文运用能力的各种机会

提问、朗读、背诵、辩论、讲演、黑板前演示，作文评讲中的例子（无论是好的还是差的）等等，只要有机会，就要积极参加。这对于提高语文水平、特别是口头表达能力，是很有好处的。现在我们每班人数，一般不会少于四五十人。所以，这种机会，轮到我们每个人的名下，覆盖率不是很高的。自己主动一些，这种锻炼机会就可能多一点。

4. 在课内学习中，必须发挥独立思考的精神

选入课本的文章，当然是范文，但范文也并不是十全十美的。如有的同学指出《在马克思墓前的讲话》的第三段里，“从而”一词翻译得不够准确。同样，语文老师的分析讲解，对我们来说，当然起了示范的作用；但也并非是十全十美的。在听讲中，要有独立思考的精神。有不同看法，可以大胆、主动地提出。做语文练习时，要独立完成，要认真思考，力戒“抄风”的泛滥。不要抄袭同学的作业，也不要照搬“教参”上的答案。

附：六种语文听课能力及其培养

1. 听知注意力

注意，是一切认识过程的开端，是听知能力的第一要素。要听得清楚，听得准确，必须有意识地进行对听知有意注意的训练。有两点必须着重指出：①注意的稳定性；②注意的分配。第一点是要求学生做到持久、专注地听人说话，不“分心”、“不打野”。第二点指在同一时间内能把注意分配到几个不同

的方面,如听报告、听录音、听广播、听讲课,需要把大部分注意放在听上,小部分注意放在记上(由于写落后于听,因此还得把另一小部分注意放在记忆刚听过的材料上)或在复杂情况之下,能将注意专注于对象的讲话上等等。训练的方式可以有:教师用记录速度朗读课文,让学生耳听手写,并逐渐加快朗读速度;或朗读课文后,让学生一一指出误读的地方(读音、断句、逻辑重音等方面),以检查学生听时是否专注。

2. 听知记忆力

记忆是“人类心灵之仓”。它是信息的输入、编码、储存、提取的过程。训练听知记忆力,要根据不同材料的内容,提出不同的记忆任务。如:①要求逐字逐句的记忆,可由教师朗读一首绝句(由五言到七言),或一首律诗(由五言到七言),看谁能马上背诵出来。②只记住别人说话的主要内容,可让学生复述刚听过的故事,看谁叙述得最清楚。③严格记住材料的顺序,可听新闻节目的录音,然后按顺序写出新闻节目的纲目,或者按顺序记住朗读材料中的关键词语等,看谁记得最快、最多、最准。

3. 听知理解力

理解,是对知识的掌握,或将知识系统化、内在化的过程。这里主要是指对说话的语词、内容或情节的理解。它主要表现在听知时的①撮要;②概括;③悟意等方面。即听人讲话,要能把握其要点,概括其内容,领悟其本意。训练时,可以听寓言、童话、幽默故事等等,注意其诙谐的语言,分析寓意深刻的语词,领会话中有话的言外之意,探明蕴蓄的主旨等。

4. 听知组合力

它要将别人讲话的内容进行准确的归类 and 逻辑地理序。这种训练可以先从低级水平然后再向高级水平发展。如向学生提这样一类问题:“汉语的词分为实词、虚词、单纯词、合成词、同义词、反义词、方言词、外来词、文言词等;实词包括名词、动词、形容词、数量词、代词。”这种分类对不对?为什么?把不对的地方改过来。”这是对概念的归类。然后就可以在组织学生进行课堂讨论或辩论时,指定学生将小组发言(或全班发言)进行有条理地综合、归类,从而训练学生善于从众多人的言谈中,采取同中求异或异中求同的方法,归纳其内容。

5. 听知品评力

对别人的说话,要及时地准确地进行判断。尤其要注意讨论时不同意见和分歧点之所在,并迅速地作出辨析、品评。听说明性的讲话,注意其使用的说明方法;听事情的叙述,注意开端和结局;听议论,要抓住其论点、论据,并进一步达到明是非、辨美丑、分高下、评优劣等等。这是比听知理解力更高层次的能力,它是以理解为起点和基础的,同时还具有听知审美力的效应。

6. 听知想象力

想象,是创造的先导。听知想象力的培养,可以拓宽学生思维的灵敏度,发展联想能力,培养创造意识。听知想象力的培养,最好的方式是“听音响作文”,这是被证明为行之有效的好办法。还可引导学生听大自然的各种声响——天籁之音,让学生驰骋想象,出口成章,援笔成文。另外,听知想象力还包括对说话人可能要讲出的话的预测。这是交际社会中处理人际关系不可缺少的听知本领。要能从说话人的语态、语调、语气、抑扬顿挫、轻重缓急中,推测其可能要说的话来。

听知能力作为认知能力的重要方面,必须积极训练,认真培养。一个“听之不聪”的人,很难有较高的创造力,也适应不了“三个面向”的需要。而听知能力的这几个方面,又是密不可分的。只是在训练时,可各有侧重。并同时与说、读、写结合起来,才能收到满意的效果。

如何写语文笔记

俗话说,“心记不如带墨”,“眼过千遍不如手写一遍”。老师在课堂上把课讲得再清楚,如果学生不记下来,过些时候也会忘的。记笔记是记忆的扩大和延伸,便于以后复习、查找。越是高等的学习,越是以记为主。学生在课堂上边听课边记笔记,能处于动脑、动手、动耳的最佳学习状态,可抑制“思想溜号”,使注意力高度集中,提高效率,加深印象。记笔记还能提高书写速度,节省时间。老师从小学高年级起就应该教学生写语文笔记。学生从小就学会记语文笔记,能为今后的语文学习和其它各科的学习打下基础,形成自学的能力,养成良好的学习习惯,不但当时受益,而且能终生受用。

怎样记语文笔记呢?应该把学生的预习笔记、课堂笔记和部分

语文作业合起来都写在一个本上,统称“语文笔记”。这样可以化繁为简,既减轻学生的学习负担,又减轻老师的批改负担;既有学生预习情况的检查,又有课堂教学的反馈;还有基础知识的验收。老师批改语文笔记,可收到“一举三得”的效果。

语文笔记本最好用十六开的“格备课笔记本”,在每页的两边竖着画二道直线,分成三份。左边一份约有两个字宽,记项目用,起目录索引的作用;右边的一份约有一寸宽,做备注用,这部分供学生灵活运用,记些疑难问题、自己的评价、感想、学习方法等,这部分记的内容不要求一致;中间的一份最宽,最重要,学习的内容都记在这一部分。

准备工作做完以后,接下来就是如何记了。记语文笔记可以分为三个阶段来进行:

1. 课前预习记

学习新课以前学生要预习,把预习中学会的内容和自己不能解决的问题分别记在语文笔记的中间部分和右边部分。通过查工具书能够解决的字、词等内容都在这时完成,这是语文笔记三个组成部分之一。

2. 课堂听课记

这是语文笔记中最重要的部分。在语文课上,学生要边听课边记笔记,把新学的内容记在中间栏,把预习中理解不准确的现在得以更正的内容记在右边备注栏。这时有两点要注意:一是不能老师讲,学生听,课后记或老师把要记的内容写在黑板上学生抄;二是学生不能把老师说的话一字不落地都记下来,要在听懂理解的基础上,边听边思维,总结出要点,概括成重点句子或重点词语,然后再写到语文笔记上,只要意思对怎么写都可以。刚着手训练时,教师要把需要记的内容说慢点,长句子和重要之处重复一二遍。要记的关键词、生僻词、同音词和易混、易错的字,教师要板书,防止学生写错。

3. 课后巩固记

语文课上过以后,学生要整理笔记,课文中已经解决了的疑问要追记,落下部分要补上,心得体会最好是概括地记上,文章中的好词好句也可以凭兴趣摘抄。通过课后的整理和修改,学生对内容的理解加深了,认识得到升华了。课后要记的内容还包括该课书后面的部分练习题,如要抄写的词语,要解释的字、词,要理解的重点句子的含义,填括号,造句等。这样做,每课的内容都集中在语文笔记上,便于知识归类,便于复习查找;学生省得另外再拿本写作业,可把语文笔记当做作业交;老师在批改语文笔记时,不但验收了该课的基础知识,还检查了学生的预习情况和听课情况。在训练过程中,教师要以学生为主,征求学生的意见,不断改进做法,在形式和内容上都不强求一致,这样可培养学生的创造性和求异思维能力。

附:听记填充式笔记法

中学语文教学的任务之一是培养学生的自学能力。自学能力包括获取知识的能力,运用知识的能力,整理知识的能力和自我评价的能力。其中整理知识的能力尤为关键,是培养其它能力的前提。而做好课堂笔记是贮存、整理知识的一个有效途径。

整理知识的能力是指对所获取的知识进行分析综合,经过筛选归类,纳入大脑中相关的知识系统并作必要的记忆。没有知识的整理、贮存就不可能真正获取并运用知识。

中学生怎样做笔记才是正确的方法呢?

林密老师总结了一种较优越的笔记法——“听记填充”法。

“听记”,顾名思义就是:学生一边听着教师传“道”解“惑”,一边将这些“道”、“惑”和“解惑的方法”在笔记本上解“惑”。

中学教师主要是以声音作为主要的手段来传“道”解“惑”的。吕叔湘指出:用声音传授知识有四大好处——不受光线限制,不受障碍物的阻碍,有效距离较图画大,说话的同时可以打手势。“声音唯一不如形象的地方在于缺乏稳定性和持久性。”如果学会听记,学生就能把教师用“变化无穷的语音”表达

的“变化无穷的意义”整理、贮存下来，使之具有“稳定性”和“持久性”。

但是，学生不能机械地“听记”，不要把教师的讲解，不分巨细什么都记下来。

教师要训练学生“比较”、“归纳”，将获取的知识的内在本质特征揭示出来，“合并同类”，得出对学习未知信息有启迪作用的规则，并立刻将它们有条有理地笔记下来。学生势必专心致志，顺应教师的思维指向，时而听讲，时而边听边记，时而边练边记，全身心地投入才能完成这一过程。因而这种笔记方法的实施不仅培养了学生的获取知识的能力，还充分地调动了学生学习的积极性，使学生的思维始终处于兴奋状态。

“听记填充”式的笔记还能高效率地利用课堂上的四十五分钟。

学生边听边记，基本上省去了教师“板书”的环节，将节省下来的原板书所用的时间“表达变化无穷的意义”，增大了每堂课知识的容积率。让学生在获取了更多的知识的同时，整理这些知识，练就他们日后上大学或工作中所需的笔记能力。

“听记填充”中的“填充”，其本质特征是边练边记。

教师应教会学生“点金术”，而不是只交给他们“金子”。让学生不但“知其然”还要“知其所以然”。运用“所以然”的规划、原理展开联想，分析问题，解决问题。在解决问题的运作过程中将解题步骤、方法记在笔记本中。

“听记填充”式的运作是这样进行的：

听教师传“道”——归纳、比较——听记规律、原理——听教师解“惑”——听记“解惑”的方法、程序——练习“解惑”。

譬如：讲解一词多义的“之”。归纳、比较出“之”用法的规律：(1)代词(代替的内容一般在“之”的前面，也有少数是在“之”的后面)。(2)助词：a、在偏正式的名词短语中位于“偏”与“正”之间的“之”相当“的”；b、在主谓短语中，位于“主”与“谓”之间的“之”起作取消句子独立性的作用；c、提宾标志的“之”位于……；d、定语后置标志的“之”位于……；e、凑足音节的“之”位于……。 (3) 动词“之”的位置是……。 (4)……，等等。然后听记解题的最佳程序：(1)按照文句的本来面目，分辨“之”在句中的位置。(2)确认“之”的功能。(3)解释“之”的含义。接着训练学生“解惑”——将具体文段中的“之”找出来按以上的原理、规则、程序解答问题。

“听记填充”法具体实施中的格式是多样化的：回答式、填空式、表格式