

「九五」国家重点图书出版规划项目
「九五」规划国家级重点教材
教育部「面向二十一世纪课程教材」

中国文学史

主编 袁行霈

本卷主编 莫砺锋 黄天骢

高等教育出版社

第三卷





第三卷

中国文学史

主编 袁行霈

本卷主编 莫砺锋 黄天骢



高等教育出版社



目 录

第五编 宋代文学 1

绪 论 3

第一节 高度繁荣的文化及其对诗文的影响 3

崇文抑武的国策 理学思想对文学的影响

文以载道说的盛行 印刷业和教育的发达
与作家学术修养的提高 诗文政治功能与议
论成分的加强

第二节 忧患意识与爱国主题的弘扬 7

忧患意识对文学家的影响 民族矛盾激化的
历史背景 爱国主题的弘扬

第三节 宋代作家的性格特征和审美情趣 9

儒释道三家思想的有机融合 社会责任感与
个性自由的整合 新型的文人生活态度
审美情趣的转变

第四节 城市的繁荣与词的兴盛 11

手工业和商业的发展与城市的繁荣 士大夫
的优裕生活与词的兴盛 社会的广泛需求对
词人创作热情的刺激

第五节 宋代文学的独特成就与历史地位 14

宋代古文对唐代古文的继承与发展:文体的多
样化 古文的实用价值与审美价值的整合
风格的变化 古文的普及 宋诗对唐诗的
因革:题材向日常生活倾斜 以平淡为美的
美学追求 唐诗之外又一美学范式的创建

宋词在词史上的巅峰地位 辽金诗文的成就

第一章 宋初文学	23
第一节 宋初的散文和复古思潮	23
王禹偁等人的散文 柳开、穆修等人的复古思想	
第二节 宋初白体诗人和王禹偁	25
宋初的馆阁唱和之风和白体诗风的流行	
王禹偁诗中的新气息	
第三节 宋初的晚唐体诗人	27
专学贾岛、姚合的九僧诗 林逋等隐逸诗人	
身份独异的寇准	
第四节 西昆体的盛衰	28
《西昆酬唱集》的成书 西昆体的艺术特征	
西昆体的盛行 西昆体衰微的原因	
第二章 柳永与北宋前期词风的演变	35
第一节 对五代词风的因革	35
闲雅而有情思的晏殊词 因循中求变的欧阳修词	
第二节 开拓词境的尝试	38
独辟蹊径的范仲淹词 贴近日常生活的张先词	
向诗风靠拢的王安石词	
第三节 柳永词的新变	41
慢词的发展与词调的丰富 市民情调的表现	
与俚俗语言的运用 铺叙与白描 羁旅行役之感与抒情的自我化	
第三章 欧阳修及其影响下的诗文创作	52

第一节	欧阳修的散文、辞赋和四六	52
	欧阳修的文坛领袖地位 欧阳修的文学革新	
	主张 欧阳修对西昆体和太学体的矫正	
	体裁的完备与功能的加强 平易纤徐的文风	
第二节	欧阳修、梅尧臣、苏舜钦的诗歌	57
	欧阳修诗中的议论及其平易的风格 梅尧臣	
	开拓诗歌题材的尝试及其对宋诗艺术的先导作用	
	苏舜钦诗的奔放直率风格	
第三节	王安石等人的散文	61
	王安石散文简洁峻切的风格 曾巩散文平正	
	周详的风格	
第四节	王安石的诗歌	63
	早期诗风的特点 王荆公体及晚年诗风向唐	
	诗复归 王令的诗	
第四章	苏轼	69
第一节	苏轼的人生观和创作道路	69
	儒、道、禅的融合 乐观旷达的人生态度	
	黄州、惠州、儋州：逆境中的创作高峰	
第二节	苏轼的古文和辞赋、四六	71
	自然与雄放 兼收并蓄的艺术气魄 善于	
	翻新出奇的议论文 叙事、抒情、说理三种功	
	能的完美结合 辞赋和四六	
第三节	苏轼的诗	75
	对社会的干预和对人生的思考 乐观旷达的	
	精神 对艺术技巧的娴熟运用和超越 有必	
	达之隐而无难显之情 刚柔相济的艺术风格	
	宋诗最高成就的代表	
第四节	苏轼的词	81

	诗词一体的词学观	对词境的开拓	以诗为词的手法	苏轼风格的多样性	
第五节	苏轼的意义与影响	苏轼的意义	苏轼周围的作家群	后世文人心目中的苏轼	87
第五章	江西诗派与两宋之际的诗歌				92
第一节	黄庭坚的诗歌	黄庭坚的创作道路	丰富的人文意象	生新廉悍的艺术风貌	92
				山谷体的内涵	
				晚年诗返朴归真	
第二节	陈师道的诗歌	学苏与学黄	寒士生活的真实写照	简练朴拙的艺术风格	96
第三节	江西诗派的形成	黄庭坚的诗论及其影响	杜甫典范地位的确立	点铁成金:窘境中的策略	98
				黄陈周围的诗人群	
				江西诗派的形成	
第四节	江西诗派的演变	靖康事变对诗坛的影响	吕本中的诗歌及其“活法”说	江西派诗人在南宋初的创作	102
第五节	陈与义和曾几的诗歌	爱国的主题	陈与义学杜	曾几的活泼诗风	104
				陈、曾与江西诗派的关系	
第六章	周邦彦和北宋中后期词坛				111
第一节	黄庭坚和晁补之	黄庭坚词雅俗并存与兼学苏柳	晁补之的词论及其吟咏情性的隐逸主题		112

第二节	晏几道	114
	生死不渝的苦恋与身世之感的渗入 如梦如幻的境界和语淡情深的风格	
第三节	秦观	117
	伤心人的伤心词 情韵兼胜 采小令之法入慢词 将身世之感打并入艳情	
第四节	贺铸	120
	奇特的个性 英雄豪气与儿女柔情 深婉密丽的语言风格与独特的地位	
第五节	周邦彦	122
	漂零不偶的主题和低沉感伤的格调 词作艺术的规范化	
第七章	南渡前后词风的演变	132
第一节	李清照	132
	“别是一家”的词论与“别是一家”的词境 生不幸死亦不幸的朱淑真	
第二节	朱敦儒	137
	青年的放浪形骸 中年的飘泊忧愤 晚年的逍遥自在	
第三节	张元干等词人	139
	时代感和现实感的加强 英雄的苦闷 流落异乡的忧伤与怀旧情结	
第四节	李纲、岳飞等词人	143
	李纲的咏史词和“南宋四名臣”词 岳飞词	
第八章	陆游等中兴四大诗人	149
第一节	陆游的创作道路和诗歌渊源	149
	终生不渝的爱国情怀 入蜀前后的变化	

	对吕本中、曾几诗风的继承	对陶渊明、李白、杜甫、岑参的推尊	
第二节	陆游诗歌的特点与成就		152
	抗敌复国主题	隐逸情趣	爱情诗
	平易晓畅中的恢宏雄放之气	七言诗的高度成就	
第三节	陆游的影响		157
	陆游对南宋后期诗坛的影响	陆游对后代诗人的影响	
第四节	杨万里和范成大		158
	诚斋体的艺术特征	范成大的使金诗和田园诗	
第九章	辛弃疾和辛派词人		165
第一节	辛弃疾的创作道路		165
	英雄的才情将略与“归正人”的苦闷怨愤		
	“刚拙自信”的气质个性和“三仕三已”的人生经历	抒写人生行藏的创作主张和追求雄豪壮大的审美理想	
第二节	辛弃疾对词境的开拓		167
	英雄形象的自我展示	苦闷忧患与对社会的理性批判	乡村中风景人物的剪影
第三节	辛词的艺术成就		172
	意象的转换	以文为词和用经用史	多样的风格:刚柔相济和亦庄亦谐
第四节	辛派词人		176
	辛派先驱张孝祥	辛派中坚陆游	与辛词相似的陈亮
	效辛体而自成一家的刘过		

第十章 姜夔、吴文英及宋末词坛	186
第一节 姜夔	186
耿介清高的江湖雅士 恋情的雅化和语言的 刚化 别有寄托的咏物词 幽冷悲凉的词境 与虚处传神的手法 因词制曲的自度曲和韵 味隽永的小序 姜夔的羽翼史达祖和高观国	
第二节 吴文英	192
非仕非隐的人生 亦梦亦幻的境界 突变 性的章法结构和密丽深幽的语言风格	
第三节 宋末其他词人	195
词风清丽的周密 工于咏物的王沂孙 备写 身世之感的张炎 别开生面的蒋捷 辛派 后劲刘克庄、陈人杰、刘辰翁和文天祥	
第十一章 南宋的散文和四六	205
第一节 南宋的政论文和笔记小品	205
胡铨、陈亮等人的政论文 陆游、范成大等人 的笔记	
第二节 南宋理学家的文论和散文	208
理学家的文论 从《宋文鉴》到《文章正宗》 朱熹、真德秀等人的散文	
第三节 南宋的四六	211
汪藻和南宋初期的四六 南宋后期的四六	
第十二章 南宋后期和辽金的诗歌	216
第一节 永嘉四灵和江湖诗派	216
永嘉四灵的诗风 四灵的渊源和影响 江湖诗派的形成 江湖诗派的作品 刘克 庄与戴复古	

第二节	宋末诗歌	221
	宋末诗人的两个群体:英雄与遗民 文天祥 的集杜诗 谢翱和汪元量等诗人	
第三节	辽代诗歌	225
	契丹族的民族性格 契丹族的代表诗人 由契丹文译成汉文的长诗《醉义歌》	
第四节	元好问与金代诗歌	227
	金诗发展的三个阶段 元好问的纪乱诗 元好问的其他成就	
第六编 元代文学		237
绪 论		239
第一节	元代的社会与文学	239
	民族压迫与融合 文化的沟通 都市繁荣 思想活跃 儒生不幸的遭际	
第二节	叙事文学的兴盛	244
	叙事文学成为主流 话本小说的兴盛 戏剧的繁荣 戏剧演出和体制 北方戏剧 团 南方戏剧团	
第三节	元代的抒情文学	250
	散曲之为“散” 活泼明朗与穷形尽相 元诗的风貌	
第四节	元代文学的审美情趣	252
	“自然”与显畅 抒情文学与叙事文学情趣 的吻合 大异于温柔敦厚	
第一章 话本小说与说唱文学		258
第一节	说话艺术	258

	说话 说话“四家” 话本	
第二节	小说话本	259
	现存的小说话本 小说话本的体制 爱情 故事 公案故事 叙事的口语化、声口的个 性化、谈吐的市井化	
第三节	讲史话本	262
	平话 讲论“古今” 《五代史平话》 《全相平话五种》	
第四节	说经话本	264
	说经 “诗话” 《大唐三藏取经诗话》	
第五节	诸宫调	265
	孔三传首创 连用多种宫调的说唱形式 《刘知远诸宫调》 《天宝遗事诸宫调》	
第六节	董解元《西厢记诸宫调》	266
	现存唯一完整的诸宫调作品 对《会真记》、 《商调蝶恋花词》的超越 歌颂爱情与抗争 男女主人公形象的重新塑造 叙事与抒 情的结合 质朴奇俊的语言风格	
第二章	关汉卿	271
第一节	关汉卿的生平思想与创作旨趣	271
	关汉卿的生平 认同儒家仁政学说 俗不 脱雅、雅不离俗的创作风貌	
第二节	《单刀会》与《西蜀梦》	273
	呼唤英豪 英豪被害 谁救天下苍生	
第三节	《救风尘》与关汉卿的喜剧创作	277
	下层民众奋起自救 英豪就在自己人中间 弱小女性的智慧和胆略 机趣横生的喜剧 性误会	

第四节	《窦娥冤》与关汉卿的悲剧创作	281
	惊心动魄的人间惨剧 极度恶化的生存空间	
	维护自身的人格尊严 满腔怒火喷薄而出	
	人间正义的最终胜利	
第五节	关汉卿杂剧的剧场性和语言艺术	285
	场上之曲 尽快“入戏” 注意处理戏剧	
	冲突的节奏 擅于设置悬念 本色当行的	
	戏剧语言	
第三章	王实甫的《西厢记》	290
第一节	《西厢记》的作者及其莺莺故事的创新	290
	作词章风韵美 体制的创新 题旨的改造	
第二节	《西厢记》的戏剧冲突	293
	相互制约的两组矛盾 冲突第一次激化	
	矛盾的转移 泰山压顶和四两拨千斤	
	第五本	
第三节	《西厢记》的人物塑造、语言艺术和社会影响	297
	主动追求爱情的莺莺 志诚种和傻角	
	机智泼辣的红娘 文采与本色相生 禁毁	
	与模仿	
第四章	白朴和马致远	307
第一节	白朴和《梧桐雨》	307
	白朴的生平 深沉的沧桑感 梧桐夜雨的意	
	蕴	
第二节	《墙头马上》	309
	一曲歌颂婚姻自由的赞歌 维护人格的尊严	
	泼辣的个性和喜剧性的场面	
第三节	马致远和《汉宫秋》	312

	“曲状元” 汉元帝“不自由” 对历史与现实的体悟	
第四节	马致远的神仙道化剧和《陈抟高卧》 316	
	全真教的盛行 《黄粱梦》 《陈抟高卧》	
	避祸意识	
第五章	北方戏剧圈的杂剧创作 320	
第一节	大都作家群的杂剧创作 320	
	全国政治和文化的中心 庞大的市民阶层及他们对文化娱乐的需求、审美趣味、价值取向	
	大都作家群的形成 纪君祥与《赵氏孤儿》 杨显之与《潇湘雨》 石子章与《竹坞听琴》 王仲文与《救孝子烈母不认尸》	
第二节	河北作家群的杂剧创作 326	
	真定及其特定的社会政治、经济、文化环境	
	李文蔚与《燕青博鱼》 尚仲贤与《柳毅传书》 戴善甫与《风光好》 郑廷玉与《看钱奴》	
第三节	山东作家群的杂剧创作 330	
	东平相对安定的社会环境、良好的文化环境、丰厚的民间演剧传统 水戏创作的中心	
	康进之与《李逵负荆》、高文秀与《双献功》	
	李好古与《张生煮海》 武汉臣与《老生儿》	
第四节	山西作家群的杂剧创作 335	
	平阳显要的地理位置和良好的社会文化氛围	
	石君宝与《秋胡戏妻》、《曲江池》 李潜夫与《灰栏记》 吴昌龄与《西天取经》	
第六章	南方戏剧圈的杂剧创作 341	

第一节	杂剧的南移与衰落	341
	杂剧的南移 以杭州为中心的创作圈	
	杂剧的衰落 体制的局限	
第二节	郑光祖	343
	《倩女离魂》 《王粲登楼》 《脩梅香》	
第三节	乔吉与宫天挺	346
	《两世姻缘》 才子佳人题材 《范张鸡黍》 隐逸情调	
第四节	金仁杰 杨梓 秦简夫	349
	《追韩信》 《敬德不伏老》 《东堂老》	
第七章	南戏的兴起与《琵琶记》	354
第一节	南戏的形成与发展	354
	南戏的形成与体制 早期南戏作品 《张协状元》	
第二节	《琵琶记》的悲剧意蕴	358
	从《赵贞女》到《琵琶记》 时代的变迁与主题的变换 悲剧意蕴	
第三节	《琵琶记》的艺术成就	362
	蔡伯喈与中国知识分子的软弱性格 赵五娘与礼教制度下的女性生活 双线结构 流传与影响	
第四节	四大南戏及其他	367
	《荆钗记》 《白兔记》 《拜月亭记》 《杀狗记》	
第八章	元代散曲	375
第一节	散曲的兴起及其体制风格	375
	散曲的兴起 散曲的体制 散曲的文体风	

	格和审美取向	
第二节	元前期散曲创作	379
	书会才人作家 平民及胥吏作家 达官显 宦作家	
第三节	元后期散曲创作	385
	散曲文体的日趋成熟完善 哀婉蕴藉的感伤 情调成为创作主流 追求形式美的倾向 张可久、乔吉 张养浩、睢景臣、刘时中	
第九章	元代诗文	391
第一节	元代诗文概况	391
	元代诗文对唐宋诗文的沿革 理学思想对元 代诗文的影响	
第二节	元代前期的诗歌	392
	方回、戴表元等由宋入元的诗人 契丹族诗 人耶律楚材 理学家刘因的诗歌	
第三节	元代中期的诗歌	394
	“雅正”的文学思潮 “元诗四大家”	
第四节	元代后期的诗歌	396
	元末诗歌的写实倾向 杨维桢的“铁崖体” 萨都刺等少数民族诗人	
	文学史年表	400
	研修书目	432

第五编
宋代文学



