

字詞句教學問題

周居正編著

湖北人民出版社

字 詞 句 教 学 問 題

周居正編著

湖 北 人 民 出 版 社

一九五六年·武漢

字詞句教學問題

周居正編著

•

湖北人民出版社出版（漢口解放大道332號）

武漢市書刊出版業營業許可證新出字第—號

新華書店武漢發行所發行

新新印刷廠印刷

•

787×1092 $\frac{1}{32}$ 開·1 $\frac{11}{16}$ 印張·34,000字

一九五六年七月第一版

一九五六年七月第一次印刷

印數：1—120,000

統一書號：T7106-33

內 容 提 要

本書內容包括字、詞、句教學的一般要求和原則，字的教學法，詞的教學法，句的教學法等項，它是語言教學中的一部分。字的教學包括增識生字、書法、正音辨字，詞的教學包括講解詞義，練習巩固，句的教學包括講解句子，練習巩固等內容。本書可供小學和業余初中語文教師參考。

編著者的話

“字、詞、句教學問題”是根據“人民教育”、“語文學習”、“怎樣糾正錯別字”等書刊雜誌上所介紹的教學經驗，以及有關書籍的材料，結合我個人在語文教學上的一些體會，加以綜合整理而編寫出來的。

根據中央的指示，從1955年秋季開始，在全國部分條件具備的中學初中一年級，試行語言和文學的分科教學，到1959年秋季，全國中學才正式實施語言文學分科教學，這是在語文教學上的一個重大的而且是英明適時的變革，所有的教育工作者特別是語文教師，都將在黨和政府的正確領導下積極地參加這一工作，這是毫無疑問的。然而，在語言文學尚未全部正式實施分科教學以前，這還是一個過渡時期，因此，目前字、詞、句的教學占有相當重要的地位：通過字、詞、句的教學，要使学生獲得豐富的書面語言的材料，要使学生進一步理解作品的思想性和藝術性，從而加強學生的認識能力。第二，在語言文學正式實施分科教學以後，仍須通過字、詞、句的教學豐富學生的語彙詞彙，相應地提高學生的閱讀能力和寫作能力，更重要的是，它將起着語言教學和文學教學之間的緊密聯繫的橋梁作用。

“字、詞、句教學問題”敘述的內容，主要是針對目前時期在語文課中怎樣進行字、詞彙、句子教學的方法，它只是語言教學中的一部分。關於語音、句讀、篇章、結構、語法等方面，基本上未能涉及，準備以後再作研究補充，這裡特說明一下。

由于我个人的政治理論水平很低，加之業務知識所限，这就不可避免地某些方面还存在着缺点，甚至，可能有些地方的提法还不够确切，或是錯誤的。不过，我願在党的領導下努力學習，并誠懇地接受讀者同志們的意見，因此希望大家本着为搞好我們的人民教育事業的精神，提出批評和指正。

周居正

1956年1月于重慶

目 錄

第一章 概說	1
第一節 字、詞、句教學的重要意義	1
第二節 字、詞、句教學的目的和要求	2
第三節 字、詞、句教學的原則	3
第二章 字的教學法	6
第一節 增識生字	6
第二節 書法練習	6
第三節 正音	7
第四節 糾正錯別字	7
第三章 詞的教學法	17
第一節 怎樣講詞	17
第二節 怎樣練習鞏固	24
第四章 句的教學法	31
第一節 怎樣講句子	31
第二節 怎樣練習鞏固	43

第一章 概 說

第一節 字、詞、句教學的重要意義

斯大林同志說：“語言中最主要的東西是它的語法構造和基本詞庫。”這就是說，語言教學中最基本的東西，就是句法和詞彙的教學。

在中國的語言教學中，不只要教詞、句，而且要進行字的教學。這是中國文字（指漢語方塊字）的特點所決定的。我們要想進行讀、寫活動，就必須確切而熟練地掌握每一個字的形、音、義，也只有確切而熟練地掌握了每一個字的形、音、義以後，才能構造出正確的詞、句。所以，字、詞、句的教學，是我們的語言教學的基礎。

茅盾在中國文學藝術工作者第二次代表大會上指出：

“文學作品的基本材料是語言。文學作品的語言應當是形象化的、富有表現力的、準確的和精煉的，然後可以傳達作者所欲傳達的思想情緒，然後可以構成鮮明的形象。要表達一定的思想情緒，就必須用字正確，造句合法（語法），必須選擇適當的字，運用適當的句子。‘語彙’貧乏，句法缺少變化，就會使得作品呆板枯燥，沒有吸引力。反之，堆砌浮詞，無原則的造作古怪的句法，就會使得作品拖沓、蕪雜、生硬、使人不能卒讀。”

這就不但指出了語言是文學作品的基本材料，更重要的是使我們明確了字、詞、句的教學，是提高學生的閱讀能力和寫作

能力的基本關鍵。

因之，我們每一個語文教師（擔任其他學科教學的教師也不例外），都必須對字、詞、句的教學，給以足夠的重視。

第二節 字、詞、句教學的目的和要求

一、“字”的教學的目的要求

（一）在一定時期內和一定程度上“增識生字”，要求掌握足夠的識字數量；多作“書法練習”，要求書寫正規（按漢字簡化方案所提出的、為社會上通行的大家都能認識的）、熟練、迅速，為更好地閱讀和寫作創造條件。

（二）“正音”、“糾正錯別字”，要求掌握漢字結構的一般規律，分清字形、字音和字義，特別注意區別形、音、義相近似的字，以便在說話和寫作中正確地表达自己的思想。“正音”必須根據“北京普通話”的標準；“糾正錯別字”應按照全國文字改革委員會所擬定而經國務院公布的簡化漢字和整理過的漢字來進行。

二、“詞”的教學的目的要求

詞彙教學的目的，首先在於確切地講透詞的涵義（本義和引伸義），以便學生全面地深刻地理解課文的思想性、藝術性，從而更好地收到課文思想教育的效果。其次，在上述基礎上，深入而細緻地講透詞的用法和同義詞、反義詞的區分，以豐富學生的詞彙。學生積累了豐富的詞彙，可以自覺地進行課文的閱讀（包括課內閱讀和課外閱讀），並能領會深刻；同時，表達能力也會相應地提高，就能在說話與寫作中，確切地生動地表达自己的思想感情。讓學生體會詞的涵義，給詞下定義，推敲詞的用法，區別同義詞、反義詞、一詞多義和常用虛詞，……可以相應地提高學生的觀察能力、分析能力、概括能力和細密的邏輯思維能力。最後，詞彙教學還可以使學生認識祖國語言的豐富和優美，從而熱愛我

們祖國的語言，收到愛國主義教育的效果。

三、“句”的教學的目的要求

進行句的教學，不只要講解某些難於理解的句子，而且要分析長句和文章結構上的關鍵句子，分析在修辭上的各種富於表現力和說服力的句子，以便學生深刻地理解課文內容的思想和語言的藝術性，從而培養和提高學生的思維能力、想像能力和語言的表達能力。

第三節 字、詞、句教學的原則

除了教育學上所規定的一些教學原則都能完全適用外，這裡着重從字、詞、句教學的方法上提五個原則。

一、逐步占有、反覆鞏固、逐步提高、熟練運用的原則 字、詞、句的教學工作，是一個長期性的教學工作，因為，字、詞、句的數量多至以千萬計，只有經過逐步占有的長期積累、反覆鞏固、逐步提高、熟練運用的過程，才能徹底掌握某些必要的若干字、詞、句。所以，我們在字、詞、句的教學上，一方面要反對無計劃的、自流的作法；另一方面也要反對“突擊式”的將若干字、詞、句孤零零地進行教學的作法。我們主張緊密結合課文，有計劃地進行長期的字、詞、句的教學。自始至終，堅持不懈。在蘇聯的語文教學中，有每課的分課詞彙表，有全書的分類詞彙表，以及專門的詞彙教學工作和句法教學工作，也就是這個道理。

二、充分運用人民語言的原則 “人民的語言是很豐富的，生動活潑的，表現實際生活的。”這是毛主席關於語言問題的寶貴指示。我們必須深刻地體會毛主席的指示，並對人民語言的優點加以肯定。

人民的語言非常富於表現力。例如：

“人心不足蛇吞象”（即貪得無厭的意思）

“見鍋打米，量体裁衣”(即遇事要按客觀的实际情况办
理)

“白鍋菜”(就是沒有放油的菜)

“糍粑心”(指心腸軟)

“北風刮得脚开花”(形容北風很冷)

“算盤打得鼓眼睛”(說統治階級剝削得凶)

“共產党的好处說不完，毛主席的恩情比天高”(是農民
对党和毛主席衷心感戴的話)

……………等等这些。

当然，我們所吸取的只能是人民語言中的生动、活潑、朴实、
有用的部分；对于那些口語中不完整、不連貫、重复罗嗦的語言，
以及不为大家所懂得的方言土語，則必須加以提煉，才能形成健
康的、書面的語言。

三、緊密結合課文講解字、詞、句的原則 前面已經說過
了，講解字、詞、句的目的，是为了丰富学生的語彙詞彙并正确地
理解課文和表达思想，因此，在語文課中完全脫離了整个文章內
容去講字、詞、句，是不对的。同时，也只有緊密結合整个文章內
容講解字、詞、句，才有可能确切地理解和消化字、詞、句。所以，
我們反对离开課文而孤立地講解字、詞、句，主張緊密結合課文
內容講解字、詞、句，然后，根据学生的实际水平和需要加以适当
地擴展其涵义与用法。就是在將來的語言課中，講解構詞法、遣
詞造句的規則，以及修辭上的等等問題，也不能完全脫離具体文
章來孤立進行。

四、以積極的正面教学为主、以消極的改錯为輔的原則
必須在結合課文講解时，講透字、詞、句的涵义，然后講透其用
法，并在布置作業时，对容易發生錯誤的地方提示学生注意，不
能以事后的改錯为主要的教学形式。这就是說，必須把主要力量

放在培养和發展学生对于字、詞、句的运用能力与預防錯誤的發生之上,再輔以适当的字、詞、句的整理工作。这样,才能收到預期的教学效果。

五、从不同年級的学生的实际水平和实际需要出發的原則 在我們的字、詞、句的教学中,学生之所以感觉到有“吃不飽”或“消化不良”的現象,就是由于脫离了学生的实际水平和实际需要的主观主义的教学的緣故。要避免这些現象的發生,最好的办法,就是深入到学生中去,和学生打成一片,切实地了解 and 掌握他們的接受能力,理解能力,思惟能力;根据他們的实际需要,然后,結合課文的特点,按照字、詞、句的性質(常用的和非常用的)、涵义(如一詞多义)、使用范围(什么样的情况下用)适当講解,分別要求学生一般能够会讀、会講、会寫、会用,指示学生哪些詞是要着重理解的,哪些詞是要着重运用的,哪些詞是要着重区分的。

第二章 字的教学法

第一節 增識生字

小学畢業以后，進入初中階段这一个时期，一般說來，学生已掌握了一定数量的常用字，能够自由地閱讀一些淺顯的通俗讀物了。不过，到底他們所掌握的字，还是很有限的，还没有具备進一步閱讀較深的書籍的基本条件，因此，繼續增識生字还是初中階段教学的一个重要工作。增識生字的方法，一般有下列几种：

一、教学生学会“注音符號”或“新文字母”，学会檢查一二种“詞典”。

二、結合課文的詞彙教学并進行各种練習作業，以逐步積累。

三、結合課外閱讀和报刊雜誌从多方面來逐步增識生字。

第二節 書法練習

在小学階段，書法練習(進行各种大小字的練習)是一个很重要的工作，就是到了初中以后，仍然不能忽視，特別是在学生字形不熟、字迹潦草、寫字緩慢的情況下，更要結合部首(如竹头、草头等)、偏旁(如單立人旁、双立人旁、示旁、衣旁等)、字底(如皿字底)、字框(如口、門等)進行一定的書法練習。此外，还可以通过抄寫、听寫、默寫等活动，逐步提高書寫速度，進行練習。

第三節 正音

要求学生讀音准确(以北京普通話为标准),也是小学和初中較为重要的任务。正音除了生字的讀音外,主要是一字多音(如:“和”ㄏㄜ,我和你;ㄏㄜ,和着歌声;ㄏㄜ,和平;ㄏㄜ,和面)和訛音的糾正(如:“綻”讀ㄘㄢ,不讀ㄨㄛ;“汛”讀ㄒㄩㄣ,不讀ㄘㄢ),但一般已經通行的訛音,則不必糾正(如:“躍”本讀ㄩㄛ,現在有很多人并且通行的讀成ㄨㄛ)。

在講解生字时,当然要正音,抽学生在課堂上朗讀时,要正音,就是在学生平时談話中和課外閱讀中,教师也可以而且應該給学生正音。

第四節 糾正錯別字

糾正錯別字,是小学和初中階段最主要的工作。一般說來,在学生的作業中,別字要多于錯字。

一、錯字的类型有三种:

(一)寫成形体相似的字,就是把筆划寫錯了。如:

“類” “奮” “協” “派” “便”

(二)減筆,就是把筆划寫掉了。如:

“初” “被” “務” “帽” “直”

(三)加筆,就是多寫了筆划。如:

“迎” “預” “賁” “統” “展”

二、別字的类型有四种:

(一)形体相似。——这一类的別字比較少。如:

“辛”福 安“隱” 第一“屈”代表大会 作“崇”

(二)讀音相似(有的讀音簡直是一样的)。——这一类別字比較多。如:

如“到” “由”其 “好”不犹豫 錯“悟”

(三)音、形相似。——这一类别字稍少一些。如：

愛“載” 規“距” 收“獲”

(四)音、義相似。——这一类别字最多。如：

“專”研 “已”往 “急”烈 “尊”守

造成這些錯別字的主要原因是：學生對字形不熟，字義不清。當然，粗心大意和要求不嚴，也是造成錯別字的一個重要因素。

三、糾正錯別字的方法

(一)講清漢字的一般結構。漢字雖然很多，但它的結構是有一般的規律的，絕大部分字，都是由上下兩部分，或是由左右兩部分構成的，也有的是由內外兩部分構成的。然而，其中則有百分之八十甚至到九十以上的字，是屬於“六書”中的“會意”字和“形聲”字。

會意字(兩字合成一義)如：

止	人	人	日	口	鼠	犬	門
戈	言	戈	月	人	穴	口	馬
(武)	(信)	(戍)	(明)	(囚)	(竄)	(吠)	(闖)

形聲字(聲義合成一字)如：

江 河 海 洋 湖 泊

松 梅 柏 楊

肝 腸 肺 肚 胸 腦 腿

頂 顱 顴 頰

鳩 鴉 鴿 鶴

花 草 蔓 藤

籬 笆 節 簡

婆 娑 煎 熬
 蝴 蝶 蜜 蜂
 園 圃
 閣 閘 閥
 氫 氧 氮 氖 氦
 鋁 鈾 鎂
 碳 矽 硼 碘
 烷 烯
 喂 嗨 啲 啦

……………等等这些。

由此可知，我們如果講清楚了漢字在結構上的这样一个特点，就可以讓學生區別同類的和同样性質的很多字。如：青、清、晴、睛、請；辦、瓣、辯、辨、辯等，就是很好的例子。

(二) 結合詞、句講清字義，並指出在作業中容易錯誤的地方，以預防錯誤的發生。如：鬼鬼祟祟（祟，ㄅㄨㄟˋ，鬼怪），容易寫成鬼鬼崇崇（崇，ㄘㄨㄥˊ，崇敬）；眨眼的眨（ㄓㄚˊ，眼皮動一下），容易寫成眨眼（眨，ㄓㄚˊ，褒貶）。

(三) 嚴格批改學生作業中的錯別字（以簡化漢字和整理過的漢字為標準）。對學生作業中的錯別字，嚴格批改，是糾正錯別字的一個重要方法。批改的辦法，最好是用紅色筆將錯別字分開作出記號，如系錯字，就在錯字的旁邊打上一把叉（×）；如系別字，就在別字的旁邊打上一根槓子（—），以引起學生的注意，使其知道那個字是錯了或是別了。如果是頭一兩次寫錯別了，就在錯別字的旁邊或在作業本的頂上給他寫上對的；以後再寫錯別了，就只給他打上記號，並在作業本的頂端划上方格（□），指示學生自己改正。讓學生自己改正有個很大的好處，那就是經過學生自己用腦思考，或查字典，或問別人，再親手动筆改正，可以記

得牢靠些，以后再也不大容易把那个字寫錯別了。但是，太困难的字，还是須要教师給他改正，以免浪費学生的時間。

(四)把学生作業中帶有普遍性的錯別字，列入講評項目之一，在黑板上公开糾正，可使所有学生都得到明确。

(五)要求寫字正規。所謂寫字正規，就是要求寫正楷字，寫出來能为大家所認識；不能过于潦草，使別人認不出來。要求寫字正規是兩方面的，就是說，我們一方面要求学生寫字正規；另一方面，更要求教师寫字正規，因为，教师的寫字对学生的寫字有很大的影响。要求寫字正規，可以大大地減少錯別字。

(六)勤查字典。每个教师和学生都應該買一本小字典，經常檢查。一遇到模糊不清和拿不穩的字，就該把字典翻來对照一下。有些学生不願多花劳动，这是不对的；如果教师不願多花劳动，那就更不对了，因为只有勤查字典或多問別人，才有可能避免錯誤的發生。

(七)編話。把相近似的两个字或几个字，編在一句話里讓学生比較，是糾正錯別字的有效方法之一。如把“幸”字、“辛”字，編成一句話：“为了廣大人民的幸福，我們不怕辛苦”；如“代”和“帶”字，用在一句話里：“你是代表嗎？你的介紹信帶來沒有？”如“收”、“受”和“授”字，用在一句話里：“來信收到了，我誠懇地接受你的批評，而且决心完成你授予我的新任务。”又如把“募”、“墓”、“暮”、“慕”和“幕”五个字，編在一段話里：“我們出去募捐，老張老是暮气沉沉，老李和他打趣說：‘老張！你快鑽墳墓了吧？’老張連理也不理。我知道他心里正在羨慕演劇的文工团啦，也許在想咱們業余剧团里怎么設法買塊幕布吧！”把“折”、“拆”、“析”和“析”四个字，編成几句话：“不要攀折園內花木。——不要乱拆別人的信件。——我們在处理任何一个問題的时候，都要多調查，多分析，多研究，才不会發生錯誤。——打更的梆子古时叫