

写新选系列DaShiJingDians

【意大利】Leonardo da Vinci

达·芬奇 速写

 吉林美术出版社

达·芬奇速写

马林兰 / 编

 吉林美术出版社

图书在版编目(CIP)数据

达·芬奇速写 / 马林兰编. — 长春: 吉林美术出版社,
2005.1

(大师经典速写新选系列)

ISBN 7-5386-1755-8

I. 达... II. 马... III. 速写—作品集—意大利—近代
IV. J234

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2004)第 139651 号

达·芬奇速写

总策划: 亿扬文化工作室

责任编辑: 石志刚 郝熙敏

技术编辑: 赵岫山 郭秋来

装帧设计: 亿扬

出版发行: 吉林美术出版社(长春市人民大街 4646 号)

制 版: 长春吉美雅昌彩色制版有限公司

印 刷: 长春新华印刷厂

版 次: 2005 年 1 月第 1 版第 1 次印刷

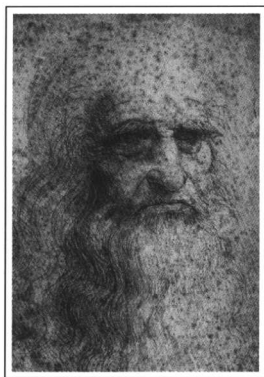
开 本: 889 × 1194mm 1/24

印 张: 5

印 数: 1-5000 册

书 号: ISBN 7-5386-1755-8/ J · 1441

定 价: 20.00 元



Leonardo da Vinci
列奥那多·达·芬奇
(1452—1519年)

列奥那多·达·芬奇 (Leonardo da Vinci 1452—1519年) 是文艺复兴时期伟大的绘画巨匠，传统绘画的鼻祖。他是一位艺术家、科学家、设计家、建筑师和解剖学家，然而这一切都是通过速写的形式展现的，他为人类留下了无比珍贵的财富，世代沿袭。

达·芬奇，1452年4月15日生于安基亚诺村。童年在山村度过，从小和大自然接触，早年学习素描和写生，所作之画栩栩如生，常使四邻惊异。14岁随父亲到佛罗伦萨，进入委罗基奥画坊学习 (1436—1488年)，在这种优越的条件下，少年达·芬奇的才能得以迅速发展。1472年出师时，画艺已超过老师，这期间他绘制了圣母像和很多速写。1481年绘制大幅祭坛画《博士来拜》，但没有完成就离开佛罗伦萨，来到米兰。第一米兰时期 (1482—1499年)，他绘制了祭坛画《光间圣母》，并从事力学和飞行的研究。1490年开始深入和系统地研究解剖学和光影学，并阅读了大量的透视学著作，写了不少关于透视学、画家守则和人体运动方面的笔记。1495—1498年，他为马利亚修道院绘制了《最后的晚餐》。1499年由于战争原因，达·芬奇离开米兰，回到阔别20年的故乡佛罗伦萨，在这期间绘制了举世闻名的《蒙娜丽莎》。1506年受米兰总督邀请回到米兰。在第二米兰时期，他主要从事解剖学和植物学研究。1516年他应法兰西一世之约，前往法国，在安波斯城风景优美的克鲁城堡度过晚年。

晚年主要从事人体解剖学的著述，已经很少作画，1519年5月20日在克鲁城堡逝世，享年67岁。

达·芬奇的速写表现出他在艺术、科学发明各领域的广泛兴趣与成就，展示了他作为建筑师、解剖学家、工程师和画家的非凡创造力。他不仅表现了自然界中的一切——男人与女人、孩子与老人、各种动物、机械装置、花草树木、河流山脉、无形的风，而且还表现了充满神秘色彩的寓意画，充满想象力的造物的形象，慈祥安静的圣母形象等，这些则表现出他思想与情感丰富的一面。

达·芬奇运用银笔、色粉笔和墨水笔等各种工具画速写，他是最早使用彩色粉笔的人之一，他那幅《自画像》就是用红色粉笔画的，记录了他的面部特征。其高贵的气质，哲人的智慧与深刻的目光和他许多肖像画一样有一种震撼人心的力量。

达·芬奇在各个学科中所学的知识都用来为艺术服务，艺术是他知识的总和，而速写是他的工具与手段。他力图通过物体的形状分析其本质，他的描绘毫不费力，似冥冥之中有神相助，并赋予他笔下的一切，甚至是无生命之物也一样完美。









