

俏皮的语言

歇后语

罗伟国 陈琪 编著

QIAOPIDE

汉语大词典出版社



前 言

一、生活需要幽默

现代生活节奏感强,使不少人感到紧张。生活需要轻松,精神需要调剂。幽默的语言,俏皮的话儿,会使绷紧的神经松弛,会使烦躁的心情平静,会使忧虑的乌云消散,会使不快的积雪融化……因此幽默自有一种深邃的情致、迷人的风采;俏皮是一种潇洒的智慧、生存的艺术……

现代汉语中的“幽默”一词,是林语堂于 20 年代将英语“Humour”音译过来的。英国《牛津词典》对“Humour”的解释是:“一种能抓住可笑或诙谐想像的能力。”《现代汉语词典》对“幽默”的解释是:“有趣或可笑而意味深长。”

《辞海》对“幽默”的释义极为详尽,从两方面加以阐述:“(1) 发现生活中喜剧性因素和在艺术中创造、表现喜剧性因素的能力。真正的幽默能够洞悉各种琐屑、卑微的事物所掩藏着的深刻本质。(2) 一种艺术手法。以轻松、戏谑但又含有深意的笑为其主要审美特征,表现为意识对审美对象所采取的内庄外谐的态度。”

我们也注意到古代汉语中,已有“幽默”一词。《楚辞·九章·怀沙》有“孔静幽默”一语,但它的意思是“寂静无声”。

婴儿呱呱落地,便急着牙牙学语。常人交谈用口语,读书识字的人还可以用书面语,聋哑人也能用手语交流思想。但并非人人都善于使用幽默的语言——这是一门公关的艺术,也是人际交往的法宝。

二、俏皮的语言——歇后语

歇后语的特点是诙谐、俏皮而又形象。从结构上分析,它一般有两个部分:前面一部分像谜面,给人以悬念;后面一部分像谜底,省去不说,所以称“歇后语”。比如“肚脐眼儿贴福字——大酒坛子”、“挖了眼睛的判官——瞎鬼”、“半天云宴客——空席(袭)”等,不少歇后语都是前面一部分用比兴,后面一部分进行解释,点出本意。比如“半道儿认姐姐——多姨(疑)”、“佛爷脸上刮金子——贪心”、“蚊子屁股里掏蛆吃——小气”等。比兴部分和解释部分,为了表达意思的方便,都有不同的结构形式,显示出丰富的表现手法。

三、歇后语的前一部分: 比兴

歇后语比兴部分的结构,通常不是词组,就是句子。

2 俏皮的语言——歇后语

（一）以词组为语言结构来比兴

用词组来表现的比兴部分，大多为偏正词组或动宾词组。

以偏正词组为例：“牛皮灯笼——照里不照外”、“白大爹的脚——高低点”、“瞎子的马杆儿——胡杵”。以动宾词组为例：“帽子里藏蝉——头鸣(名)”、“眉毛上挂剪刀——高裁(才)”、“月亮坝头照影子——太把自己看大了”。

此外，也有两个词组并列的，如：“咬口生姜喝口醋——卖尽辛酸”、“走了和尚走不了庙——尽管放心”、“盘里鱼，瓮中鳖——有把握”、“麻布袋，草布袋——一袋(代)不如一袋(代)”、“作一个揖，放八个屁——做好事没有作恶的时候多”。

还有连动的词组，如：“说着风便扯篷——太性急”、“打死老鼠喂猫——恼一个好一个”、“冤枉老和尚偷鱼吃——胡说”、“捺住叫化子剥眼屎——有的是”。

（二）以句子为语言结构来比兴

用句子来表现的比兴部分，有的有修饰语，有的没有修饰语。

以有修饰语的为例：“歪嘴媳妇照镜子——当面出丑”、“大脖子的人穿衣裳——一套一套地来”、“八十岁老人学吹打——上气不接下气”、“两个小伙子抬一根野雉翎——压不着”。

以无修饰语的为例：“老鼠吃面饽——糊嘴”、“吊死

鬼跳井——挂不住了”、“鼻子上挂灯笼——高明”。

此外,还有两个句子并列的,如:“八哥啄柿子,雷公打豆腐——捡软的欺”、“卖花人,说花香;卖菜人,说菜香——各有一套”。

四、歇后语的后一部分：解释

歇后语解释部分的结构,通常也有词组和句子之分,但字数一般比比兴部分少。

(一) 以词组为语言结构来解释

用词组来表现的解释部分,有联合词组、偏正词组、动宾词组和主谓词组等。

以联合词组为例:“坛子里养兔子——越养越小”、“牙刷子脱毛——有板有眼”、“阎王爷嘴脸——鬼头鬼脑”。

以偏正词组为例:“绣花枕头——一包草”、“饭店臭虫——大吃客”、“种地下不出——坏种”、“癞头龟的卵蛋——王八羔子”。

以动宾词组为例:“城墙上出恭——露脸”、“星宿子跟月亮走——沾光”、“老鼠同猫睡——练胆子”、“一只筷子吃藕——挑眼”。

以主谓词组为例:“胖子触电——肉麻”、“吃屎狗难断吃屎——本性难移”、“飞过鸟看出雌雄——眼力真凶”、“牛瘦骨不瘦——底子好”。

4 俏皮的语言——歇后语

此外,也有两个词组并列的,如:“鸡蛋里挑骨头——没事儿找事儿”、“姐儿俩害相思——你知道我知道”、“黄连蘸蜜——甜一口苦一口”、“橄榄核垫台脚——横不得竖不得”。还有连动的词组,如:“孙悟空闹天宫——打上前去”、“韩湘子出家——一去不复返”、“老公公背儿媳过河——费力不讨好”、“四个鼻孔烂了三个——留下一个出气”。

(二) 以句子为语言结构来解释

用句子来表现的解释部分,句式也是多样的,有的是单一的句子,有的则是两个句子并列。

以单一的句子为例:“狗咬叫化子——畜生也欺人”、“王小二过年——一年不如一年”、“长江里个浪头——后浪推前浪”。

以并列的两个句子为例:“一天三刮络腮胡——它不叫我露脸,我不叫它露头”、“寿星碰到五方道神——你不说我长,我不说你短”、“十二月门神——一个向东,一个向西”。

五、歇后语的表达方式

歇后语有前后两个部分,根据它们之间的关系,可以分为“直接表述”、“一语双关”和“利用谐音”三类。

(一) 直接表述

这一类歇后语,都是后面解释部分直接表述出前面

比兴部分的意思,前后字面意义和实际意义相一致。试举几例:“竹篮子打水——一场空”、“十八罗汉请观音——客少主人多”、“下雨天背稻草——愈背愈重”、“喝开水,使筷子——多此一举”。

从上述几例来看,比兴部分和解释部分的意思,都是前后相承,直接而不兜任何圈子。“竹篮子打水”,肯定是一无所获;“十八罗汉请观音”,主人太多,请客的对象倒不多;“下雨天背稻草”,淋湿后的稻草必定越来越重;“喝开水,使筷子”,完全没有必要,何必要这样做呢?

直接表述的歇后语,意思明了,让人一看就懂。

(二) 一语双关

这一类歇后语,从表面上看,后面解释部分是对前面比兴部分的说明,其实它还有引申意义。试举几例:“瞎子磨刀——快啦”、“水仙不开花——装蒜”、“猪八戒吞钥匙——开心”、“半天云中拍巴掌——高手”。

从上述几例来看,解释部分对比兴部分的说明,都是一语双关,引申的意思比直接的意思更为重要。“瞎子磨刀”,盼得是刀“快”磨好,实指刀磨得“快”(锋利);“水仙不开花”,样子就像大蒜,实指“装蒜”(装模作样);“猪八戒吞钥匙”,去开心头之锁,实指“开心”(高兴);“半天云中拍巴掌”,在高高的天上舞动双手,实指“高手”(某一领域的专家)。

一语双关的歇后语,意思丰富,给人以玩味的余地。

(三) 利用谐音

6 俏皮的语言——歇后语

这一类歇后语，利用后面解释部分一个字(或几个字)与其他字的同音关系，既对前面比兴部分作了说明，又在语义上作了引申。试举几例：“堂屋中间挂草席——不像画(话)”、“王八肚子上插鸡毛——龟(归)心似箭”、“苏州的蛤蟆——南蟾(难缠)”、“三个土地堂——庙，庙，庙(妙，妙，妙)”。

从上述几例来看，解释部分对比兴部分的说明，也是双关的：本字是表面意思，谐音字是引申的意思。

利用谐音的歇后语，语义双关，让人有想像的空间。

六、歇后语的前后搭配

歇后语的前后搭配，如前所述，从语言结构来分析，可以用词组或句子来组成；从两者之间的关系来分析，可以用“直接表述”、“一语双关”和“利用谐音”来分类。

大多数歇后语的前后搭配是一配一(笔者戏称之为“一夫一妻制”)，但也有少数歇后语的前后搭配是一配二，甚至一配若干(笔者戏称之为“一夫多妻制”)。

例如，有些歇后语比兴部分不同，解释部分却是同一个，举例如下：

火烧冬茅——心不死

火烧芭蕉——心不死

船头上跑马——走投无路

鼻梁骨上推小车——走投无路

瞎子吃馄饨——心里有数

瞎子数铜板——心里有数

囫囵吃枣——独吞了

被窝里放屁——独吞了

猫儿哭老鼠——假慈悲

老虎头上挂佛珠——假慈悲

叫化子醉酒——穷开心

叫化子唱山歌——穷开心

下巴底下支砖——张不开嘴

刮大风，吃炒面——张不开嘴

秋天里卖凉粉——不识时务

烂掉番薯满街送——不识时务

十五个吊桶打水——七上八下

一嘴吃了十五个耗子——七上八下

又如，有些歇后语比兴部分相同，解释部分却不同，限于篇幅，仅举几例：

八仙过海——各显神通

八仙过海——能行风的行风，能下雨的下雨

猪八戒照镜子——里外不是人

猪八戒照镜子——没一个人样子

狗咬吕洞宾——不识好歹

狗咬吕洞宾——不识好人心

狗咬吕洞宾——不认得活神仙

打肿脸充胖子——外强中干

8 俏皮的语言——歇后语

七、歇后语的取材

歇后语的比兴部分，通常都有语言活泼、形象生动、想像奇特等特点，给人以深刻的印象。歇后语材料的选择，范围十分广泛，主要取材于下列几个方面：

（一）取材于小说故事

一些流传较广的小说，尤其是名著，由于其故事内容家喻户晓，因而成为歇后语的重要题材。试举几例：“孙悟空闹天宫——打上前去”、“周瑜打黄盖——打的愿打，挨的愿挨”、“姜太公钓鱼——愿者上钩”。

孙悟空大闹天宫的神话见于《西游记》，周瑜打黄盖的苦肉计见于《三国演义》，姜太公坐等明主的传说见于《封神演义》——名著效应，故事流传极广，用于歇后语很容易被人接受。

（二）取材于神佛名人

神仙、佛祖以及名人，都是人们信仰或崇拜的对象，由于其知名度高，因而也成为歇后语的重要题材。试举几例：“王母娘娘下厨房——亲手自做”、“佛爷脸上刮金子——贪心”、“包老爷的衙门——好进难说”、“西施脸上出天花——美中不足”。

王母娘娘原是中国古代神话中的女神，后被道教尊为女仙之领袖，她能亲自下厨那是非同小可；佛祖居于佛

教界最高的地位，是佛教徒崇拜的偶像，在他（木雕涂金像）脸上刮金子，过分贪婪；包公是古代著名的清官，铁面无私，他的衙门是可以随便进出的吗；西施是古代四大美女之一，但也有美中不足之处——名人效应，再加上适度调侃，用于歇后语就显得十分幽默。

（三）取材于现实生活

现实生活中，有许多经验、教训、体会、感受，通过一定的概括、总结，也可以成为歇后语的重要题材。试举几例：“过年娶媳妇——双喜临门”、“乡下人不识打更——敲竹杠”、“卖鸡子换筐——捣蛋”、“扁担挑水——心挂两头”。

过年是喜庆洋洋的好日子，再加上娶媳妇，当然是“双喜临门”了；对于那些仗势欺人、敲诈勒索的家伙，只能用“敲竹杠”来指责；鸡蛋容易破碎，捣腾一次就多一次危险，谁故意这样做，就是“捣蛋”了；扁担挑水，两头都要照顾到，刻画“心挂两头”的心理状态，可谓惟妙惟肖。

（四）取材于周围事物

我们身边的事物，真是丰富多彩，令人眼花缭乱。事物除了它的多样性，还有它的哲理性，也可以成为歇后语的重要题材。试举几例：“用水煮石——难熬”、“麻绳捆豆腐——不提也罢”、“老鼠进风箱——两头受气”、“灯盏无油——火烧心（心）”。

石头坚硬，用水煮怎么也煮不烂——比喻日子“难熬”；豆腐嫩滑，用麻绳怎么捆得住——比喻不想提起的

事物(“不提也罢”);风箱是进气、出气的工具,老鼠钻进去不会好受——比喻夹在中间“两头受气”;没了油的灯盏,就会烧到灯芯——比喻急得“火烧芯(心)”。

(五) 取材于成语俗语

无论是口头说话还是书面表述,我们经常会使用一些成语、俗语、熟语等,以使语言更加丰富、形象、精练。这些句式较为固定的惯用语,有的也成为歇后语的重要题材。试举几例:“韩信点兵——多多益善”、“八仙过海——各显神通”、“千里送鹅毛——物轻人情重”、“天下乌鸦一般黑——到处一样”。

“韩信点兵”的故事,“八仙过海”的传说,都是妇孺皆知的,因此这两句都是使用率很高的成语;“千里送鹅毛”的深情,“天下乌鸦一般黑”的无奈,都是人们对现实生活的总结,因而这两句都是引用率很高的俗语。

八、歇后语源远流长

歇后语又称“透字”,已有很长很长的历史。据元代李治《敬斋古今劄》“拾遗”记载:东汉“桓帝时,渤海王悝多不法,史弼上书事曰:‘陛下隆於友于,不忍遏绝,为害弥大。’据‘隆於友于’一句,似不成语。今词赋家用此等,谓之‘透字’;俚俗人道此等,谓之‘歇后’。”可见“透字”与“歇后语”,虽是一回事,但有雅俗之分。“透字”较多引用成语或前人成句,“歇后语”则较多是即兴发挥。如上

述“友于”一词，出自《尚书·君陈》“惟孝，友于兄弟”语，用“友于”借指兄弟。又如唐代诗人唐彦谦在《长陵》一诗中说：“耳闻英主提三尺，眼见愚民盗一抔。”“三尺”，指宝剑，出自《史记·高祖本纪》“吾以布衣提三尺剑”语；“一抔”，指泥土，出自《史记·张释之列传》“假令愚民取长陵一抔土”语。

在明清小说中，我们经常能读到非常精彩的歇后语。小说家往往通过主人公之口，说出幽默的歇后语，使小说中的语言更加丰富、人物形象更加丰满。试举几例：

施耐庵在《水浒传》中，常使用歇后语。如写到王婆为西门庆出谋划策，准备勾引潘金莲时，自我吹嘘计划周密，说好像“孙武子教女兵——十捉九着”。

曹雪芹在《红楼梦》中，也常使用歇后语。如写到荣国府过年，女眷们在一起喝酒说笑，一直闹到四更。善于察言观色的王熙凤看到贾母疲倦了，便提醒大家，应该“聋子放炮仗——散了”。

九、歇后语魅力四射

歇后语的奥妙在于，当它要表达某种观点、宣泄某种情感、描述某种事物时，营造的是一种幽默、生动、形象的语言环境。歇后语的创作者，处于不同的时空，具有不同的学养，但在表现同一观点、同一情感、同一事物时，却有异曲同工之妙。试举几例：

以表现力不从心为例：“老来学武功——硬了骨头”、“武大郎捉奸——有心无力”、“蚂蚱驮砖头——有点架不住”、“兔子拉犁耙——心有余而力不足”。

以表现盲目行事为例：“狗舔磨台——瞎转”、“干河滩撒网——瞎张罗”、“汽车爬大树——瞎搞”、“茶铺里摆手——壶(胡)来”、“聋子拉胡琴——乱扯”、“马嚼子戴在牛嘴上——胡勒”。

以表现投机取巧为例：“鹬蚌相争——渔人得利”、“风吹墙头草——两边倒”、“老艄公撑船——看风使舵”、“狐狸装猫叫——想偷鸡(投机)”、“黄鼠狼钻到鸡窝里——想偷鸡(投机)”。

以表现一无所有为例：“南北——没有东西”、“地烧三尺——寸草不留”、“讨饭的搬家——一无所有”、“当家神卖土地——一贫如洗”、“流水滩做袍子——满身都是账”、“冰块掉进醋缸里——寒酸”。

试想，用“老来学武功”、“蚂蚱驮砖头”、“兔子拉犁耙”等，来作力不从心的比兴，是何等形象！用“汽车爬大树”、“聋子拉胡琴”等，来作盲目行事的比兴，是何等有趣！用“讨饭的搬家”、“当家神卖土地”、“流水滩做袍子”等，来作一无所有的比兴，是何等生动！

这就是歇后语的魅力。

十、恰如其分地使用歇后语

在生活中,怎样恰如其分地使用歇后语——这是许多读者所关心的。使用得当,可以使语言生动、风趣、形象;使用不当,便会弄巧成拙,授人笑柄。这本小册子,采集了流行于各地的部分比较精彩的歇后语,编写了例句,并加以分类,便于读者在使用时参考和选择。在“心情篇”中,集中反映的是人们的各种复杂情感,包括“欢乐”、“忧愁”、“怨恨”、“愤怒”、“恐惧”、“焦急”、“憎恶”、“盼望”、“失望”、“感叹”等;在“品德篇”中,集中反映的是人们的各种操行举止,包括“谦逊”、“骄傲”、“虚浮”、“自私”、“贪婪”、“狠毒”、“阴险”、“卑鄙”、“虚伪”等;在“社交篇”中,集中反映的是人们的待人接物态度,包括“恭维”、“赞颂”、“劝戒”、“咒骂”、“猜测”、“推却”、“挑剔”、“欺诈”、“轻视”等;在“处事篇”中,集中反映的是人们的处世为人个性,包括“自信”、“精明”、“糊涂”、“呆板”、“圆滑”、“顽固”、“盲目”、“粗疏”、“明白”、“无奈”、“较量”、“放任”等;在“生活篇”中,集中反映的是人们的日常生活情况,包括“人情”、“面子”、“性格”、“态度”、“方法”、“情状”、“言辞”、“行为”、“时机”、“困难”、“巧合”、“意外”、“幸运”、“肯定”、“否定”、“承担”、“浪费”、“愚蠢”、“讽喻”等。每个小类前,都请戴逸如先生配上一幅漫画,实为本书增色不少,也增加了阅读趣味。

这本小册子篇幅有限,还有少数精彩的歇后语没有收入;另外,本书的分类也不一定十分科学——望读者指正。

目 录

前言	(1-15)
----	--------

一、心情篇	1
-------	---

1. 欢乐	1
2. 忧愁	3
3. 怨恨	6
4. 愤怒	7
5. 恐惧	8
6. 焦急	11
7. 憎恶	14
8. 盼望	17
9. 失望	19
10. 感叹	24

二、品德篇	29
-------	----

1. 谦逊	29
2. 骄傲	30
3. 虚浮	32
4. 自私	36
5. 贪婪	38
6. 狠毒	40
7. 阴险	42