

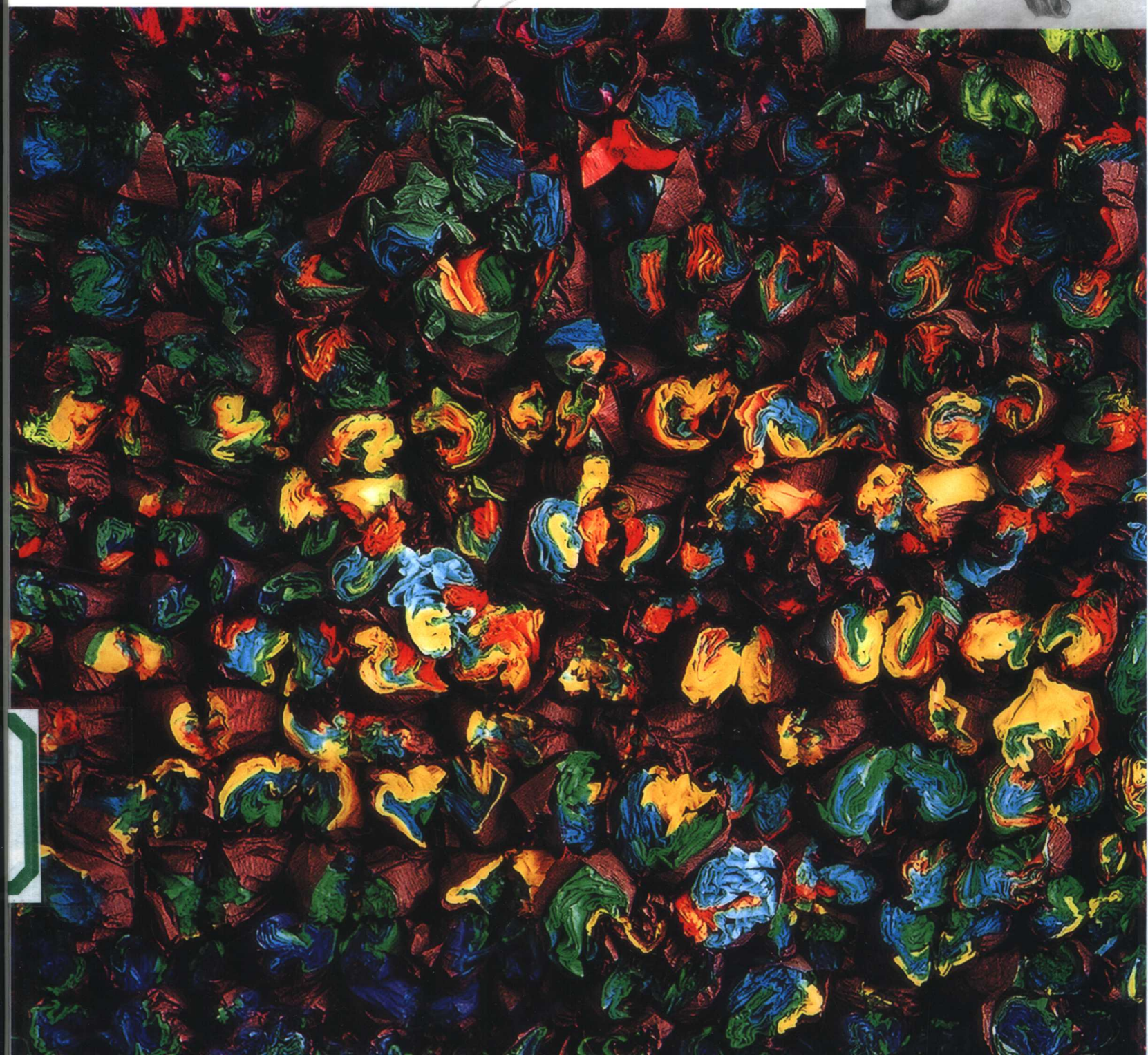
中国高等美术学院研究生档案库

清华大学美术学院工艺美术系

主编 宫六朝

陈瑾 的硕士之路

花山文艺出版社



J222.7
51
:6

中国高等美术学院研究生档案库

● 清华大学美术学院工艺美术系

陈瑾的硕士之路

主编 宫六朝



北方工业大学图书馆



00546838

花山文艺出版社

总策划：王 静
责任编辑：杨怀武
总体设计：杨怀武 王爱芹
责任校对：贾 伟

图书在版编目 (CIP) 数据

清华大学美术学院工艺美术系陈瑾的硕士之路 / 宫六朝主编.
石家庄: 花山文艺出版社, 2004
(中国高等美术学院研究生档案库)
ISBN 7-80673-412-0

I. 清... II. 宫... III. ①陈瑾-生平事迹②工艺美术-作品集-中国-现代 IV. ①K825.72 ②J521

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2004) 第 000536 号

中国高等美术学院研究生档案库

清华大学美术学院工艺美术系陈瑾的硕士之路

主 编：宫六朝

出版发行：花山文艺出版社

地 址：石家庄市和平西路新文里 8 号

邮政编码：050071

网 址：<http://www.hspul.com>

E-mail: hswycbs@heinfo.net

Tel: 0311-5915087

Fax: 0311-7815440

制版印刷：深圳华新彩印制版有限公司

开 本：889 毫米 × 1194 毫米 1/16

印 张：3.5

印 数：1-5000

版 次：2004 年 3 月第 1 版

印 次：2004 年 3 月第 1 次印刷

书 号：ISBN 7-80673-412-0/J·061

定 价：25.00 元

序

宫六朝

我国高等美术教育从建国初的“八大美术学院”招收本科生开始，经过五十余年的改革创新，美术专业和美术设计专业在各大美术院校得到了空前的发展，全国各类院校也纷纷增设了这两类专业。本世纪初，清华大学美术学院、中央美术学院、中国美术学院在招收硕士生的基础上，又开始招收绘画专业的博士生，这是中国有史以来，在高等美术专业教育上所设的最高学位。

早在上个世纪五六十年代，美术院校就招有少量的硕士生。七八十年代，全国高校恢复招取硕士生制度后，美术硕士生成为当时美术界最为活跃的创作生力军。这一时期培养的硕士生已成为中国当代最优秀的画家和教育家。这些人目前仍在我国美术创作和美术教育战线上发挥着重要的作用。

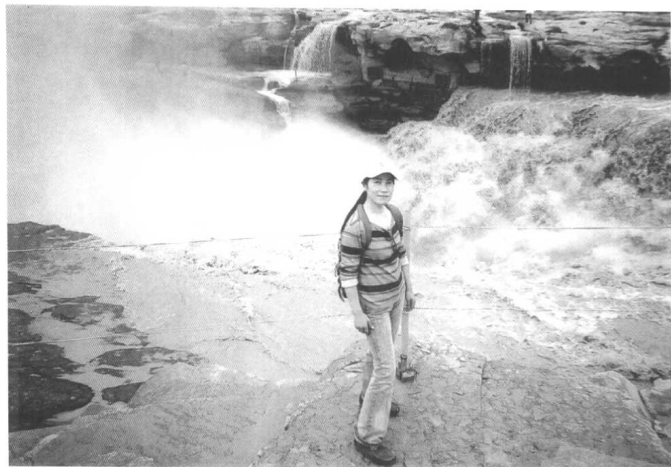
21世纪初，全国性的考研热带动了国家和地方高等美术院校硕士点的创办，研究生在全国重点美术院校的招生中均占有一定的比例。但美术博士点不仅少，而且招生也十分严格。像清华大学美术学院那样的名校，2000年才首次招收博士生，以后每年的招生人数都不过三五个人而已。可谓不求数量，但求质量。而且据我所知，作为博士生，仅毕业论文就要求8万至12万字不等（各校要求不同）。这样的文字篇幅对于从事文学专业的人来说也许不难应付，但对于一个美术专业的博士生而言，无疑是个巨大的挑战。为此，既要博览群书，又要有自己独特研究观点。

这套丛书在诸多专业中仅选取了国画、油画、版画、雕塑四个绘画造型专业以及环境艺术、装潢（视觉传达）、工艺美术（纤维艺术）三个美术设计专业的研究生作品出版。这些研究生有的还在高校就读，有的即将毕业，有的已完成学业成为大学教师。他们的作品中，既有本科阶段的基础绘画习作，也有研究生阶段的作品及研究论文。据此，读者可以全方位地领略不同艺术个性的绘画作品和不同方向的研究成果。

书中所选的博士生和硕士生都是中国当代重点美术院校众多学子中的佼佼者，具有一定的代表性。其中，丘挺可谓是中国当代最年轻最具才华的博士生，其理论修养和绘画造诣均卓尔不凡。周晋现为中国美术学院中国画创作与理论博士生，同时也是中国美术学院的讲师。陈瑾在清华大学美术学院读纤维艺术专业研究生时所创作的作品，曾多次在国际大赛中获奖，现已留校工作。林笑初在中央美术学院油画专业攻读本科时就已展露锋芒，2000年11月还曾受文化部委派，参加在文莱举办的“APEC青年艺术家邀请展”，其间受到了江泽民、克林顿、董建华等人的接见。刘明才与林笑初是同窗，二人均在中央美术学院油画系一画室攻读硕士学位，他是一个有思想、肯用功的青年才俊，前途不可限量。韩风是一个从小到大都在成功光环笼罩下的幸运儿，执著、勤奋、才气与毅力是他的制胜法宝。韩璐专攻花鸟写生，其作品意境高远，情韵生动，具有一种天然之美。陈涛是广州美术学院雕塑系研究生，2003年7月调到中国美术学院雕塑系执教。他的雕塑作品曾多次参加全国大型美展，是一个很有实力的青年雕塑家。张烨现执教于中央美术学院版画系，他不仅在版画专业上取得了卓越的成绩，而对素描艺术领域的研究也颇有建树。关国红，清华大学美术学院装潢系研究生，现毕业分配到北京理工大学执教。她在就读研究生期间就著书立说，真可谓艺术学子中的才女。

然而，任何人在成功之前都是非常寂寞的，缺少鼓励，没有喝彩，也难得关注的目光。从事绘画专业的学子们也是如此。大众传媒往往将目光的焦点聚集在那些已功成名就的画家身上，而默默无闻的学子们却驻守在被公众遗忘的角落里。可是谁又敢说，他们当中就没有未来的大师呢？我编《美术学院研究生档案库》系列丛书，是因为我感到中国当代美术院校中最艰苦却最活跃，且能潜心研习绘画艺术的硕士生和博士生才是真正的“一代天骄”。他们具备足够的艺术潜质和横溢的艺术才华。成功对于他们来说，仅仅是时间和机遇的问题。为这些寂寞的人鼓气呐喊，盼望他们早日收获成功是我们这些美术教育者的心愿。同时，书中的画作、理论及求学经历也为那些正在学业上孜孜以求的本专科学子们提供了很好的借鉴。

目前的大学生就业压力引发了考研热，然而考研之路并不平坦，尤其是美术专业的考生，将会再次面临专业考试和文化课考试的双重压力，这都需要用时费心，往往很难两全。而像中央美院这样的重点院校要求专业和文化俱佳，最后的成功只属于那些实力很强的精英。在这里，我想提醒读者们，书中所展示的仅仅是这些研究生们的一个阶段性成果，并不是他们真正实力的全部。一个优秀研究生的艺术水准包含着绘画技巧、文化艺术修养以及奋斗多年所积淀的艺术经验，这些“无形资产”才是最宝贵的。生有涯而知无涯，这就是我想告诉青年学子们的。



陈瑾近照

目录

一、导师的话(1)

二、百步无轻担(2)

三、材料与肌理塑造(23)

1. 写实性表现(23)

2. 让·吕尔萨——装饰风格(24)

3. 抽象性表现(24)

4. 色彩(29)

四、当代东西方纤维艺术最新成果分析(30)

1. 中国——栽绒与平织(30)

2. 韩国——绉织的延伸(31)

3. 日本——染与塑造(32)

4. 美国——情感的自然流露(33)

5. 格鲁吉亚——高比林的自由天地(33)

6. 其他国家——异彩纷呈(34)

陈瑾：中国工艺美术学会纤维艺术委员会会员，1973年3月28日出生。

1996年9月至2000年7月就读于清华大学美术学院

(原中央工艺美术学院)染服艺术设计系，获学士学位

2000年9月至2003年7月在清华大学美术学院工艺美术系

攻读硕士学位，研究方向：纤维艺术 导师：林乐成

出版：

风景图案入选《装饰画写生技法》/辽宁美术出版社

装饰图案入选《装饰图案设计技法新探》/天津人民美术出版社

装饰图案入选《装饰人物表现》/河北美术出版社

装饰图案入选《装饰色彩》/天津杨柳青画社

敦煌图案入选《清华大学美术学院学生基础训练作品集》/河北美术出版社

平面构成作品入选《平面·构成·设计》/安徽美术出版社

古诗插图九幅入选中华人民共和国教育部制定的

《小学生古诗词背诵推荐篇目精解》/中华书局

与导师林乐成共同编著、绘制大型学习工具图书《装饰图典》

作品《往事》发表于《美术大观》、《雕塑》期刊

纺织面料设计作品《浮山》入选“2001釜山国际纺织面料设计大赛”作品集

作品《升》入选《从洛桑到北京—2000国际纤维艺术展》/北京工艺美术出

版社、中国城市出版社

作品《静语》入选《从洛桑到北京—2002国际纤维艺术双年展》/江西美术出版社

论文《材料——纤维艺术的重要表现语言》发表于《装饰》，03.1

参展与获奖：

1996国画白描作品《美人蕉》入选“中央工艺美术学院建校四十周年作品展”

1997获“下乡写生作品展”二等奖

1997获中央工艺美术学院“枫华奖”

1998花卉图案与平面构成作品入选中央工艺美术学院“基础部成立十周年作品展”

1999获中央工艺美术学院“枫华奖”

1999获首届“新燕杯”机织地毯图案设计大赛优秀奖

2000作品《升》参加“从洛桑到北京—2000国际纤维艺术展”

2001作品《往事》参加“2001北京新世纪国际妇女艺术展”

2001纺织面料设计作品《龙文化》获“2001年全国纺织品设计大赛暨理论研讨会”一等奖

2001纺织面料设计作品《浮山》获“2001釜山国际纺织面料设计大赛”特等奖

2001与导师合作作品《昼与夜》参加2001年清华大学建校90周年“艺术与科学”国际展，获优秀奖

2002获清华大学美术学院“平山郁夫奖”

2002作品《静语》获“从洛桑到北京—2002国际纤维艺术双年展”优秀奖

2003论文《纤维艺术的材料与技法研究》获清华大学优秀毕业论文

2003论文《当代东西方纤维艺术最新成果分析》获“2003年中国纤维艺术教育”与手工文化建设理论研讨会”优秀奖

2003地毯设计《金水芙蓉》获2003“东升杯”中国春季地毯图案大赛金奖

2003地毯设计《流动的宝相》获2003“东升杯”中国春季地毯图案大赛铜奖

2003地毯设计《大河奔流》、《律动》获2003“东升杯”中国春季地毯图案大赛优秀奖

社会实践：

2000参与“从洛桑到北京—2000国际纤维艺术展”的筹备工作

2001为中国外交部完成软雕作品《树》

2002为中国外交部完成锻铜门饰设计《龙》

2002为人民大会堂吉林厅设计完成浮雕《融》、《智》

2002为人民大会堂江西厅完成地毯设计《杜鹃花》

2002为北京鑫华腾装饰有限公司完成锻铜壁画《伊甸园》、《荷》、《奥》

2002参与“从洛桑到北京—2002国际纤维艺术双年展”的筹备工作

此书中未标有署名的作品和文章均为陈瑾所作

一、导师的话

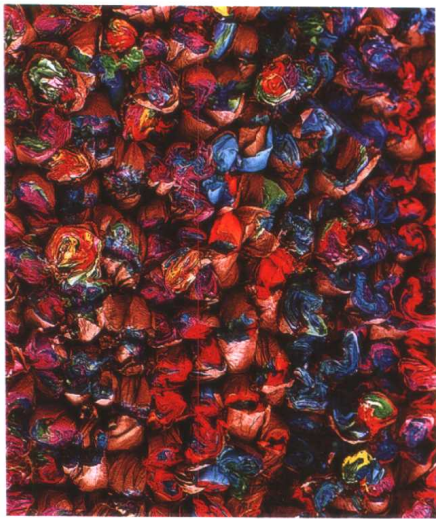
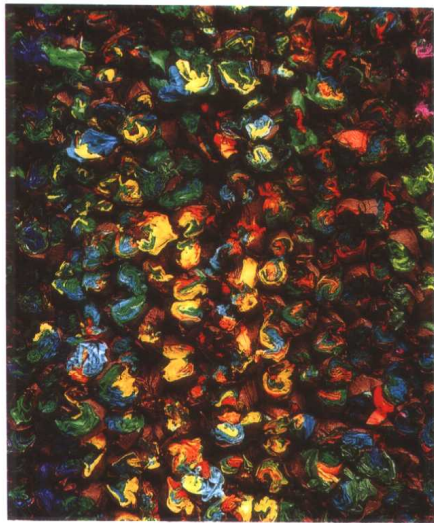
陈瑾读本科三年级的时候,我曾为她所在的班级上过8周课。在那短短8周课的教学过程中,我认识了陈瑾,并从她的创作和经历中看到了她对艺术的感悟与理解,看到了她对事业的追求与迷恋,看到了她对人生的态度与选择。当陈瑾大学即将毕业时,我又看到她作出了比以往任何时候更大、更多的努力,积极主动地去迎接考研的挑战。四年本科苦读换来的优秀学习成绩和再经努力拼搏获得的考研成功,这些令人钦佩的荣誉,在陈瑾看来似乎都并不重要。作为纤维艺术研究方向的硕士研究生,陈瑾感到首先面对的是一个具有新概念的艺术领域,如何能让自己尽快地进入到新领域、新课题的研究状态,这比什么都重要。于是陈瑾又成为一个如饥似渴、埋头苦干的人。

清华大学美术学院工艺美术系纤维艺术工作室,一个充满浓郁艺术创作气息和热烈、亲切的国际学术交流氛围的工作室环境,陈瑾身在其中,艺术激情荡漾,创作灵感源源不断,

参加国内外展览,获奖作品接二连三,大家常常风趣地称她是一个“获奖专业户”。难能可贵的是,陈瑾从未沾沾自喜过,真是有一种“宁静而致远”的文人心态。作为清华大学美术学院的硕士研究生,陈瑾深知学位论文的重要性。为了在理论上提出有自己独到见解的观点,陈瑾以严谨的治学态度和饱满的学术热情,全身心地投入到古今中外文献阅读、翻译、整理和具有探索性与应用性特点的课题研究。在2003年清华大学美术学院硕士学位论文答辩会上,陈瑾的学位论文不仅受到全体答辩委员的高度评价,而且还获得清华大学硕士学位优秀论文奖。

无论陈瑾在过去的学业上获得多少殊荣或在今后的工作中还应有多么大的成就,我相信陈瑾对艺术的感悟与理解,对事业的追求与迷恋,对人生的态度与选择都不会改变。

导师:林乐成



静语系列(局部)

二、百步无轻担



作品创作中



中师期间



生活体验

时光荏苒，转眼间又到了每年的考研热期，望着众多求学者一张张满怀期待与希望的面孔，不由往事如昨。十几年的求学历程一步步走过来，感受颇深，却又欲说无言。

童年的记忆是美好的。那时，我的家在新疆。清晨和邻居家的小伙伴们赶着羊群去山坡上放羊，山上开满美丽的野花，空气里溢满清香，我至今也不知道那种野花的名字，但它那浸了露珠的浓烈的红色却给我留下了深刻的印象，等太阳升高了，花瓣便合抱在一起不见了。天空深远辽阔，白云浮动，空旷的山野里偶尔走过几只很温顺的驴子，我们便抓来骑着玩。竟有一次驴子低头吃草，我和妹妹竟从它的脖子上滑了下去。山上的断崖里筑了很多鸟巢，飞满了各种各样的鸟，我好奇地注意到它们身上的羽毛竟是那样的美丽。渴了蹲下来用手扒开乱石，挖一个小坑，不一会儿清澈的泉水便会溢出来；饿了便摘吃山上的野果，记得我经常在黄昏的时候和妹妹拿着罐头瓶在山坡的灌木丛中寻找一种红色而香甜的小果子。那时还不知道什么是泡泡糖，而山上有一种野草，它的根割破之后流出来浓浓的奶一样的汁液，经空气便会凝固，把它放到嘴里细细地嚼，虽然带着草根淡淡的苦味，但却觉得津津有味。偶尔在草丛里发现牧人遗落的饰

有精美花纹的小刀子或别的小玩意儿，那真是再惊喜不过的了。

小学二年级时，全家搬回老家河北沧州，我的学习环境相对稳定下来。父母虽为布衣平民，却极其重视对子女的教育。受其影响，自尊心很强的我很重视学习成绩，如果哪次成绩考得不好，心里就会难受好几天的。记得那是春节前的一个期末考试（大概是我记忆中考试成绩最糟糕的一次，所以至今记忆深刻），成绩公布后觉得整个人像一下子掉进了无底深渊，最希望的就是老师念错了成绩，但那是不可能的。在外边徘徊了好半天，也不敢回家，实在想不出怎样向爸妈交待。不知道是怎样进了家门，看见全家人正在包饺子，有说有笑，其乐融融，心里最期盼的是他们把成绩的事给忘了，但爸妈问的第一句话便是考试成绩如何。我勉强装若无其事的样子，放平语气把成绩告诉了他们。开始爸妈可能怕伤害我，笑着问我为什么考得那么低，不过后来他们终于忍不住责怪了我几句，其实语气还是很平和的，但对于我确是如刀割般的痛。我现在想起来都觉得很奇怪，当时小小年纪居然有那么深刻的痛苦感受。从那之后，我的学习成绩基本保持全班第一，甚至全年级第一。

考大学在当时农村孩童的幼小心

灵里是一个高不可攀的远大理想，更不知道绘画也可以考大学。那时只是画着玩，最喜欢临摹的便是墙上贴的古代仕女图，总是不厌其烦的给她们们的头饰上缀满各种各样的珠子，衣服上填满漂亮的花纹，且自认为很美。小学毕业那一年的暑假，经父亲的一个朋友介绍结识了沧州报社的美编杨国明先生，这便是我的启蒙老师。记得父亲带我去见他时，带了一篮鸡蛋，这在当时的农村算是很珍贵的礼物了。那一年的暑假，我和杨老师的女儿杨蕊姐姐一起在美术培训班里学了一个月，这是我迈向艺术之途的第一步。第一张画便让我画石膏像，望着眼前雪白的一张纸，我愣住了。在没有经过任何初步训练，也没有任何理论知识的情况下，我真的不知道该如何画起。老师过来帮我起了个草稿，告诉我接着画下去，我便始终坐在那里没动，一下午画完了



静物写生 初中一年级



素描半身像 本科

我的第一张作品，居然得到了老师的好评，说我胆子大，敢画。其实我心里没有一点底，因为完全是凭感觉画的，不知道怎么样画是好的，也不知道怎么样画是不好的。对于色彩，我更是一无所知，看到旁边的同学用固有色把西红柿的裂缝描绘得细致入微，我觉得画得好极了，真是羡慕，可奇怪的是没有受到老师的表扬。记忆里，杨蕊姐姐是一位美丽而善良的姑娘，她总是热心的帮助我。下雨了帮我打雨伞，调色盒里没有颜色了帮我挤颜色，还带我出去玩，买吃的，每每想起来我都觉得很感激。

升入中学后主要精力都放在了文化课的学习上，那时没有绘画的专业老师，绘画课作为一门副科经常被别的课所代替或取消，我只有挤出业余时间偶尔画画。当时惟一的愿望就是能考上沧州中师，可对我们学校来说那是每年最多只能考上一个的概率，有时甚至没有。虽然我的成绩总是排在年级第一名，可心里仍旧一点儿底都没有。初三临近毕业考试的时候老师告诉我一个好消息，说沧州中师招一个美术专业班，我兴奋极了。爸爸临时用三合板给我做了一个小画板，又去市里买了水彩颜色和笔，我就这样去考试了。之后，我以我们县专业第一和文化课高出二百多分的成绩被幸运的录取了。其实，现在想起来，那时真的画得很糟糕，之所以能考上，是因为农村学画的太少了。我想那大概是我迄今为止最高兴的一次了，因为企盼了太久，也因为可以给父母一个很大的安慰了。之后虽然也获得过一些大大小小的成功，但再也没有如此快乐过。

中师的学习是我步入艺术之途的真正开始。班主任张金柱老师担任了三年的大部分专业课，他总是不厌其烦的为我们一遍遍地讲解，极具耐心。我开始学习基础的理论知识，开



头像写生 考前

始从石膏几何体来认识素描。有老师的认真传授，有充足的时间画画，有大量的时间看书，我真是觉得幸福极了。那时只是一心想把每一张画画得更好，经常一幅作品画好几遍，直到满意为止。

书画同源，书法成了我们班同学的爱好之一。教书法的翟洪昌先生给我留下了非常深刻的印象，他送我的第一幅字是“书道酬勤”。听翟先生讲课与看其写字是一种精神享受，每次都觉得上课时间过得飞快。翟老师在

学业上给了我莫大的鼓励，每每想起他的笑容与关爱都感激万分。那时班里的学习氛围很浓，课桌上总是放着一个小水盆，下课了或放学了，随手拿起毛笔就在已经写黑了的报纸上练起字来。同学们经常早起练字，冬天，天还黑着便起床了，宿舍楼没有开门，便从窗户跳出去，教室里没有电就点蜡烛，直到早操铃声响起。但那时并不觉得累，因为过得很充实。中师的三年很快就过去了，临近毕业了，忽然觉得自己想学更多的东西，



水粉写生 考前



水粉写生 考前

于是我萌发了继续考学的念头。

毕业后，我回到了母校——沧县纸房头中学作了一名美术教师，教课之余我开始找来高中的课本自学了。

最困难的就是外语了，中师三年不但没有学英语，而且把初中仅有的一点基础知识也忘光了，一切都要重新开始。那时根本没有培训班可上，也没有找学校跟班复习，完全靠自学。望着借来的三本厚厚的高中英语书，对于我这个一天高中的课都没有上过的人来说，真是太困难了。单词量很大，根本背不过，再加进各种语法，不用多久脑子就糊涂了。但没有办法，只得一个单词一个单词的去查，去读，去背，然后再做大量的题来加强理解、巩固，遇到疑难问题时便去找外语专业的老师请教。事情总要从头做起，一点一滴积累起来便会越来越靠近你想要达到的目标。

天气一点点儿转凉，宿舍里没有暖气，只有一个土砌的炉子，冬天炉子要经常和泥修整，每次生火都要把屋子里弄得浓烟滚滚。记得那是一个深秋的下午，天气阴沉沉的，我坐在宿舍的床上围起被子取暖。宿舍里光线很暗，空荡荡地没有一个人。望着窗外伸向高空的树枝上，几片已经变得褐黄的叶子在寒风中抖落，心中升起一种莫名的孤独和无助，可理智告诉自己，必须学下去。放假了，同事们都走了，我决定留在学校复习功课。食堂没有饭，经常以方便面充饥，晚上一个人睡在屋子里还真有点害怕。冬天夜长，睡到半夜能经常听到猫头鹰的叫声，有时仿佛就在门前，我缩在被窝里一动都不敢动，可越是想入睡越是睡不着，那时最希望看到的便是清晨照进窗内的一缕温暖阳光。现在想起当时的宿舍仍记忆犹新：一间九平米左右的屋子，排着三张床，两张桌子，靠门口一个取暖的炉子和一个盆架，以及背墙上一个糊



头像写生 考前



头像写生 考前



头像写生 考前

满报纸的小窗户。

1994年的暑假，在河北师院美术系考前培训班学习专业的时候，我有幸结识了教水粉专业的宫六朝老师。他教学极其认真而生动，不论讲解理论知识还是亲自做范画或者给我们改画，每一次都会让我学到好多东西。他讲课风趣而幽默，同学们都很喜欢、崇拜他。在那段短短的时间里，宫老师给了我莫大的鼓励，使我在画里画外很多地方受益匪浅，能够在遇到困难的时候一直坚持下来没有放弃，我真的要好好感谢宫老师。

1995年的专业考试给了我巨大的打击，专业成绩在全省排到了五十多位。当时最大的愿望就是考上河北师大，虽然我明白凭自己的专业成绩报考河北师大希望渺茫，但第一志愿还是填写了它，可苦苦等待的结果却是河北师范学院设计艺术系专科的录取通知书。手里拿着通知书，脑子里一片空白，虽然当时这个专科也是许多人所企盼的，但对于我来说，这个结果真是太失望了，一年的辛劳几乎付之东流。大脑在上还是不上之间展开剧烈斗争，最后终于下定决心再复习一年。有的时候，人做出一个选择仅仅需要几分钟的时间，可为了这个选择就必须付出几月、几年、甚至终生的时间，而且在实现这个目标的过程里，还要付出的是艰苦的劳动、反反复复的挫折和调整，只有靠不厌其烦的耐心和坚忍不拔的毅力。

于是我找出曾经看过的书，一切从头开始。曾有过失望，也曾有过退却，但想想已经付出了那么多，就应该坚持下去。后来我明白了，对于求学，千万不要存有侥幸心理，或寻求什么捷径，那是很愚蠢的想法。多一年的付出就会多一年的收获，它会使你的基本功更加扎实，为你以后的前进铺平道路。

第二年考完本省的专业，我凭着



静物写生 本科



风景写生 本科

自己仅有的一点图案基础报考了中央工艺美术学院染织专业。那是我第一次到北京，望着满脸自信的数千名考生，我感到自己是那样渺小和无助。没有同学做伴儿，也没有任何人陪同，考完试我便匆匆赶回去上班了。我真的要感谢当时校领导对于我的考学给予了那么大的理解与支持。

等待通知的日子既热切又害怕。首先知道了本省的专业分数，全省排名第一。我欣喜若狂，简直不敢相信自己，因为它超出了我的期望值。然而我的愿望是上中央工艺美术学院，那是当时很多同学最为企盼的一所大学。日子一天天过去，没有任何的讯息，在我几乎绝望的时候，一天，同事高兴的递给我一封信，说是北京来的通知书。我激动的打开信封，高涨的情绪一下子又落到了低谷，因为和本省的分数比较起来，这个分数简直是太低了。那时对工艺美院往年的考试分数情况一无所知，看到这么低的分数，心中便认为一定完了。好心的同事说第二天去乡里给打个电话问问名次，我就把一线希望寄托于她了。第二天，当她激动的告诉我是全国第七名时，我又重新燃起了希望，仿佛觉得周围的一切都忽然变得美好、亮丽起来。我终于有希望上中工了，它在我的眼里曾经是那样的高不可攀。

9月份，我终于踏进了中央工艺美术学院在固安的分校大门，一切都是陌生的，然而老师亲切的笑容与热切的问候温暖了我的心。

固安的第一年是深刻难忘的一年，那时求知似渴，对老师讲的一切都感到新奇。因固安分校地处农村，周围没有什么闹市可游玩，所以每天除了吃饭，睡觉，大部分时间都是在教室里度过的。同学们都很自觉，只觉得那时有画不完的画，看不完的书。周末，经常出去写生，校门外便是河坝、田野，河坝上老树横生，姿



头像写生 考前



头像写生 考前



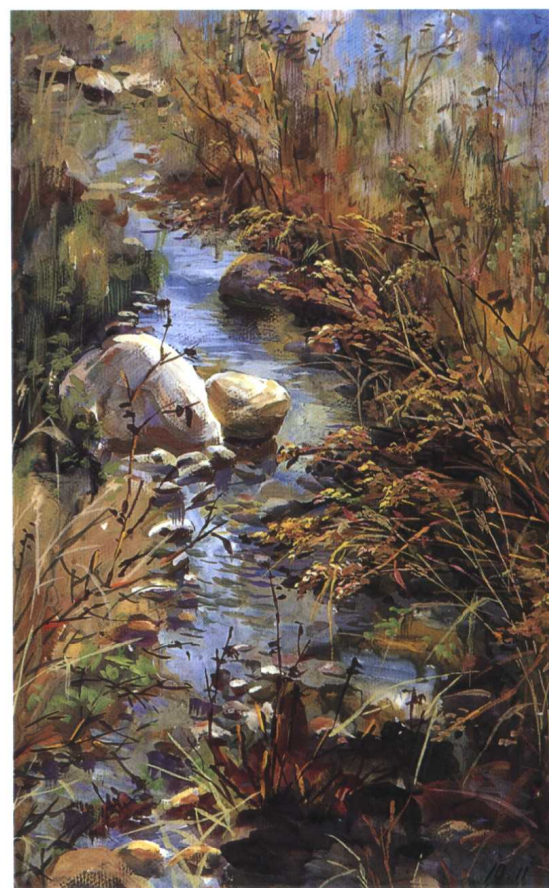
静物写生 本科



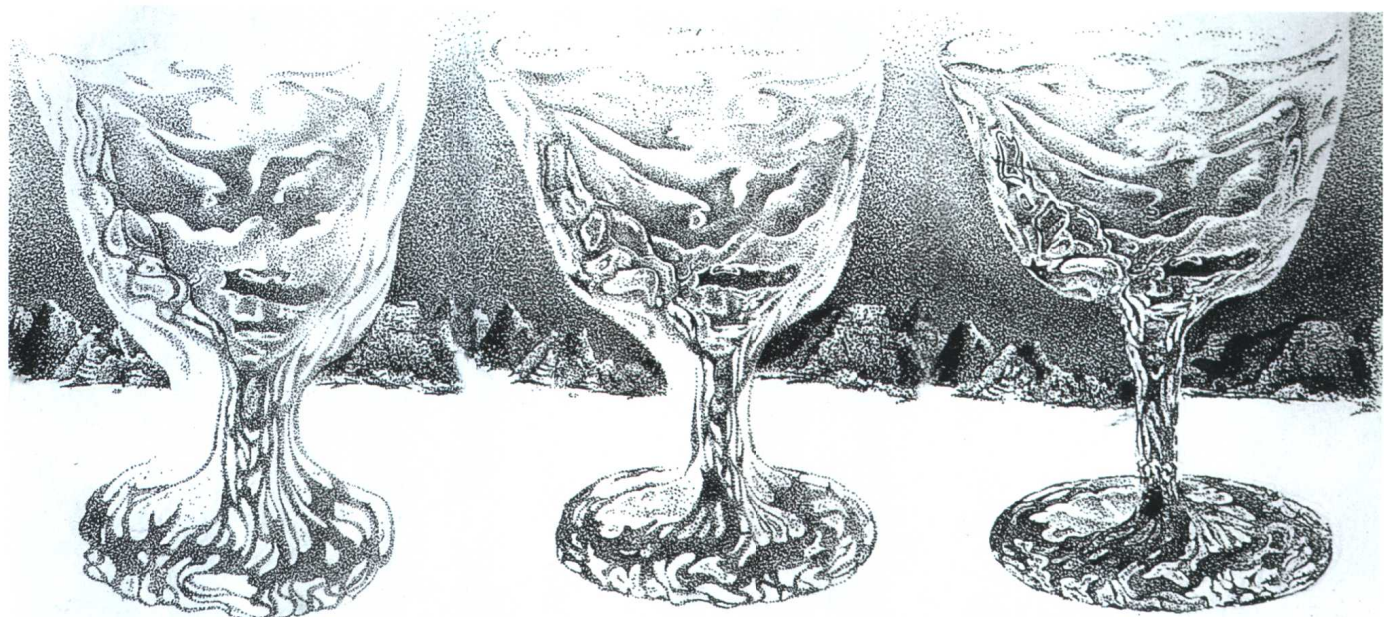
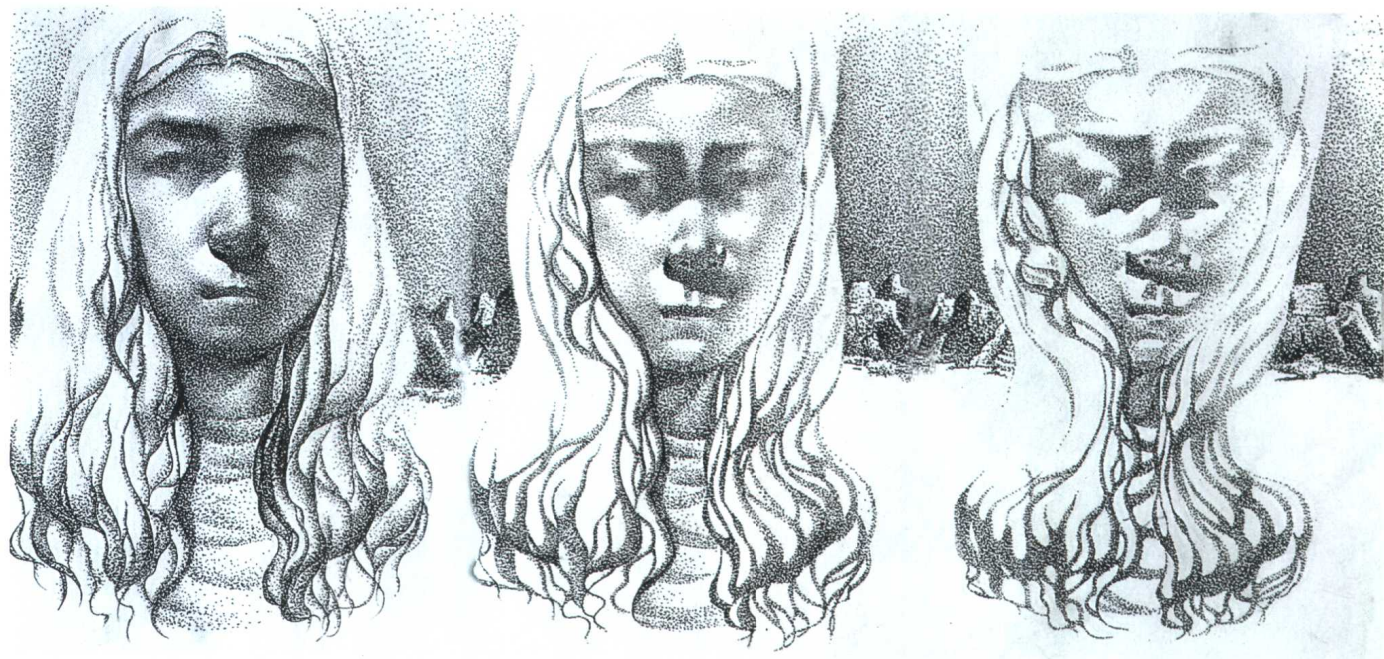
风景写生 本科



风景写生 本科



风景写生 本科



平面构成——渐变



国画写生 本科

态各异，一年四季里变换出不同的景象，总能让人产生一种表现的冲动。

北京的第一个暑假是记忆深刻的。我们是第一届自费生，为了减轻家里的负担，我便和另一同学商量好利用暑假期间打工挣点钱。起初，充满信心，满以为凭自己的美术基础能谋得不错的收入。可在看了大量的招聘信息，打了无数个求职电话，跑了几个招聘单位之后，仍一无所获。我们俩彻底失望了，在花光了身上仅有的一点积蓄之后，回家了。当时心情沮丧至极，后来想想其实哪可能总是一番风顺的呢，在不断碰壁的过程中，才可能学会怎样面



呼吸 研究生

对挫折与生活。

暑假开学后，我们搬回了母校，和固安相比较，这里完全变了一个生活环境，身边的一切都充满了诱惑。然而我深知自己想要的是什么，我觉得自己需要学的东西太多了。可能有些人对染织专业的认识只是停留在表面上，甚至有许多人觉得它是一个没有前途的专业，学生只会画一些花草，图案之类的东西。其实不然，几年的学习里，我觉得自己受益匪浅。画图案不只是单纯的画图案，它所包含的造型变化，构图章法，色彩搭配，虚实表现等艺术规律都是和其他艺术门类相通的，所以扎实的基本功是非常重要的。

时间过得飞快，转眼间到了大四。许多同学都在考虑考研，我一直犹豫不决，到了10月份才下定决心。那时，离考试只有三个月的时间了。白天要上课，只有靠晚上的时间学习，有时累了真想赶紧考完试，不管考的结果如何。有一段时间的周末我报了一个政治培训班，早晨天还黑着就要起床，冒着刺骨的寒风，倒两次公交车才到。不知有多少次，看着路灯渐次熄灭，天一点点亮起来。那时最渴望的就是睡觉，总是想，等考完试之后，一定要大睡几天。

2000年的9月，我如愿以偿，成为清华大学工艺美术系的一名硕士研究生，导师：林乐成教授，研究方向：纤维艺术。想到能够每天面对自己喜爱的专业，能够有更加充足的时间去自由创作，能够亲手操作完成自己的每一个创意时，我感到无比的欣慰，再多的付出都值得了。

除了学习，我谋得一个兼职，每天晚去上两个小时的班。它给了我一个基本的生活保障，于是我没有再向家里要钱，自己挣得了三年的学费和生活费。为了这份工作，我舍弃了几乎所有晚上的时间。每到节假日来临，

对大家来说是休息娱乐的时间，而对于我则是大量的加班，有时忙起来要到十一二点。经常在深夜，累得精疲力竭的我独自走在寥寥无人的大街上回学校。冬天，下雪了，地面的雪把天空照得很亮，脚踏上去，发出沙沙的声音，抬头仰望天空，深邃而幽远，一切都是那样的静。

然而，研究生的几年学习生活却是充实而愉悦的，有了宽大明亮的工作室，有了更多学习与交流的机会，在专业创作领域里为你提供了更大的自由度，让你有充分的时间去进行各种可能的实验性研究，并且在与导师的直接交流、探讨中不断获得新知。

我经常在心里暗自庆幸自己寻到了一位好导师。我的导师林教授学识渊博，待人宽厚、谦和，处处为学生着想。在学业上，他总是给我们创造、提供尽可能多的锻炼机会，给了我莫大的鼓励；在生活上，他热心帮助每一位同学，如同对待自己的孩子。三年的学习时间里，我从林老师那里不只是学到了较高专业知识，还学到了为人处世的社会知识，他的言传身教将使我终身受益(图：工作室照片2)。

人生活在这个世界上，最幸福的莫过于有亲人的疼爱与呵护，有朋友的理解与支持。对于我的学业，父母总是在默默中给与最大的支持与鼓励，虽然他们不能给我提供丰厚的物质条件，但他们深厚的爱确是我精神的无价之宝；而每当我遇到困难的时候，身边总是有朋友伸出援助的双手，让我感激不已。我觉得自己是一个非常幸福的人。

在此，衷心感谢导师林乐成先生对本人的悉心指导，向所有给我启示的学者以及给我帮助的朋友，表示衷心的感谢，并将此书献给培养我成长的父亲、母亲，感谢他们多年来的支持与鼓励。



风景图案 本科