

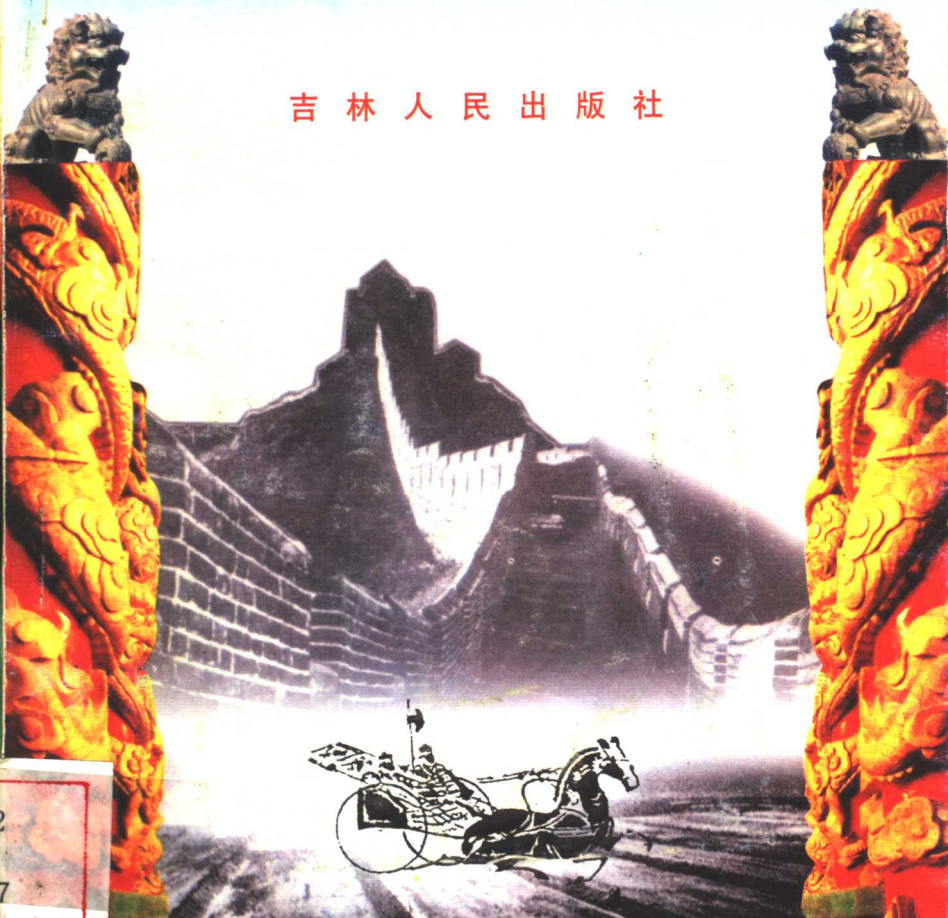
中 / 国 / 传 / 统 / 文 / 化 / 知 / 识 / 小 / 丛 / 书

ZHONGGUO
CHUANTONG
WENHUA
ZHISHIXIAO
CONGSHU

37

对联、碑碣

吉 林 人 民 出 版 社



《中国传统文化知识小丛书》

对

联

周广德

陈仕玲

编著

碑

碣

宫晶

编著

吉林人民出版社

目 录

对联	(1)
一 对联溯源	(2)
二 春联断说	(7)
三 贺赠联举例	(16)
四 挽联漫议	(23)
五 名胜古迹联走笔	(29)
六 谐趣巧意联一瞥	(38)
碑碣	(52)
一 谈制论形说碑碣	(52)
二 碑碣渊源何处寻	(57)
三 名家书法入碑碣	(68)
四 回首碑碣凋蔽处	(77)
五 色彩纷呈话碑林	(80)
六 奇碑趣碣知多少	(88)

对 联

对联，中华民族文化艺术宝库中的一颗明珠。它是根据汉字的字意、字形、词性与声韵等而构成的。在一副对联中，要求上下联字数相等、句法相似、词性相同、词意相关、平仄相对、一一对称。众所周知，汉字属于表意文字，每个字都只有一个音节，而且一般都能单独表示某一概念。汉字不是拼音，不实行词的连写。而世界上其他民族的拼音连写文字，就无法构成对联，所以，对联是我国独有的文化艺术。

对联用词精练，对仗工整，音调协和，格律严谨，义美、形美，被誉为“诗中之诗”。对联中的许多精彩之作，诗情浓郁，画意盎然，读之如观赏奇珍异宝，回味无穷，给人以美的艺术享受。因而，千百年来，它一直被广泛流传和使用，为广大人民群众喜闻乐见，许多名联至今仍记载于文学著述中，流传于民间。

对联从产生到今天，题材丰富，应用广泛，作品数量浩如烟海。本书仅以联语为基本体例，以内容和形式为基本轮廓，概述一下对联的基本知识，以使读者对对联有一个大致的了解。

一 对联溯源

对联的历史源远流长，它是伴随我国古代文化艺术的产生而产生、发展而发展的，经历了极其漫长的演变、发展过程。

（一）从桃人到桃符

据《山海经》、《风俗通》等古书记载，上古时期，东海渡朔山上有一株十分粗大的桃树，枝叶覆盖3 000里。在桃树的东北方向，枝桠短矮，形成一个大缺口，像个门户，于是百鬼便从这里出入，名曰“鬼门”。门户两边，站着两个武士，一个名叫“神荼”，一个名叫“郁垒”，是专门站岗放哨，捉拿恶鬼的。如果恶鬼从这里经过，这两个武士就捉住用苇绳捆绑起来。这两个武士，就是人们心目中最早的“门神”。

当时的人们，为了平平安安过好春节，就用桃树枝条，仿照神荼、郁垒的形象，扎饰桃人，使之手拿苇绳立于门旁，门上再画上老虎。它告诉人们，有神荼、郁垒（门神）在此守护，倘有恶鬼胆敢进门，就捉来喂老虎。

扎桃人、画老虎很费事。后来，为了方便起见，人们就用两块桃木板，在上面分别画上神荼、郁垒的图像，挂在门的两旁，用以驱邪避鬼。文字普遍流行以后，人们又感到，画像不如写字更简便，就直接在两块桃木板上分别写上“神荼”、“郁垒”的名字，挂在门旁，用以镇邪去灾。唐代以后，有些地方除了把“神荼”、“郁垒”奉为门神外，还把唐朝开国名将秦叔宝与尉迟恭奉为门神，在桃木板上分别写上他们的名字，挂在门旁，以期达到同样的目的。

用来绘上门神图像或写上门神名字的桃木板，叫做“桃符”。每年农历除夕到春节期间，人们总要更换一次“桃符”，也就是人们常说的“新桃换旧符”。宋代文学家王安石的《元日》诗中说：

爆竹声中一岁除，春风送暖入屠苏；
千家万户曈曈日，总把新桃换旧符。

一年一度的“新桃换旧符”，寄托着我国古代劳动人民祈求和平安乐的美好愿望。

（二）从桃符到写在纸上的对联

据史书记载，桃符传到五代时期，又发生了变化。有些文人又不再在桃木板上写“门神”的名字，而是写上两句对偶诗句或称联名。据《宋史·蜀世家》记载：蜀主孟昶，每逢春节时都令翰林学士作词，书写在桃符上。后蜀归宋的前一年（964年）除夕，孟昶叫翰林学士辛寅逊题书“桃符板”。但辛寅逊写的他不满意，便亲自在桃符板上题写一联：

新年庆有余，嘉节号长春。

这便是我国历史上较早见之于文献记载的春联，迄今已有1 000多年的历史。

至北宋初期，又出现了楹联。楹即厅堂前部的柱子，贴或挂在柱子上的联叫楹联。北宋太平兴国二年（977年），江南吴越忠懿王钱俶建立上海龙华寺。有一天，龙华寺僧契盈侍候钱俶游碧波亭，见黄浦江潮水初满，舟楫辐辏，钱俶感怀地脱口

而出：吴越去京师（开封）三千里，谁知一水之利如此！”于是
寺僧契盈就在碧波亭柱上题了一副联：

三千里外一条水，
十二时中两度潮。

后来，人们又把对联挂或写在屋子前厅的柱子上，这便形成了楹联。可见，五代和北宋初期，就已有人把对联写在桃符板或亭（厅）柱上，这便产生了春联或楹联。尽管那时的名称仍是“桃符”，但已经由原来驱魔除鬼的门神，变为表达作者某种主题思想的特殊文体。

宋代，出现了以纸代桃。把对联写在纸上，这无疑促进了对联的发展。

（三）从“桃符板”到文坛

从宋代起，对联的文学色彩亦明显显现出来。事实上，从对联的出现，就不同程度地带有一些文学色彩，不管它以什么形式出现，或写（挂）在什么地方，都带有文学色彩。从文学上，对联是从对子发展而来的。其渊源可上溯到殷周时代。如《易经》中就有“乾道成男，坤道成女”，“同声相应，同气相求”这样的对句。春秋时期的一些著作中，对句更是非常多见，如“学而不思则罔，思而不学则殆”。到了汉魏六朝时期，则产生了全篇以双句（即俪句、偶句）为主，讲究对仗和声律的骈文，后发展为要求对偶工整，平仄协调。到了五代时，对句逐渐从诗文中分离出来，成为一种文化珍品。

与此同时，随着时间的推移，对联的应用范围也在逐步扩大，不仅书写、张贴在门上、亭柱楹柱上，而且在友人交际和

庆吊活动中也常常运用对联。北宋熙宁八年（1075年），大臣韩琦病故，宰相王安石就写了这样一副挽联：

木家曾闻达官怕，
山颓今见哲人萎。

宋代诗人赵庚夫在《除夕即事诗》中说：“桃符诗句好，恐动往来人”。可见，当时仿作对联与欣赏对联的人不在少数。苏轼、王安石、朱熹等人都有楹帖（联）作品与答对对联的故事传世。

到了明代，“春联”一词已流行。明太祖朱元璋积极倡导写春联，并亲自动手写了不少很有文彩的对联，赏赐臣下。他赏赐大学士陶安这样一副对联：

国朝谋略无双士，
翰苑文章第一家。

朱元璋不但自己写，而且传旨文武百官和黎民百姓书写、张贴春联。相传，京城有一户以杀猪为职业的苗家，因不会写字，正为写春联而发愁时，朱元璋察访到此，针对户主的职业特点，为他写了这样一副春联：

双手辟开生死路，
一刀割断是非根。

这副对联诙谐幽默，至今还流传在民间。由于明太祖的倡

导，明代文人逐渐把春联推向新的高潮。

到了清代康熙、乾隆年间，对联的艺术水平又有了新的提高。乾隆本人就喜欢文学，喜爱吟诗作对。当时，紫禁城里各宫门张贴的对联就有120多副。各地的官署衙门、名胜古迹、风景游览区，也都出现了艺术很高的对联。云南滇池大观楼的180字长联，就是那时出现的。这说明，对联已发展到了一个相当成熟的阶段。

到了近代和现代，对联已为我国广大劳动人民所掌握。主题思想更加深刻，应用范围更加广泛，各种集会、集社、交际往来、工作学习、劳动娱乐、婚丧嫁娶等活动，都广泛地用上对联。人们使用对联这一特殊文学形式，或祝愿，或讴歌，或赞颂，或庆贺，或哀悼，或揭露，或讥讽，抒发各种思想感情，表达各种主题。

对联从产生至今，由于其题材丰富，应用广泛，寓意深刻，受到广大文学爱好者的欢迎。就其应用范围而言，从形式上可分为春联、喜联、寿联、挽联、风景联、装饰联、赠言联；就其内容而言，可分为述志联、自警联、劝勉联、感事联、丧葬联、喜事联、戏谑联、讽喻联等；就其艺术手法而言，又可分为藏典联、藏头联、谜语联、谐音联、同韵联、拆字联、回文联、连环联、叠字（词）联、复字联、数字联、嵌字联，以及人名联、地点联等。

对联，题材丰富，风格各异。有的温文尔雅，有的豪放粗犷，有的含蓄隽永，有的明朗浅显，笔法各有千秋，堪称我国文学园地中的一枝奇花异草，文学宝库中的一颗名珠。

二 春联断说

春联，是元旦、春节时书写张贴的对联。春联有较强的时效性，它通常用以除旧迎新，言志抒情，赞颂祝愿；春联又往往反映职业的特点，反映生活的境况，而更多的则是对来年的美好祝愿与向往。在特殊历史条件下，亦可作为揭露现状，鞭挞邪恶的武器。

（一）王羲之巧贴春联

晋朝的“书圣”王羲之，原是山东人，后迁居浙江绍兴。因他的字写得笔势雄健，所以人们都喜欢收藏他的手迹。一年春节前夕，他一连贴出三次春联，都被人悄悄揭走，他不得不再写一次。这一次，他贴出的对联是：

福无双至，
祸不单行。

人们一见内容不吉利，也就不去揭了。到了新年黎明之际，王羲之又在对联下补了几个字，对联成为：

福无双至今日至，
祸不单行昨夜行。

路人见了，无不拊掌叹绝。

（二）“放炮”与“过年”

清朝末年，广大劳动人民的生活苦不堪言，可是地主豪绅却变本加厉地盘剥百姓。有一年春节，某地农村的富豪人家张灯结彩，燃放鞭炮，寻欢作乐。可是，许多贫民百姓却衣不蔽体，腹中空空。为此，有个农民有感于此，便写了一副对联，贴在村口破庙的门上：

咦！哪里放炮，

哦！他们过年。

一问一答，短短十个字，虽然对仗并不讲究，却朴素自然地道出了贫富两个阶级迥然不同的生活景象，表达了农民大众对地主阶级的憎恶和义愤。

（三）巧借春联度年关

相传，古时候，有两个穷人年年春节时都要外出躲债。有一年，他们再也不想东躲西藏了，准备在家安安稳稳过个年。可是怎么搪过讨债人呢？二人经过商量，终于想出一个好主意。除夕那天，他们各自在家门上贴了一副春联：

一副是：

米无面无油盐酱醋皆无，如此贫寒，哪个小子敢讨账；
笔有墨有琴棋书画俱有，徒然富贵，何愁老子不还钱。

上联诉自己的苦，下联言债主的富。主语软中带硬，表示既不想赖帐，也无力偿还。

另一副是：

是君子容我过年，

是小人找我要钱。

此联给债主预备了“君子”和“小人”两顶帽子。用意十分明显，构思也十分巧妙。

据说，这一年债主们还真没前去讨帐。

（四）“年年过”与“事事成”

1923年春节，陈毅同志留法勤工俭学归国后，回到四川乐至县探亲。沿途所见民不聊生的景象，使他感触万端，便挥笔写下了这样一副春联：

年难过年难过年年难过年年过，
事无成事无成事事无成事事成。

横批是：

春待来年

此联巧用叠字，状写了广大劳动群众生活的艰难，境遇的悲惨，表达了对美好生活的向往和改变现实的决心与大志。

（五）吕蒙正的一副春联

宋朝有个学识渊博的宰相吕蒙正，在没有发迹之前，家境贫寒，生活窘迫。一年春节，家家户户张灯结彩，杀猪宰羊，大摆宴席。可是他家却冷冷清清，没有一点儿节日的样子。在苦闷之余，提笔写了一副对联：

二三四五，

六七八九。

横批是：

南北

此联的意思是说，缺一（衣）少十（食），没有“东西”。这副对联，既是自我嘲讽，也是对当时“富连阡陌，贫无立锥之地”社会现象的讽刺。

（六）一对兄弟写春联

古时候，某地有兄弟二人，虽各有才学，但却无修养，平日里时常争吵，互不相让。一年除夕，哥俩商定不再吵架，并要写一副春联贴出去。哥哥思索片刻，先写出上联贴出去：

虞舜当年逢象做，

此联运用了这样一个典故：上古贤王舜事母至孝，而其弟弟却居心不良，多次设计欲害舜。后舜当了帝王，不但没怪罪象，还封象做了官。哥哥是借此讽刺弟弟知恩不报，不敬兄长。弟弟出门一看，便马上写了下联贴出：

桓魋何日解午忧。

此联针锋相对，也用了一个典故：古代有司马氏兄弟二人，哥哥司马桓魋品行不轨，祸及乡邻。弟弟司马午深明大义，常担风受险，替哥哥分忧。弟弟是借此反唇相讥，奚落哥哥妄自

尊大，连自己的手足也不关心。

乡邻们看了他家的对联，无不掩口而笑。当夜，有人写了一联，压在那副春联的上面：

兄比虞舜不大象，
弟比桓魁亦非午。

第二天，兄弟俩看了此联，十分愧悔，自此不再吵架了。

（七）建国初的一副春联

新中国成立后的第一个春节，获得新生活的人民群众喜气洋洋，家家户户都贴上了大红春联。其中有一副颇有特色：

上上下下，男男女女，老老少少，都添一岁；
家家户户，说说笑笑，欢欢喜喜，同过新年。

此联虽然词性的对仗并不十分严格，但却表达了人民群众翻身解放、当家做主的喜悦心情，使人感觉到了一种说不完、道不尽的热烈情绪。

（八）姚雪垠的一副春联

1979年春节，我国著名作家姚雪垠撰写了一副春联，刊载在《北京日报》上：

万里春风抒壮志，
百年美梦入长征。

此联不仅明白晓畅，而且寓言颇深，既抒发了作者本人

“老骥伏枥，志在千里”的情怀，也表达了历经十年动乱之后，广大人民群众意气风发地奔向新的征程——实现四化的雄心壮志，读来令人振奋。

（九）赵朴初的一副春联

1983年2月14日的《人民日报》刊载了赵朴初手书的一副春联：

两个文明春风万里开新局，
四项原则红日千山举大旗。

此联立意鲜明，通俗易懂，高度赞扬了“两个文明”建设所带来的崭新局面和坚持四项基本原则所取得的巨大成就。结尾的“举大旗”三字，意味深长，既有作者的欣慰之情，又是对广大群众的期望。

（十）农民的几副春联

在北方某省有这样一个故事：1975年春节前，有位农民苦于负债累累，生活无着，便赌气写了这样一副春联：

除旧岁旧债未还，
迎新春新债又添。

他爱人见此联不吉利，不愿贴出去，他沉思片刻，又写了一联：

今日债超千，
明年全还完。

1978年，由于粉碎了“四人帮”，农村发生了喜人的变化，他家的日子愈来愈好。春节前，他抚今追昔，欣然命笔，写出一副春联；

十载秋风浸岁月百花凋落，
一朝春雨洗山乡万木峥嵘。

1982年，农村落实了生产责任制，他一家人各显其能，人均收入超千元，成为村里的“冒尖户”。春节前，他喜不自胜，又写下一副春联：

张灯结彩喜迎包字进村，
鞭炮齐鸣恭贺富字扎根。

某地一家农民，1982年春节时，一座新房连贴三副春联，在当地传为佳话。春节前两天，他贴出一副春联。

往昔三靠人家，
今日富裕门庭。

其意思是说，前些年他家生活很困难，是远近出名的“老三靠”：吃粮靠返销，花钱靠贷款，生活靠救济。农村实行了生产责任制，他一家生活日渐富裕，因此才写了上面的春联。

他爱人看过此联后说：“咱家过上好日子，全靠党的政策好，咱得写一副感谢党的好对联。”于是，他又写了一副：

社会主义无限好，
党比爹娘胜万分。

正月初三，他的儿子订了婚，全家人都为这喜事而高兴，他触景生情，禁不住又写了一副：

政策撒下幸福果，
凤凰落在富裕家。

北方一户农民过去多年生活困难，实行生产责任制后，一年翻了身，年收入5 000元，粮食堆满了仓，他心情非常激动，春节时在自家门口贴了一副春联：

一脚踢出穷鬼去，
双手迎进财神来。

横批是：

天下大喜

（十一）几副职业特点春联

多少年来，各行各业在辞旧迎新之际，往往通过春联状物抒情，尤其是服务行业，多用精彩的春联来赞美自己的职业或店铺。

清代有个叫董邦达的文人，初到京城贫困潦倒，他为一家理发店写了副春联：