

感、性、是、一、个、欧、洲、的、概、念

符号 的 欧洲

*Symbolic
Europe*

欧
游
随
笔

邓平祥 ● 著



湖南美术出版社



邓平祥 著

符号的欧洲

Symbolic Europe

欧洲游随笔

湖南美术出版社

图书在版编目(CIP)数据

符号的欧洲: 欧洲随笔 / 邓平祥著. —长沙: 湖南美术出版社, 2003

I. 符... II. 邓... III. 随笔—作品集—中国—当代
IV. I267.1

中国版本图书馆CIP数据核字(2003)第091701号

符号的欧洲

著 者: 邓平祥

责任编辑: 邹建平 范琳

整体设计: 戴宇

出版发行: 湖南美术出版社

(长沙市雨花区火焰开发区4片)

经 销: 湖南省新华书店

印 刷: 湖南省化工地质印刷厂

开 本: 970 × 640 1/16

印 张: 16

字 数: 19万

印 数: 1-3000册

版 次: 2003年10月第1版 2003年10月第1次印刷

书 号: ISBN7-5356-1916-9/J·1785

定 价: 22.00元

【版权所有, 请勿翻印、转载】

邮购联系: 0731-4787105 邮 编: 410016

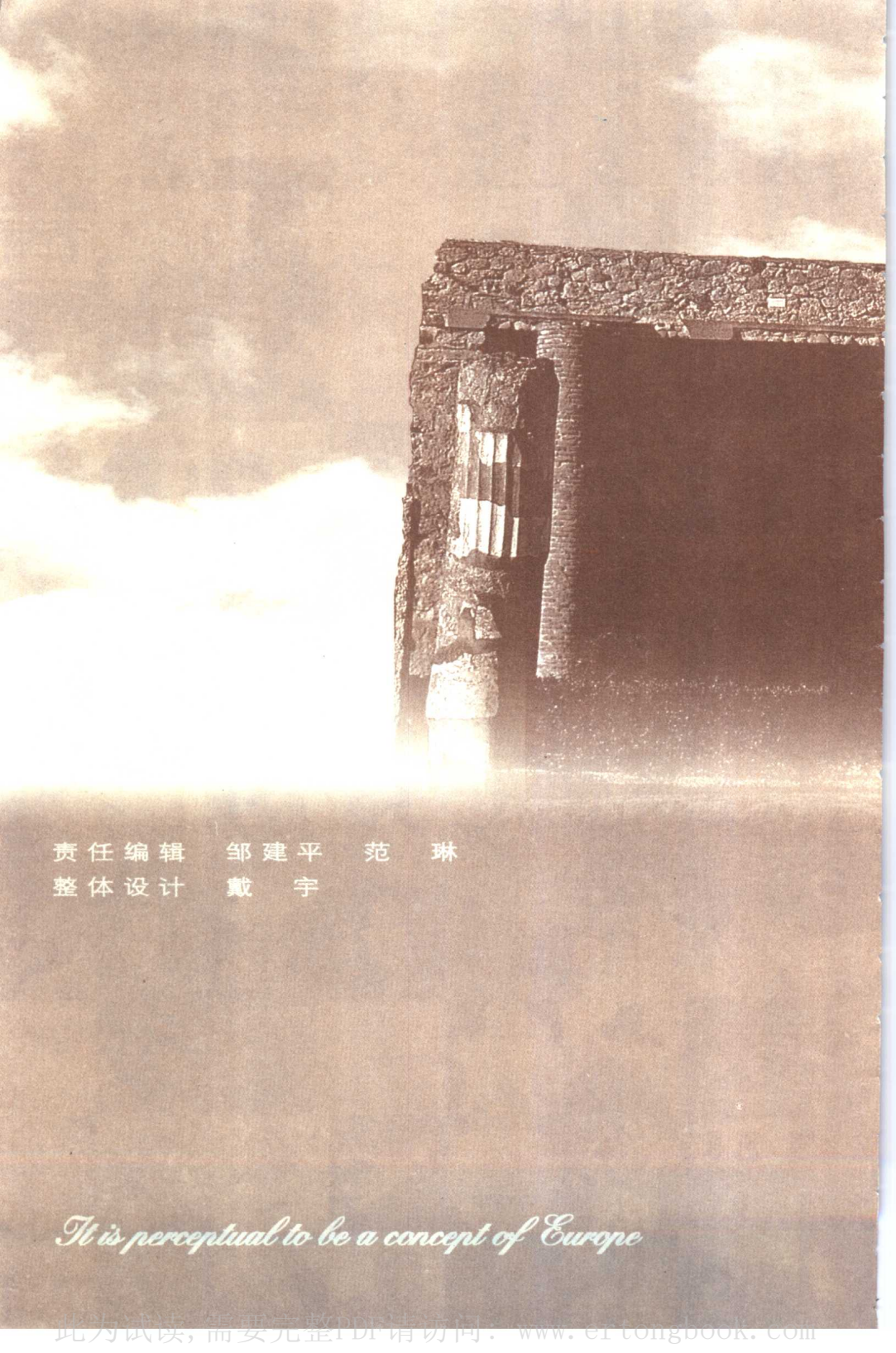
网 址: www.arts-press.com

电子邮箱: market@arts-press.com

如有倒装、破损、少页等印装质量问题,

请寄回本社市场营销部调换。





责任编辑 邹建平 范琳
整体设计 戴宇

It is perceptual to be a concept of Europe

此为试读, 需要完整PDF请访问: www.ertongbook.com

文化的风景

——读邓平祥欧游随笔

● 水天中

人在旅途中会发生许许多多与平日不同的感想，除了旅途的各种新鲜见闻之外，还会对平日的思考作出新的清理。由于身处新的环境，你会以另一种角度，另一种结构梳理和深化往日的思想。

邓平祥的《符号的欧洲——欧游随笔》为我们打开了一扇观察欧洲的窗户。从这扇窗户中看到的不仅是中国知识分子早已耳熟能详的那些历史名城的美丽，而是欧洲的文化环境——处于特定自然和人文环境中的艺术源流，处于特定环境中的思想和感情。格雷马斯在他的符号学论著中认为，一对情侣、或者一个城市，都是一组具有与叙事的展开相关的功能的“行动元”，在邓平祥的书中，维也纳、巴黎、威尼斯、罗马这些城市都具有叙事、记忆、体态和与此相关的心理行为。它们向不同时代的人默默地叙述着自身的秘密，而人们则聆听到具有不同感情指向的言语。作为一个画家和艺术评论家，作者眼中的城市、乡村、山川、草木，无一不流溢着文化艺术的情致，正如他在巴黎和威尼斯所感受到的，“塞纳河不以宽阔和汹涌而称著”，它在世界千千万万河流中的特殊地位在于“将欧洲文明的灿烂和欧洲文明的典雅集于一身”；威尼斯对于他，除了一



百多个小岛、四百座桥之外，“它意味着威尼斯画派，意味着提香、乔尔乔纳；它更意味着莎士比亚的《威尼斯商人》……”，“它是欲望之地，伤心之地，沉沦之地”。

我十分理解中国的油画家踏上欧洲土地，面对那些非常熟悉、又完全陌生的欧洲绘画名作时的内心悸动。我们往往万分珍惜亲见观真面的时机，常常以全部注意力琢磨那种无与伦比的技巧。邓平祥也写到许多欧洲艺术巨匠的代表作，但他更重视作品的人文意蕴，更加注意玩味作品与时代思潮、与历史环境以至它与我们当下所关注的人文困惑的联系。他在文艺复兴的故乡想到中国文化的命运，想到暴力革命、流氓文化、极端情绪对我们自家辉煌文化的劫难；他在塞尚的苹果前再次认识了中国杰出的画家王肇民的价值；而当他面对德拉克洛瓦的名作《自由引导人民》时，想到的是马尔库塞的话：“只有成为自律的艺术之后，艺术才能和政治发生关系。”在这里，不是德拉克洛瓦预见到马尔库塞，也不是马尔库塞注解德拉克洛瓦，而是一种语境引发了艺术家的历史思考。

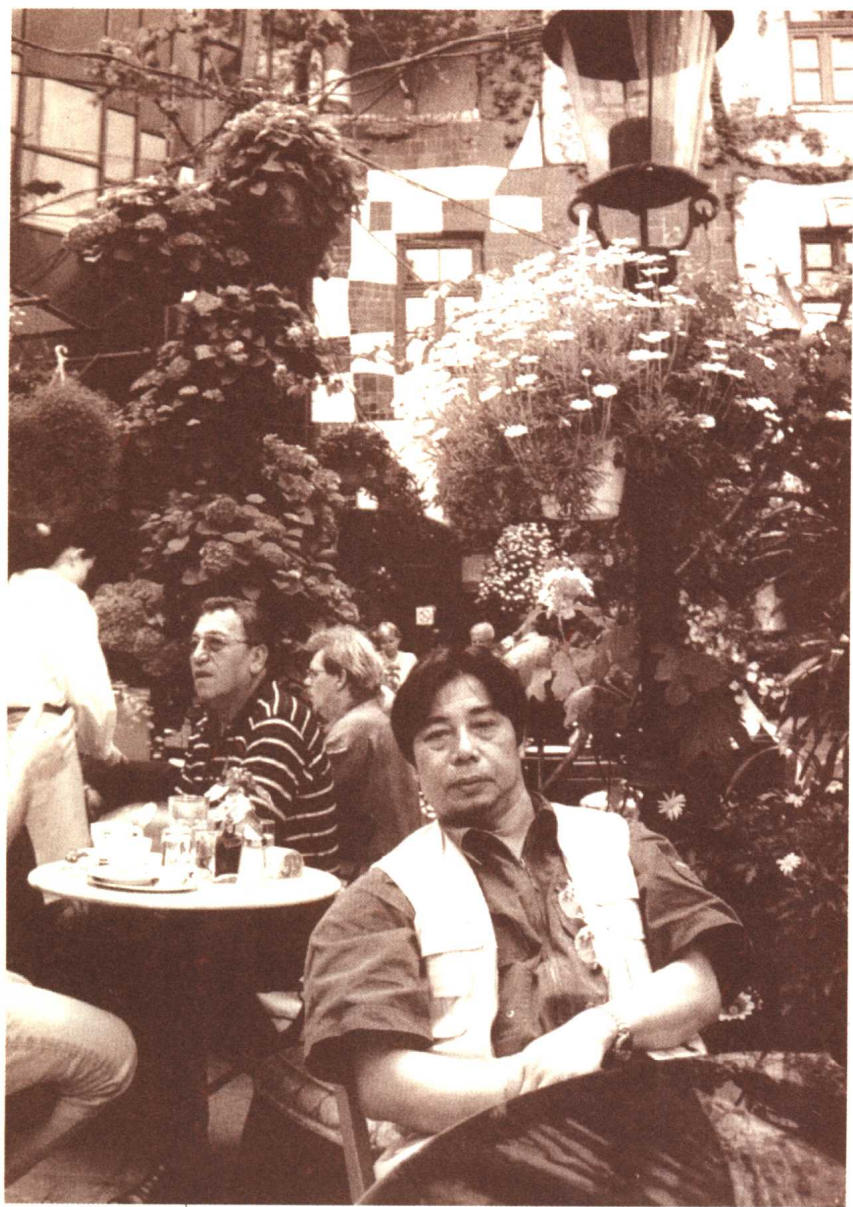
我熟悉邓平祥的绘画作品，他对自然和人的形体、色彩、结构具有敏锐的感觉。但他从欧洲回来之后，并不想写出通常意义上的游记，打动他的不是（或者不主要是）自然的风景，而是文化和思想风景。而这正是他近年思考的重心所在，虽然作为一个出色的风景画家，他完全有把握写出欧洲山川、城郭、天宇、人物之美。但他将自己对欧洲文化历史的流变，对人类历史命运的关注置于他所熟悉的视觉感受之上。这是画家邓平祥的选择，他的这种选择具有历史和现实的文化针对性。对于曾经和将要游览欧洲，希望从书中取得各种旅游信息的读者，也许会感到失望。但我相信，作者对欧洲文化的思考，将会提升我们对欧洲风光的理解，加深我们对欧洲土地的感情。

2003年初夏于北京



符号的欧洲
Symbolic Europe

11/29/08



作者在维也纳街头咖啡馆

邓

平祥湖南宁乡人，1947年6月9日出生。曾就读于中央美术学院油画系。油画作品曾入选全国六届美展、全国第二届青年美展、美国纽约“中国当代油画展”等重要展览，多次获奖。并为中国美术馆等收藏。从20世纪80年代初开始涉足美术理论，有《论第三代画家》、《思考八题》、《论陈丹青》等一百多篇文章发表。有论文集《论第三代画家》、画册《邓平祥油画集》出版。现为中国美术家协会会员、中国油画学会理事、湖南美术家协会副主席、天津美术学院客座教授。

目录

CONTENT

符号的欧洲（自序）	1
欧洲——记忆的故乡	5
感性的欧洲	9
文化英雄和精神文化问题	15
歌德和《德国的浩劫》	25
潘神精神和欧洲文化	31
思想家的力量有多大	35
解读十字架	39
我们要有艺术以免死于真理	43
感受文艺复兴	47
通向罗马之路	51
论思潮	55
灵魂整合的公器——教堂	63
人性的天平	67
先贤祠和文化英雄	71
从卢浮宫论国家美术馆	75
敬畏大师	81
为美立法	85
欧洲文明的“永恒”微笑	89
《达·芬奇的人》和为人立法	93
《雅典学派》前的沉思	97
一个苹果震惊巴黎	101
暴力也可以是美的	105
欧洲文化的春消息	109

库尔贝的《创世纪》	113
有感于第十一届“卡塞尔文献展”	117
米兰朝拜《最后的晚餐》	121
巴黎“打开门”艺术开放展	125
格瓦拉T恤和乌托邦激情	129
电影《多瑙河之波》和“红色经典”	131
希特勒油画像、墨索里尼挂历和纳粹党证	135
欧洲情境中的毛泽东符号	139
雨果·巴黎圣母院和《巴黎圣母院》	143
“茶花女”的坟茔在哪里	149
重读《九三年》	153
“他是一切”	157
我会留下些东西在这世界上么	161
巴尔扎克和《搅水女人》	165
莱茵河——天意之河	169
文影摇曳的塞纳河	173
巴黎铁塔俘获了人类	177
威尼斯咏叹	183
但丁和但丁桥	189
作为文化精神“纽带”的巴黎咖啡馆	193
瓦豪镇	197
维也纳何以音乐	201
罗马火车站内的古罗马残垣	205
维也纳的枪械店	209
欧洲的狗	213
巴黎卢浮尔大街17号	217
有感于《欧洲时报》2002年6月17日头条	221
一半是少女·一半是原野	225
人的表达欲望和艺术的天性	229
旅德画家张国龙	231
旅法画家贾娟丽	235
听莎拉·布莱曼游欧洲	239
后记	242

符号的欧洲

像我这辈20世纪中叶前后出生的人所受的教育和文化造就，在形式结构上其实是相当程度地西化了的（欧化即是西化）。“西风东渐”和“新学”式教育在形式和内容上都是西方式的。从教育看，数理化三大基础课的教材内容及其中的公式、定律等恐怕绝大多数都出自于欧洲；从文明造就看，举凡衣食住行的形式内容恐怕祖宗留下的也是越来越少了。但是如果从现象层面出发去深究我们的意识，则会发现我们在知和行、精神和物质上是矛盾和分裂的。我们的精神观念为中西二元对立的模式所左右、所迷惑、所纠缠。可以说20世纪的100年时间中，中国人的意识、尤其政治文化，所倡导的意识和观念并没有超越张之洞的“中学为体、西学为用”的视野。严格地说，张之洞的这个名言不是思想，也非理论，更不具哲理性，它只是政治的策略口号，或者经国济用之论罢了。然而就是这样矛盾而又非理性的东西，却困扰了中国一百多年，并且它的各种翻版还在相当程度地主宰着中国人的观念形态。

这使我不禁想起了《西游记》来，西游记的主题是什么？我以为是文化精神的对外开放。这是处于明朝中叶的吴承恩不便明言的主题。唐三藏师徒四人历尽千辛万苦去西天取的是什么呢——是“经”，经在中国词典上的释义是经



拉丁区画廊街的赵无极新作展

学和经典，是根本之道，而不是张之洞所言的“为用”之学。在这个根本点上，明朝的吴承恩可是比晚清的张之洞高明得多了。这个逆时的差别真是中国思想的大不幸啊！

对于我，一个研习欧洲油画艺术的学子，可能较之一般人对欧洲（在中国话语中即是西方）有更多的了解和向往，因为要学习油画艺术、要懂得欧洲经典艺术的意义，就必须对欧洲的精神文化、历史、宗教、天文地理、民俗，甚至神话等等，有所了解。因此，职业就使我的文化人格在结构层次上多少具有了欧洲的精神文化成分，并且在观念上也持开放的文化态度。

在欧游时常常感叹：在自己的知识结构中欧洲的符号竟是这样的多！在国内时并不觉得，然而深究起来，这种“西化”还是外在层面的多，实则只是符号的形式而无符号的能指。这样就势必在中国的精神中造成分裂和冲突，这种分裂和冲突对于中国人意味着什么，很多人浑然不觉，并且都有一套自圆其说的理论，殊不知即使以中国传统哲学思想而论也是“道”和“器”的分裂和对立。这势必导致人的精神意识的分裂和价值体系的错位。这对于中国人的精神品质意味着什么？看一看百年的中国人的精神史，看一看当代中国人的精神状况，难道还不应该有所省悟？

从生存的实用哲学角度说，中国人精神结构中的民族主义是根深蒂固的，这很正常，但是由于这个精神结构缺少开放性，就使得我们缺少一个人类文化的视野，它使我们总是用单一的维度来看待自己的文化。从方法论上说，单一维度是难于定位和定义的，尤其是当世界进入到现当代之后，信息化和全球化使一个缺少人类文化视野的民族，既不能很好地继承优秀文化，又不利于人类文化的交流融合，更奢言文化的振兴了。近代中国由盛而衰的历史教训主要在此一点。

恩斯特·卡西尔是欧洲现代最主要的哲学家之一，他



塞纳河上

著有《人论》一书。这是一部全面阐述人类文化哲学的经典性著作，在这本著作中卡西尔将人定义为“符号的动物”，并指出人具有创造“理想世界”的能力，人的本质就是人的无限的创造活动。

恩斯特·卡西尔还指出“符号化的思维和符号化的行为是人类生活中最富于代表性的特征，并且人类文化的全部发展都依赖于这些条件，这一点是无可争辩的。”

欧游使我对欧洲文化和欧洲艺术的认识建立了一个感性的维度，这个感性维度和我原有的欧洲知识整合起来之后，我感觉到欧洲对于我是较为完整的了，当然这还是指在有限的认识范围内的把握，但这种把握是统摄性的，是具有精神文化高度的。欧游之后，我感觉自己有某种言说的欲望，因而想写一本关于欧洲文化和艺术的书，怎么写？——那种游记性的，到此一游的文字，不如不写。恩斯特·卡西尔的符号学理论给了我以启示，于是我决定以符号学的方法来写这本书。欧洲的符号对于我的意义是多方面的，它包括在我的一生中欧洲文化曾对我产生过影响的符号，其中有些符号并非一般的影响，而是曾经铸造了我的精神，塑造了我的品格。

这种写法，既避免了知识的局限，又不会造成空泛和概念，因为这一切已经成为了我生命中的欧洲经验和欧洲符号。

这既是一个写作的过程，同时也是一个学习和思考的过程，在这个过程中，欧洲给予我感受最深的是它的精神文化的自律性和开放性，依靠它，欧洲精神和欧洲文化不断地实现了变革和更新。欧洲总是那样宽容的对待异端和新潮，它由此而得到文化的超越和创造。



造访巴黎女艺术家



威尼斯圣马可广场



佛罗伦萨俯览

欧洲——记忆的故乡

欧洲首先是一个历史的概念，是一个历史的大符号。

无论是站在米开朗琪罗广场上看佛罗伦萨，还是登上提督府的屋顶看威尼斯，抑或是在蒙马杜高地鸟瞰巴黎，再从罗马废墟的山岗上看罗马——你都会看到一个感官的，但却是有悖于时代的观察结论——欧洲原来是一个古典的欧洲！这时我才想起了克洛德·德尔马在著名的《欧洲文明》中说过的一句话：欧洲是记忆的故乡。

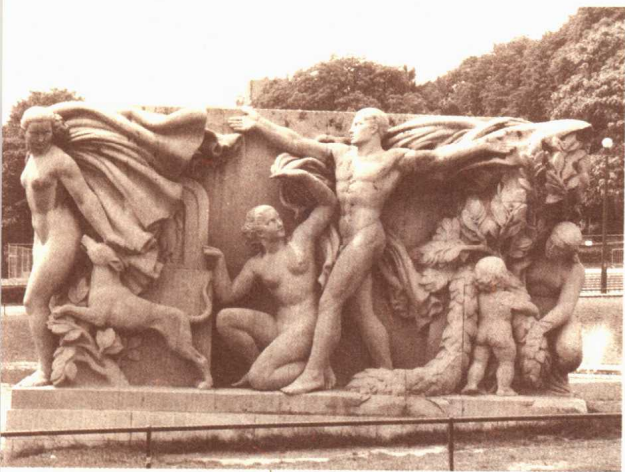
看到眼前真实的欧洲，我相信了这句话，理解了这句话。

欧游期间我走了或者浮光掠影似的经过了不知多少欧洲的城镇和乡村，其中很多是欧洲的历史文化名城，它给我一个最大的印象和冲击是欧洲何以保持了这么多，这么完整的古代建筑、古代艺术和古典形态？是什么精神促使历代欧洲如此的眷顾历史，在乎历史，而欧洲人的这种不可思议的历史观念又如何能使他们实现对历史的超越和文明的再造？

一般的说，人们都能知道：欧洲人从



巴黎城市雕塑



巴黎城市雕塑

希腊继承了关于人和社会的某种概念的形式及动力线；从罗马和罗马帝国继承了一种政治的和法律的思想，一种范畴；从基督教继承了一种文明的灵魂和精髓。但是这种知识只回答了欧洲文化的一个范畴，即历史存在，它还无法解释历史传承和文化创造的关系。对此吕西安·费布弗尔（现代法国著名历史学家）有

一段精辟的话，对我们认识这个问题很有助益：

“历史向人们展示的并不是一堆孤立的事实。它把事实组织起，加以解释。为了解释事实，它将其分门别类，对于各类事实，它决非一视同仁。因为，不管它愿意与否，它是根据目前的需要有条有理地收集过去的事实，然后进行整理和归类。它是根据活人的需要来讯问死人的。”

“根据活人的需要来讯问死人。”吕西安·费布弗尔总结的这句话，应该是欧洲人历史观念的一个根本点。

在我所去的任何一个欧洲城市，都毫无例外地保留了一个完整的历史旧城，即使是德国的法兰克福这个在二战中毁于盟军轰炸的城市，在战争之后，也都按原貌修复。我所瞻仰过的歌德旧居，就是一个复原品，但当时我却完全不知道，使我在里面对着一些仿古的建筑物，大发了一番对歌德的幽思。欧洲人对于历史的存在，从意识、情感和制度几个层面上来维护它，爱护它。因此在欧洲不可设想会有一个政府或市长去为了搞“政绩工程”而拆毁城市，拆毁古建筑。

席勒雕像

