

现代名家艺术随笔

张大千

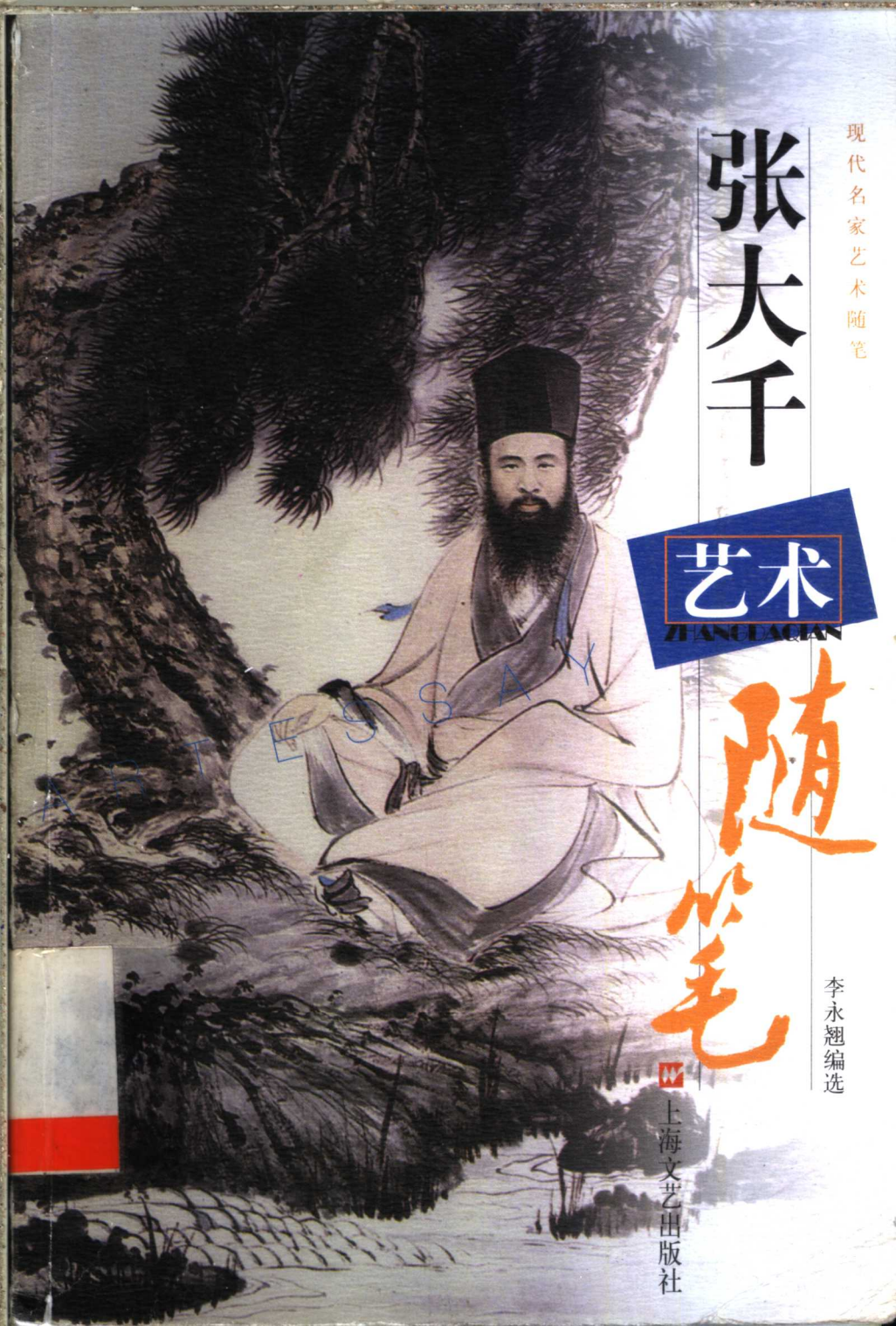
艺术

ARTS

随笔

李永翘编选

上海文艺出版社



I 206.7

22

现代名家艺术随笔

李永超编选

张大千 艺术

随笔

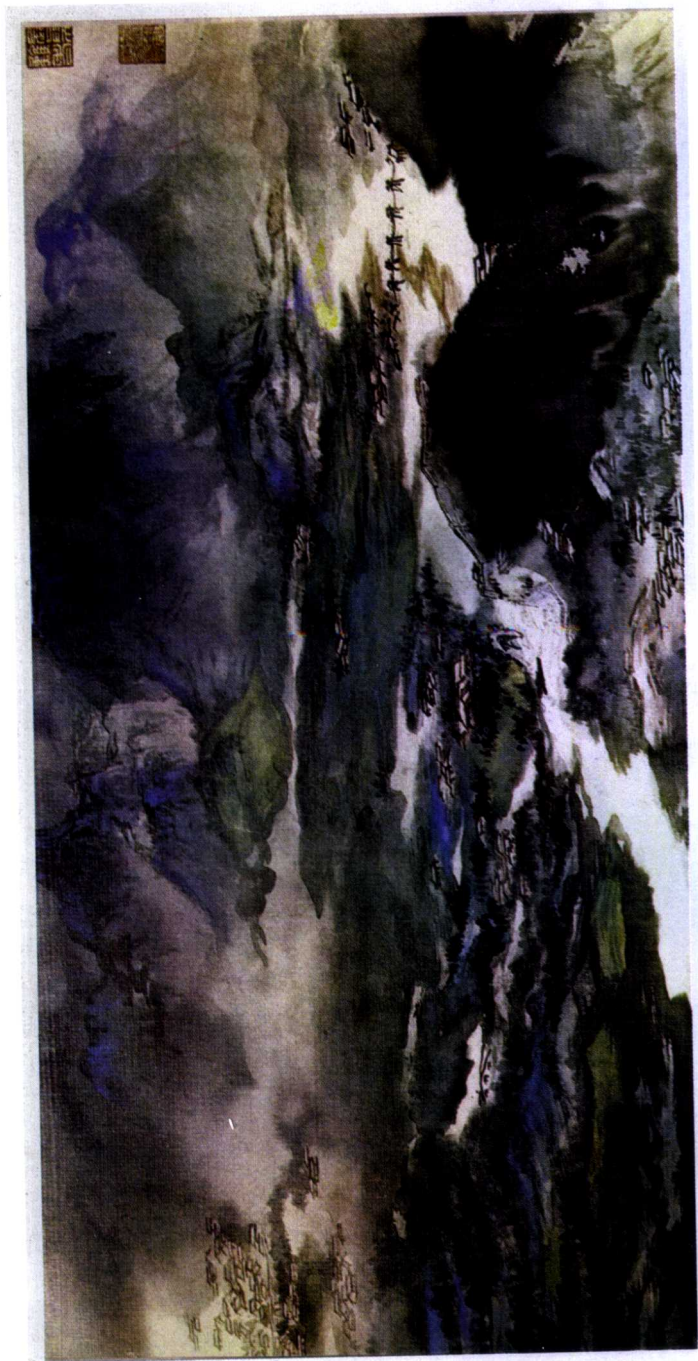
上海文艺出版社



51959/12



张大千先生 (1899-1983)



长江万里图（局部·卷首·四川都江堰·青城山）
手卷 绢本 泼墨泼彩 1968年作于巴西



赠毛泽东之荷花图

水墨 纸本 1949年作于香港



画图留与后来看（三十九岁自画像）
水墨设色 纸本 1939年作于北平（今北京）



水月观音像（再摹于安西榆林窟）

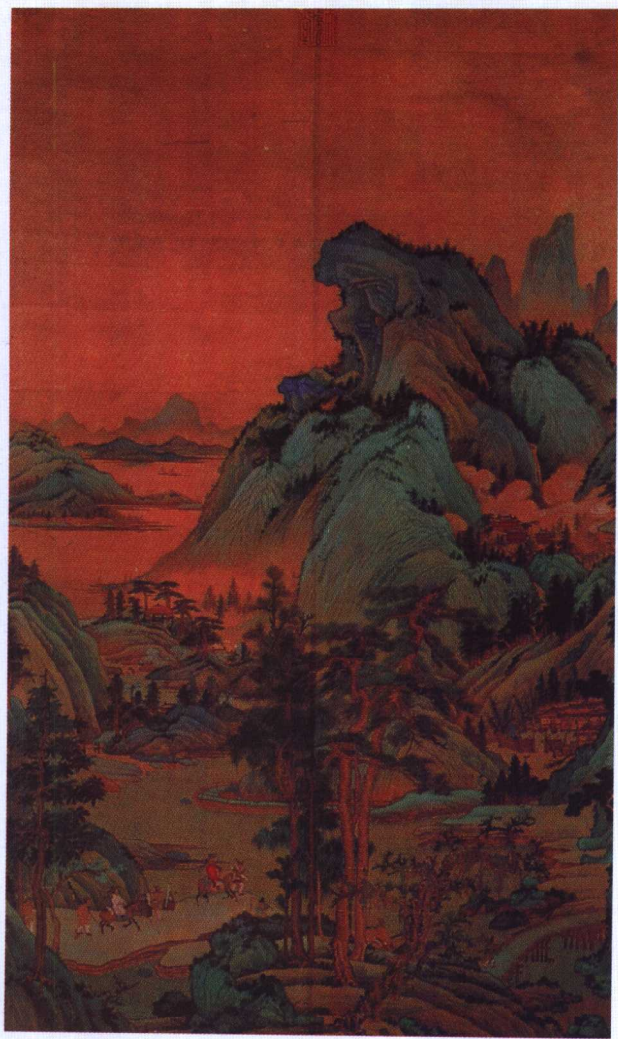
纸本 设色 1945 年作于成都



临北宋刘道士湖山清晓图
水墨设色 绢本 1951 年作于印度



秋山晓色 泼墨泼彩
纸本 1965 年作于巴西



临摹五代南唐董源画《江堤晚景》
市立轴 绢本 设色 1948年作于成都

序/李永翘

张大千(1899—1983年),原名张正权,又名爰,字季爰,号大千,别号大千居士,四川省内江市人。其二哥张正兰,即是著名的绘虎大师张善子。他们的画室名大风堂。

张大千的一生,才华横溢,多彩多姿,极富传奇,建树甚伟,贡献极巨,影响深远,为全世界的各界人士所尊崇。

张大千幼时,随母、姊、兄等习画,打下了绘画的深厚基础。后入重庆求精中学读书,曾受刘伯承教诲。十七岁由学校返家途中,突遭土匪绑架,被迫入伙,当了三个多月的“黑笔师爷”。获解救后,他旋随兄

善子赴日本留学，学习染织。二十岁时，张大千由日本回国，留居上海，先后拜了江南名学者兼大书法家曾农髯、李瑞清为师，学习书法、诗词、鉴赏等等。其间由于婚姻问题，他又曾削发出家，做了一百多天的和尚。还俗后，他即以其佛门法名大千为号，从此全力致于书画。

在曾、李二师的教导下，张大千由“师古人”入手，广泛临摹历代古人名迹，全面继承了中国绘画的丰厚遗产。尤其是尽得石涛、八大等人神髓，其画足以乱真，乃至他在青年时，就被国内外艺坛称为是“石涛专家”和“中国今日之石涛”。

在读万卷书的基础上，张大千又行万里路，师法造化，“搜尽奇峰打底稿”，多次周游了国内的名山大川，致使他的画路极宽。由于他“视艺术有如性命”，非常用功，手不释卷，笔无停日，从而使他“诗、书、画三绝”。而他所画的山水、人物、花鸟、虫鱼、走兽等，更是无所不工，无所不精，目尽皆卓然自立，自成一家，嘎嘎独造。无论其之工笔、写意，也都俱臻妙境，见者莫不折服。特别是他善写荷花，独树一帜，更是被画坛称作了“画荷圣手”。

张大千与其兄善子，因成就斐然，早在二十年代，兄弟俩就被并称为中国画坛的“蜀中二雄”。三十年代，张大千又与北方大画家溥儒（心畲）齐名，被称为了中国画苑的“南张北溥”。徐悲鸿等人更是盛赞：“张大千，五百年来第一人也！”“大千之画美矣”，“为吾国现代绘画增色！”

抗战爆发后，张大千坚持民族大义，坚守忠贞气节，坚拒敌伪拉拢，誓不降贼，冒死从北平沦陷区逃出，辗转回到了大后方。不久，为了追寻中国绘画的发展源流，他又自费远赴敦煌，耗时三年，历经艰险，苦苦面壁，负债累累，大规模临摹了石室壁画，并将之宣传介绍了出来，从而使得敦煌艺术宝库，至此才为国人和世界广为知晓与重视。从此之后，张大千的画风也为之一变，善用复笔重色，墨逸泽艳，画面更显得高雅华丽，潇洒磅礴。为此，他又被画坛誉为是“画中李白”和“今日中国之画仙”。

与此同时，张大千还通过长期大量的收藏实践，积累了丰富的收藏和鉴定经验。他对自己鉴定古书画的高超本领，更是自负，曾自诩自己是“五百年精鉴第一人”。他也被全世界收藏界和文物界公认为是“中国古书画鉴定方面的最高权威”。

1949年，张大千赴印度举办画展，从此去国，浪迹天涯，曾先后在印度、阿根廷、巴西、美国等地旅居。在外期间，他曾在全世界各国和各地频频举办个人画展，为介绍宣扬中国书画艺术于世界，为提高中国文化艺术在国际上的地位与影响，不遗余力，贡献至伟。由此他又声噪国际，西方艺坛将其赞为“东方之笔”，并与西画泰斗毕加索并称为“东张西毕”。1958年，张大千又荣获国际艺术学会评选出的“全球艺术博览会金奖”，并被选为“全世界当代第一大画家”。在此前后，他

更是被世界舆论尊称为“当今世界最负盛誉的中国画大师”。张大千为中华民族和中国文化,争得了巨大的光荣。

张大千晚年,仍孜孜不倦从事于中国画的开拓、创新与革命。在全面继承和发扬传统的基础上,他又开创了泼墨、泼彩、泼写兼施等新技术,给中国画注入了新的生命、面貌与活力,开辟了新的发展道路,其影响十分广泛、强烈而又深远。

长期在外,张大千爱国怀乡,苦恋祖国,魂牵梦绕,情不能已。1976年,张大千因思乡急切,从美国返回了我国台北市定居。一水之隔,他对于祖国家乡和亲人,更加的思恋不已。在长期的思亲怀乡忧愁下,1983年,张大千完成了巨型力作《庐山图》后,不幸因病逝世于台北。

张大千一生,曾历任过上海美术专科学校教授,南京国立中央大学教授,中华全国第一届、第二届美术展览会美展作品审查委员会委员,中国历代名古书画赴国外展出审查委员暨展览代表,中国黄山开发委员会委员,国立故宫博物院古物陈列所国画研究室指导教授,国立敦煌艺术研究所筹备委员会委员,中国美术学院研究员,中华全国美术会理事,四川美术大厦筹建委员会委员,国立故宫博物院古文物鉴定委员会委员,北平国立艺术专科学校教授,台北故宫博物院管理委员会委员等等许多职务。

张大千离开大陆后,还曾荣获过台湾中国文化大学的“荣誉文学博士学位”,美国加利福尼亚州太平洋大学的“荣誉人

文博士学位”，美国洛杉矶市的“荣誉市民”等称号。

张大千一生，为中国文化艺术、特别是为中国美术事业的繁荣与发展，为敦煌艺术的发掘、整理、保护、研究与传扬，为提高中国文化艺术在世界上的声望和地位，为增强与扩大中国绘画艺术在国际上的影响，都立下了不朽的功勋，作出了巨大的贡献。海内外一致认为，张大千“是画家中的画家”，“是全世界二十世纪最具有代表性的伟大艺术家之一”，“是三千余年来传统中国画辉煌大结束的历史性人物，同时又是能够为中国画开创出新局面的划时代伟大革命人物”！

作为一个当代著名的世界级艺术大师，张大千的学识渊博，功底深厚，又高瞻远瞩，曾经写过大量的艺术文章，其言谈中更是广及绘事。这正如其老友徐悲鸿所言：“（张大千）其言谈嬉笑，手挥目送者，皆熔铸古今；荒唐与现实，仙佛与妖魔，尽晶莹洗练，光芒而无泥滓。徒知大千只善摹古人者，皆浅之乎测大千矣！”

张大千由于绘事任务非常繁重，因而其之文、言，多短小精悍，思想深刻，又感情真挚，丰富多彩，言近旨远，耐人寻味。这些文章与谈话，是张大千艺术思想的宝贵总结，是他一生中丰富艺术经验的珍贵结晶，更是他能得以屡屡走在时代前列，并攀登上世界级艺术大师高峰的成功“金针”。在这些阅读和闻听的愉悦中，人们能得到美的熏陶及享受，更能获得极其丰富和宝贵的教益、联想、提高与启迪。

为此，今特编选出张大千先生的部分精彩随笔，“愿将金针度与人”，以飨读者。让我们的民族文化，更加繁荣，中华的辉煌艺术，更加灿烂！

本书在编选过程中，得到了大千先生的长子张心智先生与夫人苑仲淑女士，大千先生的侄儿张心义先生，四川内江市张大千纪念馆与馆长罗宗良先生，大千先生生前好友、台湾的乐恕人先生，大风堂门人、台湾的毛怀瑾先生，江苏苏州的纪克先生，河北沧州的赵广智先生，湖北武汉的王栋先生……等许多人的大力支持，谨在此一并衷心致谢！

于成都市青羊宫四川省社会科学院

目 录

序.....	李永翘
促进文艺复兴 美术地位崇高	
——在中华全国首届艺术节纪念大会上的讲话.....	1
各尽所长 开拓国画	
——在大风堂同门会成立会上的讲话.....	4
画说.....	7
谈画.....	13
画有三美:大、亮、曲	29
要艺术,不要“杂要”	31
如何鉴定古画.....	34
我收藏古书画的真正目的.....	37
题画十则.....	39
画展序文三则.....	46
张善子大千昆仲润笔单(上海)	48
书画润例序文(成都).....	52
张大千鬻画值例(巴西).....	53