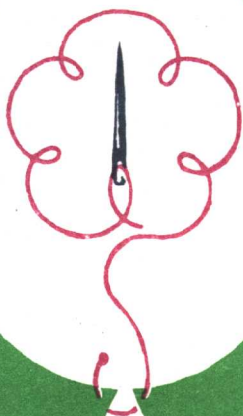


魏雪晶 编著



服装缝制基础工艺讲座

FUZHUANG

FENGZHI

JICHU

GONGYIJIANGZUO

轻工业出版社

服装缝制基础工艺讲座

魏 雪 晶 编著

轻工业出版社

内 容 提 要

《服装缝制基础工艺讲座》曾在《现代服装》丛书连载，受到服装行业和广大服装爱好者的欢迎，现汇集成册，以满足读者的要求。本书分为手针技艺、熨烫工艺等专题。书中的缝制工艺精炼，文字通俗，配有工艺插图。

本书不仅对初学者有所帮助，还可供服装职业学校教学参考。

服装缝制基础工艺讲座

魏 雪 晶 编 著

轻工业出版社出版

(北京阜成路8号)

河北涿县辛庄印刷厂印刷

新华书店北京发行所发行

各地新华书店经售

787×1092毫米 $1/32$ 印张：1 $1/32$ 字数：21千字

1985年6月 第一版第一次印刷

印数：1-105,000册 定价：0.28元

统一书号：15042·1940

目 录

一、手针技艺	(1)
二、熨烫工艺	(22)
三、推、归、拔、烫	(26)

服装缝制基础工艺讲座

一、手 针 技 艺

手针技艺，是缝制服装的一种传统的基本技艺。尽管缝纫机械的品种如此发展，许多特种机械可以代替手针工艺，但是在缝制高档毛料服装时，有些工序还得依赖于手针技艺。尤其在缝制女装时，需要镶配，点缀、抽褶、攀花、拉袷等等装饰，就更离不开手针技艺了。在缝制毛呢料服装时，好多工序必须依赖于绷、扎、擗、扞，只有熟练地掌握了精巧的手针技艺，才能缝制出优美、高质量的服装来。古代诗词中有“飞金针，舞银线，巧手织成霓羽衫”就是对手针技艺的歌颂。

应用于服装缝制的手针，针法很多，有缝、扞、绾、缭、绷、扎、擗、扳、纳、叠、锁、钉、串、敷、勾、珥、紵、打结、拉袷、缠绕、攀花等等。在缝制的线迹上有一字线迹、二字线迹、十字线迹、八字线迹和各种花型线迹等。

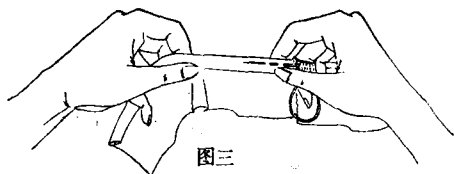
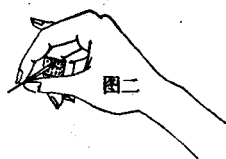
手针的型号 服装业常用的手针，分为粗条和细条两种，粗条针不但粗，而且针鼻儿也大，便于纫粗线。所以粗条针适于缝制厚的毛呢和硬的皮子等厚原料。缝制丝绸、丝绒等软、薄材料，使用细条针不但灵巧，而且不致损伤原料。手针的型号一般由一号到十二号。针的号型越小，针就越粗越长；针的号型越大，针就越细越短。如上海产东风牌粗条针，三号针长度是3.3厘米，而九号针长度只有2.8厘米。缝

制服装一般常用三到七号针，三号针一般锁呢料的扣眼，钉扣子，纳垫肩等使用。四到五号针用于敷衬布，绷、扎、擦等。六到八号针，用于扞边、赶、寮等。九到十二号针一般绣花时使用较为普遍。使用手针技术越熟练，就越喜欢使用小针，使用小针不但灵巧，速度快，而且缝出的产品平整，细致。

怎样使用顶针 练习使用手针技艺，首先要习惯于戴顶针。使用手针不戴顶针，是缝制不出挺括的产品的。不戴顶针即使能缝制一些软薄的料子，但速度也决不会快。如果缝制厚的呢料，硬的皮子，不戴顶针，根本就缝不动，而且还会扎破手指。西装工人戴的顶针，以厚铁制造的为好，顶针上的洞眼要深。一般铝制的顶针，用不了很久就会扎坏，并且由于顶针上的洞眼浅平，缝制厚硬原料时，会打滑、扎手。顶针以戴在右手中指第一指节以下处为宜（如图一）。戴的过上或过下，在缝制时都使不上劲。

怎样拿针 拿针是一门艺术，拿的形式要轻巧，手型要优美，捏针要有力（见图二）；决不能大把攥。无名指和小指要伸开，因为在用不同的针法缝制时，有时这两个手指要起到夹子的作用，有时要起到架子的作用，有时要起到压活的作用。拿针时，针尖部位不能露出太多，缝活时才准、快。另外缝活时，下针要稳，拉线要快，到头要轻。有的师傅讲，慢扎针，紧拉线，以保证缝的速度不但快而且针码整齐。

怎样练针 练习手针技艺，要由拱布头开始，拱布头要用厚的卡其布。两手的无名指和小指夹住布边，拇指和食指推送布料前进。右手中指戴顶针，每个手指协调动作，以0.3厘米的针距一直向前拱进（如图三）。练习时身体要坐正，

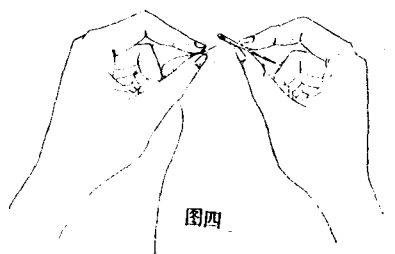


两支胳膊要抬平，决不允许用两支胳膊肘支在案子上缝制练习。练针时一会两手会出汗，出汗以后用热水洗净，再缝，直到把手汗缝没为止。只有手不出汗，将来作白活时，才不脏活，缝厚活，硬活时拔针才顺利。这一基本技艺，要不厌其烦地练习一段时间，直到熟练为止。

关于纫针 纫针好象是件小事，其实里边也有学问。好多人都是左手拿针，右手穿线，穿好后再倒一次手，这样会耽误一点时间。从一开始就要练习右手拿针，左手穿线的习惯，这样穿好后就不需要再倒一次手了。穿完线后，用左手在线的尾部，在食指上绕成环，然后用拇指一搓，再用中指和拇指尖一掐，一拉，缩成个疙瘩。图四是纫针的示意图。

缝 在手针工艺中是个广意词，它没有一种固定的针法。

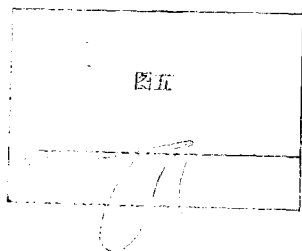
如把服装上的手针工艺统称为“手缝”，那么把它和一种具体的针法合在一起，就成为复合名词了。如：“扞缝”“縴缝”“锁



图四

缝”等等。

扞与縴 扞与縴是同一种针法，有人叫扞，有人叫縴。如扞边和縴边是同一个意思。扞、縴的针法有明针和暗针两种。图五是暗针縴法的示意图，暗针縴一般多用于縴底边、袖口、领子等部位。这种縴法是在上层出针的原地挑起下层的布丝，

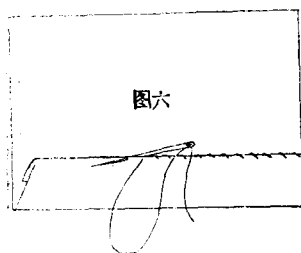


图五

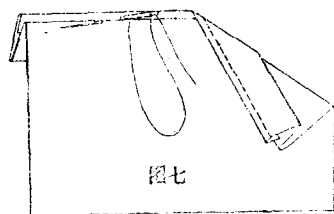
然后以 0.3 厘米的针距向上层缝进。缝好的产品要达到正、反两面都不露线迹。图六是明针縴法的示意图。明针縴一般应用于袖笼、裤膝绸、裤底等部位。明针的縴法是在上层出针的部位，向前 0.2 厘米的距离，挑起下层的布丝，然后再以 0.2 厘米

的距离向上层缝进。缝好的产品要达到正面不露线迹，背面的针码要整齐。用这种针法縴缝袖笼时，还可以起到吃纵袖里的作用。

铲线 铲线的针法，一般应用于扞缝夏季薄毛料服装的底边，袖口边等部位。夏季穿的衣服经常要洗，如果要用线的针法缝制，洗后扣进去的边部会滚动，如果在边部缉道窄线，会发挺，所以采用透针的扞法，把贴边的扣边部分扞死，如图七所示。线时，把衣身向里，把贴边吐出0.2厘米，以0.3厘米的针距向前缝进。但衣身正面不能透针。



图六

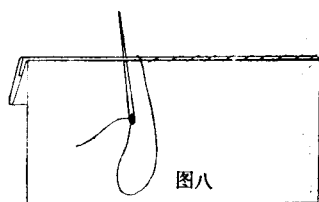


图七

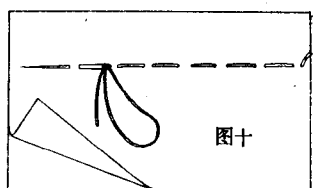
、“**线**”是一种明线迹的针法，也有人管他叫作对线。线有正线和反线两种。正线多用于单服窝净的贴边等部位。图八是线底边的示意图。线时将贴边与衣身对褶，贴边吐出0.1厘米，如图所示，然后从衣身上挑布丝入针，再缝过贴边，以0.3厘米的针距再线第二针，一直向前线进。线出的产品，衣身正面不露线迹，反面贴边不抽纵。

图九是反线的示意图。这种线法一般线皮子时使用的较为普遍，因为皮子硬而厚，反线插针较为有力量。

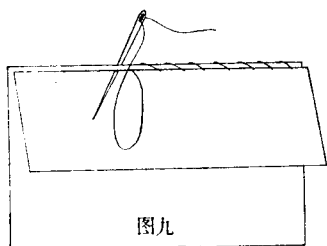
打线钉 缝制布料或绸料服装时，为了左右对称，有印可据，在口袋、省道、底边、领嘴等部位，用锥子或齿轮车札上印迹。但是毛呢料子是札不上印迹的。毛呢原料只好用线缝合，剪断，形成印迹。所以，把这道工艺叫作“打线钉”。打线钉要使用白棉线，因为棉线纤维的绒毛较长，较涩，打好



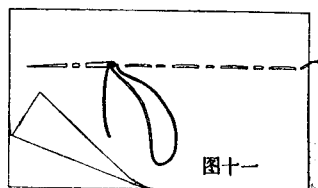
图八



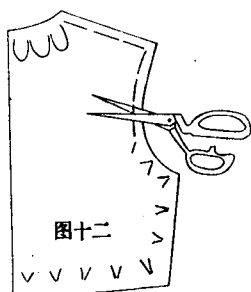
图十



图九



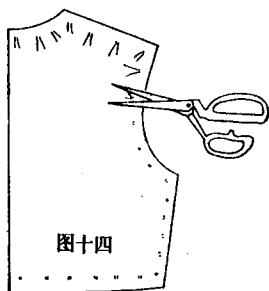
图十一



图十二



图十三

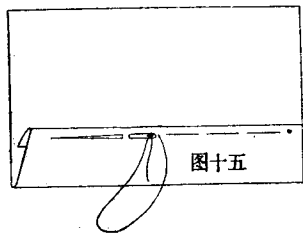


图十四

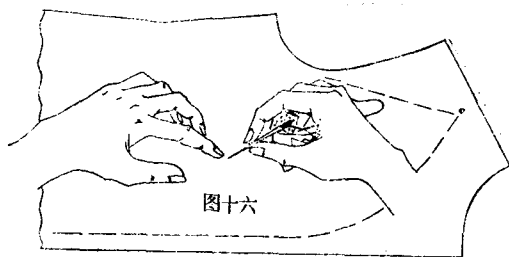
不易脱落。打线钉有两种打法，一种是用双线打单针，如图十的针法，一种是用单线打双针，如图十一的针法。缝完线以后，按图十二的办法把线段剪开。然后再照图十三的办法把两层衣片掀开，从中间剪断。注意，线头不宜留的过长。为了整洁和线钉的牢固，最后把上边一层的长线头，照图十四的方法，用剪子象割草一样剪短。这道工艺就算完成了。

敷 敷不是一种针法，但是在手指操作中经常运用这个词。如敷衬布、敷里子、敷贴边、敷领面等等。它大都是把里面两层的部件，敷在一起，用绷缝的针法，临时性的绷缝在一起，经过缝制再把绷线拆掉。

绷、扎、撩 绷、扎、撩，都是同一种针法，有人叫绷，有人叫扎，也有人叫撩。这种针法，大都是把某一部位临时固定住，经过燥、撩以后，再把绷线拆掉。如绷底边、绷袖口、绷袖里、绷里子等等。绷缝大部分是平针缝，图十五是绷底边针法的示意图。绷缝的针距没什么规定，根据产品需要可大可小，只要固定即可。重要的部位可倒回一针，到头必须回一针，以免开线。绷缝一般都是把产品平放在案子上进行绷制，尤其是绷衬布



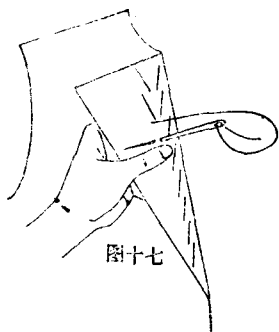
时，要使产品在案子上不活动。所以绷缝时拿针的方法很重要。图十六是绷敷衬布的示意图。左手要起到摁活的作用，右手的拇指和食指拿针，中指顶针，无名指和小指要半伸开，起到架子的作用。无名指和小指若不伸开会影响到挑针，衣片会活动。



图十六

纳 纳是把两层或两层以上的部件缝合在一起的一种针

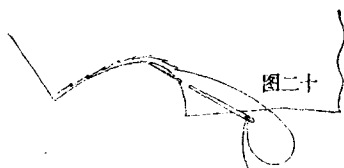
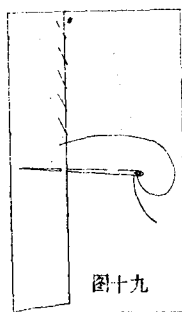
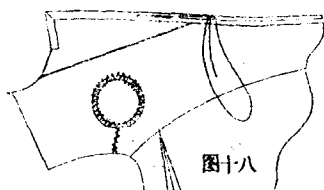
法。服装上常用于纳脖头、纳领子、纳垫肩等，如图十七所示。右手拿活时，要使衬布自然向上弯一些，纳完后会自然形成里外雍，并向后弯曲。纳脖头和领子一般都是纳八字线迹。针扎下后，针尖要轻轻地碰到手指尖一点然后挑起。纳完后背面有一点小线迹。



图十七

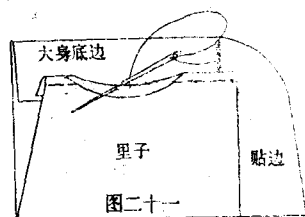
扳 扳是一种固定针法。这种针法大都应用在服装的边缘处，使边缘与衣身固定为一体，不再活动。如扳门襟子口、扳领子、扳衣边、扳袖口等等。十八图为直针扳子口示意图，扳时，左手要用力捏紧、捏死边缘处，线迹不能松，但也不能出死针窝。图十九是倒斜针扳子口。这种扳法，因斜针拉线有力，适合折厚料子。

倒扎 倒扎缝，主要用于袖窿、领口等斜的部位。在纳领、袖以前，将领窝、袖窿用线拉住，使其不训。拉线时，适当将线拉紧，使衣身吃进一点。厚料用双线缝，薄料用单



线缝。一般挑针 0.3 厘米，针距 1 至 2 厘米，根据部位和原料决定。图二十是倒扎袖窿示意图。

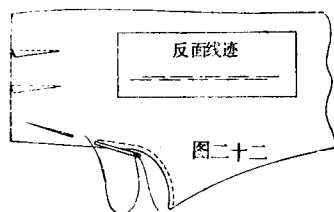
繰活地边 羽纱、美丽绸等人造丝制的里料，易于收缩。为了使死里毛料上衣的里子有一定松量，大都把底边、袖口的里子制成风箱式样，可以活动，即使里子收缩一点也不会影响面部的美观。活里的松度为 1 厘米，繰法如二十一图所示，把里子掀起来。注意不能把里子繰透，繰透，里子就不能活动了。



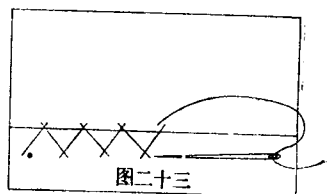
倒勾 倒勾针法，是往前扎两针，往后退一针，缝出的线迹，正面和缝纫机的平缝针迹一样，反面是双线迹，针码比正面大一倍，交错并行。如二十二图所示，这种针法由于是三针连续，有一定的拉力和伸缩性，所以大部分把这种针法应用于勾裤子的后缝，增加后缝缝线的坚固度。缝制针距

往前扎针0.6厘米，往后退针0.3厘米，入针时与上针的线迹对齐。

攀扬花针 扬花针，行业中又称攀黄瓜架。这种针法，大都用于扞缝毛料裤子和裙子的裤口、底边，有时也用于攀死里上衣的底边和袖口贴边。毛料容易脱丝，用这种针法，



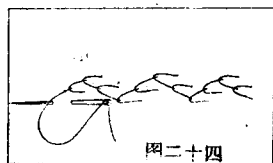
图二十二



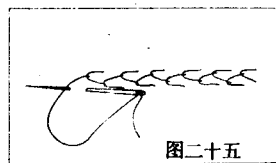
图二十三

要比扞缝好，而且平整不纵。一般攀裤角时，挑针0.2厘米，针距0.6厘米，宽度0.5厘米。挑针时不能透针，为了不使贴边活动，每隔五针在贴边处把下层挑住一点，线不能拉的太紧，以防吃纵。见二十三图。

攀扬树花 攀扬树花，是专门用于女装上的一种手针工艺。普遍用于扞女装活里底边，有扞毛料裙子或裤子的腰里。用这种针法扞出的底边，使服装能显出华丽、高贵之美。花型分双花和单花两种。二十四图是双花，二十五图是单花。攀时向前进针距离为0.5厘米，两针距离为0.4厘米。绒的松紧度要适宜，不能使衣身吃纵。

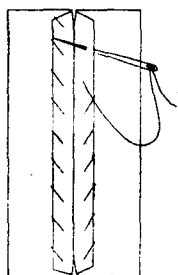


图二十四



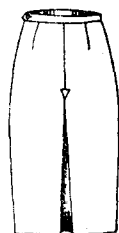
图二十五

环 环是一种处理毛边的针法，在包缝机不普及时，裤子的包边都是用手针环缝。二十六图是一种环缝针法，环缝针距没有规定，根据产品需要，可大可小。环出的产品线不能紧，线紧会使衣身吃纵。

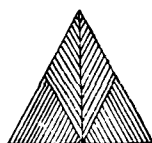


图二十六

攀三角 攀三角是服装上的一种古老的手针工艺。三角一般攀在对褶前部对褶封节的部位。如二十七图的样式，能使裙子增加一种艺术之美。有的男西装里部眼镜袋两头封口处也攀上一对，以显示缝工的高级。



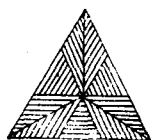
图二十七



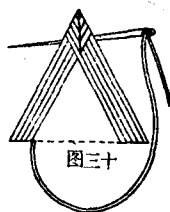
图二十八

三角的针法分为攀一角和攀三角二种。二十八图是攀一角的样式图，二十九图是攀三角的样式图。

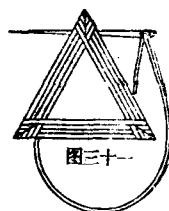
三十图和三十一图是两种针法的示意图。



图二十九

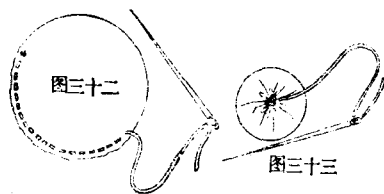


图三十



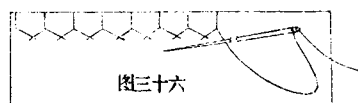
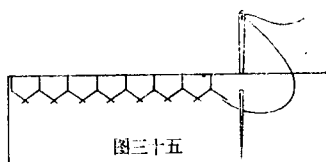
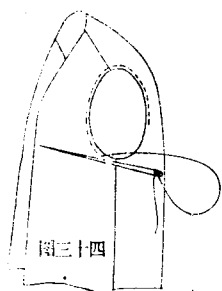
图三十一

包扣子 女装经常采取用衣面的本料，包成钮扣。订在服装上，能使服装产生一种优雅、娴静之美。包扣子工艺是先把料子剪成与扣子直径大一倍的圆形，然后用手针在圆周边以 0.2 厘米的宽度，拱缝一周，如三十二图的缝法。再把扣子装进去，把线抽紧，背面中间形成个小的谷，如三十三图的形式，有时为了扣面凸起和有柔软之感，在里面还可以絮上一点棉花。当扣料是条格花型原料时，需注意扣料正中要取个花型或格子作中点，以免花型、格子、歪斜，影响美观。在女装中有些丝绸等软料子，还可以在里面装上棉花，抽成个小圆球，钉在女衬衫或连衣裙上，可以产生出一种情趣的美感。包扣时要注意把面料抽紧，不活动、松泄。



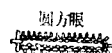
叠 叠是一种固定针法。在服装上一般应用于叠摆缝，叠袖窿、叠袖里、叠袋布等部位。经过叠缝，使里子与面部固定在一起，不使其活动。叠摆缝、袖里一般采用平针缝，但两头应打回针，叠坚固。针距一般三至四厘米。叠袖窿大都使用倒针缝，针距 1.5 厘米。在垫肩部位线不能勒的太紧，以免造成袖窿缝，凸凹不平，起针窝而影响美观。三十四图是叠袖窿的示意图。

环蜂窝边 环蜂窝边，是一种处理毛边的针法。两层或两层以上的毛边，应用环蜂窝的针法，将其缝合一起，不但防止布丝脱落，而且艺术美观。这种针法一般环男裤门绊边



时运用的较多，女装有时也采用。针距 0.8 厘米，扎针宽度 0.4 厘米。如三十五图所示，然后再向后退 0.4 厘米，向旁 0.2 厘米，如三十六图所示，反复缝制蜂窝边即可形成。

、**锁扣眼** 女装的扣眼，大都采用挖扣眼，但衬衫、裤子、裙子的腰头、开口等部位还是需要锁扣眼。扣眼的样子分为方眼、方圆眼、圆头眼三种，如三十七图的样式。



图三十七

扣眼的大小是根据扣子的直径加扣子的厚度决定的。开扣眼应该用刀子，剪子也可以。圆头眼前部要剪掉一点，如三十八图所示。锁前要在眼的周围缝上衬线，如三十九图所示。锁扣眼就是扎一针攀一个扣，如四十图所示。锁时，针角宽窄要扎的一致。活的位置放好后不要移动，拉线要向一个方向，以保证扣眼边缘的扣花一致美观。扣眼锁完以后要进行封尾，封尾首先按四十一图横缝两针，宽窄