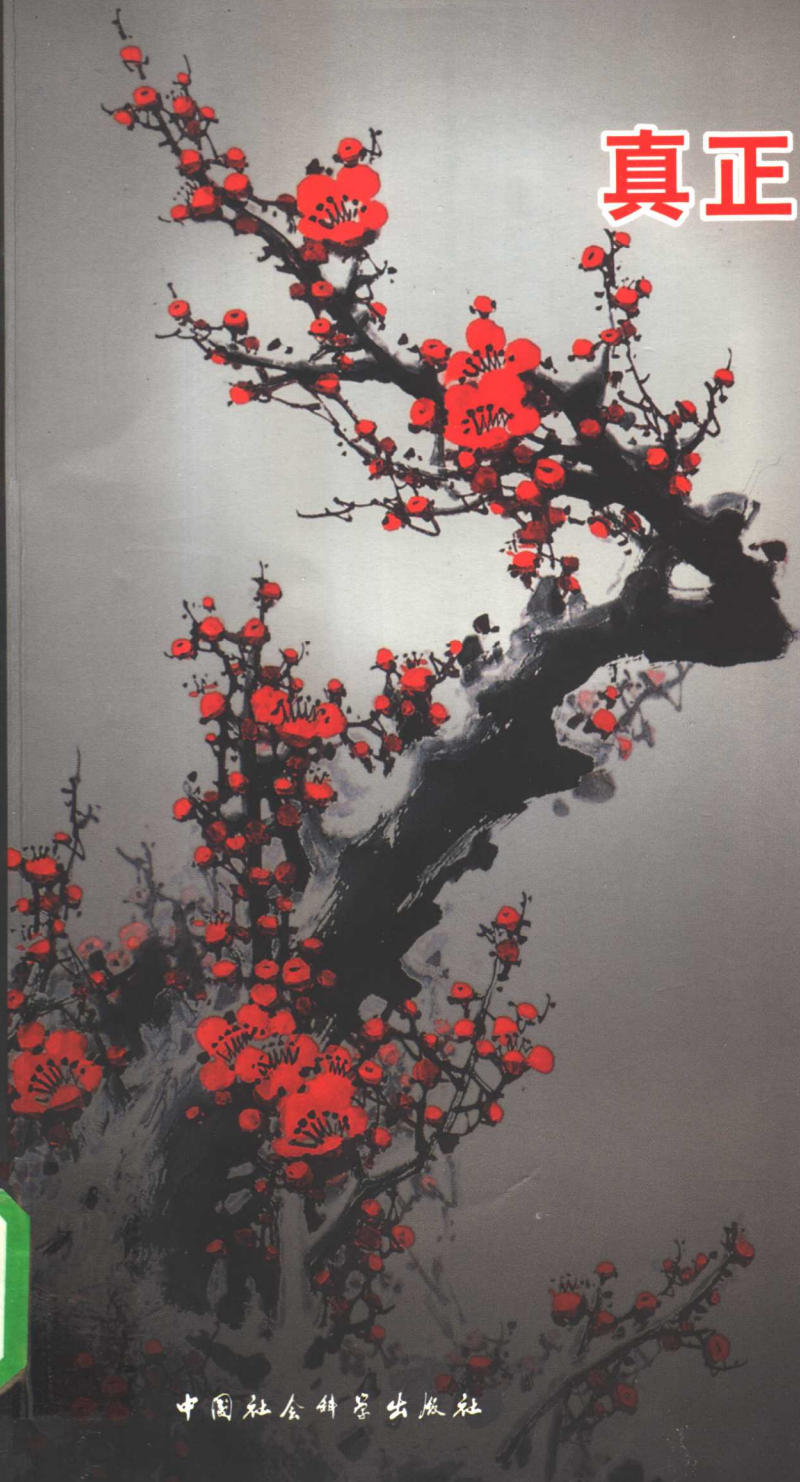




真正的艺术在中国

——解读当代中国三十位书画家

严望庭 ■ 著

中国社会科学出版社

真正的艺术在中国

严望庭 ■ 著

—— 解读当代中国三十位书画家



中国社会科学出版社

图书在版编目(CIP)数据

真正的艺术在中国：解读当代中国三十位书画家/严望庭著.
—北京：中国社会科学出版社，2004.4
ISBN 7-5004-4274-2

I.真… II.严… III.①汉字—书法—鉴赏—中国—现代②绘画—鉴赏—中国—现代③书法家—生平事迹—中国—现代④画家—生平事迹—中国—现代 IV.J205.2

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2004)第 018644 号

特邀编辑 张璠均
责任编辑 张小颀
责任校对 尹力
技术编辑 张汉林

出版发行 中国社会科学出版社

社址 北京鼓楼西大街甲 158 号

电话 010—84029453

网址 <http://www.cseppw.cn>

经销 新华书店

印刷 天泽润—经纬印刷厂

版次 2004 年 4 月第 1 版

开本 880×690 毫米 1/16

印张 21.5

字数 280 千字

定价 48.00 元

邮编 100720

传真 010—84017153

装订 广增装订厂

印次 2004 年 4 月第 1 次印刷

插页 2

凡购买中国社会科学出版社图书，如有质量问题请与本社发行部联系调换
版权所有 侵权必究

艺术境界

武春河题



经济日报社社长

中国书法家协会理事武春河为本书题词

目 录

1 香港著名画家 范婴子登

现为香港国际艺术联合会会长, 被誉为全能画家, 写意大师。张大千评价他是中国画家中画得最好的三个人之一。国际上最著名的“苏富比”拍卖行, 把他的国画定价两万元一平方尺, 送去的两幅画当场成交。他画的“圣母玛利亚”被罗马教廷作为惟一的一幅中国画收藏。…………… ①



2 乳虎画家 路仁茂

以擅长画小老虎著称, 他画的幼虎妙趣横生、憨态可掬。江泽民对他的画给予了高度的评价: “神在眼上, 真在毛上。”…………… ①①



3 著名中国山水画家、美术家、教育家、社会艺术活动家 姚治华

先后荣获世界及联合国颁发的各项国际性大奖十多项。——江泽民看过他画的黄山画作后风趣地说: “你十一次登黄山, 我一次也没有去过。”姚治华说: “下次您去的时候我给您当向导。”…………… ②④



4 军旅画家 王天胜

现任解放军艺术学院美术系副主任、教授, 院学术委员会委员, 中国当代工笔画学会副会长兼秘书长, 中国美术家协会会员。他的画具有极强的视觉冲击力, 开创了新的色彩语言和色彩思维方式, 为中国工笔画的继承、发展、创新做出了积极的探索和贡献。…………… ③⑧



5 画虎名家 姚少华

以画虎著称于中外, 他笔下的虎有一种气吞山河的凛然正气, 王者之风范, 尽显阳刚之美, 傲骨雄风, 充分体现出了奋然崛起时代精神和民族之魂魄。美国前总统布什、韩国前总统金泳三对他的画都给予极高的评价。2001 年度姚少华荣获联合国“世界和平阿卡得米大奖”。…………… ⑤①



6 著名书画家、诗人 马萧萧

诗、书、画皆精，在书画界声誉极高。现任中华诗词学会常务理事，中国楹联学会名誉会长。马老擅长画马，他画的马气势磅礴，奔放洒脱，有一种勇往直前、百折不挠、势不可挡的宏伟气概。…………… 62



7 楹联界怪才 王庆新

以对联及书法著称。特别是他的嵌名对联即席而作，度步成句，一挥而就，堪称一绝。多年来，王庆新撰书嵌名联两千多副，收藏者上自党和国家最高领导人下至大众百姓。…………… 76



8 一个年轻有为的画家 郭宝君

今年只有三十八岁，是北京画院最年轻的专职画家。二十八岁时他就应邀在日本举办了个人画展，同年被破格晋升为副教授。他画国画不用宣纸，在亚麻布上作画，这是当今画坛罕见的。…………… 86



9 知名书法家 孟繁锦

空军政治部原文化部长，现为中国楹联学会副会长，中国书法家协会会员。他的书法雄浑道劲、刚柔相济、尽显军人之豪气。著名书画家关山月说他“很有才气”。…………… 95



10 画家，美术理论家，原中国美协书记处书记 雷正民

出版多部美术评论专著。他敏感于潮向，大胆倡导，为中华民族国画艺术的健康发展做出了不懈的努力。他的画有一种清新、明快、宁静、致远、静极生动的神奇魅力。开创了独具中国民族特色的山水画艺术风格。…………… 104



11 知名青年画家 韦艺和

才气过人,擅长画竹。他画的竹尽显天地之灵气,四季之变幻,整个画面空灵超然,气韵非凡。韦艺和因其相貌酷似徐悲鸿,二十七岁时便立志要拍一部《徐悲鸿》的电影,为此苦苦奋斗了十年,他现为《徐悲鸿》影视剧筹委会负责人和制片人。…………… 115



12 女画家 卫国珍

她画的马剽悍雄健,气势磅礴,洋溢着力量之美,被誉为巾帼画马第一人。徐悲鸿的夫人廖静文评价“她画的马是女同志中画得最好的”。…………… 129



13 岭南田园自然主义画家 陈永锵

他的画色彩明快艳丽,笔墨厚重,充满了生命的张力和对生命的赞美。看他的画你会与画中的物象有一种潜意识的交流和对话——那就是与生命的对话。陈永锵现为中国美术家协会理事,广东省美术家协会副主席,广州画院院长,广州市人大代表,广东省政协委员。…………… 140



14 胡同风情画家 史振兴

一个年轻有为的青年画家,被画界的一些人士看好。他的北京胡同和老北京街景风俗画,京味十足、创意新颖,画风清新明快,有一种淡淡的柔情,让人感怀往事,神游心畅、思绪随之而去…………… 156



15 女画家 王桂群

中国当代工笔画学会会员。擅长现代工笔花鸟、尤以荷花见长,她画的荷花有一种朦胧的意境美,安详、平和、如诗、如梦、如雾、如幻。表现出了女画家独有的细腻情感和独特的心境。著名画家潘絮兹说:“她是20世纪末中国工笔画坛崛起的一位女画家,创造性地发展了没骨花鸟的创新之路。”…………… 165



16 画猫名家 黄 衍

他画的猫有一种令人无法抗拒的美和诱惑力，给人一种美的愉悦，美的享受，令人叹为观止，永生难忘，被媒体称之为“中国猫王”。他曾为邓小平、江泽民、荣毅仁、克林顿、科尔等国家领导人和国际名人作画。克林顿还特意写信对他表示感谢，称他的作品是“最珍贵的礼物”。…………… 173



17 齐白石再传弟子 刘兰君

他画的虾形神兼备，鲜活生动，既有白石老人的意趣，又有他自己的新意。他画的贝叶草虫像一首首抒情的小诗，给人一种清新、淡雅、愉悦的自然之美。他的老师傅石霜说：“兰君确为创造之能手。兰君的画艺风格是他本身人格的显现，画如其人，是难得的画坛人才。”…………… 184



18 水墨构成山水画家 郭志全

他敢于打破几千年来中国传统绘画思维模式，跳出本土，横贯中西，站在世界与人类的高度来思考绘画创作，开创了一种与过去传统山水画法截然不同的绘画语言符号及手法——软硬边水墨构成。中国诗书画研究院院长何首巫说：“我从他的作品中，看到了中国画的希望。”…………… 192



19 青年书画家 林浩湖

被称之为“画坛龙卷风”。他的画笔墨狂放，气吞山河，力扫千钧，可谓是惊天地而泣鬼神。一时间在画坛引起轰动和关注，令许多画坛名家及前辈刮目相看。国家一级美术师石齐先生说：“老实说，这些有新见的作品使我深深感动。”林浩湖现为中国书法协会会员，福建省美术家协会会员。…………… 203



20 知名画家 姜昭明

原中国机械国防部工会、第一机械工会全国委员会部长。姜老绘画兴趣广泛，山水花鸟，鱼虫蝴蝶，虎、豹、人物等无所不画。经多年研究和绘画探索，他把小写意和工笔画的绘画技巧有机的结合创新，形成了自己独特鲜明的绘画风格。…………… 214



21 中原著名书画家 申海涵

以擅长画鹰与荷花而享誉画坛。他画的鹰笔墨独特,威猛凶悍、孤傲刚烈,令人望而生畏;他画的荷花清瘦挺拔,气韵清雅,画中似有淡淡清气隐于其中,令人观后心畅气爽,超凡脱俗,宁静而致远。申海涵现为中国书法家协会会员,国家一级美术师,河南省书法家协会常务理事,河南省美术家协会会员等。…………… 221



22 画家、美术理论家 黄廷海

以独创南派山水花鸟画创始人及代表人物和“双栖”画家而享誉画坛,是中国当代最具有艺术成就发展实力和收藏价值的画家之一。黄廷海现为中国美术家协会会员,国家一级美术师、教授,中国百杰画家,南京市文联专职画家,南京市美术家协会副秘书长等。…………… 232



23 知名画家 张玉清

将中国工笔画和写意画的两大基本绘画技法有机地结合相融,形成了自己工写结合的独特绘画风格,为人们营造了一个具有田园之美、色彩之美等多重美感的花鸟世界。张玉清现为中国诗书画研究院美术研究员,中国书画家研究会常务理事。…………… 243



24 胡同人文画家 何文铮

“静”是他胡同人文画的一大特色,画中洋溢着佛家的静气,清幽的小巷中隐含着深厚的人文底蕴,看他的画可以让你浮躁的心境瞬间安静下来,思绪缓缓地在画中潜行……何文铮现为中国美术家协会北京分会会员,中国九州书画院一级教师,北京共同伟业造型艺术公司顾问。…………… 254



25 装饰写意画家 邢晓林

他把现代装饰艺术和中国画传统写意泼墨技法自然巧妙地结合相融,开创了自己独特的装饰写意画的崭新画风。许多艺术大师及评论家刘海粟、李准、盛中国、孙津、水中天等都对他的画给予了极高的评价。邢晓林现为中国美术家协会会员,任教于北京艺术设计学院。…………… 262



26 狮、虎画家 季则夫

喜欢画大画,以擅长画雄狮猛虎著称于画坛,他的画作有一种气吞山河、惊天地泣鬼神的凛然正气,充分展示了狮虎的内心精神实质,使人望而生畏,肃然起敬。近年来,季则夫先生的狮、虎画作以其独有的画风备受中外人士的喜爱。…………… 273



27 津门著名书画家 李克玉

以擅长画雄鹰而享誉画坛,他笔下的鹰画法独特,造型准确,威猛狂放苍劲,充满了大无畏的英雄主义气概,具有强烈的视觉冲击力和艺术感染力,令人观后精神为之一振。著名画家、上海中国画院长程十发对他的鹰给予了极高的评价:“苍劲怡然,凝重朴实。”…………… 281



28 一个自幼失聪的青年女画家 许英来

她的油画清纯而淡雅,充满了对未来美好生活的渴望,而在那清纯和渴望中又隐藏着一种淡淡的忧伤,你的心灵会被她画中的纯情所净化,你的情感会被她画中的渴望所感动,而那淡淡的忧伤让你会有一种想哭的感觉。香港著名收藏家熊涛先生说:“常人画不出来的东西,她能画出来。”…………… 289



29 山水画家 贾耀民

画山水以水为主,画水以黄河为主,画黄河以壶口瀑布为主,他的画气势磅礴,风格独特,充分展示了水的特性,体现出了民族最本质的精神。在中南海、天安门城楼、毛主席纪念馆、国防部、外交部、北京会议中心、黄河博物馆等处都悬挂有他的画作。…………… 300



30 画梅名家 王成喜

以擅画梅花享誉中外。日本国会有史以来第一次挂上外国人的画(王成喜的梅花)。中曾根的朋友对王成喜开玩笑说:“现在你们占领我们国会了。”蒋纬国朝他翘起大拇指说:“你王大师为我们中国人争得好大的荣誉。”王成喜现为全国政协委员,中国美术家协会会员,中国书法家协会会员。…………… 309





范婴子登 20 世纪 60 年代崛起于香港，被誉为全能画师，80 年代被誉为写意大师。

画坛一代宗师张大千，曾高度评价范婴子登为中国画画得最好的三个画家之一。

世界最著名的“苏富比”拍卖行，把他的画定价为两万元一平方尺，送拍的两幅画当场成交。

2003 年，中央电视台、经济日报在介绍范婴子登的画时均指出他的画极具收藏价值。





香港著名画家范婴子登的画，在香港、台湾、新加坡、日本、美国、罗马等海内外都享有极高的声誉，被人们称为全能画家，写意大师。

据说范老画的一幅名为《艳色甲天下》的牡丹国画曾被浅水湾一位富商花二十万买去收藏。他画的牡丹与众不同，构图极简练，枝叶丛中只画了两朵盛开的牡丹，虽有雍容华贵之相，但更多了几分清雅傲然之气。用范老的话讲，许多人只知牡丹雍容华贵，不知牡丹独有的清雅傲然之个性，外柔内刚、品德自持，虽帝令而不从。当年武则天赏花，百花盛开、竞相争宠，惟独牡丹含苞不放，被武则天贬到洛阳，洛阳的水土恰好适合牡丹的生长，使它更加枝繁叶茂、花色艳丽。

范老的画还曾被国际上最著名的“苏富比”拍卖行拍卖。定价为两万元一平方尺，他的两幅国画作品当场成交。像这样的国际著名拍卖行对拍卖品的选择是非常严谨的，一旦被选中成交，这不仅是个人的问题，它还证明了中国国画在世界绘画艺术上的地位和分量。

画坛一代宗师张大千，晚年见到范婴子登的画后对他评价极高“此君后来居上，当代实罕有人与之抗手，他的画，应是今天国家级的珍品”。20世纪60年代，有一次张大千到日本办展览，日本《朝日新闻》的主编问他：“你眼中的中国画家哪几个



画得最好？”张大千回答说有三个人，其中之一就是范婴子登。

张大千和范婴子登是忘年之交，他们的初次相识还有段非常有趣的故事。当时年仅三十岁的范婴子登在南洋举办画展，展馆对面恰好是张大千先生的展览。有人觉得他胆子挺大，敢和张大千搭对台戏，真是班门弄斧。当时有人就拿了范婴子登的画给张大千看，没想到他看后说，画这幅画的人至少有六十岁，不到六十岁画不出这样的功力。当时张大千有一个结拜兄弟姓高，高先生正好也认识范婴子登，于是，高先生告诉张大千那位画家没有六十岁，张大千则坚持认为一定会超过六十岁，还请薛慧山（专评张大千的艺评家）做证，谁赌输了请一桌酒席。后来大家把范婴子登引见给张大千，一看范婴子登才三十岁，张大千心甘情愿地请了一桌酒席。

另外，还有一件有趣的事。1992年3月底，范婴子登在马来西亚吉隆坡举办个人画展，一只蜻蜓飞入展厅，落在范老画的一朵粉红色含苞欲放的荷花上久久不肯离去，令在场的人叹为观止，眼明手快的记者及时将这一奇观摄入镜头，此事一时传为佳话，被新加坡的报纸争相报道。连蜻蜓都辨不出真假，可见范老画的荷花有多逼真，已到了出神入化的境界。

范婴子登（姓范，名婴，字子登），1926年生于江苏省宿迁县。八岁学画，十二岁拜孙瘦石为师，后入广东丽泽园画院，师从李凤公学习绘画。1949年定居香港。他的艺术道路可分为三个阶段。初期五十岁前，研习中国传统诗、画、书法、金石等，得益于临海的徐文镜，杭州的郑石桥，东宫的庐鼎公等书画前贤，他心仪青藤、八大、石涛、方壶大师，学前人之长，效古人之法，立己之法，渐成“错堂”（错堂：是范婴子登的堂号，意指学习前人的东西不能照抄，要把它们错开，加上自己的思想，形成自己的风格）之独特风格。中期五十岁之后不拘一法，旁征博引，无法之中有法，有法之中无法，轻重浓淡，随心所欲，挥笔自如，返璞归真，意在表达性情境界。后期七十岁之后，渐取自然、宁静、水墨交融，颇蕴清远之境界。泼墨写意，大笔淋漓，笔力如山，气势灵动壮阔，横涂纵抹自成一家。

初期和中期范婴子登先生无所不画、无所不能。山水花鸟、人物、佛像等，无论工笔写意皆成气候，其画形神兼备，栩栩如生、清润雅逸、格调超俗，被行家视如拱璧，称他为全能画家。后期范老偏爱大写意，喜画山水，荷花，竹子。其画不拘一格、奔放自如，意境深远、神透纸外，玄机妙笔、深不可测，自成一派，将其平生七十余年对艺术、人生、大自然的感悟融于笔端，从渐悟到顿悟到大彻大悟，可以说已达到了他人生艺术的最高境界。

近日，笔者有幸拜访了范婴子登先生，在他的画室观看了他的山水、荷花、墨竹等近期佳作。范老的山水画有一种令人难以言状的感觉，冥冥之中，山水之间，有一种天地之灵气，自然之神韵隐现其间，令人神清气爽，超然脱俗，心灵似被净化，幻境之间，似有所悟、似有所感。山水画画得像、画得好，可谓第一阶段。画得有意境、有动感、有声感，可谓第二阶段。真正能达到这个阶段的画家并不多。而范老的山水画已有了自然之生命，天地之灵气，无限之生机，意会之间似有所寄托，神韵之间似有所领悟。气韵生动是评画的最高标准，能画到此种境界的画家实属罕见。用范婴子登先生的话讲就是：“破形取神，感悟天机，物象之外，另有世界。”这话意蕴极深。范老为了能达到这种境界，数十年来足迹遍布深山老林，悬泉怪石，常独坐于山中，感悟自然之神韵，静观四季之变化，云生雾起，风雨之中，天籁之声，景迁物移……所谓工夫在画外正在于此。

范老画得荷花亭亭玉立，出污泥而不染；特别是他在荷叶的画法上更是与众不同，这也恰恰表现了范老破形取神的艺术风格和特色。范老引怀素狂草笔意入画，横涂纵抹、开一代先河，字亦画，画亦字，笔力雄浑、千秋傲骨、气势豪迈，融书法于绘画之中，相得益彰、自成风范，荷叶已不是原有的荷叶，洒脱道劲、飘逸舒展、尽显傲然之气。



几十年来，范婴子登和他的画在欧美、东南亚及我国香港、台湾等地影响极大，备受各界人士喜爱。有一次，他在马来西亚怡保举办个人画展，因参观者十分踊跃，在各方热情要

求下,范婴子登不得不将画展延长了三天。当地的《建国报》以“名画家范婴子登画展、欲罢不能展延三天”为标题报道了此事。《中国报》也以“范婴子登画展愈展愈旺、再延期三天”为题记载了当时的盛况。在范老保存的厚厚的剪报集中可以看到:《香港明报》、《香港时报》、《华侨日报》、《文汇报》、《南洋商报》、《台湾日报》及新加坡的《星洲日报》、《民报》、《新生日报》等众多媒体都对范婴子登先生的画和事迹从不同的角度进行了报道,给予了极高的评价。香港的一位评画专家说:“不论任何场合,只要看到范婴子登的画,谁都会感到一股清新蓬勃之气,雄强健壮的力量,扑人眉宇,胸中为之一快,精神为之振奋。香港这许多年来,画家芸芸不知其数,但真能特立独行,突破者没有几个。范婴子登就是其中极具特色的一名。”

范老的许多国画作品还被罗马教廷博物馆、罗马圣母总院东方美术馆、伊朗皇室美术馆、马来西亚艺术学院及江苏省美术馆等著名机构收藏。以中国传统绘画技法画“圣母玛利亚”的画家大概不止一个,但能获罗马教廷的欣赏,而将这以中国画形式绘出的圣母像,保存于教廷博物馆的,却只有范婴子登先生惟一帧。这不仅为中国画在罗马教廷艺术史上占据了一个席位,更为中华民族文化艺术争来了荣誉。

范婴子登先生一生走遍世界名山大川,采风创作、讲学研艺、举办个人画展。其足迹遍及美国、加拿大、法国、马来西亚、新加坡、泰国等国家。他热爱祖国,为弘扬中华民族文化艺术长年奔波于海外,早在1950年范老就在香港创办了“拥翠画院”,从教四十多年,为国画艺术培养了大批后续人才,现已是弟子三千,桃李满天下。范婴子登先生始终认为中国的国画是中华民族的国宝,它有着五千年丰富多彩的文化积淀、博大精深,艺术是文化的升华,这是我们的骄傲。是其他民族所不具备的。他说要想画好画首先要学会做人,画如其人,一个人的人品不好,修养不深就画不出有意境、有深度的画。画画要不忘大我而忘掉小我,借物传



情、意在画外、笔墨之间另有世界。1997年，香港回归祖国后，范婴子登先生便开始经常回到北京、西安、江苏等地讲学作画，举办画展，由于他长年在香港及海外生活，所以内地各界对他的画了解不多，但近年来范老独特的画风和艺术成就，已引起内地各方人士的关注，《人民日报》海外版、《经济日报》、南京电视台、江苏省电视台、《辽宁市场早报》、《大众日报》、《西安晚报》、《中华英才》，《北京青年报》等媒体先后对其进行了宣传报道。

和范婴子登先生相处，你会觉得他为人非常谦和正直。他一生行善施乐、极富同情心，20世纪70年代，越南难民涌入香港；引起了国际社会的关注。范老目睹了难民流离失所、背井离乡的情景，在真心的为他们感到惋惜之余，又为他们能在香港觅到一席安居之地而感到由衷的欣慰，乃挥毫作“翠叶栖禽”以感之。画中的萧萧秋雨里，一只灵禽栖息在翠竹中，借叶障身、神态安详，充溢着佛家同体大悲的宗教情怀。2001年，范老响应中华慈善总会发起的“慈爱孤儿工程”活动，专程从香港来内地，除了自己捐画外还召集香港国际艺术家联合会的画家们共同捐赠了一百多幅作品。他说中国有很多孤儿需要救助，我愿和大家一起帮助孩子们，希望他们能幸福的生活、健康地成长。

范老做人很讲原则，对自己要求很严，他还给自己定了“三不卖”和“三不画”的规定。三不卖是：第一，不仁不义的人来买画不卖。第二，人品不正的人来买画不卖。第三，为人刻薄的人来买画不卖。三不画是：第一，天气不好时不画。第二，笔墨不顺手时不画。第三，心情不好时不画。从这些规定中我们可以看到，一方面表现了范老爱憎分明的秉性，品行不好的人给再多的钱也不把画卖给他，而范老所敬重的人不要钱他也愿意把画送给你；另一方面表明了范老对画画的严肃认真态度，他认为画画是一件非常神圣的事情，不可随意为之，要对自己的作品负责。



6

凡是和范婴子登先生接触过的人，都会觉得范老不仅画画得好，而且人品更好。除了画好人品好外，范老的



诗也写得非常好。1995年他参加深圳荔枝节活动,即兴写了一首五言诗:

岭南采荔行放歌记事

佳果生南山,香随蝉声喧。
山前有水库,山阿富广原。
此是新开区,移种才几年。
今年又佳节,相邀再为欢。
主人忆往事,都说主政贤。
新苗今成树,果丰枝叶繁。
筹谋策划者,功为国开源。
道者意诚恳,听者心欣然。
祖国多雄才,富国责在肩。
缓步下荔林,但见果如丹。
劝君多采摘,莫负应时天。
荔时太短促,时过待明年。
珍重剥红衣,著手滋且软。
果肉如凝脂,心馋口流涎。
难怪东坡翁,愿留岭之南。
清甜数桂味,浓郁糯米鲜。
主人频教路,采荔宜东边。
东边有朝曦,所以果最甜。
树顶味最永,可惜高难攀。
天公不作美,佳节遇阴天。
雷声起山那,风急雨涟涟。
山洪从地起,惊呼荔林间。
各自急避走,四野无遮掩。

