

怎样改进 高小語文課中的 “長課文”教学

“湖北教师”社編



湖北人民出版社

怎样改进
高小語文課中的
“長課文”教学

“湖北教师”社編

湖北人民出版社

1956年·武汉

內 容 提 要

本書收集了7篇有关討論如何改进小学長課文教学的文章，这些文章的作者根据語文教学的目的任务，結合自己在研究工作或教学工作中的体会，詳細地說明了長課文教学中的有关問題。在說明时，作者联系了現行教材中的長課文，在教学上提出了許多意見，可供小学教师 and 师范生参考。

怎样改进高小語文課中的 “長課文”教学 “湖北教師”社編

湖北人民出版社出版（武漢解放大道332號）
武漢市書刊出版業營業許可證新出字第1號
新華書店武漢發行所發行
武漢市國營湖北印刷厂印刷

787×1092 1/32 開 • 2-3/4 印張 • 63,000字

1956年12月第1版

1956年12月第1次印刷

印數：1—40,000

統一書號：7106·63

定 價：(5)0.20元

目 錄

談談高小語文課本中的“長課文”的教学	陸靜山	1
当前“長課文”教学中的問題和改進的意見	文以战	8
对傅廣鑲老师“黃泥岡”一課教学的分析	王正海 廖紹基	17
从“姚良成”一課的教学談到“長課文”教学中的一些問題	王正海	24
小学語文教学中“長課文”的講讀工作	朱丑欽 蕭运川 王長誠 王正海	55
教学文藝性長課文的几个問題	李 方 庄杏珍	67
談談小学語文課中“長課文”的教学問題	景 昌	75
編 后		85

談談高小語文課本中的“長課文”的教學

陸 靜 山

1955年秋季開學用的高小語文課本，里头增加了許多新課文，同時刪掉了許多舊課文。這些新課文的篇幅，都比刪掉的長得多。例如第一冊的“半夜鷄叫”，約3 000字，“千錘百鍊第一次”和“軍用小刀”，各約4 000字左右；第三冊里的“小社員”和“三封信”，各約6 000字左右。以整冊的分量來講，每冊的課數都減少了，但篇幅却增加了四分之一以上。

這些所謂“長課文”，實際都是一些短篇的文藝作品。教師們說它“長”，只是把它跟那些每課只七、八百字或1 000字左右的舊課文比較而說的。

為什麼要編進這種“長課文”呢？因為我們要豐富課本的內容，就必須增加形象比較生動、思想性比較強、藝術性比較高的文藝作品。學生從這些作品里可以看見形形色色的極其豐富的生活，認識許多英雄人物的形象，學會愛護祖國、保衛祖國，和養成勇敢高尚的思想性格。因此，文藝作品的教學可以提高教學質量，提高學生的語文程度，並解決教育上的許多問題。

估計今后的趨勢，隨著課堂教學的改進，學生閱讀能力的提高，課本的篇幅還會相應地逐漸增加到應有的限度的，現在的篇幅實在還是太少了（第一、二冊各為38 500字，第三冊44 500字，第四冊5萬字），課數也太少了（各冊只有20課或21課）。蘇聯小學4年級，相當於我們高小程度，他們的閱讀課本，

每学期約教45課，有10万多字篇幅。这一个数字，或者可以作为我們若干年后向它接近的奋斗目标。只要我們从教材和教法上來改進（当然要从初小一年級起就要改進），这个奋斗目标，在不久的將來，是可能實現的。現在有些教师反映：“長課文不好教”，据我对目前教学情况的了解，大概可以归结为下面几个問題：

（1）課文長，在一節課里头分析不完。如果分几節課來講，又会割裂全文。

（2）一節課講一段或兩段，最后怎样能完整的联系起來呢？

（3）課文長，教的課时就多，学生常常会疲踢；課时少了，又教不完。怎么办？

（4）課文長，抓不住內容的重点。

根据这几个問題，談談我个人的意見。不妥当的地方，还請大家指正！

掌握好“从全体到部分”的原則

教学文艺作品的課文，必須抓住“从全体到部分”的原則來進行。但在我們的教学中往往發生割裂現象。它的原因，大概是：

（1）教师对課文的內容还理解得不够，沒有抓住課文的中心內容，教学时就支离破碎，东講一点，西講一点；

（2）或者在講解分析的时候，沒有跟前一節課所講的內容联系起來，以致前后脫節，不能互相照应，各段成为孤立的東西；

（3）对課文內容作了分析之后，沒有加以綜合，在結束的时候也沒有作出結論，沒有把学生所得的知識和体会概括起

來；

(4) 課時過多，進度太慢，教學材料重複而又沒有內容；或者是教學的方式方法有缺點，如只是教師講，沒有學生的活動，以致學生不感興趣，甚至厭倦。

我們要能夠很好地教學長課文，就得要很好地去鑽研教材，理解課文，抓住中心，運用“從全體到部分”的原則訂立授課計劃，在教學中先使學生對全文有個总的印象或領會，然後分開段落，前後連貫地進行講解閱讀的教學。在分段講讀之後，再加以概括或總結。這樣從整篇到各段，再從各段到整篇，有分析、有綜合，就能使學生對課文得到完整的概念。

比如教學“軍用小刀”（見高小語文課本第一冊）這一課，經過了初步談話，生字生詞教學和對全文閱讀之後，就可以分段講讀。這一課可以分為四段，每一教時講讀一段或兩段，然後用一兩個課時編寫段落大意，對全文進行復習閱讀和復述，最後做總結。

這篇課文分四段（根據原譯文，跟江蘇教育編輯部主編的資料有些出入）：

第一段到“我吃了飯，就到學校去”。寫戈什提亞的父親從前綫回來，送了許多禮物給戈。戈很想得到父親的軍用小刀，父親也把小刀送給了他。

第二段到“……轉身往家裏走”寫戈拿了小刀在學校里的情形和犯了錯誤。教師教訓了他，又寫信給他的父親。

第三段到“它給我帶來了多少麻煩哪”。寫戈帶了老師的信回家，把信送給父母以後的一段情形。

第四段，寫父親用軍用小刀的故事很好地教育了戈，使戈改正了錯誤。

當然，並不是所有的長課文都用這種方式教，也可以用別的方式教。但是，如果學生的朗讀和敘述能力差的班級，採用這種方式，一般說來是比較合適的。

課內的講讀與課外的閱讀相結合

比較長的課文，如果完全在課堂里來閱讀和練習朗讀，必定要花去許多時間，因此會使課時太多，容易使教學內容分散，師生的情緒松弛和疲憊。或者是只重視了講解，忽略了朗讀。這樣都會對教學不利。

蘇聯小學的閱讀課，有些較長的課文，多半採用叫學生先在課外閱讀然後在課內講解的方法。如4年級（相當我們的高小五六年級）教列夫·托爾斯泰的小說“高加索的俘虜”一文時（全文約2萬多字），在該課本的教學法指示中指出：很恰當的辦法，是教師做了初步談話和一些詞彙作業之後，就叫學生在課外閱讀全文，然後在課堂上一章一章依次朗讀、講解（大約每堂課講兩章）。

這種方式，在不加重學生課外作業負擔的原則下，我們也可以採用。比如教“軍用小刀”這課的時候，先作初步談話和生字生詞教學，接着布置課外閱讀全文的作業。同時給以下列一些綜合性問題，叫他們準備回答：①父親送給戈什提亞哪些禮物？②禮物中戈最喜歡的是哪一件？③軍用小刀怎麼會被老師拿去的？④軍用小刀在前綫做了哪些事情？

這些問題可以預先寫在小黑板上，布置作業時揭示出來，叫大家抄在筆記本上。

到了下一教時（隔一天），就進行閱讀後的考查。根據問題了解學生對課文理解情形。除了上一課布置的問題之外，還可以問一些讀後的意見，如：你們最佩服哪一個人？為什麼？什麼地方使你們高興？什麼地方使你們擔心？……等等。當然，這裡還不必作詳細的分析和評定人物。

我們學生的閱讀能力一般還很差，比如閱讀的速率不快，

理解力也不高，这就必須叫他們多讀讀課文。有些課文也應該叫學生從多讀中去體會。

我們在課內的朗讀，可以着重范讀（教師讀和成績好的學生讀），指導性的讀和考查性的讀。在課外可以着重在練習性的讀。

學生閱讀能力和朗讀技巧提高了，今後對教學長課文能夠更順利地進行，並能減少每一篇課文的教學時數。

很好地研究段落大意，進行段落大意的教學

教師在備課中研究一篇作品的段落和它的大意，能夠幫助教師了解這篇課文是怎樣寫成的，怎樣結構的，同時還可以了解整篇內容和領會個別段落的內容，辨別出課文的中心思想，課文中主要的東西和次要的東西，理解到作者怎樣處理題材，排列順序和各部分的相互關係以及內容的一貫性。

所以，如果能夠做好這個工作，我們就不會抓不住課文的中心或重點，教學時也就能很好地在各節課時里一貫地連續教下去，不會割裂或互不聯繫，也就能很好地作出概括性的總結。

對學生進行段落大意的教學，也能使學生了解整篇課文的內容和領會個別的段落，懂得課文的結構，辨出主要的和次要的意思等等。這樣也就發展了學生的邏輯能力，發展了學生的有條理的表達能力。但是，有些教師沒有這樣做，教學過程缺了這一環節，因此常常會使學生不能對課文有全面的理解。

編寫段落大意的教學方式，可以有兩種：

①是在每一段講解之後就做出段落大意，叫學生抄在筆記本上。到末了再來總結一下，並且還可以做出更簡明的段落標題。

②是在各段講解完了之後來做。

当然还可以有別的方式，如教师先把段落大意做出，叫学生自己去划分段落，把大意配置上去等。

長課文还可以在大段落里分出小段來。如“軍用小刀”的第一大段，便可以分为三小段：

第一小段到“不知道是他矮了，还是我長高了。”

第二小段到“我多么喜欢这样的小刀哇！”

第三小段到“上課鈴响了。”

每一小段可以各安上一个标题，如：①爸爸回来了；②戈什提亞想要爸爸的小刀；③爸爸把小刀送給了戈什提亞。

但是，我所見到的几次教学，教师都沒有做这种工作。可見許多教师都沒有重視它。希望大家重視起來，甚至可以用整堂課來進行分段，分段后編述各段大意，編述后还可以复述（簡單的或詳細的），还可以抄寫或学生自己寫述段落大意。这种工作不但使学生領会課文有很大帮助，同时对學生作文能力的提高（口述、筆述），也能起很大的推动作用。

生字生詞和語法的練習，另辟專課

关于生字和生詞的教学，在閱讀課里也是很重要的一个部分，在課堂教学中要用相当多的時間來進行的。教学長課文，为了不分散学生的注意力，为了使教学時間（課时）不太多，可以把这一方面的教学另設專門的練習或复習課來進行，不跟課文的講讀混在一起。比如在講讀課文前的初步談話里头，可以把課文中一些阻碍理解內容的生字生詞提出教学；在分段講讀的时候，再把其余的生字生詞進行教学。至于这些生字生詞的抄寫、默寫，生詞的造句应用，以及語法的講解練習等，就可以在課文教学结束后專門集中時間來進行。这样就可以使講讀課的任务單一，內容單純，教师和学生的負担減輕，閱讀教

学、生字生詞教学和語法教学等都能更好地進行。

有些較深的課文，怎么办？

課文有深淺，如第三冊里的“延安”一課，有些教師說內容比較深，學生比較難於理解。

對於這種較深的課文，應該多運用一些朗讀，叫學生多讀課文。他們在多讀之後，對課文或句子就會得到更多的理解。還有一些課文的确比較深，經過講讀後學生還不能完全理解，我想可以把要求降低些，比如有些句子、詞，不一定要學生講解、造句應用。

我國地方很大，小學生人數很多，各地、各學校、各個班級的学生程度和教師水平，不可能完全一樣，甚至差別很大。課文程度的深淺，很難完全照顧到全國的情況。而且課文本身，的确也應該有深有淺，因為如果完全編選一些比較淺易的課文，就不能滿足我們教學的要求。適當的選一些比學生程度稍高的課文，經過教學，就能起提高學生程度的作用。

（“小學教師”1955年11月號）

当前“長課文”教学中的問題和改進的意見

文 以 战

最近，我們在武漢市和孝感縣的6个小学里听了17節高年級閱讀課，又召开了10次有高年級語文教师参加的語文教学問題座談会，对当前高年級長課文教学的情况有了初步的了解。

我們看到教师們的教学已經有相当大的改進：

一、一般都能掌握課文的基本思想，能抓出課文的重点，在思想內容上大致沒有錯誤，只有一些小的毛病。

二、一般都克服了串講課文和唱独角戲的旧做法，代之以談話分析。我們只看到一節課是教师从头到尾自己講的，但这位教师原來并不打算串講，只因为学生都不發言，迫不得已才这样做。

三、对詞彙教学普遍比較重視。一般教师都重視詞的解釋和巩固。

四、一般教师都知道教文藝性課文有哪些步驟，虽然运用得不灵活。課堂教学活动的內容比过去多了，学生复述、拟提綱和总结課文的能力有一定的提高。

尽管有了不少的改進，但总起來看，当前長課文教学中的缺点多于优点，一般教师尚未掌握長課文教学的規律，沒有比較成熟的經驗。

長課文教學中有哪些問題？

主要問題表現在以下几个方面：

一、不善于生動地分析和總結課文。目前，分析課文中的問題最多，最突出：

①几乎逐句提問，等于变相串講。例如分析“官廳少年”，談到滄洪道，就問：滄洪道有多寬？有多長？是大呢，還是小？是攔河壩的什麼？等等，再加上提示和啓發，就有上10次的問答。這樣，零宰碎割了課文，耽誤了時間，還不能幫助學生完整地深刻地理解課文。

②問題太大，或太抽象，脫離課文，變成教條。例如，分析“官廳少年”，沒有分段讀講，就問：官廳村解放前後有什麼變化？嚴春富的家解放前後有什麼變化？等等。這些問題都牽連好幾頁課文，學生不熟悉課文，只好不回答，或答得非常簡單和籠統。這樣，分析課文就不生動，課堂情緒沉悶。提抽象的問題，例如分析“玉門速寫”第一大段，提出：整個礦區就像機器永不停息說明什麼問題？人們的生活水平為什麼提高了？為什麼是一個戰鬥的集體？等等。這些問題都要從課文外找抽象的答案。這樣，就減弱了課文的感染力，取消了作品的文藝性。

③分析課文比較普遍的缺點是單純問答。一連幾節都是問答，很少結合朗讀、默讀和復述，很少結合教師的生動講解和描述，很少啓發學生的積極思維和想像，以致分析課文枯燥乏味，教師和學生都感覺吃力。

④還有一個比較普遍的缺點是重複、拖拉。一個問題，教師問，學生答，有時幾個學生答，意思完全相同，教師還要重複學生的回答。同一個問題，有時要提出幾次。

總結課文的主要問題是扯得太遠，時間太長，變成了政治

課。

二、不善于灵活地組織朗讀、复述、拟提綱等活动。

我們看到的有以下这些例子：

①朗讀和表情朗讀進行得少，指導不具体。教“官廳少年”，分析課文時不讓學生朗讀，分析課文之後讓學生通讀，讀一次就是三十來分鐘，目的不明确，對朗讀中的錯誤不糾正。學生對課文還不熟悉，就要求表情朗讀。朗讀之前不作具体指導，只用十句八句話概括地說讀到什麼地方用什麼感情，學生連書也沒打開。結果，6個學生表情朗讀了，却都沒有表情。

②复述作業不切合學生程度，不具体。教“官廳少年”，臨時拿出一個表來，讓學生复述全文內容；教“黃泥岡”，沒有講讀最後一段，就要求學生創造性地复述晁蓋等打劫生辰綱的經過，說出他們的真名字。這兩個作業的內容都比較多，教師也不說明是簡略的复述，還是詳細的复述，不具体告訴學生怎樣做才好。結果，學生不敢大胆复述，不能依照教師的要求來做；他們總是竭力記憶書上的詞句，要照着書上的樣子背，吃力不討好。

③拟提綱費時間長，有些形式主義。把“官廳少年”分成這樣三段：去參觀水庫，在工地上的談話，回招待所的路上。對指導學生有條理地組織材料，對幫助學生掌握課文主要內容和基本思想，對準備表情朗讀或复述，意義都不大。我們看到一位教師鄭重其事地讓學生分段，並且非要說得跟自己拟的一字不差不可，學生猜來猜去，費時間相當多。

三、不善于適當地進行字詞和語文知識的教學。

①孤立地主觀地進行字詞教學。一位教師教“官廳少年”，不通過讀課文，主觀地板書了15個新詞，孤立地詳加解釋。解釋之後，學生提出有5個還不理解。因為脫離了課文，有些詞

解釋得不妥當。教師根據“參考資料”來提新詞，不實際檢查學生到底有哪些字詞不會，這就使字詞教學用的時間雖然多，還是不透。

有些教師不注意結合講讀課文使學生理解新詞，而是只抓住一兩個詞用很長時間練習應用。例如教“官廳少年”，抓住“一絲不差”“依然如故”兩個成語就教了半節課，可是學生造的句子大部不太妥當。

②孤立地欣賞詞語。例如教“官廳少年”，用半節課來欣賞作者描寫景物及眼睛的技巧，但是，在分析課文時一點也沒談到景物和眼睛，欣賞時也不聯繫上下文，只斷章取義地讀一些句子，加上一些“好好好”的贊語。這樣，不能使學生真正領會這些描寫的意义，不能使學生正確地學習這些描寫的技巧。

③在分析課文時不適當地進行語言教學。例如一位教師分析“小偵察兵”第一自然段，提出為什麼把“夜來了”放在句子前邊這個問題；分析到“一個小孩子怎麼能對付兩個德國兵”，就講到直述句和反問句。這樣，割裂了課文內容，給學生的語言知識也不牢固。

④還有一個問題值得提出：我們看到有些教師在教學計劃里定了一些寫作方法的教學計劃，這些計劃常常過高。例如使學生“學習通過人物說話、內心活動來描寫人物的方法”，“學習寫情寫景來反映問題的方法”，諸如此類。我們沒有聽到這樣的課，但從學生回答問題、分析課文和作文中感到這些寫作方法對小學生用處不大。

產生這些問題的原因在哪裡？

首先，由於許多教師對長課文教學的目的任務和教學方法沒有明確的認識。搞不清楚教一課書究竟要達到什麼目的，搞

不清楚对学生究竟应该提什么要求，搞不清楚文艺性课文究竟该怎么教，搞不清楚各教学步骤为了什么，等等。这样，教师心中无数，拿不定主意，只怕时间不够，教学步骤和要求带着很大的盲目性。

其次，由于许多教师文艺修养不够，不能深刻地认识和领会课文。现在的高小语文课本里头都是文艺作品，可是教师不了解文艺作品的特点，不注意作品中生动的形象和优美的语言，他们只是把文艺作品当政治教材和写作方法的范本来看。这样，就使文艺作品失去了文艺气息，变成了政治教条和写作方法教条，使阅读课变成了冗长而乏味的课。

再次，由于许多教师墨守成规，缺乏创造精神。教材已经大大地改变了，可是有些教师还用旧的教短课文的方法来教，因而处处感觉棘手。现在，一般教师都完全依赖“参考资料”，照本宣科，有的看到问题也不去改动。一般学校的语文教研组都没有认真地研究过长课文教学问题。我们接触到的教师，只感困难却不积极设法解决困难的尚不乏其人。这样，就使教学中的问题不能及时发现和解决，不能很快地积累经验。

要解决上述的问题，从教育行政部门和教学领导上说，需要进行许多的工作。

从教师方面说，我们认为每个教师都应该努力提高自己的文艺修养和语言修养，应该积极对待改进语文教学问题，注意学习先进的教学经验，认真检查自己教学中存在的问题，大胆地创造经验。

应当批判教学中的保守思想，如认为课文长了学生接受不了，沿用旧的教学方法，机械地搬用“参考资料”，等等。

应当批判教学中的教条主义，如把文艺作品当政治教材教，分析和总结课文时加政治尾巴，以及教给学生一些接受不了的

寫作特点和方法的教条，等等。

应当批判教学中的形式主义，如机械地排列教学步骤，不问课文特点，不问教学目的，等等。

要从不断地纠正缺点中提高我们的教学水平。

長課文教学應該从哪些方面改進？

目前，已經有一些学校和教师在積極解决長課文教学中的問題，并已創造了一些經驗，收到了良好的效果。

例如，我們看到湖北省实验小学傅廣鑲老师教“黃泥岡”長課文，就基本上克服了繁瑣地教条地分析和总结課文、机械地形式地安排教学过程等缺点。“黃泥岡”是高四册語文中最長的課文，有6 000多字，傅老师只用四節課來教，教学效果并不比我們看到的用七節教的“官廳少年”的效果差，为長課文教学提供了一个范例。

怎样改進長課文的教学方法？我們根据教师們已有的經驗和自己的認識提出一些意見供同志們参考：

（一）教学目的要明确和集中。

高年級文藝作品閱讀課的基本目的是：使学生通过作品正确地認識生活，使学生充分地感受作品中描寫的藝術形象，深刻地領会作品的基本思想。为了达到这个基本目的，就必须讀講課文中的字詞和語句，必須分析和总结課文，并進行必要的表情朗讀、复述、拟提綱等活动。学生朗讀、复述、拟提綱的能力，学生分析和总结課文、評定人物及事件的能力，是在整个6年的閱讀課中逐漸培养和提高的。

确定一課書的教学目的，应当从基本目的出發，根据課文特点看該進行哪些活动，提什么要求。不能不分主次，不看課文長短和难易，一律要求字字默寫，詞詞应用，句句表情，篇