

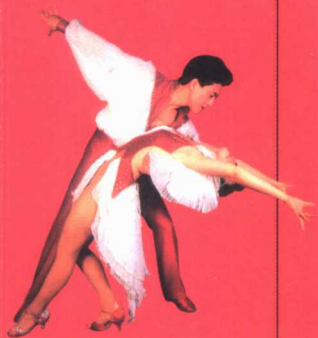
秦文明 主编

*Daxuetiyu
xiliejiaocheng*

TIYUWUDAO 体育舞蹈

大学体育系列教材

(非体育专业)



34

6

合肥工业大学出版社

大学体育系列教材(非体育专业)

体 育 舞 蹈

秦文明 编著

合肥工业大学出版社

图书在版编目(CIP)数据

体育舞蹈/秦文明编著. —合肥:合肥工业大学出版社,2003.3
(大学体育系列教材.非体育专业/王景连,李峰,季汝元主编)
ISBN 7-81093-011-7

I. 体… II. 秦… III. 体育舞蹈-高等学校-教材 IV. H31

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2003)第 020744 号

出版 合肥工业大学出版社
地址 合肥市屯溪路 193 号 邮编:230009
电话 总编室:0551-2903038 发行部:0551-2903198
发行 全国新华书店
印刷 合肥市星光印务有限责任公司印刷
开本 850×1168 1/32
印张 72
字数 1650 千字
版次 2003 年 8 月第 1 版
印次 2003 年 8 月第 1 次印刷
网址 www.hfut.edu.cn e-mail cbs_fxb@hfut.edu.cn

ISBN 7-81093-011-7/G·1 全套定价:110.00 元(本册定价:10.00 元)

如有影响阅读的印装质量问题,请与出版社发行部联系调换

编 委 会

主 编：王景连

副主编：李 峰 季汝元

编 委：（按姓氏笔画为序）

王 捷 邓 玉 成守允

李 征 刘东辉 朱晓梅

张定平 张 燕 秦文明

聂劲松

前 言

合肥工业大学立项的“大学体育系列教程”于1999年被安徽省教育厅评为省首批重点建设课程；同年，我校又获贯彻《学校体育工作条例》安徽省及全国优秀高等学校称号。之后，我校体育部承担了“大学体育系列教程”建设这一任务，并进行了两年多的认真调研和科学论证，取得了一些积极成果。在此基础上，我们依据《全国普通高等学校体育课程教学指导纲要》的精神和要求，结合多位知名教授和骨干教师的教研实践，对“大学体育系列教程”建设的成果进行理论总结，编写了这套大学体育系列教材，旨在帮助学生更好地掌握体育基本理论知识和专项理论知识，增强体育意识和运动能力，掌握科学锻炼身体的方法和手段，为学生自觉健身提供科学的理论指导。

该套教材以终身体育为目标，具有思想性、理论性、科学性、实用性和时代性的特点。其内容精练，表达深入浅出，图文并茂，有助于学生终身体育思想的建立与巩固。

该套教材由《大学体育基础理论》、《足球》、《排球》、《篮球》、《手球》、《乒乓球》、《网球》、《健美》、《武术》、《体育舞蹈》、《形体健美》、《田径》等组成。该套体育教材的出版将有利于普通高校体育教学目的、任务的完成，能满足不同层次和不同兴趣爱好学生的需要，又可作为广大体育爱好者的读物。

由于我们的水平所限，该套教材难免有疏漏和不足之处，诚请广大读者批评指正，我们将在今后的教学实践中不断修订、更新和完善。

编委会

2003年8月

目 录

第一章 体育舞蹈概述	(1)
第一节 体育舞蹈的起源	(1)
第二节 当代体育舞蹈在各国的发展概况	(2)
第三节 体育舞蹈的文化品位	(4)
第四节 各舞种的起源及特点	(13)
第五节 体育舞蹈的主要特征	(21)
第二章 体育舞蹈基本知识	(26)
第一节 基本术语及其概念	(26)
第二节 常用名词、术语中英文对照表	(30)
第三节 基本知识记写方法	(43)
第三章 摩登舞的基本舞步	(48)
第一节 维也纳华尔兹(Viennese Waltz)	(48)
第二节 华尔兹(Waltz)	(54)
第三节 探戈(Tango)	(57)
第四节 快步(Quick Step)	(79)
第五节 狐步(Slow Foxtrot)	(90)
第四章 拉丁舞的基本舞步	(100)
第一节 伦巴(Rumba)	(100)

第二节	恰恰恰(Cha-Cha-Cha)	(110)
第三节	桑巴(Samba)	(125)
第四节	牛仔(Jive)	(135)
第五节	斗牛(Paso Doble)	(144)
第五章	体育舞蹈竞赛	(158)
第一节	竞赛特点	(158)
第二节	竞赛组织方法	(162)
第三节	裁判工作	(169)
第四节	计分	(173)
附录		(183)
	体育舞蹈动作编排	(183)
参考文献		(188)

第一章 体育舞蹈概述

★体育舞蹈是源于西方国家的一种舞蹈形式。

★体育舞蹈运动的普及程度及其发展水平，可以从侧面折射出民族文化素养和精神面貌。

★体育舞蹈不仅是为了竞技，也是一种颐养身心的娱乐。

第一节 体育舞蹈的起源

体育舞蹈是源于西方国家的一种舞蹈形式，经历了好几百年的演变过程，从劳动人民的文化中吸取营养，经过一代又一代人的加工创造而逐渐形成现代各种形式的交际舞。体育舞蹈 14、15 世纪产生于意大利，16 世纪末流传到法国。1768 年巴黎出现了世界上第一家舞厅，从此它流行欧美各国。1924 年，英国皇家舞蹈教师协会对当时的交际舞进行了整理，将各种舞的舞步、舞姿、跳法加以系统化和规范化，相继制定了布鲁斯、慢华尔兹、慢狐步舞、快华尔兹、快步舞、伦巴、探戈等交际舞为“国际标准交际舞”。这几种舞此后几年也先后传入中国。随着当今科技、文化的发展，交际舞已经不仅是一种自娱性舞蹈，而且发展为一种艺术性高、技术性强的表演和竞技性舞蹈。1950 年正式举行了世界杯交际舞锦标赛，1960 年，拉丁舞也成为世界交际舞锦标赛的比赛项目。至此，国际标准交际舞已形成了两类十个舞种，它们是摩登舞（区别于老交际舞）和拉丁舞。摩登舞中有华尔兹、探戈、狐步舞、快步、维也纳华尔兹，拉丁舞

包括伦巴、恰恰恰、桑巴、斗牛和牛仔舞。1964年以后，在当代国际标准交际舞中又增加了新的表演及比赛内容，这就是“团体舞”。团体舞是由原来一对对舞手们的单项对舞发展为八对舞伴一起共舞，以纯熟的舞步和谐的配合，出神入化的队形变化，使欢快的音乐和高超的技巧达到完美的统一。这样的集体表演，使国际标准交际舞的风格特点得到了更为鲜明的体现，成为风靡世界的艺术表演。

拉丁舞、摩登舞和团体舞被统称为“当代国际标准交际舞”，在国际上每年都有不同地区、不同级别、不同规模的多种比赛，兼有文化娱乐的内涵和体育竞赛的形式，成为人们建立友谊、陶冶情操、锻炼身体的极好方式，因此有着极为广泛的发展前景。同时，正是由于它有着体育竞赛的特点，近些年来，西方也将当代国际标准交际舞称为“体育舞蹈”，不少国家把它纳入体育联合会的范畴，成立了由24个国家和地区参加的国际体育舞蹈联合会，其中包括日本、韩国、新加坡、香港等5个亚洲国家和地区。世界上许多国家成立了“体育舞蹈俱乐部”、“当代国际标准交际舞蹈协会”，至此，“体育舞蹈”广为流传。

体育舞蹈的发展潮流，以及它在我国群众中所掀起的热潮，引起了人们对这一具有广泛群众基础的文娱体育形式足够的重视。国外有这样的评论：体育舞蹈运动的普及程度及其发展水平，可以从侧面折射出民族文化素养和精神面貌。因此，我们应提高对这一项体育运动的认识，使其健康成长，以争取我国选手早日登上国际赛场，取得国际荣誉，这是我国体育舞蹈工作者肩负的光荣使命。

第二节 当代体育舞蹈在各国的发展概况

当前世界各国的体育舞蹈运动，大都有两种形式，一种是群

众纯自娱自乐的舞会舞，在家庭中和营业性的舞厅、夜总会中作为经常性的娱乐活动；一种是以表演和竞赛为目的的舞蹈。前者的舞步舞姿无严格的规范，步法简单，流动性不大，适宜于人多室小的场所跳。而体育舞蹈对于普通舞蹈者来讲，则是脱离了纯自娱性，提高了艺术性和技巧性。体育舞蹈趋于严格的规范化，具有高度的艺术性和技巧性，需进行严格训练。具有相当专业技能的选手，在一定的表演和比赛场合才能从事此项艺术活动。随着社会文化的发展，一般的舞会舞也受到体育舞蹈的影响而日益演进、丰富和完善。

第二次世界大战后，国际标准交际舞得到了很大的发展，同时，随着电声的兴起和世界旅游热的影响，国际上曾流行过一个时期的新潮舞，如摇滚、迪斯科等，也开展过这些舞种的专项比赛，这在一定程度上冲淡了体育舞蹈的影响力。但由于新潮舞蹈本身的随意性和不稳定性，艺术性和规范化程度不高，后来便自然而然地不再盛行了。20世纪70年代，世界的思潮趋于追求稳定、平衡，在艺术上又崇尚高雅文明。由于这些思潮的影响，体育舞蹈以它高度的文明典雅和严格规范，在世界舞坛上的影响越来越大。英国、德国、丹麦、挪威、苏格兰此项活动开展得较早，水平也较高。在近些年来的国际锦标赛中，英国、德国、丹麦等国的选手总是名列前茅，英国选手更是多次夺得世界各项比赛的冠军。如1984年世界冠军是英国的迈克尔·皮·帕夫妇；1985、1986、1987、1988年蝉联世界锦标赛冠军的是英国的马克斯·希尔顿夫妇。这些国家由于有着较悠久的交际舞传统，所以人才辈出，成绩斐然。其次，澳大利亚受英国传统文化的影响，体育舞蹈水平也是相当高的，每次国际性的比赛中都有非常优秀的选手参赛，成绩也很好。

亚洲国家体育舞蹈活动的开展，较西欧起步晚，但令人瞩目的是日本。日本在20世纪50~60年代，还没有大力开展交际舞

活动，但到了70年代，日本有很多选手赴英国留学，专修体育舞蹈，在1985、1986年国际比赛中，日本选手已进入前6名，而1990年的世界大赛中，日本选手占了第3名和第6名两个名次。因此，在亚洲范围内，日本的国际标准交际舞活动开展得较好，水平较高。其次，亚洲的新加坡、台湾、香港等国家和地区近年来进步很快，特别是台湾、香港地区，由于受英国交际舞活动影响较大，不少人赴英、澳留学后，取得一定的资格，回来开办学校，组织比赛，聘请世界名家教学表演，有些选手还多次参加了世界比赛。近年来，俄罗斯和东欧的一些国家，也在逐步开展此项活动，俄罗斯在近几届世界锦标赛中都有选手参赛。美国选手虽说不多，但也有佼佼者。

1987年起我国举行了多次全国性比赛，引起人们的注目。由于不断地有国际上的一些专家来我国进行表演、比赛并举行教学研究和交流活动，促进了比赛水平的提高。第二届全国体育舞蹈比赛后，我国选手和日本选手进行了第一次国际性的友谊赛。此后，我国有选手赴日、澳留学，1989年全国比赛中，台湾也有选手来大陆参赛，推动了体育舞蹈运动的开展与提高。同年，北京成立了中华全国体育舞蹈协会。我国各地的选手都在瞄准国际水平，进行苦学苦练，为早日跻身于国际比赛行列而奋斗。

第三节 体育舞蹈的文化品位

体育舞蹈是作为一种舞蹈文化现象进入我们的视野的，这一现象不仅鲜明地体现出“舞蹈”有着比审美更重要的职能，而且明确地展示出作为“交际”的舞蹈由俗而雅的文化演进历程。

体育舞蹈在成为竞技性舞蹈前，其功能主要是社会交际，所以就称为“社交舞蹈”或“交际舞”。由于交际舞最初的活动场所是在贵族交往的沙龙和下层人聚会的酒吧，又称为“舞厅

舞”。美国学者 M. 斯蒂文森和丁雅卡里洛研究了欧美民间舞蹈至现代舞厅舞的发展历程，使我们对这一日常生活中的舞蹈有了较全面的认识。这两位美国学者认为：在现代，人们跳舞只有一个原因，那就是为了娱乐。交际舞是社会一种重要的男女相互影响方式，在男女交往自由的今天，交际舞教人们学会沉着的姿态、文明的举止和从容不迫地对待异性朋友。可见，交际舞是一种很好的运动和娱乐形式，并且是一项可以终身从事的活动。只要你能散步，你就能跳舞。交际舞向你提供的适度运动，是一种重要的消遣方式。

作为社交活动的舞蹈，可追溯到人类的原始时期，但那时的社交舞蹈总是由部落同一性别的成员跳，并且在舞者之间没有身体接触。现代意义上的社交舞是地道的“双人舞”，舞者有身体的接触，包括从早期的“手拉手”到近代的“近身的搂抱”。作为体育舞蹈前身的交际舞，最早出现是欧洲的农民舞蹈，如“低舞”（1350~1550）和“孔雀舞”（1450~1650）这两种用滑步来跳的矜持端庄的舞蹈。两种舞都是由男女成对来跳的。16世纪，在英国，被称为“乡村舞”的队列舞十分盛行，而在17世纪的法国，“小步舞”受到广泛的欢迎。大约18世纪中期，法国产生了一种由四对舞伴跳的“方舞”，这种后来被称为“四方舞”的民间舞成为19世纪末欧美最重要的舞蹈之一。19世纪前，美洲只有很少的交际舞。拉丁美洲的乐舞，受西班牙抒情歌剧和非洲黑人摇摆鼓乐的影响较深，阿根廷的探戈更多地与前者相联系，而巴西的桑巴则明显地与后者关系密切。美国则在爱尔兰“吉格舞”影响后又融进非洲黑人的节奏，从而开始了爵士舞的历程。

当然，比较严格意义上的交际舞是指舞厅舞，18世纪的舞厅舞是舞伴距离较远的舞蹈，那时是徐缓庄严的小步舞时代。在法国，小步舞和其他宫廷舞蹈由于法国革命而被取消。当“农

业的英格兰”日益工业化之时，与社会格格不入的小步舞也被乡村舞、科蒂琳舞所取代。随着 19 世纪的到来，舞厅舞风格变化迅速，继小步舞消失后，乡村舞也渐趋没落，而法国的“四方舞”则流行起来。由于它综合了乡村舞和科蒂琳舞，使得舞姿变化丰富多彩。舞厅舞的革命性变化，是 19 世纪初华尔兹的侵入，这种男女舞伴“近距离搂抱”的舞蹈猛烈抨击了传统的社交舞观念。稍后，同是“近距离搂抱”的“波尔卡”接踵而来，这种舞蹈成了舞厅舞的时髦。进入 20 世纪后，又出现了狐步舞、探戈舞等舞厅舞。舞厅舞的内涵也逐渐明晰起来，它是指“舞伴距离较近”的，在舞厅中活动的交际舞。

交际舞发生“戏剧性”的变化，是在美国的工业革命之后。工业生产迅猛发展，农村青年大量移居城市，他们没有什么娱乐活动，公共舞厅成了惟一的消遣场所。在小城市，公共舞厅成了集体活动的中心，在较大的城市，公共舞厅则严格限于商业用途——它们通常提供烈性酒并且吸引粗俗的人群。这样，公共舞厅中的交际舞就被认为是不道德的，甚至有人认为公共舞厅应对 70%~80% 的“堕落姑娘”负责。19 世纪末，纽约圣保罗德教会的一位牧师说过这样一段话：“舞蹈使许多家庭瓦解。它在许多家庭里引起妒忌，它毁坏许多生命，给许多家庭带来死亡。请你去那些跳舞俱乐部，看着那些发红的面容，看看那些妇女的打扮装束，看看那些跳舞者的表情和姿态，你就会知道舞蹈是什么样的一种东西。如果你读过玛格林达收容所的报告，你就知道有 3/4 的青年妇女把她们的堕落归于跳舞。事实上，没有一个丈夫看到自己的妻子被别人搂在怀里而不介意的。”一些教会则有针对性地提出：“如果人们星期六晚上跳舞，那么能在星期天早上做礼拜吗？”当然，也有个别主教认为：“我们看不到舞蹈里有什么罪恶。我认为跳舞应遵守三个限制：第一要看时间。年轻人应该遵守一定的跳舞时间，午夜之后跳舞不利于健康而且违反自

然规律。第二，限制跳舞要有规矩。男伴搂女伴应保持一种雅观距离，用手臂稳住舞伴并引导她，而女方则应遵循这种引导。当舞蹈堕落为走来走去的拥抱时，它就变得一点儿也不美，而且成了一种危险的娱乐。第三，注意在什么地方跳舞和跟谁跳舞。要尽可能把这种活动限制在家庭活动和熟人之间。在那些公众舞厅中，青年女子与那些素不相识的男子跳舞是十分有害的。”事实上，这些话对今天从事交际舞活动的人来说也是非常好的忠告。在当今认定的体育舞蹈中，最早的应是华尔兹。华尔兹舞产生于维也纳郊区和奥地利的高山地区。许多人们熟悉的华尔兹舞曲，均来自当地农民的岳得尔曲调。一般来说舞厅舞是从华尔兹被介绍进来开始的。18世纪中期，华尔兹舞中的阿列曼德形式在法国非常流行，这种舞后来是队列舞的一种花样，手臂保持着肩部的水平，但很快变成了一种独立的舞蹈，近距离的扶抱被介绍进来。到了18世纪末，这种古老的奥地利农民舞蹈被上流社会所接受，三拍子的节奏也固定下来了。

华尔兹的流行一方面是由于舞步的简洁，所以那些教惯了小步舞复杂舞步的教师竭力宣称华尔兹不是好的舞蹈；另一方面，华尔兹的流行在于满足了大众化的时尚。为此，发展之初它被包括英国著名诗人拜伦在内的许多人认为是粗俗和不道德的。如拜伦所说：“如今，老年贵妇一阵风似地绕着房间。身披轻纱的女儿们在放浪的华尔兹乐声中跳跃回旋；年老的排成长队，如潮似涌，年轻的无拘无束，四肢放松。她们聚集在活泼的爱尔兰的儿子身旁，装模作样，娇媚得连大自然都不让；她们跟随在丈夫后面，奔走如习，不留一点儿新婚之夜的神秘。”结果，这种反抗使华尔兹越来越流行。法国革命后，资产阶级立即全面地接受了华尔兹。大约从1830年开始，两位奥地利作曲家促进了华尔兹的发展，这便是弗朗兹·兰纳和约翰·施特劳斯。他们确立了维也纳华尔兹每分钟55拍至60拍的节奏标准，这种较快的速度适

合了现代人的口味。

探戈作为体育舞蹈舞种之一，最初是由西班牙移民带到美洲的，在经过黑人和克里奥尔人的加工改进后，又返回到西班牙。19世纪初期，西班牙安达鲁西亚地区的探戈是女人跳的独舞。稍后，这种探戈由一对或两对舞伴来跳，其间还用了响板，城里人为了使之具有梦幻的效果，加进了“哈巴涅拉”舞曲的节奏。这种探戈于19世纪后期返回西班牙和法国，并于20世纪初在英国开始流行。

美国也同样如此。大众对探戈舞的兴趣极大地影响了剧场演出收入。歌舞剧都纷纷以探戈为题材来吸引观众，纽约上演了《探戈教师》，费城上演了《探戈博士》。20世纪20年代以后，舞厅探戈在简化的同时渐趋标准化。抽动的哈巴涅拉音乐被更柔和的米龙加舞曲所代替（多为2/4拍），出现了拖步和舞者相向的“反身动作”。这种探戈在阿根廷被当作“国舞”受到尊敬，同时仍是最富有魅力的舞厅舞之一。

狐步舞作为国际标准交际舞的重要舞种之一，比华尔兹和探戈出现得晚些。大约在1914年10月，美国舞蹈教师协会提出了要把流行舞蹈规范化之时，才包括规范了狐步舞。快步和慢步的组合使舞姿机动灵活，比一步舞和两步舞使跳舞者得到更大的享受。由于狐步舞包括较多的弯体（如“皮博迪”和“罗斯兰德”狐步舞；甚至“林蒂”和“哈塞尔”在某种程度上也是狐步舞派生出来的），它是最难学的一种国际标准交际舞。

谈舞厅舞的发展不能不谈爵士舞。第一次世界大战（1914~1918）后，美国经历了一场社会革命。上一代人的习俗和准则被抛弃了，年轻的一代要求尽情地享受生活。这是一个屁股兜塞酒瓶的“美男”和裹长统袜、穿超短裙、目光直上直下“摩登女郎”组合的时代。对于这一代人来说，只有“爵士乐”才是跳狐步、希迷（一种颤动的狐步）、拉格、查尔斯顿等时代流

行舞蹈的完美工具。

爵士乐发源于19世纪末美国南方中西部的一些下等舞场和妓院。在这里，“爵士”(jazz)一词指两性关系。爵士乐的一个重要特征是加强小节弱拍的倾向，这 and 传统音乐重拍在第一、第三拍的情况正好相反。爵士乐的第二个重要特征是在短而强节奏的反复乐句中用“切分节奏”，这也是拉格泰姆乐曲的特征。爵士乐的第三个特征是它的摇摆性，这是指其有规律的微妙的脉动，“摇摆性”不能写进音乐，它事实上是通过在爵士乐伴奏中的跳舞者体现出来的。

成为国际标准交际舞的舞厅舞还有伦巴、桑巴、恰恰恰、牛仔和斗牛舞。“伦巴”这个词是西印度群岛的一种音乐或舞蹈的总称。在古巴，伦巴描绘的是一种非宗教的“好时光”的农民舞蹈。真正的伦巴起源于非洲，最初是表现两性关系的哑剧舞蹈，跳得很快，带有夸张的臀部动作；男性的姿势带有露骨的色情成分，女性则采用防御的姿势。舞蹈中许多动作是描绘简单的农活，如钉马掌、爬绳，也有赤裸的求爱。由于伦巴最初具有放荡的色彩，所以只是在社会的最低阶层中流行。第二次世界大战以来，伦巴在被改造后，才被古巴的中产阶级所接受。这时的伦巴步子很小，女性交替着屈伸膝部、臀部。在传入美国和英国的舞厅后，伦巴又继续发生变化。美国的伦巴按方阵的花样跳，有些像华尔兹，但步子要小得多。它通过细心合拍的重心移动，使臀部动作谨慎而富有表现力。英国则基本上保持了古巴伦巴风格，用前进步后退步来跳。

与伦巴有别，舞厅桑巴舞又称“长里奥长桑巴舞”，是由巴西农村的摇摆桑巴演变而来的。桑巴最早的形式是由黑人传到城市里来的。黑人在假日或狂欢节之时，从乡下来到城里跳舞，大约1917年，桑巴发展成舞厅舞蹈。舞厅桑巴舞的速度快，难度大，其舞步主要是非曲直 $1/4$ 拍上做摇摆晃动动作，因此，它并

不十分流行，只限于水平较高的舞迷来跳。

恰恰恰也来自拉美，“恰恰”本来是指西印度群岛上的的一种树生荚果，荚果能发出一种“恰恰”声，在舞蹈伴奏音乐中起“节拍器”的作用。谈起恰恰恰，不能不提到曼博舞，据说由居住在古巴的海地人跳起的曼博舞引起了恰恰恰的发展。

曼博舞在一个时期能赢得大众，在于职业的舞者将其较激烈的技巧性动作减缓，但即使是在曼博舞盛行时，不少舞迷仍认为它和音乐的本色节律相悖，认为它更具有“吉特巴”舞的杂技技巧，而缺乏拉丁舞常具有的平滑柔和的动作。大约在1953年，古巴的亚美利加乐队以一种新型的切分拍子演奏久负盛名的丹钟舞曲，这种乐曲跳起来很像速度放慢的曼博舞。舞迷们跳的时候在慢拍上做臀部三道弯的摆动，这种做法逐渐变成在慢拍上做三个舞步，恰恰恰就这样诞生了。由于它的节奏比曼博舞舒服且非常适宜从基本舞步做出变化，至今它仍然是非常流行的拉美舞厅舞。当代舞厅舞的发展，已从“迪斯科”走向了“哈瑟舞”，且仍在不断推陈出新。

交际舞在舞厅舞漫长的发展演变中，渐渐地沉淀下一些风格鲜明、舞步规范的技巧体系。为了便于普及并进一步提高大众的参与意识，舞蹈教师们将其规范化、职业化并通过比赛将其竞技化。在这方面做得最有成效的是英国的舞蹈教师，以至于英国的“黑池”被称为“国际标准交际舞”（体育舞蹈）圣地，英国交际舞风格成了“国际标准”。

体育舞蹈风靡世界，是因为它被公认为当今世界最好的室内运动和娱乐形式。同时，它作为一种竞技性运动形式，也引起了几乎每个国家的强烈兴趣：澳大利亚、新西兰、南非、印度尼西亚、日本等国一直有举办全国国标舞比赛的传统，其舞者的水平足以对英国最优秀的舞者挑战。在欧洲，荷兰、丹麦、奥地利、德国均是“国标舞”的强国；加拿大和美国对此的兴趣也在与