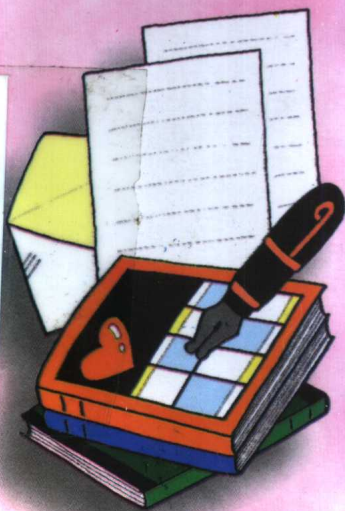




李裕德 主编

特级教师 讲语文

初中一年级



科学普及出版社

中学生家教

特级教师讲语文

(初中一年级)

李裕德 主编

科学普及出版社

· 北 京 ·

图书在版编目(CIP)数据

特级教师讲语文:初一/李裕德主编. —北京:
科学普及出版社, 1999. 1
(中学生家教丛书)
ISBN 7-110-04576-5

I. 特… II. 李… III. 语文课-初中-教学参考资料
IV. G633.303

中国版本图书馆 CIP 数据核字(98)第 37734 号

科学普及出版社出版

北京海淀区白石桥路 32 号 邮政编码:100081

电话:62179148 62173865

新华书店北京发行所发行 各地新华书店经售

中国文联印刷厂印刷

*

开本:850 毫米×1 168 毫米 1/32 印张:5.75 字数:157 千字

1999 年 1 月第 1 版 1999 年 1 月第 1 次印刷

印数:1—10 000 册 定价:7.00 元

(凡购买本社的图书,如有缺页、倒页、
脱页者,本社发行部负责调换)

《中学生家教丛书》编委会

主	编	李裕德			
编	委	陈育林	林生香	李裕德	刘振贵
		王建民	董世奎	郭颖琪	
编	者	李学敏	李 泱	张 黛	马炳鑫
		王宝成	崔 琪	左可显	杜静丹
		张 磊			

责任编辑	高纺云	俞天真
封面设计	方 芳	
正文设计	李 伟	
责任印制	李春利	

出版说明

随着我国教育改革的深入发展,根据教育部有关教育的最新精神,我社特邀请部分北京市著名特级教师编写了《中学生家教丛书》。

《中学生家教丛书》是一套涵盖中学主要课程的自学自测导向教程。其主要特点是:

1. 注重素质教育,内容新颖 充分体现教育改革的精神,按照素质教育的要求,注重对学生学习能力的培养和学习方法的指导,帮助学生扎扎实实学好基础知识,拓宽学习思路,掌握学习方法,提高分析问题和解决问题的能力。

2. 与现行教材同步,实用性强 在编写中根据各年级、各学科的特点,按照教育部最新教学大纲和考试大纲的要求,与最新现行教材同步,由浅入深地帮助学生更好地理解 and 掌握书本知识,顺利地通过各科考试。

3. 突出学习重点,针对性强 各学科有的放矢地抓重点、难点进行通俗讲解,精辟分析和精要习题训练,以帮助学生达到举一反三、触类旁通的目的。

4. 编写队伍强,权威性高 本丛书各学科全部由北京市著名特级教师担任主编,参加编写工作的都是学科带头人、优秀教师。他们不仅具有丰富的教学经验,同时善于指点迷津,使学生在学习中少走弯路,取得事半功倍的效果。

本套丛书的编写是在总结和吸收众多成功指导学生学习经验的基础上编写的,是编写者在长期的教学实践中不断研究和工作经验的结晶。

我们衷心地希望读者通过本套丛书的学习,进一步激发学习兴趣,切实有效地达到素质教育的目的,并殷切期盼本套丛书出版面世后,能得到更多读者的关注和听到更多读者的意见,以便我们改进不足之处,使之不断完善。

前 言

学习语文知识的目的,除了提高自身的修养之外,主要是为了在实践中应用,因而学习语言文字,总是同培养良好的思维能力联系在一起。因为我们每说一句话,都要靠思维能力的支撑。咱们随便举几个课文里的例子。“庄严的人民大会堂,是首都最宏伟的建筑之一”(孙世恺《雄伟的人民大会堂》),这是把“人民大会堂”归在“首都最宏伟的建筑”里,显然是在归类。“万人体育馆里,人们注视着场地当中那个铺着地毯的圆形舞台”(王周生《这不是一颗流星》),“圆形”修饰了“舞台”,说明有的舞台是圆形的,有的舞台不是圆形的,这里头暗含着分类。“别吵吵,分马了。小户一家能摊一头顶用的牲口,领马领牛,听各人的便”(周立波《分马》),这“小户一家能摊一头顶用的牲口”是指所有的“小户”人家,这是前提。只要有一个具体的人在跟前,并且组成“小户人家”,就会成为演绎推理,按照逻辑学里的三段论就是“小户一家能摊一头顶用的牲口,张三属于小户人家,所以张三能摊一头顶用的牲口”。吴晗在《谈骨气》里引用了孟子的几句话:“富贵不能淫,贫贱不能移,威武不能屈,此之谓大丈夫”。前头的“富贵不能淫,贫贱不能移,威武不能屈”,归纳起来都是大丈夫的行为,于是得出了“此之谓大丈夫”的结论,这不是归纳推理又是什么呢?“我喜欢海,溺爱着海,尤其是潮来的时候”(鲁彦《听潮》),作者用了“溺爱”而没有用“酷爱”、“热爱”,这是筛选,使用每一个词语和句式,都是筛选的结果。说话写文章,随时都在进行筛选。筛选出合适的对象之后,又把它们组合在一起成为句子。“进了太和门,就到紫禁城的中心——三大殿:太和殿、中和殿、保和殿”(黄传惕《故宫博物院》),这是先把“太和殿、中和殿、保和殿”概括成“三大殿”,再把“三大殿”上升成为“紫禁城的中心”,这是概括。上述的归类、分类、演绎、归纳、筛选、组合、概括等,都是以熟练地掌握语言文字的知识和严谨的思维能力为基础的。既然语言文字离不开思维能力,所以学习语文,就

离不开对思维能力的培养了。

21 世纪,是人才竞争的世纪。为了培养 21 世纪需要的人才,我们的教育观念必须有较大的改变,否则就不能适应培养高质量人才的需要。新世纪的到来必然带来新的信息爆炸,而那时也许一天产生的信息,一个人一辈子也学不完,所以单单教给新世纪的人才一些知识是远远不够的,最重要的是培养他们的能力,使他们善于收集信息(善于学习),善于筛选信息,善于对信息进行分类、归类,善于从许许多多的信息中归纳、演绎出新的结论,概括出新的理论,组合成新的信息群。这正是我们在上面说到的思维能力。所以,未来社会的人才,会学习和具有良好的思维能力可能是最重要的事情。为了进行素质教育,我们在编写这一套《中学生家教》丛书的时候,首先考虑的便是培育 21 世纪人才的需要,以此为出发点,培养学生各种各样的能力,尤其是思维能力。

这本书,针对每一册语文课本里面的重点课文,都编写了“学法指导”、“重点剖析”、“难点释疑”、“深入思考”、“精要练习”五个部分。编写“学法指导”是为了帮助读者学会一些学习方法。为了增强读者的思维能力,我们把编写的重点放在“重点剖析”、“难点释疑”和“深入思考”上,回答了一些疑难的问题,也提出了一些疑难问题,以引起读者的深思,在深思中锻炼思维能力。为了让学生认真锻炼自己的思考能力,我们对“深入思考”当中提出的一些问题一般没有作出回答,留给学生自己去思考,去寻找答案,这样学习会更有趣。

本书的编写者,都是北京市优秀的中学高级语文教师,在社会上有一定的知名度,他们把自己多年的教学经验都总结在这套书里了。但是,他们都担负着沉重的工作,只能在业余抽时间来“爬格子”或者“敲键盘”,对于书中出现的缺点错误,欢迎读者批评指正。另外需要说明的是,目前流行的各种版本的语文课本,篇目都不一样。为了照顾各种版本,我们略为调整了个别的篇目。

李裕德

1998 年国庆节

目 录

一、春	(1)
二、一面	(9)
三、最后一课	(17)
四、枣核	(25)
五、皇帝的新装	(32)
六、荔枝蜜	(40)
七、谁是最可爱的人	(48)
八、分马	(56)
九、驿路梨花	(64)
十、从百草园到三味书屋	(72)
十一、《论语》六则	(79)
十二、诗四首	(83)
十三、狼	(89)
十四、白鹭	(94)
十五、鲁提辖拳打镇关西	(99)
十六、故乡	(105)
十七、变色龙	(113)
十八、小橘灯	(118)
十九、绘景短文两篇	(123)
二十、社戏	(128)
二十一、我的老师	(134)
二十二、背影	(140)
二十三、生命的意义	(146)

二十四、扁鹊见蔡桓公·····	(151)
二十五、诗四首·····	(156)
二十六、口技·····	(162)
二十七、爱莲说·····	(169)

一、春

【学法指导】

朱自清是一位值得同学们用心灵去感受、体会的作家。我们在中学阶段将要学习他的四篇散文：《春》、《背影》、《绿》、《荷塘月色》。他的这些散文被称之为“美文”，“白话美术文的模范”，文章写得清新流丽。同学们或许不知道，朱自清年轻时也做过中学语文教师，他反对学生写些内容浅薄的作品，主张要有“味”，要有生活，他告诉学生们：“印在纸上，好像没有神气，念在嘴边，也像没有斤两：这就是没味。有味的便不同，譬如，有浓浓的颜色，有清清的音响，便是有味了。味在题材的深处，须细意寻探，才可得着。味是什么？粗一点说，便是生活，便是个性，便是自我！”学习《春》这篇散文，我们就不妨从“浓浓的颜色，清清的音响”着眼，把握作者对春天的新、美、充满活力等特点的精妙描述，分析为了体现这一特点所使用的比喻、拟人、引用等修辞方法，体味作者在那无限春光中传达出来的对春天的热爱颂赞之情以及蓬勃向上的朝气、踌躇满志的情怀。相信同学们用心读过《春》之后，一定会生出拥抱自然、拥抱生活的激情，一定会生出摩拳擦掌，在生活中大干一场的豪情！

阅读写景抒情散文大家可以从以下几步入手：第一，抓住景物特点；第二，理清写景顺序；第三，明确写景的方法；第四，把握作者的感情；第五，体会文章是如何做到情景交融的。

【重点剖析】

1. 词语解释

(1) 欣欣然：欢欢喜喜地。然，形容词词尾，表示“……的样

子”。如：“一切都像刚睡醒的样子，欣欣然张开了眼。”初中语文第四册要学的《桃花源记》里有“屋舍俨然”、“怡然自乐”，《愚公移山》里还有“杂然相许”。我们平时常用的词中也有这样的例子：潸然泪下、黯然失色、奋然前行、泰然处之。学习中大家不妨注意积累。

(2) 水涨起来了：“涨”是个多音字，水位等升高读 zhǎng，表示体积增大、多出、超出时读 zhàng。在本课读 zhǎng。根据字义来确定读音，是学习多音字的一个方法。

(3) 酝酿：原意是造酒的发酵(jiào)过程，也比喻做准备工作。但在课文的具体语言环境当中则理解为：各种气息在空气里，像发酵似的，越来越浓。如：“风里带来些新翻的泥土的气息，混着青草味，还有各种花的香，都在微微润湿的空气里酝酿。”这就叫语境义。准确理解同一词语在不同语言环境中的含义，是同学们语文学习中要培养的一个能力。

(4) 卖弄：有意显示，炫耀（自己的本领）。是个贬义词，在课文中则不含贬义，写出了鸟儿们在美丽的春光里竞相献艺，宛转啼鸣的情态，是拟人的写法，在课文中意为：夸耀。如：“高兴起来了，呼朋引伴地卖弄清脆的喉咙。”把握词语感情色彩的变化是理解语境义的又一个方面。

2. 句子

(1) “一切都像刚睡醒的样子，欣欣然张开了眼。”

这不就是我们常说的“万物复苏”吗？但作者技高一筹处在于运用拟人手法，将复苏万物的神态捕捉住了，刚刚睡醒，欢欢喜喜地睁开双眼，满眼惊奇，满眼憧憬，满是对新世界的渴望、探求。睡醒了，养精蓄锐之后，就要抖擞精神“各做各的一份儿事去”了！你看，同一个意思，变一种说法，效果多么不同！

(2) “小草偷偷地从土里钻出来，嫩嫩的，绿绿的。”

唐朝诗人韩愈在他的《早春呈水部张十八员外》一诗中有“草色遥看近却无”一句，大家将这句和朱自清的比，看二者是否有异曲同工之妙？都写出了小草的俏皮可爱，像是和人们玩捉迷藏的游

戏。远看一抹喜人的新绿，跑近去看时它却躲在衰草之中，趁你不备，又“偷偷地”“钻出来”。“偷偷”、“钻”，写得多么传神。“偷偷”，写出小草在料峭春寒中已耐不住性子，“钻”写出小草顽强的生命力，表现它要去探寻春的消息的执著。

(3) “散在草丛里像眼睛，像星星，还眨呀眨的。”

散在草丛里的野花怎么会像眼睛？那小草该是野花长长的睫毛，轻风过处，小草起伏，野花或隐或现，不就像一眨一眨的眼睛吗？

散在草丛里的野花又怎么会像星星？这次，草丛该是缀满星星的碧天了，野花或深或浅，在阳光下闪闪烁烁，不正如碧天里或明或暗的群星吗？

在这里，作者是抓住了风与光带来的瞬息变化，运用比喻的手法，把遍地野花写得活泼、灵巧。

(4) “吹面不寒杨柳风，不错的，像母亲的手抚摸着你。”

这又是一个贴近生活，让人备感亲切的比喻。我们马上就会想到，母亲的手是温暖、温柔的，春风拂面便一如母亲的手慈爱的抚摸。至此，我们不能不佩服朱自清细腻的情思。

【难点释疑】

1. 作者的感情在文章中起了什么作用？

情是散文的灵魂。在写景散文中，是情赋予景以生机和活力。

《春》这篇散文，贯穿始终的是作者对春的热爱与颂赞之情，这种感情洋溢在文章的字里行间。

第一段，两个“盼望着”，极言作者对春天的期待、渴盼。因为热爱才会有急切的等待与盼望。“东风来了”，“春天的脚步近了”，“来了”、“近了”二词让我们真切地感受到作者的欣喜之情。这是文章的第一部分——盼春。

第二部分（第二至七段），绘春。

盼望已久的春天来到了，作者便开始用他饱蘸热情的画笔给我们描绘春的画卷。先总写春光图，再分写“春草”、“春花”、“春风”、“春雨”四幅图景。因为作者对春的无限热爱，使得他笔下的

每个景物都散发着不同寻常的魅力。

俏皮却又顽强的小草所铺展开来的“一大片一大片”绿地，让人们忍不住要“打两个滚，踢几脚球”，人也焕发了青春！累了倦了，躺在草地上，听风从耳边轻轻吹过，享受嫩嫩的小草软绵绵的感觉。作者几乎是带着宠爱的感情来写小草，在这样的感情之下，小草便有了人的灵性。

岂止是小草，春花不也是如此吗？“你不让我，我不让你，都开满了花赶趟儿”。我们仿佛能看到兴致勃勃的作者，像看一群热热闹闹的小孩子一样，欣赏着果树花竞相吐艳的美景，畅想着硕果累累的收获与成熟。

如果我们把作者贯穿全文的感情比作一首乐曲，那么春草、春花一段是欢快、热烈的，下面的春风、春雨则是舒缓、悠扬的。

风本无形，可让作者写来，风真成了春的信使，凡是春风吹到的地方就有快乐和宝藏。作者用比喻，借触觉来写春风拂面的轻柔；借嗅觉来写春风的滋味，该是如酒般香醇醉人；借听觉来写风中的声音，听听鸟儿的鸣唱，牧童的短笛是不是正在你的耳畔响起？这时我们也不禁与作者一道忘情其中了。

忘情的人看“一下就是三两天”的雨都是如诗如画一般，说它“像牛毛，像花针，像细丝”，这样可爱的雨中再亮起“一点点黄晕的光”，就是“安静而和平”的生活呵！作者不但在享受春光，而且在享受生活，就像那“小路上、石桥边”“撑起伞慢慢走着的人”，像那“披着蓑、戴着笠”的农民，他们在享受生活，更在创造生活！

“一年之计在于春，人们‘也赶趟儿’似的一个个都出来了”，描绘了一幅春人图，写春天的真正主人，抖擞起精神要去创造崭新的生活！作者感情的乐曲又开始向热烈攀升。

文章第三部分（第八至十段）颂春。

这三组比喻是全文的华彩乐章。在前文生动描绘春草图、春花图、春风图、春雨图，春人图的基础上，这三组比喻抒写了作者对春天的未尽之意，抒发了作者对春天的无限热爱赞美之情。春天是新的，春天是美的，春天是可以大有作为的！在这样极具感染力的

号召下，我们真要跟着作者在春天里大踏步前行了！

大家看，作者真挚的感情就有这么大的感召力！如果没有这充沛挚诚的感情，怎么会有那悦人耳目的春天的画卷呢？

2. 富有生命力的语言起什么作用？

作者说写文章要有“浓浓的颜色，清清的音响”，那颜色、那音响就要靠富有生命力的语言来表现。

朱自清爱用提炼的口语来写作，读来让人感到一种亲切的情味，又有一种特殊的婉转的语调和娓娓动听的风采。如：写草，“园子里，田野里，瞧去，一大片一大片满是的”，写花“你不让我，我不让你，都开满了花儿赶趟”。这些节奏明快的短句传达出作者赏赞春天的感情。

作者还擅长运用丰富的修辞手法来生动描摹我们司空见惯的景物，使得平平常常的春草、春花、春风、春雨都在我们眼前亮起来、活起来，让我们也不由得要用全新的目光、热爱的目光去重新观察它们、认识它们。这样的例子前面已多次提到，同学们再去体味一下。

朱自清的语言有一种音乐的美，他的语言随着感情一道起伏，时急时徐，时高时低，读来琅琅上口。不信，你随便挑来一段试试：“坐着，躺着，打两个滚，踢几脚球，赛几趟跑，捉几回迷藏。风轻悄悄的，草软绵绵的。”这简洁富于变化的语言就像跳跃的音符奏出作者心中的喜悦之情。

【深入思考】

1. 《春》，这是一个很大的题目，要写整整一个季节，如果让你写你从哪儿入笔？作者是怎样驾驭这个题目的？

《春》这篇散文并不长，可文中却涉及了 21 种景物：东风、山、水、太阳、小草、桃树、杏树、梨树、蜜蜂、蝴蝶、野花、泥土气息、青草味、各种花香、鸟儿、牧童的短笛、雨、黄晕的灯光、小路、石桥、房屋。加上景中活动的人，比喻用的人：母亲、娃娃、小姑娘、青年。短短的文章中包含了 26 个意象，可是作者却没有写得繁冗芜杂，而是玲珑精致，让人赏玩不已。原因在哪儿呢？郑板桥画竹，庖丁解牛的故事，你听说过吗？找来读读，看看能不能帮你理解朱自清的高超笔法？

2. 风是春的信使,作者入笔便写了“东风近了”,可为什么没有接着写春风图,而是把春风图安排在第五段才写?作者是不是搞乱了顺序?

有人说,春风是无形的,看不见,摸不着,只能把它放在春天的其他景物中才能描绘出来,写完春草春花图便有了草味、花香,微风过处,便可送来缕缕清香,这样不就把风写实了吗?不知这种说法能说服你吗?

3. 朱自清是在我们灿烂的中国古典文学的熏陶润泽下长大的。就说唐诗吧,里面有不少咏春的诗篇,朱自清一定都吟诵过,这对他成为著名的诗人和作家一定有很大影响。这里列举唐代一些诗人的诗作,大家不妨抄下来背一背。

如果你能坚持多记一些古诗词,相信你的写作语言会有长足的长进。建议熟记以下诗词。

孟浩然《春晓》,贺知章《咏柳》,王维《鸟鸣涧》、《送元二使安西》,李白《春夜洛城闻笛》,杜甫《春望》、《春夜喜雨》,刘长卿《别严士元》,韩翃《寒食》,韦应物《滁州西涧》,柳宗元《柳州二月榕叶落尽偶题》,韩愈《晚春》、《早春呈水部张十八员外》,白居易《赋得古原草送别》,《钱塘湖春行》,杜牧《江南春绝句》,李商隐《二月二日》。

【精要练习】

1. 查字典,根据字义来确定下列加横线的多音字在课文中的读音。

(1)散在草丛里像眼睛,像星星,还眨着眨的。

(2)混着青草味,还有各种花的香。

(3)傍晚时候,上灯了,一点点黄晕的光。

(4)人家屋顶上全笼着一层薄烟。

2. 根据课文的具体语言环境解释加横线的词语:

(1)你不让我,我不让你,都开满了花儿赶趟儿。

(2)烘托出一片安静而和平的夜。

3. 朱自清在文中多处使用重叠字、重叠词,使得语言生动、亲

切,请模仿文中的词语填空:

(1)偷偷地钻出来 (2)软绵绵 (3)抖擞抖擞精神

()掩上门 硬() ()士气

()一笑 红() ()教室

4. 填出下列诗句的上下句:

(1)春潮带雨晚来急,_____。

(韦应物《滁州西涧》)

(2)_____春江水暖鸭先知。

(苏轼《惠崇春江晚景》)

(3)春城无处不飞花,_____。

(韩翃《寒食》)

(4)月出惊山鸟,_____。

(王维《鸟鸣涧》)

5. 比喻要求本体和喻体必须有相似点,说说下列三组比喻本体和喻体的相似点各是什么?

(1)春天像刚落地的娃娃,从头到脚都是新的,它生长着。

(2)春天像小姑娘,花枝招展的,笑着,走着。

(3)春天像健壮的青年,有铁一般的胳膊和腰脚,领着我们上前去。

【答案】

1. (1)sàn (2)hùn (3)yùn (4)lǒng báo

2. (1)趁时机、凑热闹。(2)衬托

3. (1)轻轻地掩上门、淡淡地一笑

(2)硬梆梆 红彤彤

(3)振作振作士气 打扫打扫教室

4. (1)野渡无人舟自横。

(2)竹外桃花三两枝。

(3)寒食东风御柳斜。

(4)时鸣春涧中。

5. (1) 新生, 用“刚落地的娃娃”写出春天的“新”, 像新生命的开始。

(2) 美丽, 用“小姑娘”比喻春天的娇美。

(3) 有活力, 用“健壮的青年”赞美春天的蓬蓬生机。