

名 城 邯 郸

邯 郸 之 最

(下)

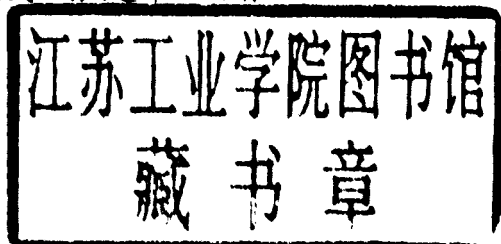
陈斌
张建华
编著

中国城市出版社

邯鄲之最

(下)

陈 斌 张建华 编著



中国城市出版社

图书再版编目(CIP)数据

名城邯郸/本书编辑部编. —北京:中国城市出版社,2003.11

ISBN 7-5074-1528-7

I. 名... II. 本... III. 邯郸市—概况 IV. K922.23

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2003)第 088952 号

责任编辑 林 抒
责任技术编辑 张建军
封面设计 周景宾
出版发行 中国城市出版社
地 址 北京市朝阳区和平里西街 21 号(邮编 100013)
电 话 (010)84275833 84272149
传 真 (010)84278264
总编室信箱 citypress@sina.com
发行部信箱 citypress_fx@tom.com
读者服务部 (010)84277987
经 销 新华书店
印 刷 邯郸市利华印务有限公司
字 数 1275 千字 印张 54.75 插页 32
开 本 850×1168(毫米) 1/32
版 次 2003 年 11 月第 1 版
印 次 2003 年 11 月第 1 次印刷
印 数 0001-4000 套
总 定 价 118.00 元

纪念邯郸被国务院批准为

国家历史文化名城十周年





陕西礼泉县凤凰山魏征墓 文见第137篇 刘清月提供



磁州窑白釉黑花婴戏图瓷罐 文见第153篇



黄梁梦吕仙祠一瞥 文见第168篇



武安顺天寨 文见第180篇 栗运成摄



永年广府城 文见第188篇 李付山摄



大名天主教堂内景 文见第220篇 李付山摄



颜元像

文见第194篇 选自《中国通史彩图版》



成安惨案纪念亭 文见第237篇

涉县石门左权将军纪念碑 文见第206篇



丛台公园 文见第240篇 栗运成摄



邯郸市博物馆 文见第287篇 栗运成摄



晋冀鲁豫烈士陵园 文见第270-271篇 栗运成摄



台湾邓丽君公园即景
文见第290篇 全新法摄



峰峰陶板浮雕壁画 文见第339篇 薛星明摄



磁州窑遗址博物馆艺术陶瓷

金元明清

169

目前我国考古中发现的最大的石碾槽

石碾槽是我国古代制瓷业中普遍使用的一种碾制原料的设施。目前考古发现的最大的石碾槽，是磁州窑观台窑场出土的金代石碾槽。

该石碾槽是1987年由北京大学考古系和河北省文研所在对观台窑联合考古发掘时发现的，出土于遗址中最丰富的金代地层。该槽呈圆环形，由大块青石砌成。保存完好处的外直径达8.75米，最大槽宽1.21米。槽底下铺的石板厚0.34米，长0.7~1.7米。两边用方形石条砌成槽帮，石条边长0.25~0.3米。底板中部有7~8厘米的下陷现象，且十分光滑，许多底板已破碎断裂，有明显的长期使用痕迹。槽中间铺满直径约0.5厘米的铝钒土颗粒。因为一般的陶瓷作坊都在地上铺上料泥，以保证质量，所以专家推断此槽是加工化妆土原料的设备。该槽为金代所建，后经长期使用，到元代前中期才逐渐废弃。遗址中还发现了石碾滚和碾槽的中心构件。另外，槽四周还有一圈当时牲口拉碾劳作时踏成的明显的路土痕迹。

该石碾槽的发现,从一个侧面反映了金代时期磁州窑生产的规模和发达状况,为研究宋、金、元鼎盛时期的磁州窑制瓷工艺和生产情况提供了一个重要的实物资料。

170

目前所见国内最大的磁州窑龙纹盆

磁州窑是我国古代北方最大的民窑体系的杰出代表,其产品以釉下黑、褐彩(也称白地黑绘)装饰技法和富有民间乡土气息的装饰题材而著称于世,在我国古代瓷艺发展史上占有重要的地位。其产品种类齐全,风格质朴,历来受到人们喜爱并被广泛收藏。

据目前传世器物 and 考古发掘资料看,邯郸市博物馆收藏的一件金代白地黑绘划龙纹大盆,为国内外所罕见,堪称目前磁州窑盆藏品中最大者。此盆是 1987 年在磁州窑观台窑遗址中出土的,出土时埋藏于金代地层中,属金代产品。其口径 69 厘米,底径 40.1 厘米,高 22 厘米。盆外壁口沿下部贴塑一圈附加堆纹。盆内底部和侧壁分别黑绘划一条盘龙和两条飞龙。盆底盘龙,是先黑绘龙形,再用尖器划出龙的眼、须、爪等部位。特别是龙的嘴上吻部长而带钩的画法,实为罕见。龙之形象,笔法粗犷娴熟,雄浑刚健,有遨游天地之动态和呼之欲出之感觉,充分表现了观台窑匠师们高超的工艺美术水平。此盆不仅具有磁州窑产品独特的装饰风格,而且是其产品中典型的大宗器物,有极高的艺术研究价值,堪称稀世珍品。

(赵传湘)

171

金代第一位状元——胡砺

在我国封建社会科举制度存在的 1280 多年间,统治阶级利用它成功地改变了统治阶层的人才结构,极大地缓和了阶级和社会矛盾,巩固发展了封建统治,一定程度上维护了国家的统一。正因为科举制的这些积极作用,所以我国北方少数民族入主中原后,基本上都沿用了汉族的科举制,以缓和民族矛盾,巩固自己的统治地位。女真族建立的金朝在存在的近 120 年的时间里,共举行过 39 次殿试,产生了 39 名状元。而其第一位状元就是邯郸人胡砺。

胡砺,字元化,金代文学家。一说其籍贯为密州(今山东诸城)。辽天祚帝乾统六年(公元 1106 年),生于磁州武安丛里井村,卒于金世宗大定元年(公元 1161 年)。26 岁时,取中金太宗天会十年(公元 1132 年)壬子科状元。

胡砺少年嗜学,幼时曾为金兵所掠,行至燕地时,逃匿于香山寺,遇韩昉,收于门下,自此学业日进。韩昉曾对人言:“胡砺才器一日千里,他日必将名世。”胡砺中状元后,入仕为官,初授右拾遗,充任翰林院修撰,后改任定州观察判官。他在任时积极治学,督导不倦,经其指点之学生,均成为乡校骨干。他的文章通俗典雅,若行云流水,舒卷自如,并以简练著称,时人称韩昉考试的示范文(韩昉常以胡砺文章为示范以教学)为“元化格”。他一生写下了不少诗文,是金代著名的文学家。皇统初年(公元 1141 年),胡砺被调至真定府,升任河北西路转运都勾判官。胡

性格耿直，刚正不畏权势。当时行台平章政事高桢去汴京，路过真定府，地方官设宴款待，胡也来作陪。胡正欲就座时，遭高桢指责，说他官微无资格赴宴。胡立即反驳道：“公在政府则礼绝百官，今日之会自有宾主礼。”高问：“汝他日为省吏当何如？”胡答道：“当官而行，亦何所避！”高为其壮言所动，遂向其道歉。后来胡改任深州同知军州事，加朝奉大夫。当时他对当地郡守的暴戾，常以礼折之，郡守愧服，郡事皆委之于胡砺。深州所辖五县，按例设置弓手，每年雇用花费五千万钱，均取自百姓。而弓手皆为市井无赖，常借捕盗扰民。胡察其弊端，悉皆罢去。

胡砺后来又奉调回京出任翰林学士院修撰，接着升任礼部郎中，一时朝廷典礼多由其裁定。金海陵王夺帝位后曾改拜平章政事，百官曾贺于朝堂，独胡不跪。海陵王问其故，胡以法令回答不拜之理，海陵王由此对其深为器重。天德初年（公元1149年），胡晋升为侍讲学士，参与修纂国史。又曾出使宋朝，任宋国岁元副使。回来后，任翰林学士，旋改刑部尚书。大定元年（公元1161年）六月，随海陵王到汴京，不幸染病。海陵王多次遣使慰问，终病逝于任上，享年55岁。歿后归葬故里武安丛里井村东北之山麓。海陵王深感惋惜，隆治其丧，从优抚恤。

172

目前所知体量最大的 磁州窑红绿彩瓷器产品

1972年，邯郸市峰峰矿区出土了一批红绿彩瓷片，均属白

釉红绿彩瓷像的碎片。复原的有释迦佛坐像、文殊菩萨像、普贤菩萨像等,其中的释迦佛坐像是目前所知我国乃至世界上最大的磁州窑红绿彩瓷器,现陈列于邯郸市博物馆。

该塑像整体由佛像与莲台、六边形须弥座两部分组成。通高 61.5 厘米,其中须弥座 19 厘米,莲台 13.5 厘米。释迦佛结跏趺坐于莲台上,手成说法印,造型生动。佛像白釉呈乳白色,半木光胎色白黄,胎质细密,略显生烧。须弥座白釉光滑,直白色,白黄色胎,细而坚致。该佛像在装饰上黄、红、绿、黑彩交替使用,纹饰图案精美富丽,为存世红绿彩塑像中的罕见之作。同时,复原成型的文殊菩萨像(通高 46.2 厘米)、普贤菩萨像(残高 41 厘米)高度仅次于释迦佛坐像,也属鲜见。

磁州窑是我国古代北方最大的民窑体系——磁州窑系的杰出代表,以其独特的“白地黑花”装饰技法,在中国制瓷史上独树一帜,占有重要的地位。红绿彩是磁州窑继剔花、白地黑花等技法之后,创新的一种独具特色的装饰艺术。红绿彩瓷器属于一种低温釉上彩绘瓷器,是古代磁州窑中最具特色的产品之一,它以丰富鲜艳的色彩、流畅生动的画风倍受人们的喜爱。这是磁州窑对中国乃至世界制瓷业的又一项杰出的贡献,意义深远。它对后世五彩瓷和斗彩瓷的形成和发展产生了直接影响,并成为明、清时期瓷器装饰的一个主流。

关于磁州窑红绿彩瓷器产生的时间,据考古专家根据同时期墓葬出土的红绿彩瓷器对比研究,认为应在金代中后期(金代海陵王以后,即公元 1156 年—1160 年之后),并一直延续到明代初年。这种红绿彩瓷器在当时我国北方地区磁州窑系窑场中有广泛烧造,生产时间大体相同。但由于技术难度大,产量较少,故是一种珍贵品种。其中,象上述释迦佛坐像这样大型的产品更属罕见和难得,其价值不言而喻。

173

金士巨擘——赵秉文

我国历朝历代名著史册的政治家、文学家，可谓层出不穷，郁郁如林。他们以其非凡的才能为国家的稳定和发展做出了重要贡献。而在金代，堪称栋梁之才者，首推赵秉文、杨云翼。《金史》赞其曰：“金士巨擘，其文墨论议以及政事皆有足传。”《中国文化史年表》称赵秉文为“金代第一流作家，地位堪比欧阳修之在北宋，为金一代文宗”。由此可见其重要的历史地位和影响。

赵秉文，字周臣，号闲闲老人，磁州滏阳（今河北磁县）人。生于金海陵王正隆四年（公元1159年）。秉文自幼颖悟好学，读书若夙习。大定二十五年（公元1185年）登进士第。入仕后，他初任安塞簿、邯郸令、唐山令、南京路转运司都勾判官。明昌元年因政迹显著，调京为应奉翰林文字，同知制诰。秉文秉性耿直，曾因直谏上书，得罪宰相胥持国而降职。大定年间，秉文论备边策，有独特高见，深得皇帝赏识，寻升为兵部郎中，兼翰林修撰，俄转翰林直学士。满怀爱国热情的赵秉文在后来的为官生涯中，在许多方面积极为朝廷进言献策，大都收到了显著的效果，对金国的稳定、繁荣做出了贡献。而皇帝也对他更加器重。兴定年间，秉文拜礼部尚书，兼侍读学士，同修国史，知集贤院事。后积官至资善大夫、上护军、天水郡侯。金哀宗正大九年（公元1232年）五月，为金国操劳一生的赵秉文，鞠躬尽瘁，溘然长逝，享年74岁。

赵秉文不仅是政治上的栋梁之才，而且在文学创作上造诣高显，成就不凡，堪称金代文坛巨匠。其文师法欧阳修、苏轼，尚平易，其思想出自“二程”理学。秉文为文长于辨析，极所欲言而止，从不以绳墨自拘。其文章文采飞扬，洒脱自如。其七言长诗，笔势纵放不拘一律。律诗壮丽，小诗精绝多以近体为之。而其五言诗，则沉郁顿挫，刚健强劲，风格独特。他的字画，尤以草书遒劲，兼得苏、米雄放劲峭之体，为金末书家之中坚，令人称道。他还与早期著名的文学家、书画家王庭筠同享诗、书、画三坛盟主地位。二人的文人画代表了这个时期所能达到的最高水平。赵秉文的《南华指要》记述了南人画家吴琚使金的活动，是很值得注意的绘画交流现象。如今故宫博物院收藏的赵秉文代表作之一《题昭陵六骏图》卷，是其晚年（64岁）时为金宫廷画家赵霖所画《昭陵六骏图》的跋书，是研究金代书法的宝贵资料。此卷上还有清乾隆皇帝的亲笔诗题。另外《金史》还记载：“时朝使至自河、湟者，多言夏（西夏国）人问秉文及王庭筠起居状。”由此可见，他在当时的影响之远大。

赵秉文虽身居官场，但他甚爱文学、议论，自幼至老未尝一日废书，且一生著述颇丰。其主要著作有《易从说》10卷，《中庸说》1卷，《扬子发微》1卷，《太玄笺赞》6卷，《文中子类说》1卷，《南华略释》1卷，《列子补注》1卷，并删集《论语》、《孟子解》各10卷，《资暇录》15卷，散文《湓水集》30卷（今存为20卷本）。其政论文《无逸直解》、《贞观政要·申鉴》各一通，还与杨云翼合作《龟鉴万年录》一篇，又共集自古治术为《君臣政要》一编，先后奏进，都为皇帝资政起到了重要作用。他起草的《开兴改元诏》，辞意恳切，感人至深，广为世人传诵。他在学术思想上，大抵因袭周程之学，对儒学北传有很大贡献。可以说，他的思想代表了金代儒学发展所达到的最高水平。《金史》称杨云翼尝与秉文代