

# 中华后妃全传

## 名人全传

肆

时代文艺出版社



# 中华后妃全传

• 主编 张之健

## 第四卷

时代文艺出版社

# 目 录

## 第四篇 风流艳后

|                |     |
|----------------|-----|
| 冯太后传 (北魏文成帝皇后) | (1) |
|----------------|-----|

### 胡太后传 (北魏孝明帝元胡太后)

|         |      |
|---------|------|
| 一 美人上嫁  | (7)  |
| 二 冒死生子  | (13) |
| 三 铲除政敌  | (19) |
| 四 初次临朝  | (22) |
| 五 大兴佛法  | (28) |
| 六 叔嫂偷情  | (32) |
| 七 被幽北宫  | (36) |
| 八 义救太后  | (40) |
| 九 冲破牢笼  | (46) |
| 十 内忧外患  | (54) |
| 十一 弑杀亲子 | (59) |
| 十二 河阴之变 | (63) |

### 武则天传 (唐高宗李治皇后)

|        |      |
|--------|------|
| 一 雏凤清声 | (68) |
| 二 奉召入宫 | (70) |
| 三 册封皇后 | (71) |
| 四 女皇登基 | (76) |
| 五 逊位归天 | (78) |

### 韦后传 (唐中宗李显皇后)

|          |       |
|----------|-------|
| 一 年青的太子妃 | (79)  |
| 二 后位遭废   | (79)  |
| 三 流放房州   | (83)  |
| 四 女皇新政   | (90)  |
| 五 后宫男宠   | (104) |
| 六 重回长安   | (117) |
| 七 傀儡皇帝   | (132) |
| 八 韦后偷情   | (140) |

# 中华后妃全传

目

录

二

|                     |       |
|---------------------|-------|
| 九 垂帘听政 .....        | (144) |
| 十 又结新欢 .....        | (153) |
| 十一 排除异己 .....       | (159) |
| 十二 母女勾结 .....       | (166) |
| 十三 太子政变被诛 .....     | (179) |
| 十四 可悲的下场 .....      | (192) |
| 附录一：韦后大事年表 .....    | (200) |
| 附录二：中国历代后妃制置表 ..... | (204) |

## 第四篇 风流艳后

### 冯太后传

北魏孝文帝拓跋宏是中国历史上著名的皇帝。他以实行均田制，促进鲜卑族汉化，推行一系列改革而在历史上享有盛誉。但是在评价孝文帝的历史地位时，有一个重要人物是不应当忽略的，这就是文成帝的皇后、孝文帝时的太皇太后冯氏。因为，在实行均田制推行改革之初时，孝文帝还没有实际掌握大权，掌握政权的是这位临朝专政的冯太后；孝文从襁褓之时就由这位冯太后抚养。孝文帝实行汉化政策虽在太皇太后死后，但他的汉化教育却来自这位汉人“祖母”。冯太后执政时实际已开始了孝文帝朝的改革事业，是北魏杰出的女政治家。

冯太后生在兵荒马乱的多事之秋，一个也曾辉煌的家族。其伯祖父冯跋是北燕国主。永嘉之乱时，冯跋避祸上党（今山西长子县境）。少年冯跋“恭敬谨慎善于持家”，三个弟弟都是武士，不治产业。四兄弟招兵买马，也小有权势，得到当时关西的后燕国主慕容宝的信任，任职中卫将军。后慕容宝兵败被杀，后燕国内一片混乱，冯跋与其兄弟及友好二十二人定计，潜入后燕龙城，灭亡后燕。公元409年，冯跋称天王于昌黎（今辽宁朝阳），改元太平，国号大燕，史称北燕。北燕是十六国中唯一由汉族人建立的政权，但同时也受当时统治北方的游牧民族的影响，太子冯永领大单于。受秦汉官制影响，又设四辅。冯跋是一个相对开明的君主。在位期间，其政事可述者，一为禁止贿赂得官，李训行贿为县令，事发后处以死刑。二为劝课农桑，“下令各地官吏减轻人民负担，凡是荒于农事的人要予以处罚，辛勤耕田的人予以奖赏”。三为“营建太学，以长牙列轩，营丘张炽、成周翟崇为博士郎中，选拔二千石以下官吏子弟，年十三以上教育他们”。冯跋在位21年间，北燕是当时北方少见的一方和平之地。但公元430年冯跋死后，其弟冯弘（冯太后祖父）大杀冯跋诸子，自立为燕天王，后在北魏攻击下亡国。冯太后的父亲冯朗投降北魏后，先后任秦雍二州刺史。不久冯朗却因受到猜忌被杀。冯太后2岁时做为奴婢被没人北魏后宫，后几经周折，才被姑母、北魏太武帝的冯昭仪收养。祖辈的赫赫功业已是雨打风吹去，少年冯太后是听着祖辈的故事长大的。伯祖父在民事、农事、文化事业的建树，常常令她激动、令她向往。冯昭仪出身帝王之家，颇有文化素养，在她指点下，冯太后小小年纪就读书识字，在北魏后宫中十分出众。14岁时，文成帝即位，经冯昭仪推荐，冯氏被选为贵人，后立为皇后。冯氏所受的教育，是汉族儒家文化，这对正在迅速接受汉族先进文化的鲜卑族是十分急需的，而冯氏本人的文化素养，又受到文成帝的重视，把太子拓跋弘交给她训育，国事也常和她商议，这样，冯太后开始介入北魏国政。

然而，文成帝却享年不永，年仅26岁就死了，太子拓跋弘即位，是为献文帝，

其嫡母冯氏被尊为皇太后。这时冯太后不过24岁，年纪轻轻却做了寡妇，献文帝则只有12岁，孤儿寡妇，统治着半个中国，权力自然受到臣下的挑战。

时任丞相的太原王乙浑自以为幼主暗弱，太后又年轻，专任拔扈。许多亲近大臣被他杀害，一时间，乙浑权倾朝野。然而，这个乙浑颇俱内，其妻多次要求追加封号，以公主封号为至尊，要求乙浑为她授封。乙浑无奈，只好去找掌管吏曹事务的安远将军贾秀。贾秀闻听此事，哈哈大笑：“公主怎么能是异姓女儿所应该称呼的！你乙浑愿意讨好老婆，我贾秀还不愿去出这洋相呢？我今天宁愿被乙浑杀死，也不愿被后代子孙讥笑。”乙浑得知后大怒，骂道：“老奴才，小气鬼，我非杀了你不可。”这一事件发生后，乙浑在舆论中成了一个十分可笑的人物，连一些胆小怕事的人也因蔑视减少了对乙浑的畏惧。乙浑人心尽丧，正是除掉他的好机会，皇族、北魏先烈帝的玄孙拓跋丕进宫控告乙浑谋反，冯太后控制禁军后，下令逮捕乙浑，斩首示众。事变后，冯太后主持朝政，由幕后走上前台，代皇帝行使职权，她把中书令高允、中书侍郎高闾及安远将军贾秀引入中枢决策机构，共同参与朝政。乙浑的倒行逆施一一得到纠正，被冤杀的大臣得到平反、抚恤，北魏人心渐渐恢复。

冯氏一登上政治舞台，就充分显露出才华，史称：“冯太后个性聪明慧达，自入后宫，粗通写字计算，及登上尊贵的太后宝座，日理万机。”

然而，冯太后执政一年之后，却不得不交出权力，成年的献文帝开始主持政事。献文帝自被立为太子后，其生母李贵人就依照北魏“子贵母死”的制度，被勒令自尽，少年献文帝由嫡母冯太后带大，冯太后很重视对献文帝的教育，无论是文化学习，还是鞍马弓箭，都严格要求毫不留情。严格的培养使献文帝颇具才情，但他不但不感激冯太后的培育，却认为她对自己过分苛责，有悖“母德”，产生了逆反情绪。因此献文帝一上台，即采取了一切与太后对着干的政策，凡受到冯太后推荐、提拔、重用的官员，献文帝一概厌恶疏远，对此，正在专心抚养太子拓跋宏的冯太后看在眼里，急在心里。她在言谈中开始流露出来不满：倾尽心血培养出的接班人竟这么无情无义吗？献文帝得知后，更加变本加厉。李奕是冯太后的宠臣，冯太后十分欣赏他，常说他是国家的栋梁之才。献文帝出于对冯太后的偏见，却把他视为佞臣，随便找个借口就把他杀了。而凡是冯太后不喜欢、一再贬黜的人，献文帝却视为心腹，予以重用。枋头镇将薛虎子曾为冯太后降为门士，在冯太后执政期间一直不得志，献文帝把他重新起用为镇将，言辞中赞不绝口。甚至，献文帝对由冯太后抚养的亲生儿子拓跋宏也疏远了，扬言百年后要传位他人。献文帝的言行也许是出于一个少年国王的幼稚、狂妄和偏执。然而，在冯太后看来，却已是一个危险的信号。当时各地割据政权内部不乏骨肉相残，她本人的祖父就曾毫不留情地屠杀其子侄。为了地位、权势，什么血亲骨肉、同胞亲情，都可能被置于脑后！为了争夺地位、权势，父子叔侄可以互相屠戮，更何况她不过是献文帝的嫡母！她一生无出，没有亲生儿子可依靠，要生存，要保住家庭的荣华富贵，必须要采取断然行动。而那些曾经得到冯太后重用，受献文帝打击的大臣们，李奕的死已经使他们惶惶不可终日：担心自己可能成为母子不和的下一个牺牲品！这些人开始聚集起来，联络谋划，在冯太后指挥下，各种反对献文帝的力量联合起来了。禁军早就由冯太后暗中掌握。献文帝这个少年国王志向远大，也有些学问，却不谙经世之术，被冯太后蒙在鼓里。待一切就绪，冯太后一声令下，献文帝被软禁于后宫，失去一切权力。对外，冯太后宣布献文帝好佛向善，不愿

意卷入世俗政务，自愿禅位做太上皇，于是18岁的献文帝带着太上皇的尊号去陪伴青灯、佛卷，而4岁的太子拓跋宏登上了皇位。冯太后临朝称制，全面掌握北魏的军国大事。

退位后的献文帝不甘心终老佛事。他时刻计划东山再起，暗中开始活动，这一切自然没有逃脱冯太后的眼睛。她知道，如果献文帝成功，自己面临的将是怎样的命运。回想自己2岁入宫，从一个卑微的奴婢成为今天的一国之主，依靠的是什么？是果断！是机智！正是由于不甘心命运的左右，14岁的她，甘心嫁给妃嫔成群的文成帝，凭着过人的才识，她被选为皇后，为今天的地位打下基础。为了夺回权力，她一个年轻寡妇，甘冒风险除掉权臣乙浑。有胆有识，还要善于抓机会，她利用乙浑为妻求封事件除掉乙浑！现在，她需要机智、需要果断，甚至还有残忍！于是，表面上她和献文帝谈笑风生，关爱有加，俨然一对亲生母子，暗中却把鸩酒放到献文帝的杯中，将他鸩杀。事后，又嫁祸于献文帝的亲信，把他们一网打尽。从太和元年（476年）至太和十四年（490年），冯太后直接主宰了北魏国政十五年。

太和三年（479年），冯太后令中书令高闾等修改旧律，新律于太和五年（481年）冬完成，共832章。新律对过去诸多酷刑，或减或删，并规定“抢掠十匹布，受贿二百匹布，处以死刑”。游牧为生的鲜卑族逐渐接受秦汉魏晋等中原汉族王朝的法律制度，国务管理中开始有了法律的地位。北魏建国以来，一直存有同姓相婚的旧习，冯太后在太和七年（483年）十二月又下令禁绝同姓相婚，这是废除鲜卑旧习接受汉俗的第一项举措，可谓北魏孝文帝一朝汉化的开始。

冯太后在小试锋芒之后，便于太和八年（484年）开始，先后推进了四项重大改革：

#### 一、整顿吏治

北魏自建国以来，百官均无俸禄，最初是依靠战争劫掠及分赏为生。定鼎中原后征战日少，各个州设有刺史，管理百姓的官员于是逐渐松懈麻痹，追求享乐，行私舞弊行贿受贿。而清廉的官员无法维持生活，贪赃枉法的官员却成了肥佬。官吏队伍吏治不清，许多官员公开贪污受贿。朝廷对此也无可奈何。为此，冯太后于太和八年（484年）六月议定百官俸禄，以官品大小受禄有差。为支付俸资，“每户增加调三匹，谷二斛九斗”，“官禄制度施行之后，收赃物满一匹布的人处死。”并于九月颁诏规定：“从十月开始，百官按季领受俸禄”。又严定罚章，将太和五年所定律令改为“凡有不正当非法收入，不管数目多少，一律处死”。颁禄后不久，冯太后就分遣使者巡察地方守宰，处决犯赃者四十人。孝文帝的舅公李洪之亦因贪赃经冯太后亲审赐死。一时“享有官禄的人都要守本分，送礼行贿的事几乎没有”。当年九月，因犯赃处死的官员就达四十多人。后来，以淮南王拓跋他为为首的顽固势力依恋掳掠遗风，奏请仍然恢复旧制，不颁官俸。冯太后召群臣计议。中书监高闾据理力驳，认为如果不发官俸，那么贪污的人可以大捞好处，清廉的人则不能维持生活，于国事无益。冯太后对此深以为然，坚持推行俸禄制度。太和十三年（489年），南安王拓跋桢和汝阴王拓跋天赐因贪赃枉法，被冯太后削封除爵，以庶人放逐。班禄肃贪，使官场吏治有所澄清，不仅巩固了北魏的政权，减轻人民负担，还为随后进行的均田制等项改革创造了条件。

#### 二、推行均田制。

实行“均田制”是冯太后执政时的又一项重大改革。

北魏推行均田制，有其特定的历史条件。首先是地广人稀。西晋末年，北方由于长期战乱，大批农民流徙死亡，出现了大量的无主荒地。加之北魏统治者几次大规模强制迁徙民众，政府封山禁苑，户绝地荒的现象十分严重。其次是有相当的浮荫之口。由于北魏初年租调较重，一般民户难以负担，宗主督护制又行之已久，故使大量农民或荫附在豪强大族门下，或游食漂荡，从而导致国家租赋收取困难。为了保证财政收入，北魏政府必须给浮荫之户以土地，把农民束缚在土地上。在均田令颁布之前，北魏也曾检括户口，禁断浮荫，试图从豪强手中争夺人口，由于偏于行政、法律手段，收效甚微。在这种情形下，冯太后采纳主客给事中李安世的建议，于太和九年（485年）十月下诏行均田制。

北魏均田令，实质上是在保障鲜卑贵族和汉族地主阶级利益的前提下进行的改革。但是均田毕竟使北魏政府争取到诸多浮口隐户；许多农民或多或少分配到土地，这对安定社会秩序，恢复和促进农业生产有一定的效果。北魏通过均田制，扩大耕地面积，社会经济得到较快的发展。

### 三、行三长制

经多年战乱，中原地区的基层政权瘫痪。史书称“三国时基层组织就没有了，宗主负责督导保护小民。所以很多农民投奔宗主，不纳赋税，三五十家才算一户”。大批流民、小农为避开战火，逃避租赋，被迫荫附于豪强贵族的羽翼之下，致使北魏政权直接掌握的劳动人口较少，影响了财政收入。设立三长的目的在于夺取豪强大族的荫附人口，使其变为承担国家租调徭役的编户齐民；同时，建立健全基层政权，也使中央权力直达基层，加强统治。因此冯太后在颁均田令后的第四个月，即采纳南部给事中李冲的建议，大力推行三长制度。所谓三长制，是与均田制相辅并行的一种基层管理制度，即五家为一邻，五邻为一里，五里为一党，分别设邻长、里长、党长。职掌是核定田亩、户口，收取赋税，征发徭役，维护治安等。

### 四、更定租调

在设立三长的同时，冯太后根据李冲的建议，又颁行了与均田制、三长制相辅而行的租调制。过去，北魏的赋役制度大体沿用魏晋的田租户调制。新的租调制规定：一夫一妇每年纳帛一匹，粟二石；十五岁以上的未婚男女四人，从事耕织的奴婢八人，耕牛二十头，租调等于一夫一妇的数量（产麻之地，一夫一妇另出布一匹）；民年八十以上，允一子不从役；孤独、癯老、笃疾、贫穷不能自立者，由三长负责赡养。

新的租调制较豪强大族对荫附农民的剥削要轻，因而有利于北魏政府从豪强大族手中争取到一定的劳动人口，使国家的编户齐民增加，向国家纳税的户口增多，国家的收入也比以前增长许多。新的租调制规定豪强占有的奴婢也要交税，这就在一定程度上改变了以往的纳税户畸重畸轻的状况。另外，过去依附于宗主的民户不承担对国家的负担，有势力的豪强争着给他们提供庇护，而他们对豪强的贡赋也很沉重；在荫附者摆脱了对豪强的人身依附关系以后，民间赋税负担有明确规定，小农的生产积极性大为提高，生活较过去亦有所改善。

北魏冯太后行均田、颁三长、重定户调田租，是相互关联的三个环节，缺一不可。行均田为三长制和重定租调的施行奠定了经济基础，确定了改革方向；三长制则

以上层建筑的力量为均田制的推行提供了重要保障；新的租调制又为均田制的推广，在税收上给予促进。北魏均田、三长、租调制的实行，是照顾了全国上下各方面利益的，因此，这些改革也得到了比较普遍的拥护与支持。

在执政期间，冯太后很重视选拔人才。冯太后在政治上任用的人才，一般都是有才能有人望而又有些进步倾向的。她所重用的有元丕、游明根，她所宠幸的有李冲。元丕曾赞助改革，力主设立三长制。游明根是北魏一代学宗、人望。李冲是北魏著名的政治家，孝文一朝的政治措施、制度兴革，其中多有李冲的策划。

历史上著名的孝文帝改革，事实上正是在冯太后临朝称制时开始推行的。接受献文帝的教训，在繁忙的政务活动之余，冯太后还亲自主持了幼帝拓跋宏的教育工作。拓跋宏（后改姓名为元宏），献文帝李夫人所生，3岁立为皇太子，5岁即帝位，史称孝文帝，由太皇太后冯氏当国。拓跋宏自幼聪颖，学通五经，兼涉史传百家，善诗文，又精骑射。冯太后对孝文帝的聪敏机警又喜又怕，既高兴他堪为帝王，又怕他长大后为父报仇，给自己和家族带来灭顶之灾。这时有一个宦官趁机在她面前诬陷孝文帝，冯太后听后，下令打了孝文帝几十棍，孝文帝默默忍受，不发一辞，不为自己辩解。冯太后不顾严冬天寒，把孝文帝关在一间空旷的屋子里，三天不给他送吃的东西，又征召咸阳王拓跋禧，打算立拓跋禧为北魏皇帝。为了保住自己的权力，名位，冯太后决心孤注一掷。这时太尉、东阳王拓跋丕、尚书右仆射穆泰和尚书李冲等冯太后的亲信，竭力进谏，说孝文帝仁爱忠厚，从襁褓中即受太后抚育之恩，祖孙间情深似海，决不会出现献文帝那种局面，冯太后才收回成命，决定继续用儒家忠孝节义的观念熏陶孝文帝，让他知道冯太后是他的恩人，没有冯太后，就没有孝文帝的帝王之尊。献文帝虽然是孝文帝的亲生父亲，却早有废黜他太子地位的决定。冯太后对孝文帝母族也加以打击，其外祖李惠及其舅舅均因事受到处罚。为拉拢孝文帝，冯太后作主，把亲信李冲的女儿嫁给孝文帝作夫人，由李氏对孝文帝日常起居进行监督和引导。冯太后还曾“作劝戒歌百余章，又作皇诰十八篇”，让孝文帝学习，可谓尽心尽力。《魏书·高祖纪》称：“孝文帝广泛阅读各种史学著作，还善于清谈，热心庄子老子的思想，对经典著作的含义理解很深。他喜欢写作，词藻丰富，有广度有深度，写诗作赋，都能一挥而就，有重要的文件，马上予以口授，等到文士们写好，不需要改一字，就是一篇好文章。从太和十年以后的诏书、册文都是由孝文帝撰写的。”这当然是溢美之词，但孝文帝才识过人显然是和冯太后的精心教养分不开的。

冯太后十分重视皇子教育。太和九年（485年）北魏封皇弟拓跋禧为咸阳王，拓跋干为河南王，拓跋羽为广陵王，拓跋雍为颍川王，拓跋纥为始平王，拓跋详为北海王。冯太后下令设立皇家学校，选择明经通理的汉儒教授诸位皇弟亲王，让他们也接受儒家文化。在亲王中，拓跋纥最有贤能，并且敏而好学，擅长写文章，孝文帝特别赏识、喜欢他。冯太后就叫他人宫侍奉孝文帝，让他多了个文友。通过这些措施，冯太后认为孝文帝可以远离献文帝旧臣的影响。而孝文帝与冯太后朝夕相处，几经患难之后，也更加体会到冯太后的苦心，对这位汉人祖母从心里尊崇备至了。祖孙俩终于彼此取得了信任。太和十年（486年），冯太后决定孝文帝可以参与朝政，由她指点，在实践中锻炼从政能力，但军政大权仍由冯太后控制。孝文帝也很听话，事无巨细，一切由祖母最后拍板，自己则虚心听取祖母意见。冯太后机敏过人，能独断大事，往往杀戮赏罚，片刻间就能决定。她的性格也逐渐影响了孝文帝。

在当时条件下，冯太后凭着皇帝祖母的身份和个人的政治才干，可以左右一国政治，不是偶然的。《颜氏家训》里说，魏晋南北朝时的社会习俗与秦汉时不同，家中事务由妇女主持，在北方尤其如此。江南的世家妇女足不出户，连亲戚家也很少去。但北方受少数民族敬重母亲传统的影响，由女性长辈主持家政，家中的大小事务由妇女作主。甚至丈夫诉讼、儿子谋官这一类事，也由妇女张罗。“贫寒的士家，也要为妇女置办美好的装饰，而男人不过一仆一驴，原因就是妇女主持家政。”冯太后临朝称制，既是由她的特殊地位决定的，同时也是这一社会习俗盛行、的结果。

自然规律是任何人都无法违背的。太和十四年（490年）冯太后因病去世，享年49岁。她被尊为文明太皇太后，后代史家称为文明冯太后。她生前遗嘱丧事从俭。当年冯太后和孝文帝去方山巡视，冯太后很喜爱这儿山青水秀，林木繁茂，说“将来我百年之后，一定要把我安葬在这里，就不要把我送回干城，再去惊动先帝的陵墓了”。冯太后去世后，孝文帝尊重她的愿望，葬在方山。丧事活动从俭，“墓室不过二丈，坟不过三十步，棺槨质地一般，不设明器，也不随葬大量珠宝丝绸”。孝文帝遵照儒家孝子守丧的要求，五天不吃不喝，三年不近酒肉，用自己节俭的生活起居寄托哀思。他多次要遵守孝子守墓三年的古训，只是因为群臣以国事为重进谏，才取消计划。孝文帝生前多次祭奠冯太后，并以冯太后为楷模，要求自己勤于政事，不负冯太后信任。孝文帝陆续采取了改定律令、改革官制、迁都洛阳等措施，把冯太后开创的北魏改革运动推向高潮，最终完成了北魏汉化和封建化的任务，为魏晋南北朝中国多民族大融合奏响了一曲强音。

## 胡太后传

丈夫死后，她两度掌权，骄横无度，淫乱宫廷，为死握权力的魔杖，竟向当皇帝的儿子下毒手，天良丧尽，天理不容。

在宣武帝后妃之间的残酷斗争中，高氏害死了于氏，胡氏又消灭了高氏。这位出身名门的司徒胡国珍的女儿，便开始在政治上施展才华，对北魏后期的历史进程产生了巨大的影响。

### 一 美人上嫁

胡太后，安定临泾（今甘肃镇原南）人，名不可考。父胡国珍，字世玉，他的祖父名略，事后秦姚兴，为渤海公姚逵平北府諮议参军，举家迁往都城长安（今陕西西安）。胡国珍之父名渊，后秦灭亡，入仕大夏，官至赫连屈丐给事黄门侍郎。北魏世祖拓跋焘讨平大夏，胡渊投降北魏，因功赐爵武始侯，拜河州刺史。胡国珍年少好学，素有清俭之名，太和十五年（491年）袭父爵，例降为伯，故为武始伯。他娶皇甫氏为妻，夫妻恩爱和美，但婚后很久，膝下仍无一子半女。几年后，胡氏夫人终于开花结果。临产时，胡宅内赤光四射，映红四壁，仿佛仙人驾临一般，到处充满祥和之气。胡氏夫妇惊诧不已。胡国珍望着新生女儿，又惊又喜，决定请一高人，为女儿看看面相。听说京兆山北县（今陕西西安）有个叫赵胡的人善于卜相，甚是灵验，便亲自前往接请。赵胡入胡府看罢新生儿后，神秘地对胡国珍道：

“贤女有大贵之表，方为天地母，生天地主。勿过三人知也。”

当然，所有这些都是后人的牵强附会，纯是谶纬者的迷信之说，不足为信。但是，后来两度主宰北魏朝政的胡太后确实来到了人间，开始了她的人生旅程。

胡太后的童年是快乐幸福的，母亲皇甫氏亦是大家闺秀，知书达理，温柔贤惠，父亲朝廷为官，家境富裕。胡国珍夫妇视女儿若掌上明珠，对她百般娇宠，并教女儿识书明理、棋琴书画等诸多技艺。胡太后自幼聪明过人，悟性极强，无论学什么，一教便会，样样精通。她不仅聪颖，而且长得也漂亮，貌若天仙，性格开朗，活泼好动，只是有些任性。她深得父母的欢心，并成为远近闻名的才貌双全的美女。长大后，她出落得更加楚楚动人，长安城内富户子弟、高官之子纷纷慕名前来求婚，媒人络绎不绝，而胡国珍夫妇不为所动，因为他们听信术士赵胡之言，女儿必将大富大贵，决不能嫁与凡人。所以，他们耐心地等待着，等待有时机将女儿嫁与真龙天子，实现他们的美梦。

胡氏女如何进入美女如云的宫掖的呢？这多亏她的姑母。她的姑母出家为尼，经常进入皇宫宣经讲道，为侄女铺好了通往后宫之路。

北魏是少数民族鲜卑拓跋部所建立的胡汉联合政权，从太祖武帝拓跋珪建立北

魏，定都平城（今山西大同）起，佛教便成为国教。佛教自东汉明帝时传入中国，中经三国、西晋及十六国时期，长期的战乱，为佛教的传播与发展提供了契机。广大人民处于战乱的水深火热之中，他们对现实表现出软弱无力和无可奈何，必然会对美好的来世生活充满幻想。佛教正是利用人们的这种心理，让人们忍受现实生活中遭受到的一切苦痛，来换取来世的幸福。统治阶级也正是利用佛教的这一点，把佛教作为缓和阶级矛盾或民族矛盾以巩固其统治权力的一种有效工具。

北魏作为入主中原的一个少数民族政权，其统治者为了达到长治久安和统治文化比较发达的汉族人民，就在精神上，利用佛教来统治。从拓跋珪建都平城到孝文帝迁都洛阳的百年间（398—495年），北魏京城内寺，新旧有百所，僧尼二千余人。四方诸寺，6478所，僧尼77258人。可见佛教在北魏发展规模之大，速度之快。孝文帝迁都洛阳后，佛教得到进一步传播。孝文帝元宏便是个虔诚的佛教徒，他“善谈老庄，尤精释义”。“每与名德沙门，谈论往复”。他的继承人世宗宣武帝更笃信佛教，他“笃好佛理，每年常从禁中亲讲经论，广集名僧，标明义旨。”皇帝如此，上行下效，后宫之中，上至皇后、皇太后，下至宫女、宦官，大都笃信佛教。这些人到寺庙中听僧人讲经布道有诸多不便，所以常请一些有名望的僧尼，到后宫为皇上、皇后、嫔妃及宫女们讲经。

在世宗元恪时，洛阳城内有个姓胡的尼姑，这就是胡太后的姑母。她不仅人长得端庄标致，而且口才极好，道行高深，善于宣扬佛法，闻名于洛阳城。高门大族纷纷请她入府，讲授佛法。高皇后也是个佛教徒，听说此事，便派人将胡尼召入后宫，为皇后及众嫔妃们讲法。高皇后及众嫔妃见胡尼不仅人长得漂亮，而且佛法讲得通俗易懂，众人很是喜欢，便约她常来后宫讲法。时间一长，胡尼便与上至皇后，下至宫女、太监等众人都混得很熟。胡尼是个非常善于心机且极会巴结奉承之人，她见后宫众人享受荣华富贵，犹如人间天堂，便想将自己那漂亮的侄女送入后宫，自己也好与皇家拉上关系，借此抬高自己的地位。她想：要办成此事，必须有皇帝身边的人帮助，同时还不能让高皇后阻拦，她思谋多日，终于想出个妙计。

一天，胡尼奉召入宫讲经，借机便与宫中的一位受宠太监清谈起来，二人你一言我一语地谈起佛法，并不时地唠上几句家常。太监望着胡尼道：

“师父貌美倾城，何以出家为尼呢？”

胡尼叹息道：“贫尼自幼百病缠身，父母便为我许下此愿。也许是我与佛主有缘吧。”

太监又问道：“师父府居何地，家中尚有何人？”

胡尼见机会到了，便接言道：“贫道家居长安，父母已亡，现有兄长名讳国珍，在朝中为官。家兄有几个侄女，个个都貌美无比，尤其是长女，美若天仙，简直是天上难找，地下难寻的美人，她不仅人长得美，而且诗琴书画及女工样样精通，人又温柔贤惠，善解人意，是兄嫂心头肉。媒人不绝于庭，家兄不忍嫁之，不知何人有此艳福，能娶得我家侄女。”

小太监听说胡尼有如此美貌动人的侄女，便说：“何不送入宫来，奉献给皇上？”

胡尼假惺惺地说：“小门小户，如何敢高攀皇家？况且，皇上不知小女，又无人作伐，怎能冒昧地将小女送到宫中呢？”

小太监笑笑说：“这有何难，皇上是怜香惜玉之人，你家侄女若能入宫，定会受

宠。今天我若帮得此忙，日后可别忘了我啊！”

胡尼见小太监答应帮忙，便感谢道：“多谢公公承全，侄女若得侍圣上，乃我胡家之福份，公公的大恩大德，岂能忘记。”

小太监又神秘地凑到胡尼耳边，小声对胡尼说：“此事万万不能让皇后娘娘知道，否则就无望了。”

胡尼点头示意，二人便散了。

小太监觉得单凭自己的力量难以完成此事，他便找到几个在皇上身边说得上话的太监、宫女谈及此事。众人出于好奇，也愿意成全此事，于是众人开始轮番向皇帝进攻。他们一有机会便向皇帝讲胡家之女如何如何美，如何如何识书达理、贤惠善良等等。世宗早些时候曾听说胡国珍之女在出生之时，有红光紫电出现，心觉惊奇，又听说此女美若天仙，早已心有所动。现在众太监、宫女又说及此女如何漂亮，便勾起他的情肠，他决定将胡女召入后宫。

胡国珍亦正在为女儿发愁，求婚的人络绎不绝，都被自己回绝，女儿已到出嫁年龄，当年术士赵胡所说之事，还没有半点迹象，这该如何是好？难道就这样等下去，贻误女儿青春大好年华吗？正在此时，忽见府上来了两名太监，手中拿着皇帝的圣旨。胡国珍不知是福是祸，急忙迎了上去。一个年长些的太监高声道：“胡国珍接旨啊！”

胡国珍急忙跪下接旨，那个太监打开圣旨，高声读道：“皇帝诏曰：宣胡国珍之女明日入宫，不得有误。”

胡国珍大吃一惊，真是喜从天降。他领旨后，给两位太监些银两，两位太监回去复旨了。

两位太监走后，胡国珍急忙跑到夫人房间，大声喊道：“夫人，夫人，好事来了，女儿的好事来了！”

胡夫人不知发生何事，问道：“何事使夫君社此高兴？”

胡国珍说：“刚才圣上下诏，让我们的女儿明天入宫，看来赵术士的话要实现了，我们快有好日子了。”

胡夫人淡淡地说：“这有什么可喜可贺的，后宫之内，佳丽三千，有几个能得到皇上恩宠的，哪个不是在孤独寂寞中度过一生的。”

胡国珍道：“夫人此言差矣。我们的女儿非同寻常女子，上苍将她降到人间，就是为了与圣上匹配的，难道夫人忘了女儿出生时的吉兆了，这可是千载难逢的好机会啊！”

胡夫人道：“女儿的富贵之兆怎能忘记，只是我有些舍不得，女儿一旦入宫，见一面都很难啊！也不知女儿是否愿意。”

胡国珍道：“夫人快去问问女儿，也好早些做做准备。”

胡夫人来到女儿的绣房，见女儿正在凭窗抚琴，便笑着对女儿说：“乖女儿，今天皇上下诏，宣你明日入宫见圣上，不知女儿愿意否？”

胡氏女脸色绯红，轻声说道：“这有何愿意不愿意，皇上有旨，何人敢抗旨不遵呢？”

胡夫人见女儿如此说，知道女儿心里同意，便说：“时间仓促，娘为你做些准备去。”

母亲走了，胡氏女面露喜色，心里别提有多高兴。自己从小就幻想有朝一日进入那富丽堂皇的皇宫，成为六宫的主宰，吃、穿、住都是天下最好的，并有众多宫女、仆人侍奉自己，那该是多么荣耀自豪啊！也不枉费我这张美丽如画的脸，也不白来世上一回啊！没想到机会真的来了，虽然后宫之内粉黛如云，但凭我的美貌、智慧和才艺，定会博得皇上的欢心和宠爱。只要进得后宫，一切都会实现。她一边憧憬着未来美好生活，一边为明天入宫做准备。

第二天，胡氏女在太监、宫女的陪伴下，走进巍峨壮观的皇宫，来到正殿，见自己思慕已久的皇帝陛下威严地端坐在御座之上，胡氏女飘然下拜，轻启朱唇地说道：“民女叩见皇上，皇上万岁、万岁、万万岁！”

声音清脆悦耳，宛如黄鹂啼鸣，世宗呆呆地望着这如花似玉的美女，半天也没回过神来。身边的太监轻声提醒道：“陛下，陛下，人还跪着呢。”

世宗如梦方醒，连忙说道：“美人免礼平身，近前令朕观看。”

胡氏女站起身行，轻挪金莲，飘飘落在世宗面前，抬起头来，令世宗仔细观看。这哪是人间女子，分明是仙女下凡嘛，但见那胡氏女：

其形也翩翩若惊鸿，婉若游龙，荣耀秋菊，华茂春松。仿佛兮若轻云之蔽月，飘飘兮若流风之回雪。远而望之皎若太阳升朝霞；迫而察之灼若芙蕖出绿波。纤得衷，修短合度，肩若削成，腰如约素，延颈秀项，皓齿呈露，芳泽无加，铅华弗御。云髻峨峨，修眉联娟，丹唇外朗，皓齿内鲜。明眸善睐，靥辅承权，环姿艳逸，仪静体闲。

世宗直盯着地看着美人，恨不得立即搂到怀里，一亲芳泽，云雨一番。胡氏女被世宗看得脸色绯红，羞怯得低下头，显得更加妩媚动人。世宗立即下旨道：

“封胡氏女为承华世妇（妃嫔的一种称号），速送到后宫。”

太监和宫女急忙上前，搀扶胡承华，来到后宫早已为她准备好的房间，安置下来。

当天夜里，世宗当然要临幸这位新入宫的胡美人。灯下看美人，别有一番风韵。世宗如同馋嘴的猫儿看见小鱼，迫不及待地宽衣解带，享受着这带雨梨花之娇嫩。胡承华得到皇帝的临幸，自然欢乐无比，她带着少女的羞怯，对初次性生活的好奇与恐惧及其所带来的欢愉，渡过了这难忘的洞房花烛。一夜几番云雨，皇上对她百般恩爱，她对皇上万般柔情，二人枕上山盟，衾下海誓，如胶似漆。

次日清晨，世宗恋恋不舍地上朝去了，从此一去不返，再也没到胡承华那里过夜。胡承华朝也盼，暮也盼，盼她的郎君——当今的圣上能来看望她，以慰她相思之苦。她百思不得其解，为何圣上一去不返了呢？是自己哪里做得不好吗？她茶不思，饭不想，整日病恹恹的。后宫众姐妹见她如此，纷纷来看望她，并为她讲述了后宫内部的秘密。

现今的中宫（皇后）高氏不是皇上的第一位皇后，皇上的原配皇后是于氏，是太尉于烈弟弟于劲的女儿，人长得端庄秀美，而且温柔贤淑，善解人意。世宗元恪即位后，便册封于氏为皇后。小夫妻恩恩爱爱，朝夕相欢，如胶似漆。大臣高攀见皇上如此迷恋女色，为了使自己权高势重，他把兄长高偃之女送于后宫。高氏貌美色娇，乖巧柔媚，深得世宗欢心，世宗封为贵嫔。贵嫔乃后宫之中三夫人之一，仅次于皇后。曹魏初，皇后以下嫔妃分夫人、昭仪、婕妤、容华、美人等。魏明帝时，又增设淑

妃、昭华、修仪三等。晋承魏制，并作了改动。晋设三夫人，即贵嫔、夫人、贵人。九嫔，即淑妃，淑媛、淑仪、修华、修容、修仪、婕妤、容华、充华。另有美人、才人、中才人。北魏承袭魏晋后宫制度，孝文帝元宏时，对内宫进行改革，规定出相应的品次。规定：左右昭仪位视大司马，三夫人视三公，三嫔视三卿，六嫔视六卿，世妇视中大夫，御女视元士。后来又置女职，以典内事：内司视尚书令、仆；作司、太监、女侍中三官视二品；监、女尚书、美人、女史、女贤人、女书史、书女、小书女等官视三品；中才人、供人、中使、女生才人、恭使宫人视四品；青衣、女酒、女飧、女食、奚官女奴视五品。

高氏见世宗对自己如此宠爱，野心大增，她与高肇互为表里，狼狈为奸，前朝后宫，一手遮天。于皇后性格温驯，对高贵嫔处处谦让，高贵嫔更肆意妄为，无所顾忌。世宗是个多情种，亦是薄情郎，自从纳高贵嫔后，对于皇后的宠遇渐衰。正始四年（507年），于皇后无病暴亡。至于皇后死于何因，无从考察，当时后宫之内，皆言于皇后为高贵嫔所害，不过畏于她的权势，无人敢言。

正始五年（508年）三月，于皇后之子元昌，年仅三岁，突然得了重病，世宗派御医王显前去医治。王显得到高贵嫔的密嘱，装模作样地为元昌看了看，很不用心，任其啼哭，不到三日，元昌便一命呜呼，迫他母亲去了。

于皇后的死对于世宗元恪来说，是无所谓的，只是略表哀痛而已。元昌的死，世宗却很悲伤，因为世宗仅此一子，想由他嗣位，不幸夭折，焉能不伤心？然而，有如花似玉的高贵嫔陪伴，再加上高贵嫔口生莲花，妙语相劝，不久世宗便将于后母子撇诸脑后。铲除于后母子，高贵嫔格外欢欣，自己距皇后宝位仅一步之遥，尚且没有任何障碍。她施展她的魅力，对世宗千般柔情，使出浑身解数，迫使世宗立她为后。就在于后死仅几个月，世宗便立高氏为后，高氏终于登上了皇后的宝座，成为六宫之主。

高皇后不仅善媚，而且酷嫉。她将皇上视为独有，不许后宫其他人染指，若是有哪个宫女敢在皇上面前露出几分姿色，她便借题发挥，寻茬整治。因此，宫女们十分惧怕高皇后，见了她，如同老鼠见猫一般，整日提心吊胆，战战兢兢，深恐惹恼皇后娘娘。皇上对高皇后十分宠爱，凡是高皇后有所请求，无有不允，只差摘星揽月取悦他的美人了。由于他对高皇后的百依百顺，高皇后更加放纵，为所欲为，常常大发脾气，殴打宫女，简直是个“暴君”。皇上也无可奈何，甚至有些惧怕，真个是“忽闻河东狮子吼，拄杖落手心茫然”。

当高皇后闻知皇上纳一媚娘为承华时，自然醋性大发，第一夜，她无可奈何，只好让皇上到胡承华那里过夜，但她绝不允许皇上去第二次，她将皇上严密地监视起来，不允许他到别处过夜。世宗无奈，恐怕高皇后大吵大闹，只好忍痛割爱，不再到胡美人那里去了。

这可苦了胡承华，她初入宫门，对未来充满美好的憧憬，初尝男女之欢，情郎却一去不返，焉能不令她心碎？她日日等，夜夜盼，终不见皇上的影子，只好在孤独寂寞中打发着时光，虚度青春。她常常独自一人，凭栏远眺，反复吟唱着司马相如为阿娇所写的《长门赋》。阿娇乃汉武帝刘彻的皇后，因汉武帝移情别恋卫皇后，阿娇被废，囚禁长门宫。阿娇记起武帝喜欢赋，便用重金聘请闻名天下的才子司马相如，为她写下了这首千古绝唱《长门赋》。

夫何一佳人兮，步逍遥以自虞。  
魂逾佚而不反兮，形枯槁而独居。  
言我朝往而暮来兮，饮食乐而忘人。  
心慊移而不省故兮，交得意而相亲。

伊予志之慢愚兮，怀贞慤之欢心。  
愿赐问而自进兮，得尚君之玉音。  
奉虚言而望诚兮，期城南之离宫。  
修薄具而自设兮，君曾不肯乎幸临。

廓独潜而专精兮，天漂漂而疾风。  
登兰台而遥望兮，神恍恍而外淫。  
浮云郁而四塞兮，天窈窕而昼阴。  
雷殷殷而响起兮，声象君之车音。  
飘风回而起闺兮，举帷幄之澹澹。  
桂树交而相纷兮，芳酷烈之闾闾。  
孔雀集相而存兮，玄猿啸而长吟。  
翡翠胁翼而来萃兮，鸢凤翔而北南。

心怵噤而不舒兮，邪气壮而攻中。  
下兰台而周览兮，步从容于深宫。  
正殿块以造天兮，郁并起而穹崇。  
闻徒倚于东厢兮，观夫靡靡而无穷。  
挤玉户以撼金铺兮，声嘈阗而似钟音。  
刻木兰以为榱兮，饰文杏以为梁。  
罗丰茸之游树兮，离楼梧而相撑。  
施瑰木之櫨护兮，委参差以楹梁。  
时仿佛以物类兮，象积石之将将。  
五色炫以相曜兮，烂耀耀而成光。  
致错石之瓊瓈兮，象璚璫之文章。  
张罗绮之幔帷兮，垂楚组之连纲。  
抚柱楣以从容兮，览曲台之央央。  
白鹤噉以哀号兮，孤雌跼于枯杨。

日黄昏而望绝兮，怅独托于空堂。  
悬明月以自照兮，徂清夜于洞房。  
援雅琴以变调兮，奏愁思之不可长。  
案流徵以却转兮，声幼妙而复扬。  
贯历览其中操兮，意慷慨而自印。

左右悲而垂泪兮，涕流离而纵横。  
舒息悒而增欷兮，蹉履起而彷徨。  
掄长袂以自翳兮，数昔日之讐殃。  
无面目之可显兮，遂颓思而就床。  
持芬若以为枕兮，席荃兰而茝香。  
忽寢寐而梦想兮，魄若君之在旁。  
惕寤觉而无见兮，魂迁迁若有亡。  
众鸡鸣而愁予兮，起视月之精光。  
观众星之行列兮，毕昴出于东方。  
望中庭之蔼蔼兮，若季秋之降霜。  
夜曼曼其若岁兮，怀郁郁其不可再更。  
澹偃蹇而待曙兮，荒亭亭而复明。  
妾人窃自悲兮，究年岁而不敢忘。

多么令人揪心撕肺的一幅弃妇思君图啊！胡承华虽未被废囚禁，但亦有被弃之感。她有着与阿娇相同的感慨。为相思肝肠寸断的胡承华，独坐宫门旁，流着泪，咀嚼着天边如血的夕阳。多少个黎明，多少个黄昏，多少个辗转反侧的漫漫长夜啊！为相思，她人渐消瘦，脸色灰白，容颜暗淡。夜深人静，她泪水淋淋地在冷寂的屋中徘徊，望着惨白的明月，难以入眠。抚琴独奏一曲，可是，琴弦中流淌的尽是无穷的相思，无边的哀怨——愁思太苦了，不能再长；长夜如年，没有尽头！难道自己真的要在深宫中，孤寂地走完人生的旅程吗？不，决不能这样，我应寻找机遇，重见天日，亦不枉进后宫一次。胡承华暗下决心，她鼓励自己振作起来，留心观察宫中一切动静，做好准备，伺机而动。

## 二 冒死生子

时光荏苒，斗转星移，若干年后，胡承华在后宫这没有刀枪剑戟的战场中逐渐地成熟了。她不再是过去那个为情郎害相思，日夜啼哭的单纯女孩了。她深深懂得，在这阴云密布、血雨腥风的后宫，若想立于不败之地，不仅要斗色，而且还要斗智、斗法、斗勇。她凭借自己娇柔美貌和单纯天真的外表，用花言巧语努力维系好与众嫔妃的关系。即使是善妒的高皇后亦为这纤丽动人、巧言善辩，对人体贴入微的小女人所感动，对她另眼看待。世宗看在眼里，喜在心上，一有时机，便背着高皇后，偷偷地溜到胡承华房里，临幸一番。胡承华极会掩饰自己，她忍住寒夜的落寞，自我调节，自我慰藉，把一颗滴着血的嫉妒之心深藏起来，在静夜中舔净伤口，故作淡然、镇静，与世无争。其实，她的内心深处，嫉妒仇恨之火在熊熊燃烧着，一有机遇，便会像火山一样，喷薄而出。

时机终于来了。

自从高氏被立为继后，曾为世宗生下一子一女，没到一岁，都不幸夭折了。于皇后为世宗所生的儿子元昌早已夭亡，高皇后又不允许世宗临幸其他宫女，即使世宗偷