

罗宗强 陈洪 主编

中国古代

文学发展史

中册

张毅 撰

中国古代文学发展史

中国古代文学发展史

中国古代

中国古代文学发

中国古代文

中国

中国

中国古代

中国古代文

中国古

中国

中国古代

中国古代文学

中国古

中国古

中国古

中国古代文学

中国古

中国古代文学发

中国古代文

中国古代文学发展史

● 隋唐五代文学 ● 宋代文学 ● 辽金元文学

南开大学出版社



罗宗强 陈 洪 主编

中国古代文学发展史

中 册

张 毅 撰

南开大学出版社

天 津

总目

上册

导论	(1)
第一编 先秦文学	(29)
绪言 先秦文学发展概况	(31)
第一章 上古传说文学	(37)
第二章 周代诗歌总集——《诗经》	(54)
第三章 多姿多彩的先秦散文	(85)
第四章 屈原和楚辞	(123)
第五章 混沌初开的文学理论批评	(145)
第二编 秦汉文学	(167)
绪言 秦汉文学发展概况	(169)
第一章 秦代和两汉的散文	(176)
第二章 司马迁与两汉史传散文	(198)
第三章 两汉的辞赋创作	(220)
第四章 两汉的诗歌创作	(246)
第五章 依经立义的文学理论批评	(274)
第三编 魏晋南北朝文学	(289)
绪言 魏晋南北朝文学发展概况	(291)
第一章 建安诗歌	(293)
第二章 正始诗歌	(309)
第三章 两晋诗歌	(318)
第四章 田园、隐逸诗人之宗陶渊明	(332)
第五章 南北朝诗歌	(345)

第六章	魏晋南北朝散文和辞赋·····	(374)
第七章	魏晋南北朝小说·····	(411)
第八章	走向自觉的文学理论批评·····	(422)

中 册

第四编	隋唐五代文学 ·····	(1)
绪言	隋唐五代文学发展概况·····	(3)
第一章	南北文学合流与初唐诗歌·····	(10)
第二章	盛唐的诗人们·····	(29)
第三章	李白的魅力·····	(53)
第四章	诗圣杜甫·····	(66)
第五章	气骨顿衰的大历诗坛·····	(84)
第六章	诗到中唐体变新·····	(95)
第七章	李商隐与晚唐诗歌·····	(127)
第八章	唐代散文的发展·····	(148)
第九章	唐传奇与变文、俗讲·····	(168)
第十章	唐五代词的演变·····	(185)
第十一章	二水分流的文学理论批评·····	(200)
第五编	宋代文学 ·····	(215)
绪言	宋代文学发展概况·····	(217)
第一章	北宋初期的文学·····	(225)
第二章	欧阳修与北宋诗文革新·····	(235)
第三章	旷世奇才苏东坡·····	(260)
第四章	黄庭坚与江西诗派·····	(281)
第五章	柳永与北宋词坛·····	(297)
第六章	辛弃疾与辛派词人·····	(321)
第七章	陆游与南宋中期诗文·····	(336)
第八章	姜夔与南宋清雅词派·····	(355)
第九章	南宋后期文学·····	(370)
第十章	闪现理性辉光的文学理论批评·····	(384)

第六编 辽金元文学 ·····	(407)
绪言 辽金元文学发展概况·····	(409)
第一章 辽金文学·····	(413)
第二章 元杂剧的兴盛·····	(428)
第三章 杰出的剧作家关汉卿·····	(452)
第四章 戏剧文化中心南移·····	(466)
第五章 元代的散曲·····	(478)
第六章 元代的诗文·····	(491)
第七章 宋元话本与南戏·····	(504)
第八章 转折中的文学理论批评·····	(519)

下 册

第七编 明代文学 ·····	(1)
绪言 明代文学发展概况·····	(3)
第一章 明代诗歌·····	(8)
第二章 明代散文·····	(33)
第三章 《三国演义》:历史演义小说的代表作·····	(43)
第四章 《水浒传》:英雄传奇小说的代表作·····	(64)
第五章 《西游记》:神魔小说的代表作·····	(78)
第六章 《金瓶梅》:世情小说的代表作·····	(94)
第七章 其他长篇小说·····	(104)
第八章 反映市民心声的明代拟话本小说·····	(115)
第九章 此起彼伏的明代戏剧·····	(130)
第十章 鹤立于剧坛的汤显祖·····	(151)
第十一章 俗雅并兴的文学理论批评·····	(163)
第八编 清代文学 ·····	(189)
绪言 清代文学发展概况·····	(191)
第一章 支派繁多的清代诗歌·····	(195)
第二章 全面中兴的清代词·····	(212)
第三章 争奇斗艳的清代散文与骈文·····	(221)

第四章	清代小说:小说史上的巅峰	(230)
第五章	重振雄风的《聊斋志异》	(254)
第六章	《儒林外史》:文人的灵魂自省	(264)
第七章	《红楼梦》:中国文学的扛鼎之作	(272)
第八章	清代戏剧	(288)
第九章	《长生殿》:“情缘总归虚幻”	(297)
第十章	《桃花扇》:“借离合之情,写兴亡之感”	(305)
第十一章	百川归海的文学理论批评	(313)
第九编	近代文学	(343)
绪言	近代文学发展概况	(345)
第一章	求变趋新为主流的近代诗	(348)
第二章	经世致用的近代文	(384)
第三章	空前繁盛的近代小说	(430)
第四章	孕育新变的文学理论批评	(457)
结束语		(465)

目 录

第四编 隋唐五代文学	(1)
绪言 隋唐五代文学发展概况	(3)
第一章 南北文学合流与初唐诗歌	(10)
第一节 隋代文学的过渡性质	(10)
第二节 贞观诗坛与“初唐四杰”	(13)
第三节 杜审言与沈、宋	(21)
第四节 陈子昂与张若虚等	(24)
第二章 盛唐的诗人们	(29)
第一节 王维、孟浩然等山水诗人	(29)
第二节 王翰、王昌龄、崔颢等豪侠诗人	(37)
第三节 高适、岑参等边塞诗人	(45)
第三章 李白的魅力	(53)
第一节 李白的生平和思想、性格	(53)
第二节 李白的乐府歌行	(55)
第三节 李白的绝句	(60)
第四节 李白诗歌的艺术成就及影响	(62)
第四章 诗圣杜甫	(66)
第一节 杜甫的生平和思想	(66)
第二节 杜诗的“诗史”性质及写实手法	(70)
第三节 杜诗的沉郁顿挫和律体成就	(76)
第四节 杜诗的集大成及对后世的影响	(81)
第五章 气骨顿衰的大历诗坛	(84)
第一节 韦应物与刘长卿	(84)
第二节 大历十才子	(88)

第三节	顾况与李益	(91)
第六章	诗到中唐体变新	(95)
第一节	写实尚俗的元、白诗派	(95)
第二节	尚怪奇重主观的韩、孟诗派	(108)
第三节	李贺诗的奇幻之美	(115)
第四节	刘禹锡、柳宗元的诗	(121)
第七章	李商隐与晚唐诗歌	(127)
第一节	美轮美奂的李商隐诗	(127)
第二节	杜牧、许浑的近体律绝	(135)
第三节	贾岛和姚合的苦吟	(139)
第四节	皮日休、陆龟蒙、司空图等	(143)
第八章	唐代散文的发展	(148)
第一节	唐代古文运动	(148)
第二节	韩、柳散文的杰出成就	(153)
第三节	晚唐的讽刺小品文	(164)
第九章	唐传奇与变文、俗讲	(168)
第一节	唐代传奇小说	(168)
第二节	敦煌变文与俗讲	(181)
第十章	唐五代词的演变	(185)
第一节	早期的民间词与文人词	(185)
第二节	温庭筠、韦庄与花间词	(189)
第三节	冯延巳、李煜与南唐词	(194)
第十一章	二水分流的文学理论批评	(200)
第一节	发展流变	(200)
第二节	理论批评的形式	(206)
第三节	主要理论观点	(209)
第五编	宋代文学	(215)
绪言	宋代文学发展概况	(217)
第一章	北宋初期的文学	(225)
第一节	王禹偁与宋初文风和诗风	(225)

第二节	杨亿和西昆体、晚唐体	(230)
第三节	晏殊的令词	(233)
第二章	欧阳修与北宋诗文革新	(235)
第一节	欧阳修的文学贡献	(235)
第二节	梅尧臣和苏舜钦	(243)
第三节	王安石的文学成就及其他	(247)
第四节	曾巩、苏洵和苏辙	(255)
第三章	旷世奇才苏东坡	(260)
第一节	苏轼的生平和思想	(260)
第二节	苏轼的散文成就	(262)
第三节	苏轼的诗歌创作	(268)
第四节	苏轼词的革新意义	(274)
第四章	黄庭坚与江西诗派	(281)
第一节	黄庭坚的诗及词	(281)
第二节	陈师道和陈与义	(288)
第三节	吕本中、韩驹、曾几	(292)
第五章	柳永与北宋词坛	(297)
第一节	柳永的慢词	(297)
第二节	秦观、晏几道和贺铸	(303)
第三节	周邦彦及其清真词	(311)
第四节	李清照和朱敦儒	(315)
第六章	辛弃疾与辛派词人	(321)
第一节	辛弃疾的生平与思想	(321)
第二节	辛词的题材内容	(323)
第三节	辛词的艺术成就	(327)
第四节	辛派词人	(331)
第七章	陆游与南宋中期诗文	(336)
第一节	伟大的爱国诗人陆游	(336)
第二节	杨万里和范成大	(344)
第三节	朱熹的文学思想与南宋散文	(349)

第八章	姜夔与南宋清雅词派·····	(355)
第一节	姜夔的白石词·····	(355)
第二节	吴文英的梦窗词·····	(359)
第三节	史达祖、周密、王沂孙、张炎等·····	(364)
第九章	南宋后期文学·····	(370)
第一节	永嘉四灵·····	(370)
第二节	刘克庄与江湖诗派·····	(373)
第三节	文天祥与遗民作家·····	(379)
第十章	闪现理性辉光的文学理论批评·····	(384)
第一节	发展流变·····	(384)
第二节	形态与内涵的特色·····	(389)
第三节	主要理论命题·····	(395)
第四节	诗话与严羽的文学思想·····	(400)
第六编	辽金元文学·····	(407)
绪言	辽金元文学发展概况·····	(409)
第一章	辽金文学·····	(413)
第一节	辽代的诗歌·····	(413)
第二节	金代文学的发展·····	(416)
第三节	金代文坛巨擘元好问·····	(423)
第二章	元杂剧的兴盛·····	(428)
第一节	白朴的杂剧作品·····	(428)
第二节	马致远的历史剧和神仙道化剧·····	(432)
第三节	王实甫的《西厢记》·····	(437)
第四节	北方戏剧圈的其他剧作家·····	(444)
第三章	杰出的剧作家关汉卿·····	(452)
第一节	关汉卿的生平、性格和剧目·····	(452)
第二节	关汉卿的历史剧·····	(454)
第三节	关汉卿的爱情风月剧·····	(456)
第四节	《窦娥冤》与公案剧·····	(460)
第四章	戏剧文化中心南移·····	(466)

第一节	郑光祖的剧作	(466)
第二节	官天挺、乔吉、秦简夫等	(470)
第三节	周德清和钟嗣成	(474)
第五章	元代的散曲	(478)
第一节	元前期的散曲作品	(478)
第二节	元后期的散曲作家	(482)
第六章	元代的诗文	(491)
第一节	元初文坛的诗文作家	(491)
第二节	虞集及“元诗四家”	(494)
第三节	萨都刺、杨维禎等元后期诗人	(498)
第七章	宋元话本与南戏	(504)
第一节	宋元话本小说	(504)
第二节	宋元讲史话本	(507)
第三节	南戏与“四大传奇”	(510)
第四节	高明的《琵琶记》	(514)
第八章	转折中的文学理论批评	(519)
第一节	诗文理论批评	(519)
第二节	戏曲理论批评	(521)

第四编

隋唐五代文学



绪言 隋唐五代文学发展概况

隋唐五代是中国古代文学发展的繁荣期。经过隋代的短暂过渡，从唐高祖武德元年(618)到唐哀帝天祐二年(907)，在不到三百年的时间内，唐代独具风格的著名诗人的数量超过了先秦到南北朝著名诗人的总和。在叙事文学方面，中唐韩、柳古文运动的胜利，极大地丰富了散文的艺术表现能力，出现了传记、游记、寓言、杂说等不同的散文样式。传奇小说在吸收过去志怪小说与史传写法的基础上逐渐趋于成熟，标志着文言短篇小说创作的文体独立。另外，变文一类的通俗讲唱文学在民间广泛流传，在吸收民间曲子词的基础上，一些文人开始了词的写作，词于晚唐五代已成为流行的音乐文学样式。

—

这个时期的文学繁荣是以国家统一、南北文化交融和社会经济的发展为基础的。此前中国社会经历了长达两百多年的战乱与分裂，至隋文帝开皇九年(589)才复归一统，尽管隋朝立国不到三十七年就灭亡了，但奠定了全国统一的基础。隋炀帝动用全国人力所开的大运河(包括广通渠、通济渠、邗渠、江南河、永济渠)，成为沟通中国南北水系和经济联系的交通大动脉，连接黄河流域与长江流域两大经济区。唐代社会经济的发展与长江流域的进一步开发利用之间的联系十分紧密，随着社会的统一和两大流域的经济发展，南北方的文化也彼此相互融合与渗透。读书山林和南北漫游，成为许多唐代诗人的一种时尚，表现在文学创作上，河朔的词义贞刚与江左的宫商发越相结合，骨气端翔，音情顿挫，形成健康而美丽的文学。

唐代的科举制对文学繁荣也有作用。中国的科举制度始于隋炀帝

大业二年(606),这一年统治者开设进士科,用试策(时务策)方法选拔官吏,代替九品中正和州郡地方官的荐举制,从而把读书、应考与政治上的做官密切地联为一体。唐代的科举考试科目很多,但以秀才、明经、进士三科最为重要。到高宗永徽二年(651),停止秀才科目,保留了明经和进士。明经考“帖经”与“墨义”,靠的都是死记硬背,而进士科要考务策,重在测试文章写作能力,并将诗赋作为进士科的必试项目,因此唐代科举取士,重进士而轻明经,进士考试又是以诗赋为主。在唐代作诗实际上成了大多数读书人谋生的手段,促使一般文人普遍重视诗歌技巧的训练及诗歌形式的掌握,对于诗歌创作的普及是很有用处的。唐代诗歌的繁荣,离不开这个诗歌大普及的局面。

文学的繁荣还与思想的解放和文体的演进分不开。与汉代社会的独尊儒术不同,唐代的统治者在思想上采取开放的态度,儒、道、释三教并行不悖,并乐于接受外来文化的影响。对于当时的知识分子来说,儒家的济世思想使他们渴求建功立业,昂扬向上,精神面貌充实而刚健;释、老思想虽有归隐山林的消极面,但也有助于诗人对自然的观察,把大自然充满生机的明静之美表现出来。就文学自身发展而言,从先秦到汉魏六朝,前辈作家在诗赋、散文、小说的创作方面积累了丰富的经验,其对不同题材领域的开拓,不同文体特征的探索,以及声律的运用、文学语言风格的创造、写作技巧的革新等,都为唐代文学发展提供了值得借鉴的作品。如六朝时期的“永明体”,讲究四声八病,而关键在于“一简之内,音韵尽殊;两句之中,轻重悉异”。唐代的律诗化四声为平仄,解决了“轻重悉异”的问题,加上对偶的运用,就成为一种极为流行的近体诗,为“声律与风骨兼备”的诗歌创作高峰的到来,作了艺术上的准备。

二

唐诗是我国古代文学宝库中的珍宝,代表了唐代文学的最高水平。清康熙皇帝玄烨命词臣编成《全唐诗》九百卷,收唐、五代诗四万八千九百余首,比从西周到南北朝一千六百年间流传的诗歌作品多出近三倍。根据唐诗在发展演变中形成的时间段落,可将这近五万首诗歌的产生过程,分为初、盛、中、晚四个阶段。

初唐诗歌指从唐高祖武德初年(618)到唐中宗景龙(710)年间,近一百年的诗歌创作,这是唐诗发展过程中走向盛唐的准备阶段,重要诗人有上官仪、“四杰”、宋之问、沈佺期、陈子昂、张若虚等。开始时,初唐宫廷诗人的创作受六朝唯美文风的影响,讲究诗的辞藻和声律,出现了一批有关声律对偶的著作,以及供写作时采撷丽藻和典故用的大型类书。如上官仪把作诗的对偶归纳为六种对仗方法,宋之问和沈佺期则使诗歌的格律定型化,有了固定的五律和七律,这对于近体诗写作技巧的提高是有一定帮助的,但也有单纯追求藻丽、对偶和声律的倾向。初唐“四杰”的出现给诗坛带来了新鲜活力,他们生活视野开阔,于抒情中求昂扬壮大的气势,实已找到了一条纠正绮靡文风的有效途径。但真正在创作与理论两个方面一扫齐梁文风,为盛唐诗歌的到来开拓道路的诗人是陈子昂,他的诗歌或讽刺时事而有寄托,或感怀身世而抒发理想,光英朗练,有金石声。其劲健刚直的气势和浓烈的感情基调,透露出盛唐诗歌即将到来的讯息。张若虚的一首《春江花月夜》,则在意境创造方面达到了炉火纯青的地步。

当唐诗在声律对偶、感情基调和意境创造等方面做好充分的准备之后,盛唐诗的高潮就到来了,它的起止期是唐睿宗景云中(711)到唐代宗大历五年(770),前后约六十年。时间虽然不长,但却涌现出了天才诗人李白,出现了以王维、孟浩然为代表的山水田园诗派,以岑参、高适等为代表的边塞诗派,以及诗圣杜甫等。他们的诗歌虽然在表现内容、表现手法和作品风格等方面都各不相同,但都具备蓬勃向上的风貌和健康的情调,反映了盛唐时期那种充满自信和青春活力的气象,被称之为“盛唐之音”。盛唐诗的主要特色在于崇尚风骨,有壮大的情思,具有青春的热情和想像;有生龙活虎般腾踔的节奏;又追求兴象玲珑的诗境美和自然美,以风神情韵见长。如王、孟等人的山水诗,以宁静自得的心境映照自然,幽静之极却又生趣盎然,其诗中画景虽有一种空寂的禅意,但也蕴含着热烈向往生命的情思,处处写景,又处处有情在,玲珑透彻,不可句摘。岑参、高适等人的边塞诗,以雄奇豪迈的笔调写边塞风光,具有雄奇瑰丽的浪漫色彩,表现了慷慨报国的英雄气概和不畏艰苦的乐观精神,有一种雄浑壮大的气势和力量,即使是艰苦战争,也壮丽

无比,即使是出征、远戍,也爽朗明快。

李白歌诗是“盛唐之音”的杰出典范,他不是一般地写边塞风物、江山美景,而是笑傲王侯,蔑视世俗,驰骋想像,超越现实,充满一种逼人的气势。其诗歌章法疏宕,跳跃性强,一切都是冲口而出,痛快淋漓,天才极致,如天际的狂飚,如喷溢的火山,有一种震撼人心的威力。盛唐诗歌在这里奏出了最强音。杜甫是与李白同时代的人,仅比李白小十岁,他早期的诗歌也有李白那种浪漫的“清狂”,但安史之乱前后,他的诗歌倾向于社会写实,风格沉郁顿挫。杜诗也有昂扬的情思,壮大的气势,他能从眼前所见写开去,关涉到国计民生,有咫尺万里之势,而且“终篇接混茫”。

由于安史之乱,唐王朝由盛转衰。刘长卿、韦应物及“大历十才子”的诗歌风格,沿王、孟山水诗的路子往前走,追求冷落与寂寞的惆怅境界,追求冲淡超脱的悠远韵味,气骨顿衰,遂露中唐面目。诗人写民生疾苦和社会动乱的作品比较多,感情基调趋于沉重,诗歌长于叙事和写实,再也没有出现盛唐那样壮大的情思和明朗的格调了。

中唐诗歌的限断起自唐代宗大历六年(771),止于唐文宗太和元年(827)。这一时期唐代士人的心境发生了很大的变化,盛唐诗人那种渴求建功立业、对未来充满憧憬的热情已不复存在,或者化为冷静的务实观念,或者化为超脱避世的高情雅致,或者化为冷峭怪异的幽情孤绪。士人心态变了,诗人的生活信念各不相同,因此诗歌创作也出现了各种不同的色彩和风格,向多元化方面发展。如从元结、顾况到白居易的新乐府诗,主要倾向于批判现实,尚实、尚俗和务尽。而以韩愈、孟郊为代表的一派,则尚怪奇、重主观,在诗里运用散文化的句法和奇巧的字眼,追求一种异乎寻常的怪奇美。这种美,到了李贺的诗里,表现为凄艳瑰奇的唯美风格,用浓丽的词藻写诗人的内心体验和幻觉,用隐喻和暗示的方法来表达感觉印象,渲染神秘气氛,意象怪诞绮丽。

从唐文宗太和、开成(836)之后,到唐亡(907)的七八十年间,文学史上一般称为晚唐。这一时期藩镇的势力日益强大,朝廷已失去了控制地方的能力,唐王朝已进入不可救药的暮年,各种社会矛盾和阶级矛盾都十分尖锐。诗人在忧时悯乱、感叹身世之中,流露出浓厚的无可奈何