

【儒家道家经典全释】



尚
书

● 杜希宙 注译

1998 · 大连

导 言

“周诰、殷盘，诘屈聱牙。”这是唐代文学家韩愈在《进学解》中对《尚书》的评价。几千年来，《尚书》以“难”著称。《尚书》之“难”，难在其书名含义的确认，难在其内容真伪的辨别，难在其字词、句法的理解，更难在其版本流传的复杂性上。为了便于读者阅读和理解《尚书》，故就其难点，作简要介绍。

一

《尚书》最早单称《书》，汉代始称《尚书》，被奉为儒家经典后，又称《书经》，而《尚书》一名，是现今通用的名称。《尚书》的“尚”，与“上”字同义通用，但是人们对“上”字的解释众说纷纭。有人说“上”是“上古”的意思，《尚书》就是“上古的书”；有人认为“上”是“尊崇”的意思，《尚书》就是“人们尊崇的书”；还有人把“上”字解释为“君上”，因为这部书的内容大多是臣下对君上言论的记载，所以称为《尚书》。其中最流行的则是孔安国所解释的“上古之书”。

《尚书》是我国现存最早的史书，其时间断限，上起尧舜，下至春秋时期的秦穆公，时间跨度约一千三百余年。《尚书》的内容都与政事相关，《荀子·劝学篇》称：“《书》者，政事之纪也。”司马迁的《史记·太史公自序》也说：“《书》记先王之事，故长于政。”它的基本内容是君王的文告和君臣谈话的记录。《汉书·艺文志》称：“君举必书，……左史记言……言为《尚书》。”可见，《尚书》是上古历史文献和政事史料的汇编。

《尚书》今存五十八篇，按时代编排，分为《虞书》五篇，《夏书》四篇，《商书》十七篇，《周书》三十二篇。《虞书》和《夏书》多为后人根据传说整理或改写的；《商书》和《周书》各

篇，大部分是当时的作品，也有一些篇目写成于春秋战国时期。

《尚书》的体例不很严格，刘知几的《史通》认为它“为例不纯”。唐代孔颖达在《尧典正义》中，把它分为十类：典、谟、贡、歌、誓、诰、训、命、征、范；而孔安国的《尚书序》把《尚书》分为六种体式：典、谟、训、诰、誓、命。

典，主要记载古代典制，《尧典》、《舜典》、《洪范》、《吕刑》、《周官》等都属于这一类。谟，主要记载君臣之间互相勉励的言论，《皋陶谟》、《益稷》等属于这一类。训，主要记载臣下劝谏君王的言论，《伊训》、《太甲》、《五子之歌》等都属于这一类。诰，主要是君对臣民以及大臣之间的训诫或命令，这一类文辞古奥，篇目较多，《汤诰》、《盘庚》、《武成》、《康诰》、《洛诰》、《梓材》、《多士》、《君奭》等都是。誓，主要记载君王、诸侯出兵征战时的誓师之词，《甘誓》、《汤誓》、《秦誓》、《牧誓》、《费誓》等都属于这一类。命，主要记载君王任命官员或赏赐诸侯的册命，《说命》、《君陈》、《毕命》、《文侯之命》等都属于这一类。

二

《尚书》的成书年代及其版本流传过程，是《尚书》研究中的最大的难题。

我们查阅典籍就会发现，先秦的著作中经常引用《尚书》。据陈梦家《尚书通论》统计，《论语》、《孟子》、《左传》、《国语》、《墨子》、《礼记》、《荀子》、《韩非子》、《吕氏春秋》九种著作引用《尚书》就有一百六十八条。可见，《尚书》在先秦时期就有了定本，这是无可置疑的。汉代的《纬书》称，《尚书》原有三千二百四十篇，孔子删为一百零二篇。《汉书·艺文志》也有类似的记载，说孔子把《尚书》百篇按时代次序加以编排。这是我们所知道的第一个《尚书》选本。但后世学者对《尚书》各篇的成文年代进行考证，发现有些篇章则应写成于孔子之后的战国时期。那么《尚书》最早的编定者是谁？究竟有多少篇？就成了无从考证的问题。但我们也可以从中知道，《尚书》的成书年代在战国以前，

《尚书》定本编成后，流传很广。

秦始皇统一中国后，推广了“书同文”的政策，以隶书作为日常通用文字，官方所用的《尚书》不可避免地被用隶书改写，而民间所藏的一些《尚书》传本却未必改掉先秦的古文字。后来经过秦始皇焚书和秦末战火的洗劫，《尚书》定本失传。

汉朝复兴文教，《尚书》残本相继复出。最先出现的就是伏生的今文《尚书》。伏生原是秦朝博士，秦始皇焚书时，伏生把《尚书》藏在墙壁中，后来为避兵乱而流亡在外。到汉惠帝取消禁令时，伏生才返回故里搜寻藏书，可惜已散失了数十篇，只剩二十九篇，伏生使用这部残卷在齐鲁间传授生徒。汉文帝即位后，朝廷中既无通晓《尚书》的学者，也没有《尚书》的传本，于是便命令掌故晁错向伏生求教，记录下伏生所传的《尚书》残卷二十九篇，收进皇家书库，成了官方承认的定本。因为伏生所传《尚书》是用当时通行的隶书所写，所以称为今文《尚书》，又称伏生本。

汉武帝末年，鲁恭王刘余扩建宫室，在孔子故居的墙壁中，得到一部用先秦篆籀古文写成的《尚书》残本，便把它交给孔子的后裔——通晓古文字的孔安国。孔安国将这一残本进行整理，发现它共有四十五篇，其中二十九篇与伏生本基本相同，另外多出了十六篇，孔安国便根据自己的理解，把此书重新摹写一遍，献给了朝廷。因为这本《尚书》来源于孔子宅壁，用先秦古文字所写，因而称为古文《尚书》，又称孔壁本。那比伏生本多出的十六篇，被称为“逸书”。

今文《尚书》和古文《尚书》，除篇数和字体外，并无本质的区别，它们只不过是《尚书》的两个不同版本。但由于它们的传授各有师承，研习方法各不相同，所以在汉代便拥有了各自不同的研究者和读者群，逐渐形成了今文与古文两个学派。

今文《尚书》出现后很快被立于学官，得到了国家的承认和重视。西汉传授今文《尚书》的主要是欧阳高（欧阳家）、夏侯胜（大夏侯家）、夏侯建（小夏侯家）三家。这三家源流相同，只是

在分章断句和解释经文方面略有不同。今文三家都被立于学官，各置一名博士来传授，因而弟子众多，政治势力极强。

古文《尚书》学派是孔安国创立的。孔安国担任博士以后，对与伏生本相同的二十九篇古文《尚书》，作了新的解释，开创了新学派，把自己所得的古文《尚书》献给皇帝，希望朝廷将他所创立的古文学派也立于学官。但当时朝廷中恰巧发生了“巫蛊案”，宫中妃子们互相嫉妒，请女巫以迷信的法术暗害对方，汉武帝十分烦恼，把孔安国的请求置于脑后。孔安国的愿望未能实现，只好以古文《尚书》私下传授弟子，流行于民间。直到西汉末年，古文《尚书》一直是未得官方承认的私学，不能与今文《尚书》抗衡。

王莽执政后，在刘歆的大力提倡下，古文《尚书》才被立于国学。后经杜林、贾逵、马融等人的努力，古文《尚书》盛极一时。东汉建立不久，今文派再度得势，古文《尚书》被贬出学官。但这时的古文学派已能与今文学派抗衡了。今文《尚书》在政治上得势，古文《尚书》则在学术界蓬勃发展。

今文《尚书》学派注重阐述微言大义，习惯于联系历史传说、阴阳讖纬、儒家伦理思想等解说经文，因而在政治上深得统治者重视。但他们过于偏重章句之学，解说烦琐，牵强附会，如小夏侯家为了讲解《尧典》篇名二字，竟写了一百多万字的讲章，仅对该篇开端的“曰若稽古”四个字就写了三万多字。他们严守家法师承，门户之见很深；而学习今文《尚书》的人又多以考试做官为目的，所以，今文《尚书》在学术上难以发展。

古文学派注重文字训诂和考订名物制度，按字义讲解经文，训诂简明，不凭空臆说，迷信的成分极少。但由于古文《尚书》派不能迎合统治者的需要，甚至反对皇帝所强调的《纬书》，所以被认为是“不合时务”。加上学习了古文《尚书》也不能作为进身之阶，因而古文《尚书》长期以私学方式存在。

东汉末年，朝廷对今古文两派采取了兼容并蓄的政策，古文《尚书》虽没被正式立于学官，但在政治上也取得了与今文《尚

书》几乎同等的地位。马融、郑玄等一批学识渊博、影响很大的学者，打破今、古文的界限，在自由讨论的学术空气中，实现了今、古文《尚书》的统一。他们着重解释《尚书》的词义、文义及其历史内容，打破门户之见，兼采两家之长。他们的注解流行以后，其他各家注解逐渐消失。到曹魏时期，古文《尚书》又被立于学官并刻成石经，而今文《尚书》派逐渐衰微，郑玄学派通行天下。

西晋永嘉之乱以后，今文《尚书》彻底失传，古文《尚书》的逸篇也不翼而飞。东晋初年，豫章内史梅賾(zé)向朝廷献出孔安国作传的《孔传古文尚书》，该书分四十六卷，五十八篇，另有一篇据说是孔安国作的《尚书序》。其中三十三篇与伏生本二十九篇的内容相等，只是篇目分合不同。另增多了二十五篇，后世称这二十五篇为“晚书”，或称“伪古文”。《孔传古文尚书》出现后很快被立于学官，从东晋至隋唐，人们认为这就是孔壁本《古文尚书》，对它的可靠性深信不疑。陈朝陆德明的《经典释文》为它标注音义，唐初的孔颖达也以它为底本而著《尚书正义》，并作为官方定本公开颁行。后来卫包将《孔传古文尚书》改写为楷书，并刻成石经。宋朝把孔颖达的《尚书正义》编入《十三经注疏》，一直流传至今。

这部由梅賾所献的《尚书》，实际上是一个今文《尚书》和古文《尚书》的合编本，其内容有真有伪。唐代已有个别学者对它产生过怀疑，韩愈的弟子李汉在《韩昌黎集序》中，就认为《尚书》存在着伪篇。而真正向这部《尚书》发难的则是南宋的吴棫。他在《书裨传》中指出，《尚书》原有的三十三篇与晚书二十五篇有明显的差异：前者文辞古奥，很难读懂；后者文从字顺，很容易理解，他对晚书的真实性提出质疑。后来，朱熹、蔡沈以及元代的吴澄等人都著书立说，揭露梅賾《尚书》之伪。

对《尚书》的辨伪工作，到明朝取得了突破性进展。梅鷟(zhuō)在《尚书考异》中，分析《孔传》和“晚书”的内容，从汉人记载的关于古文《尚书》的传授情况、晚书的篇数、文体风

格和来源等方面进行论证，指出它是伪作。随着考据之风渐盛，清代的阎若璩（qú）在梅賾论证的基础上，潜心研究二十多年，写出《尚书古文疏证》。从梅賾的“晚书”与古籍不合、与史例不合、与古史不合、与古代典礼不合、与古代历法不合、与古代地理不合、与训诂不合、与义理不合等八个方面，列举一百二十八条证据，论证它是伪作，至此，梅賾所献是伪《尚书》已成定论。继阎氏之后，惠栋、程廷祚、王鸣盛、江声、戴震、段玉裁、孙星衍、焦循等大批清代著名学者都承认阎氏之说，研究《尚书》的著作不下二百部。

三

今天我们所看到的《尚书》，就是这部《孔传古文尚书》，它的内容分为四部分：

第一，孔安国序。这篇序叙述了孔安国得书和作传的经过，既有抄袭摘引的前人记载，又掺杂着捏造成分，是作伪者为说明伪古文《尚书》的真实性而伪造的。

第二，五十八篇经文，这是全书的主体。其中三十三篇与今文《尚书》和伏生本古文《尚书》内容相同，只是篇目的分合不同。另外二十五篇晚书是伪造的，作伪者搜罗先秦典籍所引用的《尚书》逸文，再模仿《尚书》的文笔将它们连贯起来。这些先秦逸文使伪古文《尚书》得以长期蒙蔽晋唐学者，而作伪者自撰的浅易文句，最终成为宋代以后的学者揭伪的突破口。实际上，晚书的史料价值也是很高的。它的史实部分主要来源于先秦典籍，作伪者并未越出原载史实的范围；同时其自造的连结用语也尽量袭用古书字句。因而它虽不是真正的孔壁本，却可以看作是古文《尚书》的西晋辑佚本，它补充、丰富了《尚书》的内容。

第三，《书序》。其内容一般是用几句话简单地说明某篇经文是某人因某事而作，《书序》的作用相当于现在的文章题解。《书序》号称“百篇”，实际只有八十一篇目、六十七条序文。《汉书·艺文志》认为《书序》是孔子所作，这种提法证据不足。从

《史记》大量引用《书序》的情况看，《书序》应当出现于汉武帝以前，后来逐渐完善定型、汇集成篇，附于《尚书》之末。而梅賾所献《孔传古文尚书》却变动了《书序》的排列次序，将各条序文拆开，把有经文的序分别列于各篇经文之前，无经文的序则按次序分插于各篇之间。《书序》对研究各篇经文的历史背景很有帮助，但它终归是后人所加，并非绝对可靠。

第四，《孔传》。这是作伪者假托孔安国的名义而作的注解。它汇集了前人的研究成果，保存了不少古注，有些注解比汉代儒生的传注更加精审。清代经学大师焦循在《尚书补疏·序》中，把《孔传》与汉代郑玄的注解进行了比较，证明了《孔传》的学术价值仍是很高的。

四

《尚书》素以文辞古奥、难读难懂著称，其主要原因就在于它的时代太古，它的字词意义、语法结构属于上古汉语系统，与通常的先秦古文差别较大。《尚书》的一些常用语汇在一般的古文中已很少见；其语法上很少用到句末语气词，这表明殷周时代的语调是很急促的，也使我们读《尚书》时，在句读方面面临着很大的困难。

《尚书》的难点很多，但它在中国文化史上具有重大而深远的影响，所以仍被历代学者所苦读。

几千年来，《尚书》一直被奉为儒家的经典而备受尊崇，它在中国古代政治思想领域具有崇高的地位，它所宣讲的敬天、明德、慎罚、保民的核心思想深入到社会的各个阶层，为统治者建立了政治准则，为下层民众确定了修身规范。《尚书》又是存留至今的最古老的史书，它对于我们了解上古的历史，研究上古的语言文字，甚至于研究考古发掘，都是不可缺少的文献。在文学史上，《尚书》中的不少篇章已成为公认的古散文佳作，它那绘声绘色的记言叙事，为后世散文的发展树立了典范。

《尚书》的成就如此巨大，因而对它的研究早已成为专门的学

问。但古人对《尚书》断句、注释歧异颇多，今人的译注、理解也大相径庭。本书力图去芜存真，给读者一个较为精当的版本。在体例上，本书分四部分：篇首加题解；正文之后的注释避繁从简，择善而从；今译部分尽量采用直译的方法，力求符合原文真意。

本书以《十三经注疏·尚书正义》为底本，参以先圣今贤各本。在注译过程中，笔者尊承师教，参考了业师周秉钧先生主持的各注本及先生生前手稿；同时得到了黄涛先生的大力协助，在此谨表谢意。限于本人学力，难免有误解及采摭不当之处，祈望读者赐教。

杜希宙

一九九八年暮

序

古者伏羲氏之王天下也^①，始画八卦^②，造书契^③，以代结绳之政^④，由是文籍生焉^⑤。

伏羲、神农、黄帝之书^⑥，谓之“三坟”，言大道也^⑦；少昊、颛顼、高辛、唐、虞之书^⑧，谓之“五典”，言常道也^⑨。至于夏、商、周之书，虽设教不伦^⑩，雅诰奥义^⑪，其归一揆^⑫，是故历代宝之，以为大训^⑬。八卦之说，谓之“八索”^⑭，求其义也。九州之志，谓之“九丘”^⑮。丘，聚也。言九州所有，土地所生，风气所宜^⑯，皆聚此书也。《春秋左氏传》曰：“楚左史倚相能读三坟、五典、八索、九丘。”即谓上世帝王遗书也。

先君孔子生于周末^⑰，睹史籍之烦文，惧览之者不一^⑱，遂乃定《礼》、《乐》^⑲，明旧章^⑳，删《诗》为三百篇^㉑，约史记而修《春秋》^㉒，赞《易》道以黜“八索”^㉓，述职方以除“九丘”^㉔。讨论坟典^㉕，断自唐虞以下，迄于周^㉖。芟夷烦乱，剪裁浮辞^㉗，举其宏纲，撮其机要^㉘，足以垂世立教^㉙，典、谟、训、诰、誓、命之文凡百篇，所以恢弘至道^㉚，示人主以轨范也^㉛。帝王之制，坦然明白，可举而行，三千之徒^㉜，并受其义。

及秦始皇灭先代典籍，焚书坑儒，天下学士逃难解散^㉝，我先人用藏其家书于屋壁^㉞。汉室龙兴^㉟，开设学校，旁求儒雅^㊱，以阐大猷^㊲。济南伏生，年过九十，失其本经，口以传授，载二十余篇^㊳。以其上古之书，谓之《尚书》。百篇之义，世莫得闻。至鲁共王^㊴，好治宫室，坏孔子旧宅以广其居，于壁中得先人所藏古文虞夏商周之书及传^㊵、《论语》、《孝经》，皆科斗文字^㊶。王又升孔子堂^㊷，闻金石丝竹之音^㊸，乃不坏宅，悉以书还孔氏。科斗书废已久，时人无能知者，以所闻伏生之书考论文义，定其可知者为隶古定^㊹，更以竹简写之，增多伏生二十五篇。伏生又以《舜典》合于《尧典》，《益稷》合

尸《皋陶谟》，《盘庚》三篇合为一，《康王之诰》合于《顾命》，复出此篇并序，凡五十九篇，为四十六卷。其余错乱磨灭^④。弗可复知，悉上送官，藏之书府，以待能者。

承诏为五十九篇作传^⑤，于是遂研精覃思^⑥，博考经籍，采摭群言，以立训传^⑦。约文申义，敷畅厥旨^⑧，庶几有补于将来^⑨。

《书》序，序所以为作者之意。昭然义见，宜相附近^⑩，故引之各冠其篇首，定五十八篇。既毕，会国有巫蛊事^⑪，经籍道息，用不复以闻^⑫，传之子孙，以贻后代^⑬。若好古博雅君子与我同志^⑭，亦所不隐也。

【题解】

此序相传为西汉经学家孔安国所作。全篇可以分为三部分：第一，指出《尚书》与上古三皇五帝时的“书”旨趣相同，它对后世的文章典籍具有重要的指导意义。第二，介绍孔子整理古籍的做法和目的，说明今文《尚书》与古文《尚书》的来历及其异同。第三，说明孔安国为《尚书》作传的情况和没有上奏朝廷的原因。这篇序实际是伪作者为说明伪古文《尚书》的真实性而伪造的，它既抄袭摘引了前人的记载，又掺杂着捏造成分。

【注释】

①伏羲氏：传说中的古代部落首领，即太昊(hào)。王(wàng)：统治。②八卦：由阴爻(--)和阳爻(—)两种基本符号组成的八种符号；即☰(乾)、☷(坤)、☳(震)、☴(巽)、☱(兑)、☶(艮)、☲(离)、☵(坎)，它们各代表具有一定属性的若干事物。八卦又以两卦相叠演化出六十四卦，用来象征自然现象和社会现象的种种发展变化。八卦最初只是上古记事的符号，后来被用于卜筮，逐渐增强了它的神秘性。③书契：文字。《释文》称：“书者，文字。契者，刻木而书其侧。”④结绳：用绳子作结，以结的不同形状和数量来标记所记载的事件。这是文字产生以前的一种记事方法。⑤由是：从此。文籍：文章典籍。⑥神农：又称炎帝，相传他曾教人从事农业生产，尝百草为人治病。黄帝：姓公孙，因为居住在姬水，又改姓姬，号轩辕氏。黄帝曾打败炎帝而取代神农氏。相传种桑养蚕、制造车船、创造文字等都是从黄帝时开始的。伏羲、神农、黄帝，

古时合称三皇。⑦坟：大。大道；关于天人关系的大道理。⑧少昊：黄帝的儿子。颛顼(zhuān xū)：黄帝的孙子，称高阳氏。高辛：黄帝的曾孙，又称帝喾(kù)。唐：尧帝，即唐尧，属陶唐氏。虞：舜帝，即虞舜，属有虞氏。以上五人合称五帝。⑨典：常。常道；恒常道理。⑩设教：设施教化。伦：类。⑪雅诰：雅正辞诰。泛指夏商周三代的文章。在《尚书》里，三代文章有训、诰、誓、命、敕、贡、征、范八类加上虞书的“典、谟”，共十类。这里以诰代指。奥：深奥。⑫归：旨趣，宗旨。揆(kuí)：道理。⑬是故：因此。宝之，以之为宝。训：准则。⑭索：求索，搜索。⑮志：记述。九丘：所有记述九州之事的书。《孔疏》：“其论九州之事所有志记者，其书谓之九丘。”⑯宜：适宜。⑰先君：后世子孙对自己祖先的敬称。周末：周代末年。⑱睹：看见。烦：烦琐，不必要的。惧：担心。览：阅读。不一：不同。⑲遂乃：于是就。定：修编。《孔疏》：“修而不改曰定。”⑳明：显明。旧章：指《礼》、《乐》、《诗》、《易》、《春秋》。㉑删：删减。《孔疏》：“就而减削曰删。”三百篇：相传古代有诗三千多篇，孔子删去重复的，选取可以施于礼义的三百一十一篇，因为其中六篇有序无诗，所以实际只有三百零五篇。称“三百篇”，是取其整数。㉒约：依据。《孔疏》：“准依其事曰约。”史记：泛指记载历史事实的书。㉓赞：帮助。《孔疏》：“因而佐成曰赞。”黜(chù)：废弃。㉔述：阐述。职方：官名。《周礼·夏官》称：“职方氏掌天下之图，以掌天下之地。”㉕讨论：整理。㉖讫(qì)：完结，终止。㉗芟(shān)夷：削除。烦乱，烦琐杂乱的文字。剪裁：删减。浮辞：虚浮的言辞。㉘举：揭示。宏纲：大纲，撮：摘取。机要：精义和要点。㉙垂：流传。立教：制定施行教化的规范。㉚所以：用来。恢弘：弘扬，发扬。㉛示：拿出来让人看。孰范：范例，模式。㉜三千之徒：指孔子的学生。《史记·孔子世家》记载：“孔子以诗书礼乐教，弟子盖三千焉。”㉝逃难解散：为逃避劫难而四处奔亡。㉞先人：指孔子。孔安国是孔子后裔，所以称孔子为“先人”。用：因此。㉟龙兴：比喻新王朝兴起。《孔疏》：“言龙兴者，以《易》龙能变化，故比之圣人九五飞龙在天，犹圣人在天子之位，故谓之龙兴也。”㊱旁求：广泛寻求。㊲大猷(yóu)：大道，指三坟五典等先王典籍。㊳伏生：名胜，字子贱，汉代济南人。秦时博士。汉文帝时，伏生已经九十多岁，文帝派晁错向伏生学习《尚书》，由伏生的女儿口授二十余篇，即今文《尚书》。㊴鲁共王：即鲁恭王，汉景帝之子，名余。他曾毁坏孔子故居，从壁中得到古文《尚书》等典籍。㊵传：解释经文的著作。㊶蝌斗文字：即蝌蚪文，是我国古代的一种文字，它头粗尾细，形状像蝌蚪，因而得名。㊷升：登。堂：庙堂。㊸金石丝竹之音：指音乐。金，指钟；石，指磬；丝，指琴；竹，指管。㊹为隶古定：用隶书把古文刻写出来。㊺摩灭：消失。㊻承诏：秉承皇帝的命令。㊼覃(tán)思：深入思考。㊽采摭(zhì)：采纳。训传：

指注文和传文。④畅：铺陈发挥。厥：其。⑤庶几：或许能够。⑥附近：附于正文。⑦会：适逢，正赶上。巫蛊(gǔ)事：汉武帝晚年信巫术，术士江充诬陷太子宫中有蛊气，被太子杀掉，武帝派兵讨伐太子，太子被迫出走，自杀身亡。⑧闻：指上奏朝廷，让皇帝闻知。⑨殆(yí)：遗留。⑩同志：志趣相同。

【译文】

古代伏羲氏治理天下的时候，开始画八卦，造文字，用以代替结绳记事，从此就有了文章典籍。

伏羲、神农、黄帝时代的书籍，叫做“三坟”，都是讲天人关系的大道理的；少昊、颛顼、高辛、唐尧、虞舜时代的书籍，称为“五典”，都是讲恒常道理的。到了夏、商、周三个朝代，即使设施教化与三坟五典不属于同一类，但三代的那些雅正文章的深奥意义、旨趣与三坟五典却属同一个道理，所以历代都把它看得很宝贵，视为最高准则。演说八卦的，称为“八索”，主旨是求索八卦的意义。记述九州的，叫做“九丘”。丘，是聚集的意思。内容是说九州所有的，土地所生长的，风气所适宜的，都汇集在这种书里。《春秋左氏传》说：“楚国左史倚相能够阅读三坟、五典、八索、九丘。”就是说的上古帝王遗留下来的这些书籍。

我的祖先孔子生于周代末年，他看到史籍中那些烦琐的文字，担心阅读者不专一，于是就整修编定《礼》、《乐》，使旧有的篇章更加显明，把《诗》删减成三百篇，依着历史记载整理《春秋》，完善《易》的原理并废弃了“八索”，阐述职方的职责而排除了“九丘”。整理三坟五典，时间断代，从尧舜以下，到周代为止。削去烦琐杂乱的文字和虚浮不实的言辞，揭示宏大的纲领，提取精义和要点，使它能夠流传后世，让后人据此制定规范，施行教化。整理出典、谟、训、诰、誓、命各类文章共一百篇，用来弘扬最深刻的道理，让国君看到范例。从此以后，帝王的制度就明白地昭示出来，能够大张旗鼓地实行了，孔子的弟子都学到了其中的道义。

到秦始皇毁灭先代典籍、焚书坑儒的时候，天下饱学之士为逃避这场劫难而四处奔亡，我的先人孔子就把家里的书籍藏在住宅

的墙壁之中。汉朝兴起以后，开办设立学校，广泛寻求博学高雅的儒士，以便阐发先代典籍的深意。济南人伏生，年纪已近九十岁，由于失去了原有的经书，只得用口来传授，仅传授了二十多篇。因为这种书是上古时候的，所以称为《尚书》。而百篇文章的大意，当时世上没有谁听说过。到鲁恭王的时候，由于他喜欢修筑宫室，就拆毁了孔子的旧宅，来扩大自己的宅地住房，在拆毁的墙壁中，发现了先人孔子所藏的用古文字写的虞夏商周时代的书和传，还有《论语》和《孝经》，这些都是蝌蚪文字。后来，鲁恭王又登上孔子的庙堂，听到钟磬琴管等乐器奏出的音乐，就不再继续毁坏孔子的旧居，并把那些书全部还给孔家。用蝌蚪文写的书已经废除很久了，当时没有人能看得懂，于是就用从伏生那里听到的书来考究这种文字的涵义，确定其中可以认识的，写成隶书，再用竹简刻出来，这部书比伏生口传的《尚书》增多了二十五篇。伏生把《舜典》并入《尧典》中，《益稷》并在《皋陶谟》中，《盘庚》三篇合为一篇，《康王之诰》合并在《顾命》之中。把这些篇章分出来，连同序共计五十九篇，编为四十六卷。其余错乱散失，不能理解，全部送到官府，保存在书库里，以等待能够读懂的人来研究。

我秉承皇帝的命令为五十九篇经文作传，于是便精心研究、深入思考，广泛地查考经书典籍，采纳各家说法，写下传文和注文。用简明的文字申述经文的意义，铺陈发挥它的主旨，这样可能对将来有所帮助。

《尚书》各篇的序，是叙述其写作原因的，意思都表达得很清楚，应该把它们和各篇正文放在一起，所以引用的时候，便把它们放在相应篇章之前，这样全书就定为五十八篇。编写完毕的时候，正赶上国家发生巫蛊事件，爱好经籍的道路断绝了，因此就没有再把《尚书》传文上奏朝廷，我只把它传给子孙，留给后世。假如那些爱好古道而且学问广博、志趣高雅的君子，与我有相同的志向，我也会拿出我的《尚书》传文与他交流，绝不会隐瞒我的传文。

目 录

导言	(1)
序	(1)
虞书	(1)
尧典	(1)
舜典	(6)
汨作 九共九篇 皋佚	(13)
大禹谟	(13)
皋陶谟	(20)
益稷	(24)
夏书	(30)
禹贡	(30)
甘誓	(40)
五子之歌	(41)
胤征	(44)
帝告 厘沃	(47)
汤征	(47)
汝鸠 汝方	(47)
商书	(49)
汤誓	(49)
夏社 疑至 臣扈	(50)
典宝	(51)
仲虺之诰	(51)
汤诰	(54)
明居	(56)

伊训	(57)
肆命 祖后	(60)
太甲上	(60)
太甲中	(62)
太甲下	(64)
咸有一德	(65)
沃丁	(68)
咸乂四篇	(68)
伊陟 原命	(68)
仲丁	(69)
河亶甲	(69)
祖乙	(69)
盘庚上	(70)
盘庚中	(74)
盘庚下	(78)
说命上	(80)
说命中	(82)
说命下	(84)
高宗彤日	(86)
高宗之训	(87)
西伯戡黎	(88)
微子	(89)
周书	(93)
泰誓上	(93)
泰誓中	(95)
泰誓下	(98)
牧誓	(100)
武成	(102)
洪范	(105)
分器	(112)

旅獒	(112)
旅巢命	(114)
金縢	(115)
大诰	(118)
微子之命	(123)
归禾	(124)
嘉禾	(125)
康诰	(125)
酒诰	(132)
梓材	(136)
召诰	(138)
洛诰	(143)
多士	(149)
无逸	(153)
君奭	(156)
蔡仲之命	(162)
成王政	(164)
将蒲姑	(164)
多方	(165)
立政	(170)
周官	(175)
贿肃慎之命	(179)
亳姑	(179)
君陈	(180)
顾命	(182)
康王之诰	(188)
毕命	(190)
君牙	(194)
冏命	(196)
吕刑	(198)