

想象与创新表达能力训练大课堂

六年制六年级
下

总主编 严军
主编 黄年胜

同步作文



中国少年儿童出版社

想象与创新表达能力训练大课堂

六年级下册

同步作文

总主编：严 军

主 编：黄年胜

撰 稿：赵 洪 葛戴丹 贾婷璐

中国少年儿童出版社

同步作文

想象与创新表达能力训练大课堂
六年制六年级·下



出版发行:中国少年儿童新闻出版总社
中国少年儿童出版社

出版人:海飞
执行出版人:陈海燕

主 编:黄年胜	装帧设计:苏 珊
责任编辑:陈效师	美术编辑:周建明
责任校对:丁 尧	责任印务:栾永生
地 址:北京市东四十二条 21 号	邮政编码:100708
电 话:010-62006940	传 真:010-62006941
E-mail: dakaiming@sina.com	
印刷:沂南县汇丰印刷有限公司	经销:新华书店
开本:880×1230 1/32	印张:3.375
2005 年 1 月第 3 版第 7 次印刷	
字数:90 千字	印数:25000 册
ISBN 7-5007-3290-2/G·2082	定价:5.00 元

图书若有印装问题,请随时向印务部退换。
版权所有,侵权必究。



和小朋友们谈作文

写作文不是为考试,但从三年级开始,作文又总和考试形影相随,期中、期末、毕业,不管你愿不愿意,也不管你怕不怕,总会有一道作文题在考场上等着你一展文采,写出一篇佳作来。



时间紧迫,一急之下来不及写完怎么办? 无人辅导,一点参考资料都没有怎么办? 打开试卷,在作文题面前心里发慌怎么办……



注重生活积累,加大作文训练量,调整心理,你就能从生活的矿山中采集作文的矿石,经过文字的冶炼,构成闪耀着奇光异彩的动人篇章。





目 录

习作一 看漫画作文

佳作引路:假文盲	费斐泓漾(5)
礼 让	顾心玉(6)
选拔“贤”才	黄 京(7)
99 分	黄钱钧(8)
人的笼中生活	倪予恺(10)
我看《假文盲》	(11)
论漫画《假文盲》	(12)
看《假文盲》有感	(12)

习作二 展开想象的翅膀

佳作引路:克隆自己	陈 愚(21)
克隆地球	王雨玲(22)
克隆世贸中心	邵慈星(23)
绿色大世界	王逸倩(24)
新克隆人	刘 青(25)
我的克隆设想	(26)
假如我会克隆,我不会让自己孤独	(27)
克隆时间	(28)

习作三 怎样写建议书

佳作引路:建议书	(34)
我的建议	李 扬(34)
老师,请听听我的建议	刘湘岚(36)
请听听我的建议	(37)
我的建议	李文杰(38)





我的建议	徐丹宁 (39)
建议书	(40)
“健康上网”建议书	(42)

习作四 写你难忘的人或事

佳作引路:登奇峰,观奇景	顾心玉 (51)
难忘的翡翠谷之游	唐 震 (53)
难忘的一次“战斗”	唐蕙蓉 (53)
多彩的生活 ——一个女孩的日记摘录	费斐泓漾 (54)
难忘一个人	吴阳春 (57)
天游峰游记	王元蒙 (58)
思 念	姜 迪 (59)
伞	秦朝兰 (61)

习作五 我们与环境

佳作引路:河中的小船	李丰蕾 (67)
天,灰蒙蒙的	瞿昊群 (68)
建议书	(69)
环境调查报告	(70)
我们与周围的环境	(71)
保护环境,人人有责	高逸云 (72)
环保垃圾箱	杨军娣 (73)
苏州,我为你骄傲	尚 进 (74)
假如我是地球	潘 孟 (75)

习作六 给外地的亲友写一封信

佳作引路:给堂姐的一封信	(82)
给表姐的一封信	(83)
给阿姨的一封信	(84)
给冰心奶奶的一封信	(85)
给布什总统的一封信	(86)

希望是人在逆境中的救星。



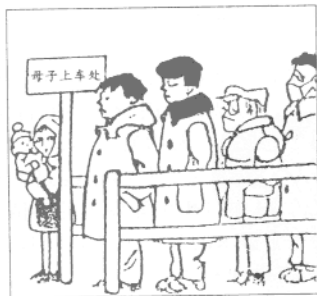
给姐姐的一封信.....	(87)
给爸爸的一封信.....	(88)
给姑妈的一封信.....	(89)



习作一

看漫画作文

漫画是一种具有强烈的讽刺性或幽默性的图画。画家从生活现象中取材,通过夸张、比喻、象征等手法,来讽刺、批评或表扬某些人和事。看看著名漫画家华君武画的这幅《假文盲》,你能不能体会到画家的用意呢? 把你的看法和想法写下来,题目自己定。如果你有更喜欢漫画,也可以写自己选的那一幅。



假文盲

起步准备

看漫画作文是给材料作文的一种形式。不过,它提供的主要材料不是文字,而是有一定幽默或讽刺意义的图画。因此,看漫画作文就是用语言文字把所见漫画内容准确地表述出来。它是对同学们观察、分析、想象以及语言表达能力的综合考查。那么,如何来写看漫画作文呢?

一、看懂图意。

一般说来看漫画作文从形式上可分为单幅和多幅的,内容上有事件图也有景物图。但不论什么形式、内容,都必须弄懂图意。

首先,要从整体入手看懂图的大意。如景物图,要看出图上所展示



的是什么时候、什么地点的景,这些景给人以怎样的感觉。而事件图则要看出图上所展示的是什么人在何时何地干什么。看漫画时,要在整体把握的基础上再回到局部,仔细观察每幅漫画中每处景或每个人的特点。

其次,看懂图意也包括要看清顺序,尤其是多幅漫画。只有看清了顺序才能将整个事件串连起来,以保证表达时的有序。

最后,看懂图意还指要通过观察,了解图中所暗含的意思,只有透过表面的图意弄清了漫画的真正目的,写作时才会有中心。

二、合理想象。

无论是怎样的漫画,它都是静止的,所展现的内容都是一瞬间的,也是极其有限的,有大量的空白留给观察者。因此只满足于就漫画写漫画,看到什么写什么,是远远不够的。这就需要在看懂漫画意义,明确中心的基础上去展开丰富的、合理的想象。所谓合理的想象就是指符合画的意图,推想画中的景、物、人可能具有的情况。可以很好地结合自己平时的生活实际进行想象。

三、突出重点。

仔细观察并不意味着面面俱到,观察也必须有重点。单幅漫画的重点往往是图上的主要人物以及画面所表现的特定环境。观察就该抓住这些深入细致地思考,如主要人物的神情、动作,周围环境的典型特点等等。多幅漫画的重点往往是交代事情经过的相关图片,观察时就要注意图上发生的变化,从中推想可能发生的事情。

在认真完成上述三个要求的基础上,同学们再好好组织语言,就一定能写出一篇有中心、有条理的文章。



一天,阿三见到阿五,互相寒暄之后交换名片。让科长阿三大吃一惊的是,阿五的名片上赫然写着:博士、副厅长。博士?也就是说,四年时间,阿五完成了大学本科、研究生、博士生的学业,这得多大的天才,花多少的心血啊!

到底是老交情,阿五不瞒老朋友,俯耳低声说,其实也没什么神秘的,我全是在职学习——我当科长,手下不是有本科毕业的吗?当处长,属下研究生一大把;当了厅长,什么博士生、博士后还缺吗?让他们帮帮忙……再说,那些发文凭的单位不就是缺钱吗?而我就缺那张纸,所以搞定并不难。



阿三好像明白了，可又不太清楚，又问：那你下一步还有什么打算？阿五说：再去拿个院士……

有一专家学者，70多岁了，却精神矍铄，红光满面，腿脚灵活，思维敏捷，今天到这里讲课，明天到那里旅游，胃口特好，粗茶淡饭、山珍海味吃起来赛过小伙子；而且看上去不过五六十岁的样子。于是人们就请教这老爷子吃了什么保健补品，有什么长寿秘诀。

老爷子说，其实也没有什么，20年前，我身体也不怎么样，吃不好，睡不着，我的一位老同学见我很痛苦的样子，就教了我一套保健按摩方法——早上起来，坐在床上，从头到脸、脖子、胸部、肚子，到腿，到脚，按摩一遍。我按照这个方法一练，还真有效果；后经我不断改进，不断摸索，每次只需十来分钟就可以了，受益匪浅。20年来，几乎没上过什么医院，却上了泰山、庐山、华山。一次同学聚会，大家都来向他取经，如何才能健康长寿，连那位老同学也问他有什么秘诀。这位老同学满脸病容，老态龙钟，声音微弱，出气如丝，见面没几分钟，就吃了一把药。老学者很奇怪，说：“什么秘诀，不就是你20年前教我的那套按摩方法吗，我一直坚持到现在。你呢？”

老同学苦笑一声：“嗨，我早没练啦，嫌麻烦……”

这个画面就出现在著名漫画家华君武的笔下，这幅漫画的名字就叫《假文盲》，这是一个多么贴切的名字。是呀，为了能早点上车，不是文盲装文盲。在佩服画家寥寥几笔就能画出一幅含义深刻的漫画的同时，我感到他们其实就是文盲，他们是道德上的文盲。他们不知道什么叫尊老爱幼，什么叫做谦让，他们虽然有知识，有文化，但他们连做人的基本道理都不懂，在中国这个礼仪之邦怎么能不是文盲呢？

在现实生活中，这种假文盲屡见不鲜，在“严禁大小便”的警告牌子下撒尿，在“禁止停车”的牌子下放车，一块块警告牌成了多余，是文盲？还是假文盲？以前，有许多文盲受到教育而改变，大家现在应该让更多道德上的文盲也改变。人们只有在一个文明的社会中生存，才能生活得更好。



四个大男子汉在站台旁正准备上车。道口上矗立着一个牌子，上面清楚的写着五个大字“母子上车处”，可是这四个人横冲直撞地往前走。与此同时，一对母子，本该享受这些服务的人却被挤在了道外，可是站在牌子底下的人却一副若无其事的样子。

看了这幅漫画，我惊论不已。一个人应该有的道德哪里去了？尊老爱幼可是中华民族的传统美德。这几个人应该都是有文化的人，他们不会看不懂牌子上的字。可是他们却把一个怀中抱着婴儿的妇女挤到了一旁。由此可见他们的道德水平是多么的低下！

占有便利通道的男子们还是显得十分悠然呢！仿佛是真的文盲，是因为看不懂字才占用便利通道的，可他们的实际面目却是那般丑陋，难道他们就没有一点正义、善良，甚至连一点点怜悯之心都没有吗？真正需要关爱的母子被挤在一旁，抱着脆弱的孩子，望牌兴叹。可那些男子们……唉！

她暗自思索着，为什么这几个字连她都看得懂，这些人怎么不懂呢？难道他们都是不识字的文盲？不会吧？你瞧，他们有的是昂首挺胸的有志青年；有的“闭目养神”装作没看见；更有的索性大胆地睁开眼睛，却看不见那几个大字；还有一个文诌诌的“眼镜”文盲。而且他们一个个五大三粗，难道他们有理由在这里上车吗？

图上的一根铁杆的牌子上，清楚地写着五个大字：母子上车处。大家都知道，社会公德中有一条规范：女士优先。为了发扬中华民族传统美德，大部分车站都设有为老人、孩子、妇女的专用通道，正如上图。可实际是否如此呢？

实际，并非如此。那些青年、中年的男士，为了一己之私，不顾自己的尊严，却装成文盲，占有了本该母子上车的便利通道。华君武老师的漫画不就十分清楚地反映了这些不良现象吗？



假 文 盲

(江苏) 费斐泓漾

四年级的缪小小一直都不明白,北京车站怎么就一下子多了那么多的“文盲”?

文盲,这缪小小懂,就是不识字的人。在北京这个政治、经济、文化集中的大城市里,你要是个真文盲,那根本就别想混下去,别说混得有个人样了。可这会儿车站上怎么就有这么多的文盲?

怎么回事?你们会问。哦。对,该向大家说一下,原来啊,缪小小在上学或放学路上,常常会碰上这样的事。在明明写着“母子上车处”的牌子下的通道里站满了人,不过他们可不是什么身抱小孩的妇女,而是一些身强体壮的大男人。天!他们没见那牌子吗?他们不懂那是为妇女和孩子准备的优先入口吗?不,他们当然懂!但是他们仍然厚着脸皮站在那里。

他们站在那里,有的闭了眼,似乎在打瞌睡;有的人直愣愣地瞪着前方,一副漠然的神情。而有时,那块牌子下,他们的中间或后面会站着一个弱不禁风的女子。她们手里拎着大包小包或抱着孩子,小孩呢?多半哇哇地哭叫着,母亲怎么哄都哄不停。那些男人呢?肯定又是狠狠地瞪着她,意思是:别吵了,烦不烦呀,快给我停下!旁观者呢?没人站出来说句话的!只当没见着。

缪小小想说,可人小,毕竟自知人矮声轻,还是识相点的好,免得受皮肉之苦。瞧,那个女子抱着孩子正要上前说理,可被那些个大男人们骂了下来,只得噙着泪水满脸通红地退到了稍远处。

缪小小非常不解:偌大的一个车站,为什么就没有一个或几个支持正义和真理的人???

在看懂漫画意义、明确中心的基础上去展开丰富的、合理的想象。

结尾处缪小小的疑问其实也是每个有良知的人内心的疑问。



礼 让

(江苏) 顾心玉

“同志们，尊老爱幼是中华民族的传统美德，请您主动给老、弱、病、残、孕及抱小孩的让个座，谢谢合作。”每当乘上公交车，这甜美的声音总会一遍遍地叫着，但真正能够“感动”的人却寥寥无几。

礼让，是做人的首要因素，也同样是中华民族一直崇尚的美德，祖辈训语中的一条。但是，人们到底是怎么来礼让的呢？

“走开，走开，滚一边去！”一位中年模样的人将刚被推过来的一个怀抱小孩的少妇推在了一边，自己则大摇大摆地站在站台上。而那妇女怀抱小孩躲在一个角落里候车，小宝宝熟睡着，小嘴一动一动。四个中年人你推我操挤在站口候车，熟视无睹地从站牌边走开，上车，那位少妇，却一直躲在一边，无知的四个人就这样走了开去，而那车牌上是：“母子上车处”。就这样四个“文盲”将自己的人格丢掉了。

这样的事例还少吗？礼让、诚信等一些祖训在现在的社会里成了没有新鲜血液的死血，成了没有源头活水的死水，成了一个没有新脚印加入的遗迹。人们只能见到昔日里一个个尊老爱幼、遵守信用的记忆，却见不到这一个个场景的重演。雷锋已不复存在，原本一个个雷锋式的人也在“濒临灭绝”。动物一个个物种的灭亡，也就代表了一批雷锋式的人的灭亡。难道当动物不复存在之时，人类就会忘记一切的祖训吗？

礼让是人之根本。“人之初，性本善。”每个人都不愿回到以前，因为那时是落后的，是辛苦的，但那时的人，心是美的，要不然，祖辈为何要我们这些后人记住礼让？

古有“孔融让梨”之典故，而今，只有偶尔才见某某让座之事。公交车上，儿童不懂让座，年轻人不知让座，中年人不想让座。这时，也就只有那些饱经沧桑的人们

小作者以一段议论为发端，告诉读者“礼让，是做人的首要因素，也同样是中华民族一直崇尚的美德”。

抓住主要人物的神情、动作、周围环境的典型特点进行深入细致的描述。

作者从实际生活所见所思出发，进行了一段发人深省的议论，值得我们每个人去思考。



才明白人与人之间的真情。

中国是一个礼仪之邦,有着悠久的历史 and 尊老爱幼的美德,但是礼让这个中国人的美德却渐渐被世人所淡忘,人们何时才能重新拾起这个被人遗忘已久的东西,何时才能正视这个东西?也许就要靠我们——新世纪的主人。

让我们共同期待这个美德光芒四射的日子的来临!

选拔“贤”才

(江苏) 黄京

提示:

仔细看看图中人物的动作表情,认真读读图上的文字,动脑想想:①这类事情发生在哪里?②图中穿西装者为何前后态度截然不同?③最后他们的下场会是怎样的?(最后结果会怎样?)④漫画要告诉大家什么?

请按照四幅图的先后顺序,展开合理的想象,描述一个带有讽刺性的小故事。



在A市,有一家规模挺大的公司,产品质量很到位,还按时交税,深得大家好评。可是,自从换了一位老板后……

新老板是个标准的草包,不学无术,不懂经营,满脑子歪点子,一肚子馊主意。哎哟!这新来的财务部主任倒和他臭味相投,是天生的一对儿。这不,他们又在那

小作者用看似调侃轻松的笔触揭露了那些满眼铜钿、无视法律的人。



儿商量什么见不得人的勾当了。瞧！两人合力在公司门口贴出了一张招聘启事：本公司需聘用会计一名，面试合格者待遇从优。

招聘启事贴出的当天，一个戴着眼镜、手持会计证书的人走了进来，对老板说：“我有多年工作经验。”老板眼皮都没有抬一下就说：“走。”第二天，一位风度儒雅、举止有礼的男子走了进来，对老板说：“我有某某名牌大学财会专业的本科文凭。”老板爱理不理把手一挥说：“走。”第三天，一个满腹经纶、面相睿智的人走了进来，对老板说：“我获得了财经专业的博士学位。”可老板翘起了二郎腿还是一个字：“走。”第四天，一个个子矮小、贼眉鼠眼的男人鬼鬼祟祟地走进来对老板说：“我有偷税漏税的经验，保你比别人少花本钱，多赚利润，偷点漏点进腰包，缺他缺她不缺己。”老板一听，眯缝着眼，立马就拍板：“哇！人才，不，不，不，是天才！你行，你行，你一定行。我聘用你为本公司的财务部副主任，每月薪水暂定 8000 元。”“多谢经理厚爱！”三人顿时喜笑颜开。

以上就是这位老板选拔“贤”才的“经验”。

可是……

第二年，由于太“大意”，三人被公安机关送进了大牢，“荆州一去不复回”，哈哈！真是“聪明”反被“聪明”误啊！

结尾处小

作者用“大意失荆州”的讽刺语气和调侃笔调，给故事简短而有力地画上了句号。

99 分

(江苏) 黄钱钧

提示：

图上这两个人是谁？各自拿了什么？他们之间的对话是围绕一件怎样的事来展开的？发挥你合理的想象，写个故事，题目自拟。



“丁零零——”随着一阵急促的上课铃声，满头大汗

每个人的信念在自己眼里总是对的。



的顾小明抱着足球冲进教室，他的脸被脏手抹得像个大花脸。

这是一节数学课，张老师讲评期末考试的试卷，小明的心理七上八下的。他想，不知道这次考了多少分。考试前，爸爸曾对小明许愿，如果考试考好了，给他买一台电脑。小明也夸下了海口，保证考90分以上。小明心想：但愿上帝保佑我一切顺利。

正想着，考卷发下来了。小明接过考卷一看，脑子里像有颗定时炸弹，炸开了花。66分，像一个顽皮的小猴在小明的眼前跳动着，小明气急败坏地把考卷揉得皱巴巴的塞进了课桌里。

小明的眼前跳动着该死的66分，回家怎么向老爸交代呢？分数可是学生的命根子。一堂课下来，老师讲的课，小明一句都没听进去。

小明垂头丧气地回到家。推开门，看见老爸一个人正在喝酒，那酒瓶已经底朝天了。小明朝老爸做了个鬼脸。老爸对小明含糊地说：“过来，给我看看，这次考了多少分？”小明心里虽然一万个不愿意，但没办法只得将考卷递了过去。爸爸看见儿子的考卷，刚才还眯着的小眼睛忽然睁大了，脸上露出欣喜的笑容，“好小子，99分，考得不错啊！”爸爸亲热地摸摸儿子的头，“给你钱，去买电脑，好好干，将来肯定比老爸有出息！”

小明摸摸脑袋，拿起钱，哼着“世上只有爸爸好”的曲子，回到自己的房间里。

瞧这父子俩！

从这个夸张的故事中，反映了部分家庭教育的问题：只看结果，不重过程。



人的笼中生活

(江苏) 倪予恺

提示:

仔细观察图画,想想小鸟看到了些什么?它们为什么要这样说?在小鸟与大楼间发生了什么样的故事?漫画要告诉我们什么?

请通过图案以及文字,认真体会图意,发挥合理想象,描述一个讽刺性的小故事。



“吱嘎”一声,一只鸟笼的门打开了,两只小鸟从里面飞了出来,一只黄毛,一只棕毛。“黄毛”伸了伸腿,说:“我们自由喽,万岁!”“棕毛”拍了拍翅膀,高兴地说:“我又可以尽情地享受阳光啦!”说着,两只小鸟扑扑翅膀,一前一后飞上了蓝天。

两只小鸟互相追逐嬉戏,来到了“绿草新村”小区。“黄毛”正飞着,突然“砰”的一声撞在了一堵墙壁上,撞得头上直冒金星。“棕毛”见了,立刻赶过去救“黄毛”,“黄毛”揉了揉撞疼了的脑袋问“棕毛”:“这是在哪儿?瞧把我撞的!”“棕毛”看了看四周,突然大叫起来:“不好,咱们又飞到笼子里来了!”“黄毛”听了,一下子站起来,头上的疼也忘了,它七冲八冲,终于冲出了铁笼子。“棕毛”定睛一看,原来这个笼子非常大,上面的缝隙也很大,“棕毛”认准一个缝隙,一飞就飞了出去。

小作者以自己敏锐的感觉从图画中挖掘值得深思的东西。