

中华传统文化史话

主编 万方

古禅

中国法家小故事

历代法家（上）

西南财经大学出版社

中华传统文化史话

卷 四

中国法家小故事

(3) 历代法家（上）

西南财经大学出版社

主	编：	万	方	古	禅		
撰	稿：	方国荣	林荣森	许可微	李际东		
		陈宝光	陈宁璧	周 锋	郑柏森		
		钟荣良	董志涌	董庭波	樊 迅		
总	校：	上	水	许 蓝	张 琴		

百家争鸣写春秋

(代前言)

中华民族自炎黄以来，上下五千年，纵横数万里，经历了多少风风雨雨，饱受了多少沧桑变化。近代百余年来，“船坚炮利”的列强用大炮打开了中国的大门，却无法真正征服中国，无法改变具有强大同化力的华夏文化传统。相反，即使是沦为半殖民地时代的中国，仍顽强地存在着，并以她包孕万物的襟怀影响着世界。

中华民族之所以能自立于世界民族之林，其重要原因之一是她有着悠久而灿烂、源远流长的传统文化，这始终是延续和促进中华民族文明进程的杠杆和聚合力。

中华传统文化既是华夏文化的发源地，又是东亚文化的母文化，同时又是世界“四大文明”中延续至今、仍保持着强大生命力的文化系统。她以自己独特的文化底蕴凝聚着占世界人口五分之一的炎黄子孙，同时影响

着其他民族。

从日本 19 世纪末的中兴、二次世界大战后的复苏以至成为发达的经济强国，以及“亚洲四小龙”的竞相崛起，世界上有识之士敏锐地提出东亚“繁荣之本”来源于中国的传统文化。

作为华夏子孙，作为迎接 21 世纪的青少年朋友，我们有责任继承、扬弃和发展历史留给我们的宝贵遗产，使之发扬光大、保持着永久旺盛的生命力，使传统与未来接轨，走向明天。

中国的传统文化，发端于炎黄，形成于春秋战国时期。

春秋战国时期是古代中国的大变革时期，风云变幻的政治斗争，空前发展的经济生活，对各个阶级、各个阶层都产生了深远的影响。奴隶的解放引来了思想的解放，对于当时出现的各种社会问题和自然现象，代表社会各个阶层的“代言人”都有自己的观点、态度、主张和解释，这就为思想和学术上的“百家争鸣”提供了社会基础。“时势造英雄”，春秋战国时期的各个学派就是在这样的社会条件下产生的。

当时各家各派都著书立说，议论政治，探讨自然，总结历史，规划社会。由于观点不同，意见各异，又相互辩驳诘难，于是出现了“百家争鸣”的繁荣局面。参加争鸣的主要学派有儒家、墨家、道家、法家、名家、纵横家、兵家、阴阳家、农家、杂家等等，加上“不入

流”的小说家，后世划诸子学派为“十家九流”，而“家外有家，家下有派”，当时参与争鸣的各种流派达一百八十多家，故又有“诸子百家”之称。

如滚滚长江和黄河一般，大浪淘沙，后浪推前浪，几千年来，各种流派不断消亡和重组、承传和流变，中华优秀传统文化才得以光大至今。

《中华传统文化史话》是一种通俗读本，主要读者对象是青少年朋友。本书以小故事的形式，形象地展现了中国传统文化中“百花齐放、百家争鸣”的一个个生动画面。

中华优秀传统文化是一个大系统，本书在着重介绍儒家、墨家、道家、法家、名家、纵横家、兵家、阴阳家、农家、杂家等主要学术流派的同时，还介绍了对中国传统文化发展和对古代人民文化生活影响较大的中国佛家、仙道，以及在封建社会不受重视、“不入流”的医家、史家和科学家等。

古代中国是个讲“正名”的国度，史家、科学家等尽管“不入流”，但正是他们参与了共写中华文明春秋，成为推动中华文明进程的主要动力之一，所以，“不入流”者的名字留下来了，并影响着亿万人民走向明天

.....

编 者

《中华传统文化史话》卷目

中国儒家小故事（卷一）

- (1) 孔子 (2) 战国儒家·孟子 (3) 荀子 (4) 董仲舒
(5) 朱熹 (6) 历代儒家

中国墨家小故事（卷二）

- (1) 墨子 (2) 墨学

中国道家小故事（卷三）

- (1) 老子 (2) 庄子 (3) 道家·道教

中国法家小故事（卷四）

- (1) 先秦法家 (2) 韩非子 (3) 历代法家（上）
(4) 历代法家（下）

中国名家小故事（卷五）

- (1) 战国辩士 (2) 尹文子·公孙龙子

中国纵横家小故事（卷六）

- (1) 鬼谷子·外交智谋 (2) 战国游士

中国兵家小故事（卷七）

- (1) 孙子·战国兵圣 (2) 历代兵家（上）
(3) 历代兵家（中） (4) 历代兵家（下）

中国阴阳家小故事（卷八）

- (1) 阴阳五行·阴阳家 (2) 天文地理·堪舆家

中国佛家小故事（卷九）

- (1) 佛教入国 (2) 中国禅宗

中国百家小故事（卷十）

- (1) 农家 (2) 杂家 (3) 史家·医家·科学家

目 录

百家争鸣写春秋（代前言）	（1）
历代法家故事提要	（1）
叔孙通制订朝仪	（6）
刘邦杀马废异姓王	（10）
陈平说各司其职	（15）
张释之执法如山	（17）
代田法促进生产	（21）
汉武帝的权、术、法	（24）
王莽代汉	（30）
失败的变法者	（34）
强项令董宣	（39）
改革家曹操	（44）
曹操三下求贤令	（51）
曹操的军法思想	（53）

诸葛亮以法治蜀	(57)
西门豹执法除巫	(60)
拓跋宏崇汉改制	(64)
三省六部制和府兵制	(71)
隋创建科举制度	(75)
隋文帝颁布《开皇律》	(81)
唐太宗贞观之治	(83)
唐代名相魏徵	(87)
唐完善科举制度	(92)
武则天善纳贤才	(98)
狄仁杰智破黄金案	(100)
唐德宗行两税法	(106)
王叔文永贞革新	(111)
唐宪宗颁发“飞钱”	(115)

历代法家故事提要

“法家”是我国先秦时期诸子学派的一家，作为先秦的学术流派，到了西汉以后，只有儒家和道家承传下来，特别是儒学，成为统治中国二千多年的“正统国学”。两汉以后，学术上的“法家”实际已不存在，然而历代改革家继承了法家的传统，法家的思想和方法又得到了进一步的改造和光大，对推进我国封建社会的法制建设，起到了一定的进步作用。需要说明的是，本书所说的“历代法家”并不是严格意义上的“法家”，当中有的只是提倡或实行法治的政治改革家。他们的思想或是“崇法”，或是“崇儒”，或是兼而有之。

西汉至南北朝，社会政治经济改革依然忽起忽伏地存在，不过已经失掉了先秦时代那种万马激越的势头，只有少量开拓型政治家还不时地在自己统治时期发动了一些变革。从西汉和隋统一以前的八百年间，改革相对地处于低潮。

王莽和曹操进行了两次不同的政治经济变革，两次变革的社会历史背景相似，但各自的指导思想和措施不

同，于是获得了两种截然相反的结果。

王莽的失败在于缺乏科学性，他的思想纯粹是儒家复古主义的蓝本，他一方面想标新立异，对社会来一个全方位的变革，但另一方面又事事拘泥于古人的言论和思想，岂不知“世异则事异，事异则备变”，他的悲剧是历史上第一次可笑的社会改良悲剧，为后世提供诸多教训。他的儒法合流导致了变革的流产，但毕竟展现了法家思想在汉代的开拓，他的改良只好也只能归结到落实儒家所主张的谁也没有实现过的政治纲领。

相比之下，曹操、诸葛亮、魏孝文帝的改革要冷静得多，实际得多。就这一特定历史时期而言，四百年军阀混战的大背景使得他们的变革充满了以法治军的军法思想，任何一项举措都是围绕争夺天下的率兵之治。

就“术兼名法”而言，运用法家的一些变革理论来改革其政治，在变革弊端时既比较凌厉，又切合实际。“唯才是举”的原则，为曹操获得重要的社会基础。

三国时期除了曹操的变革，在蜀汉的诸葛亮的一些变革更是凌厉断决：以法治国，循名责实；“科教严明，赏罚必信”；严格治兵，讲究兵制等，对积贫积弱的蜀国维持其生存起到决定作用。

南北朝时期，南朝的齐、梁、陈等政权的统治者都非常腐朽，只有腐化、奢侈、动乱、死灭的记录，谈不上什么变革，只有北魏的孝文帝变革显得相当突出和可贵。魏孝文帝的均田制、三长制和改变鲜卑旧俗多方面

的变革，是主动敞开大门，向先进地区学习，变被动落后为主动进步的变革。

经历了一段历史的跌荡，到隋唐宋时期，我国古代的变革走向了又一次高潮。隋文帝在南北朝混乱二百年多年的情况下夺取了北周政权，开始了一系列政治、经济、军事变革，一反南北朝时代混乱奢侈之风，给政治注入新的活力，因而在数百年动乱的废墟上理出成功的头绪。

唐太宗和后来的武则天都是围绕修养生息、发展经济展开，体现了可贵的重民思想，找到了振兴国力的突破口，客观上进取性与科学性较好地结合在一起，因而在短短数年中开创了“贞观之治”的大治局面，也为唐代的政治与变革开了好头。

唐太宗之后，历经武则天、唐玄宗的承继，使唐政权绵延三百年成为必然。

从晚唐至宋初，变革似乎沉寂，但却酝酿着巨大的变革浪潮。范仲淹在仁宗万历年间首先开始变法的尝试，矛头直指庞大低效率的官僚体制。在此期间经受的艰难和风险，我们只能通过《岳阳楼记》才能体味其中的凄凉，但范仲淹的变革毕竟为王安石的变革提供了宝贵的经验。熙宁年间发生了一场我国历史上影响最为深远的变革运动，这就是王安石变法。

王安石汲取了范仲淹变法的某些经验，在经济基础、上层建筑的各个领域全面铺开，基本上改变“积

贫”的局面。由于他未能把变法的矛头对准腐败的官僚体制，变革的大方向出现偏差，于是，大官僚大地方猖狂反扑，变革以失败而告终。

隋唐宋三朝的几次著名变革，各有鲜明特色。唐太宗、武则天的政治变革都是皇帝直接领导和控制的，以皇权和极大权威一贯到底，因而变革取得了胜利。范仲淹、王安石的变革，是由大臣设计并推行的，皇帝则在后边给予或多或少的支持，这些变革均以失败告终。原因是：变法的大臣虽然设计和推动了变革，但并没有最终决定权，一旦皇帝由于这样或那样的原因不再支持变法，变法大臣也就没有丝毫的权力和扭转劣势的办法，辛苦创业披荆斩棘而开拓的变革大业只好毁于一旦。

从元朝至近代，变革出现了先沉闷、后疾劲的畸形状态。这是由于自元、明到鸦片战争以前，中国历史处在黑暗无比的封建社会末期，很难出现成功的改革。元、清两代，都是北方少数民族入主中原，他们趁中原汉族政权极其黑暗腐败之际攫取政权，然后再由他们当中较明智的统治者实行某些效仿汉法的低层次改革。

到了明朝，汉人政权又由于处于最黑暗的封建后期，积二千余年汉族封建政权厌变的传统，拼命地继承发挥封建保守的消极面，在变法方面仅张居正有企图力挽狂澜之举。因此在清朝中期以前，改制基本是漩涡状中的低潮，即便有若干变法，也是处于较低水准之上。鸦片战争的失败，清朝政府就显得更加捉襟见肘、计穷

削弱了。

进入近代以后，中国变法呼声日渐高涨，近代国民意识开始觉醒，一连串的改制实验宛如变革社会的连珠。先是太平天国的尝试，洪秀全等人在新旧交替的历史时期，从西方、古代的文化中杂取了某些混合成分，对宗教、政治和社会实行了一些改革。接着是洋务运动的兴起，洋务派最先向西方资本主义国家购买机器、引进技术，其进步意义是主要的。洋务运动是一次缓慢的、比较扎实的工业变革运动，是戊戌维新的前奏。

十九世纪末兴起的戊戌变法，倡导者康有为、梁启超、谭嗣同等人奔走呐喊，鼓吹变革理论，不满于洋务派只在工业上小打小闹，而主张对中国的政治经济实现总体性的“全变”。他们幻想依靠皇帝完成中国由封建主义向资本主义的过渡，但寄希望于虚弱的、过时的封建势力来实现消除封建的改革，“百日维新”就在无情的守旧势力的镇压下流产了——这是一次悲壮的使后人永远遗憾的悲剧。

叔孙通制订朝仪

刘邦本没有什么文化，一向不喜欢读书人，也讨厌那些斯文的礼节规矩。他做了皇帝以后，觉得秦朝的那一套礼仪制度太麻烦，就把它一概废除了。这样一来，那些出身寒微而又自恃有功的大臣们，便失去了约束，在朝廷上随随便便，经常吵吵闹闹，很不成体统。

汉朝建立后，刘邦准备给大家论功封赏，这下大家争论了一年多也决定不下来。刘邦认为萧何的功劳最大，封他做酈侯。许多大将听了都不服气，他们大声嚷嚷说：“我们冲锋陷阵，攻城略地，多的身经百战，少的也打了几十仗。萧何在后方光动动嘴，摇摇笔杆，没有出生入死，凭什么给他记头功？”刘邦见大伙儿不服，也动了肝火，就提高嗓门问大家：“你们知道打猎吗？”大伙儿回答说：“谁还不知道打猎。”刘邦说：“那么你们知道猎狗吗？”大伙儿乱嚷嚷说：“知道，知道。”刘邦说：“打猎的时候，追捕野兽的是猎狗，发号令叫猎狗去追野兽的是人。你们这些人只会冲锋陷阵，消灭敌人，这跟猎狗一样。萧何是发号施令的，是人。你们

怎么能跟他相比!”

大将领们听刘邦把他们比作狗，更不服气了。他们大声喧哗，狂呼乱叫，有的人甚至拔出剑来，砍宫殿上的柱子，整个场面真是乱成了一团。刘邦这个平日不讲礼法的人，也受不住了，觉得这样下去可不得了，应当想个办法整顿整顿才好。

有个叫叔孙通的儒生，原先在秦朝做过待诏博士，投到汉朝后，因为刘邦一向讨厌儒生，所以他的地位并不显著。这时候，他看出了刘邦的心思，就对刘邦建议说：“争夺天下的时候，儒生没能够做出多少贡献；得到了天下以后，儒生却能帮助陛下保守好天下。我愿为陛下到鲁国去征集那些懂得礼仪的儒生，来帮助陛下制订朝仪，整顿好朝廷上的秩序。”刘邦虽然不满意朝廷上乱糟糟的情况，可是一听说要制订朝仪，却又犯了愁，他怕儒家那一套礼仪太烦琐，不容易学会，所以他抱着怀疑的态度问：“那种玩意儿不是很难学吗？”叔孙通说：“礼仪这东西，是可以根据时世的不同和人们的需要来制订的。夏、商、周三代的礼仪，是互相继承而又有所增减的，并不完全相同。我可以把古代的礼仪和秦朝的礼仪结合起来，再根据今天的需要，制订出一套新的礼仪。”刘邦说：“那你就试一试吧。不过千万要简单些，使我和大臣们都容易学会。”

于是叔孙通就到了原先鲁国的地方，召集到懂得古代礼仪的儒生三十人，请他们一起来制订朝仪。叔孙通

先叫人在长安郊外用竹竿和茅草搭了一个草棚，带着三十个儒生、汉高祖的一些近臣以及他自己的弟子，总共一百多人，开始制订并演习朝仪。搞了一个多月，叔孙通请汉高祖来观看演习。汉高祖看了演习后说：“这个我能学会，就照这样办。”于是他下令叫朝廷里的全体文武大臣都来学习朝仪，并订于公元前200年，也就是刘邦当皇帝的第三年十月正式实行。汉朝初年，是以十月作为一岁之首的。

十月到了，长安的主要宫殿长乐宫落成。那一天，天还没有大亮，朝拜皇帝的仪式正式开始。准备朝见皇帝的文武官员，按照官职的大小，在宫门外排队等候。宫殿外边，悬挂着五彩缤纷的旗帜。威武雄壮的卫士，手执刀枪斧钺（yuè）等兵器，排列两边。传令官发出号令：“传大臣们上殿！”大臣们就分两路进入大殿，太尉等武官站在西边，面向东；丞相等文官站在东边，面向西。等大家站定以后，传令官代表群臣请皇帝上朝。汉高祖坐辇（niǎn）车从内宫来到殿上，接受群臣朝拜。参加朝拜的群臣，各人要自报姓名官职，恭恭敬敬地行跪拜礼，然后再退回到自己的位置。朝拜完毕，汉高祖赏赐群臣饮法酒。群臣把酒杯举到跟自己额头一样的高度，齐声喊：“谢酒！敬祝皇帝万寿无疆！”然后一饮而尽。酒是有限度的，完全是为了礼仪上的需要，绝不许喝醉，所以叫做法酒。

在朝拜的过程中，御史负责执法，凡是在礼仪上出