

文教工作的新方向



陕西省教育委员会特刊

冀魯豫書店翻印

1945.7.

復旦大學圖書館

541.2

7443

946183

62点

目錄

毛主席關於文化運動方針的指示

此文文政大會的意義何在

高崗同志在文政大會上的講話

在醫藥衛生座談會上的發言

介紹三機分區中西醫藥研究會

記中西醫座談會

討論中西醫合作問題

新教育方針收獲巨大

關於部隊宣政工作的任務與方法

關於報紙問題的總結

民間藝人典型報告



FUDAN JP200000203064 復旦圖書館

解放報社

李富春

王照新

醫藥社

印政

李卓然

如何利用與改造廟會

蒙古民族文化座談

開展大規模的群眾文藝運動

附：大會開幕消息

大會閉幕消息

毛主席關於文化運動方針的指示

毛主席於十月三十日出席邊區文教大會，在千餘聽眾面前，宣佈了解放區新民主主義文化運動中的統一戰線方針。在他的講演中，他解決了文化工作的重要性，中國新民主主義文化的社會基礎、文化統一戰線的必要、知識份子與工農群眾互相結合的必要、群眾的需要與自願應該是工作中的兩個基本原則等問題。

毛主席首稱：我們的一切工作的總目標就是打倒日本帝國主義。日本帝國主義和希特勒一樣，是快要滅亡了，但是他還有力量，中國人民尤其中國解放區必要繼續努力，才能達到最後消滅敵人的目的。這個努力，首先是戰爭，其次是生產，然後便是文化。沒有生產的軍隊是飢餓的軍隊，沒有文化的軍隊是愚蠢的軍隊，而愚蠢的軍隊是不能戰勝日寇解放人民和建設工業化的新中國的。所以我們必須有文化。有一部份同志曾經輕視文教工作，這是錯誤的。在這次會後，大家都應該對文教工作予以應有的重視。

關於我們的文化的性質，毛主席指出它應該是新民主主義的文化，也就是人民大眾反日、反官僚、反黑暗封建傳統的文化。這種文化的政治經濟基礎，就是民選政府。就是減租減息，就是以各種規模的工廠與各種形式的合作社為領導的個體經濟。新民主主義的文化，一方面是這種社會形體的表

頭；另一方面又推動這個社會形態的繼續前進。

毛主席說：中國的工業現在還很弱小，解放區的工業更是弱小，但他們是有無限前途的。中國必須以此為基礎克服自己的落後，解放區的經濟有其進步的方面與落後的方面，解放區的文化也有其進步的方面與落後的方面，解放區有作為領導方面的人民大眾的羣衆文化，但也有廣大的落後的封建遺產。如陝甘寧邊區即有一百多萬文盲，兩千個巫神，封建迷信的思想還在經過文化生活及各方面影響着邊區的羣衆。反對羣衆圈子裡的這個敵人，甚至比反對日本帝國主義還困難。邊區文教會議的任務，無論教育、藝術、衛生、報紙，那一項就都是要告訴邊區一百五十萬人來和自己的封建、迷信、文盲、不衛生等舊習慣作了鬥爭。爲了進行這個困難的鬥爭，就不能不有廣泛的統一戰線，如在教育方面，即不但要有比較集中比較正規的中小學，而且要有普遍分散比較不正規的村學、讀報識字組。不但要有新內容的新辦學校，而且要利用和改造舊的村學。在藝術方面即不但要有話劇，而且要有樂隊秧歌；不但要有新樂隊秧歌，而且要利用和改造舊戲班，特別是百分之九十的舊秧歌。在醫藥衛生方面，尤其如此。陝甘寧邊區，現在嬰兒死亡率高至百分之六十；成人死亡率高至百分之三十。去年死牛七千八百頭，死驢四千頭，死羊二十一萬隻，死騾二千三百隻。人民相當普遍的相信巫神，在這種情形下，僅僅依靠少數機關部隊的西醫是不可能的。爲機關部隊服務是很重要，西醫比中醫是更科學，但西醫在這種情形下不關心人民，不爲邊區人民訓練更多的西醫，不聯合和幫助改造邊區的一千個中醫和巫式的醫醫，就是實際上幫助巫神，幫助邊區人民的死亡。所謂新形式與舊形式的統一戰線是完全必要的，統一戰線的兩原則於此完全適用：第一是團結；第二是批評或教育、改造。投降舊形式是錯誤的，排擠鄙棄也是錯誤的。我們的任務是聯合一切可用的舊形式、舊人而幫助感化與改造他們

。爲了改造他們，就須先要團結他們。只要我們做得恰當，他們是會歡迎我們的幫助與改造的。

●我們的文化是人民大眾的文化，因此任何方面的文化工作者，必須具有爲人民大眾服務的高尚熱誠。在這一點上，毛主席諄諄屬望一切知識份子，一定要拋棄脫離群眾的惡習，以勤勞盡瘁的精神，獻身人民，與工農兵密切結合。而工農幹部亦應重視和信任這些革命知識份子。關於聯繫群眾的工作風，毛主席在結束他的講話時，特別提出兩個基本原則，就是按照群眾的需要和自願，一定要從群眾的實際需要出發，而不要從任何良好的個人願望或歷史教條出發；要因時因地制宜，譬如陝甘寧邊區與各解放區的指導原則是相同的，但是在陝甘寧邊區適用的各項具體辦法，如果不適用於其他各解放區的直接戰爭環境，或人口較稠密，文化較進步等條件，即不應勉強搬用，而應採取適合當地條件的辦法。如果群眾在客觀上雖有此種需要，但在他們的主觀上尚無此種覺悟，則領導者與工作人員應該耐心地等待，直到經過自己的工作，使群眾有了覺悟因而自願實行之時，才去實行，決不應該強迫命令。凡是需要群眾參加的工作，沒有群眾的自覺與自願，就只會流於形式主義而失敗，「欲速則不達」，一切工作都是如此。對於改造群眾思想的文教工作，尤其是如此。

毛主席在這個講演中，指出文教工作的統一戰線，必須重視文教工作、知識份子與工農兵群眾的互相結合，文教工作中的需要與自願原則。因爲恰當地解決了邊區文教工作中的幾個要害問題，所以引起了到會代表，尤其幹部們的極大注意，邊區文化統一戰線的進一步開展和文化工作中正確作風的養成，將是這個講演的好處。

此次文教大會的意義何在

十一月二十五日解放日報社論

陝甘事邊區今年十月至十一月的文化教育工作大會，表示了中國新民主主義文化的一個長足的進展，將來修中國文化史的人，對此不可不大書一筆。

中國新民主主義的文化運動，發端於一九一九年的「五四」運動，「五四」時期新文化運動不但在性質上比以前有了變化，在數量上比以前也是一個大發展。——成爲一種群眾運動。但是這個群眾運動，要拿全體人口比起來，那規模就還是很小很小，這是因爲沒有人民的政治、經濟作爲基礎和保障的緣故。一九二四年，國民黨改組，新的政權第一次在廣州出現以後，及在北伐的戰爭中得到大的發展，這中間新文化運動在群眾裡面也是普及了，但因爲政治鬥爭發展得太迅速，文化方面還沒有來得及作徹底的改革和從容的建樹。人民群眾建立自己的文化生活，既及於人口的大多數，又及於文化的各方面者，實際是開始於土地革命時期，這時革命政權下的廣大群眾，才把文化教育的權利拿在自己的手中，造成中國文化的新天地。這是一個空前未有的新天地，因爲：第一，它區別於以前統治着羣衆的封建文化，舊文化如果不是全盤被推翻，這「不是一個早上的事，而是幾十年的事」，也

是在要害的地方被推翻了。人民群眾關於國家、社會和自己生活地位的舊觀念，是被新觀念所代替了。第二，它也區別於以前意圖向群眾散佈影響的舊民主文化，例如：舊式的所謂平民教育、通俗文藝、和通俗報紙、慈善機關的衛生事業等等，它們之間的根本差異，將是舊民主文化，是由人民群眾自己自覺地做主人翁，服務於人民自己的利益的，而舊式的所謂通俗文化，即是純粹站在資產階級的立場上，想要以資產階級一個階級的社會理想，去「普及」於「全民」的。第三，它也區別於主要是少數先進份子的思想宣傳之新民主文化的最初階級，這個區別的所以發生，就如前面所說，決定於新民主政權之有無。

關於土地革命時期中國文化的新天地，毛澤東同志曾在「長岡鄉調查」和「才溪鄉調查」中文化教育項下作了生動的紀錄。「長岡鄉調查」除文化教育外，還有一項衛生運動。在一九三四年一月的一篇總結性的講演中，他說：「革命政府，用一切方法來提高工農的文化水平，爲了這個目的，給予群眾政治上物質條件上的一切可能的幫助，因此現在的革命區域雖然是處在殘酷的國內戰爭環境中，並且大都是過去文化很落後的地方，但是已經在加速度地進行革命文化建設了。根據江西、福建、粵贛三省的統計：在二千九百三十二個鄉中，有小學三千零五十二所，學生八萬九千三百一十人，有補習夜校六千四百六十二所，學生九萬四千五百七十七人，有識字組（編班未計）三萬二千三百八十八組，組員十五萬五千三百七十一人，有俱樂部一千六百五十六個，工作人員四萬九千六百六十八人，「還是一部份的統計，」許多地方學齡兒童的大多數是進了小學校，例如：興國學齡兒童總數二萬零九百八十九人，進完小學的一萬二千六百零八人，而在國民黨時代入學兒童，不到百分之十。……婦女群眾要求教育的熱烈，實爲從來所沒有。興國夜校學生女子佔百分之六十九，識字組女子佔百

分之六十……婦女不但自己受教育，而且在主持教育，許多婦女是在作小學與夜校的校長，作教育委員會及識字委員會的委員了……。群眾識字的人數，是迅速增加，識字的辦法有夜校識字組與識字牌……，這是掃除文盲的極大規模的群眾運動。……。群眾文化運動的迅速發展，我們看報紙的發行也可以知道。中央蘇區已有大小報紙三十四種，其中如『紅色中華』從三千份增加到四五萬份以上，『青年生活』發行三萬八千份，『鬥爭』只在江西每期至少要銷二萬七千一百份，『紅星』一萬七千三百份……。群眾的革命的藝術亦在開始創造中，工農劇社與工農歌舞團的運動，農村俱樂部的運動是在廣泛地開展着，群眾的體育運動也是迅速發展的。現在偏僻的鄉村中，也有了田徑賽，而運動場則在許多地方設備了。凡是知道中國過去幾千年在文化生活上的悲慘狀況，並對中國人民抱有起碼同情心的人，都能認識這實在是一個翻天覆地的變化。

但是，在土地革命時期，各個根據地大體相同，究境因為緊張的戰爭條件，不可能把文化工作充分展開。一九三七年以後，陝甘南邊區轉入後方環境，又從各地來了大批知識份子，因而邊區的文化運動，在規模上有了大的進步，但是即便這樣，邊區的真正大規模的群眾文化運動還是直到這次大會才真正進入成熟的境地。從消極方面來說，這一方面是由於邊區的黨基礎比土地革命時的江西還更薄弱，人民首先需要在經濟上休養生息和向前發展，而這個生產運動，直到去年才收到了顯著的成功；另一方面，是由於邊區文政工作中的教條主義傾向，在抗戰以後，曾經大大的跋扈，大大的削弱群眾對於文政工作的支持，而克服教條主義的颶風運動，也是直到去年才告一段落。從積極方面說，邊區目前的文政運動，一方面已經取得了各種規模的工廠和作坊；各種式樣的合作社和雙工隊、豐衣足食的人民、戰士、和機關學校人員作為物質基礎；另一方面，則是已經取得了總結新文化運動歷史

經驗的「新民主主義論」和「文藝座談會講話」，作為精神基礎。這樣，今年的邊區文教大會才進到了它應有的成就。

邊區文教大會的基本成就就是甚麼呢？它的基本成就就是總結了自生產運動與整風運動以來群眾文藝工作的各種經驗，提出了新的任務，並在各種陣地上表揚了群眾中成功的典型，指出這些典型的方向是完成新任務的保證。如果用傳統的文化貴族的眼光來看，這一切也許都平淡得很，也許所謂經驗不過是如常更有效，達到動員一群落後的農民，去服勞戰爭，加強生產和創造新生活，這一功利主義目的而已，所謂任務，不過是掃除他們中間應該掃除的那些可笑的愚笨，不衛生和各種封建迷信的習慣而已；所謂典型事物，不過是暗室裡的燈光，離開現代科學和現代藝術的高度太遠了，以至於使得那些自命不凡的貴族或者準貴族們，不免要長嘆幾聲，表示他們對於這些東西完全不屑一顧，才能顯出他們的愈加高貴。但是誰要用中國人民的心來感覺世界，那麼他的想法就會完全不同，也就會覺得世畢竟在又發生了一次動人的事變，在中國這樣落後的國家和陝甘寧邊區這樣落後的地方，人民群眾的隊伍自己對自己提出這樣的問題，要在五年到十年裡，消滅百分之九十五的文盲，消滅大量的疾病死亡，拔掉停滯於大多數人民中幾千年來那些封建迷信的老根子；要在五年到十年裡，使全部能活動的人口都親自參加這個改造和建設的巨大工程，從無到有，建設起各個的學校和識字、讀報、通信組、各個鄉的醫藥衛生組織，各種形式的成千的羣的藝術組織和報紙。如果說，這些工作以前也曾做過，那麼像文教大會所表現的這一次的做法就比以前有更大內合於目的性，對運動的規律有更大的自覺性，更能聚集群眾的意志和才能，因此可以說，人民群眾現在不但懂得了怎樣廣泛地獲得文化的權利，而且開始懂得運用巧妙的使用文化的武器了。同在戰爭和生產中湧出無數英雄一

樣，「老百姓」裡而湧出了充滿自我犧牲精神和學習創造精神的醫生，每天追求四方上的教員，用文字和藝術來教育自己相別人的通信員和秧歌隊，組織指派的詩歌推動群眾不斷向上的黑板报，以及完全不害傳染病，男女老少完全參加學習，並因而完全團結成爲一個大家庭的村莊。可惜這篇幅不能允許在這舉具體的例子，這些在報紙上已經介紹得很多了。簡括的說，這些村莊的特點是：第一，它們正確地反映了同時指導了邊區人民的民主生活。我們在衛生、教育、報紙、文藝各方面的組織和活動，都能實現群眾需要和吸引群眾自願參加爲原則，而事實證明，凡是這些組織和活動得成功的地方，群眾的政治經濟生活也就比以前更活躍更豐富，群眾的民主團結也就更堅實，這也學校和報紙的作用上尤其明顯。第二，它們靈活地適應了邊區分散落後的農村環境，同時給以提高。不了解如何適應分散落後的農村環境，是邊區過去文教工作失敗的重要原因之一。現在，這個問題是大體上解決了。農村裡的一切文教工作，都按照農村的現狀出發，糾正了從城市來的教條主義和壓倒群眾的急性病。但是工作的目的，仍如加速農村的前進和農民的覺悟，不因此而走封鎖封建迷途的路。第三，它們大膽的採取了人民傳統中一切確實可用的部份，並因注入新的內容而使之獲得新的生命，同時也同樣大膽地採取和創造了爲人民傳統所沒有而又爲人民所常用的各種新形式，經過選擇的中藥、新科學、和對缺點，屬於前者，而西醫西藥、話劇、電影、讀報、牆子報和黑板报，則屬於後者。這樣，邊區人民在文化發展上就得到一個極爲廣闊自由的國地，既不受東方的也不受西方的教條主義所限制，而只受人民的利益所限制——如果也叫做限制的話。一切這些成就，主要的都是邊區人民和他們中間的先進份子的作，這些先進份子都沒有任何升官發財，損人利己的動機，他們唯一的動機就是爲人民的解放和幸福服務，他們唯一的報酬和安慰就是人民的感謝，而且他們的絕大多數

在工作中都不會能夠得到現代高等教育甚至中等教育的幫助。譬如：受特等個人獎者的過半數，就只是一些略識文字的貧農罷了。因此我們說，這次文藝大會，表示了一個破天荒地的成功，表示了邊區人民，在中國文化史上，完成了比孔子所做的、更偉大得多的事業，難道我們是說錯了嗎？

但是與其來誇述這次大會做了偉大的文章，不如說是出了偉大的題目，毛澤東同志說得好，這好比打倒一個日本帝國主義更難的題目，我們所繼承的遺產太痛苦了，人民對於新文化的要求，畢竟還不如對政治經濟那樣熱心，他們對新文化也沒有對政治經濟那樣的仇恨，相反地還留得有些縹緲的聯繫，而我們的經驗也還不足，因此這不但是一場艱難的而簡直說得上一場「微妙」的戰爭，但是我們必須進行這個戰爭。就是在其他解放區，雖然他們首先要直接負起打倒日本帝國主義的責任，暫時不能不用與陝甘寧邊區同樣的規模，但是也必須在情況所需要和許可的範圍內，來進行這個工作，並且應該指出為解放區必須就在戰爭中普及與提高人民的文化；正如為解放區必須執行大規模的生產運動一樣。這也就是共產黨中央為什麼指出戰爭、生產、教育三者為各解放區所必須執行的中心任務的原故。關於提高了的事情，我們在這裡不能多說，但是可以找出一點，就是當新文化界為着少數政權還不能及於全人口而暫時集中於少數先進份子的時候，提高的工作倒是有了一種「方便」，而在新政權之下，新文化完全成為廣大人民日常生活中的節目了，指導普遍的提高工作，也就不僅是少數人寫字樓上的問題，也就增加了一種「麻煩」的負擔，「好在每個真誠的革命家都期望更快地更多地增加這種「負擔」；因此雖然在某些時候和某些方面，這個工作會反而進行的慢些，它的任務却是更重大的。總之，無論在後方和前線的，無論普及和提高，我們的總目標都是要驅逐日本帝國主義出中國，在全中國發展新民主主義的文化，在全中國造成人民文化的新時代，消滅封建文藝大會

的基本方向前進，我們是一定能達到這個目的。(完)

高崗同志在文教大會上的講話

高崗同志九日上午在文教大會上的講話。他本着毛主席目前宣佈的方針，在工作方法上，予大會代表們以具體的指示。高崗同志首先稱述此次大會的準備方法：即先組織各分區工作團，由負責幹部領導；深入群眾，調查研究獲得經驗，並由群眾選出有實際經驗的代表來閉會。這樣就便於把群眾的意見集中起來，堅持下去。高崗同志說，大會的方針，毛主席已有指示；為大多數人民服務，為戰爭、生產服務，打日本反漢奸，反封建迷信。這種工作的基本隊伍是諸位代表，大家回去要本着毛主席指示的群眾需要與自願原則，在群眾運動中防止強迫，把握住為群眾所喜歡，能解決問題，並能長期堅持下去的方式去推進文教工作。對舊社會遺留下來在群眾中的不衛生，文盲迷信與封建文化的殘餘，應該採取具體的群眾能夠接受的方式去教育群眾，使群眾覺悟，自己起來克服它。簡單的決定或強迫命令，是不能解決問題的。只追求數字的形式主義，也是不能解決問題的。

高崗同志指出：開展邊區文教工作的決定因素是幹部教育，這些年來，外來知識份子對邊區工作有很大的貢獻，但是我們要記住，他們是不能永遠在邊區的。因此，培養邊區本地的知識份子幹部，與有文化的工農幹部，就成為邊區今後一切建設事業的關鍵，各級領導同志，必須予以第一等的注意。為此，邊區一級的主要負責同志，應設法在六大和行政學院和黨校上課，各工作機關應該研究業務，

總結經驗，作為訓練幹部的教材，以保證他們學用的一致。各分區領導同志，亦應以同樣精神與辦法親自動手，辦好本分區的中學、師範班等，為本分區或全邊區切實訓練出一批有真本領的幹部。此項工作，應列為各分區的主要職務之一。在各縣，除應注意辦好完小外，目前尤應特別集中力量辦好各縣的區鄉幹部冬季訓練班。集中半數以上的幹部到縣上，從他們本身的業務起，用座談方式，用總結工作檢查工作的方式，和他們討論商量，然後提出好的和壞的典型，向大家報告，使大家真正能夠了解政策，知道方法。（包括此次大會所決定的文教工作中的政策與方法。）這才是具體的幫助幹部，培養幹部的方法。應該記着：如果所有區鄉幹部不能了解這些問題，那末，全邊區的任何工作都是不能幹好的。

高崗同志特別指出，要消滅區鄉幹部的文盲、迷信、不衛生等。他號召各級政府，「從邊區政府到各區、鄉政府」和學校、合作社、都辦夜校，或讀報識字組，於兩三年內，消滅工作人員的一切文盲。各區、鄉政府的夜校，並可吸收群眾參加，要克服幹部中的保守性，認為沒有文化也能革命，或是不怕丟臉、怕批評的壞作風。領導上，應該善於引起他們的學習興趣，鞏固他們的情緒，使他們知道，有了文化，有了科學，會把工作做得更好。丟臉是丟給社會的臉，錯誤是難都有，問題是對錯誤的態度要正確，應該向別人學習，聽取別人的意見，克服「戈爾洛夫思想」。

高崗同志號召，新老幹部互相學習，工農與知識份子互相學習，無論什麼人，都要學習一套實實在在的為人民服務的本領，而不要務虛名，要資格。高崗同志說，有一種自滿的人，以為自己滿有學問，滿有資望，遇事可以憑主觀預先設定一個辦法，這行不行呢？高崗同志回答說，如果不為人民解決實際問題，這是行的；如果要為人民解決實際問題，這就不行。應該知道，必須是一貫為群眾做事

，在實際中得到成效，而且群眾能真正的那種希望，才是真正可靠的東西。個人的小聰明或什麼上天掉下來的寶璧，不能解決人民的實際問題，我們一定要把這種「包袱」丟得遠遠的。丟掉背上的包袱，打開腦筋的機器，使腦子裡醫悟的部份擠掉不覺悟的部份。——毛主席的這個寶貴指示，值得我們終身受用。我們今天邊區文化工作的最主要目的，就是為人民解決生產和救命「醫藥衛生」兩個大問題。也就是物質的生產和人的生產兩個大問題。我們必須老老實實學會至少一種群眾所需要的本領，譬如工業、醫藥、會計，助產都好，去為人民服務。我們必須坐穩屁股，安心進行這種為人民服務的學習和工作。

「永遠為群眾服務，永遠依靠群眾」。高崗同志在熱烈的掌聲中，結束了他的講話。

在醫藥衛生座談會上的發言

李富春

李富春同志於十月三十一日在文教醫藥衛生座談會上發言。首先指出邊區群眾的醫藥衛生問題，處在嚴重的情況下。邊區人民有了政治、經濟的昇陞，但衛生醫藥尚沒有保障，群眾還被鴉片社會留下的野蠻的巫神和不衛生的習慣與疾病侵襲。如何給群眾以醫藥衛生的保障，是全邊區醫藥界最大問題。富春同志指出，八路軍、新四軍的醫務工作，具體着為人民服務的光榮傳統。抗戰以來，我們的醫務界為軍隊、為部、為抗日服務，做出了許多成績。由於邊區醫務界某些幹部思想認識的不足，過去為工農服務的工作還做的較差，為全邊區一百五十萬人民以至解放區九千萬人民的工作，還做得不給。富春同志特別指責了在某些醫務幹部中存在的糊塗觀念：有的人存在超人民的觀點，認為自己是一個自由職業者，工作頗幹就幹，這阻礙了自己接近群眾，不能把兩腳站在為人民大眾的立場。有的人還存在着不正確的「分工觀點」，認為自己是專門為軍隊服務的醫生，與群眾沒有關係，把群眾衛生工作看做只是邊區衛生處的事，沒有軍民一家的思想。有的同志認為邊區及邊區群眾太「落後」，感覺自己的「科學」無用武之地，因此對群眾衛生工作不感興趣，或者以為邊區器械缺乏，設備不全，沒有大醫院，所以很難為群眾服務。不懂得用群眾求是的科學方法，根據邊區的實情，克服邊區的困難。至此富春同志再次指出衛生工作的重要，他說：在邊區政治、軍事、和經濟建設都有很大成績，但文化建設還在開始，而文化建設中最薄弱的又是衛生工作，特別是群眾衛生工作。關於新民主

主義的衛生建設，他指出應包括兩個方面：一為衛生運動與反迷信運動，改造群眾不衛生習慣，提高群眾衛生文化水平；二為提高醫藥工作，這又包括如何幫助中醫整理其經驗，使之科學化，能以現代科學知識為基礎，及如何豐富西醫經驗，使之中國化，能吸收中國醫藥成果」的兩個問題。中西醫合作，團結與改造中醫，共同進行衛生建設的方針，不僅適用於邊區與現在，而且適用於全國與將來，從不斷發展中做到中國全部醫藥衛生工作的科學化、中國化，才是毛主席號召的中西合作統一戰綫的最後成功。以上任務，是一個艱苦的長期工作，是整個文化革命的一部份，不是一個會議，二個突擊可以解決問題的，必須具備實事求是的精神和充分的群眾觀點，才能達到勝利。關於目前邊區衛生運動的方針，指出：「一」中西醫合作。富春同志從中西醫的理論與邊區的實際需要，反覆說明中西醫合作的重要，雙方應打破門戶之見。西醫在合作中應負主要責任，要幫助研究與提高中醫，並從而充實提高自己。自己直接動手為群眾服務，以取得經驗，還要幫助培養邊區西醫人材，用科學方法解決邊區的醫藥問題。「二」加強醫藥治療與開展群眾衛生工作，必須掌握教育群眾，使之自願的原則，不能強迫命令，要因時因地制宜。衛生比醫療更重要，但在沒有衛生習慣、文化落後的地方，可先進行若干治療，以有效的治療使群眾親身體驗，再以此為基礎，展開衛生運動。「三」在勞動的運動中，抓住中心，創造典型，抓住要害，逐漸推行。不能一下子提出太多，應選最主要的最爲害的群眾，最易爲群眾所接受的一二點實行。反對平均主義和形式主義。不要只圖數目字，不要只圖表面好看。最後，富春同志並指示，今後立即進行下列具體工作：「一」成立延安中西醫藥研究會，吸收中西醫參加，經此會推動，產生全邊區醫藥聯合會，該會進行醫理藥理的研究工作，並成爲邊區群眾醫藥技術的領導機關。「二」解決醫生問題，以縣爲單位訓練中醫，「先在延安試辦。」提倡醫生帶