

清華園日記

季羨林

Qinghuayuan Riji [1932/1934]
Ji Xianlin

▲ 辽宁美术出版社

清
華
園
日
記

李燕林



辽宁美术出版社

图书在版编目(CIP)数据

清华园日记 / 季羨林著. — 沈阳: 辽宁美术出版社出版,
2002.8

ISBN 7-5314-2972-1

I. 清… II. 季… III. ①季羨林—日记 ②清华大学—
史料 IV. K825.4

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2002)第 031053 号

辽宁美术出版社出版

(沈阳市和平区民族北街29号 邮政编码 110001)

沈阳新华印刷厂印刷 辽宁省新华书店发行

开本: 787×1092 1/16 字数: 258千字 印张: 25.75 插页: 5

印数: 1—3 000册

2002年8月第1版

2002年8月第1次印刷

责任编辑: 王易霓

责任校对: 高 鸿 由敬忠

封面设计: 杜 江

版式设计: 杜 江

定价: 58.00元



● 季羨林先生



● 1934 年清华大学毕业时的季羨林



● 1999年庆祝季老八十八华诞合影，前排左三起：张岱年、钟敬文、季羡林、林庚、侯任之

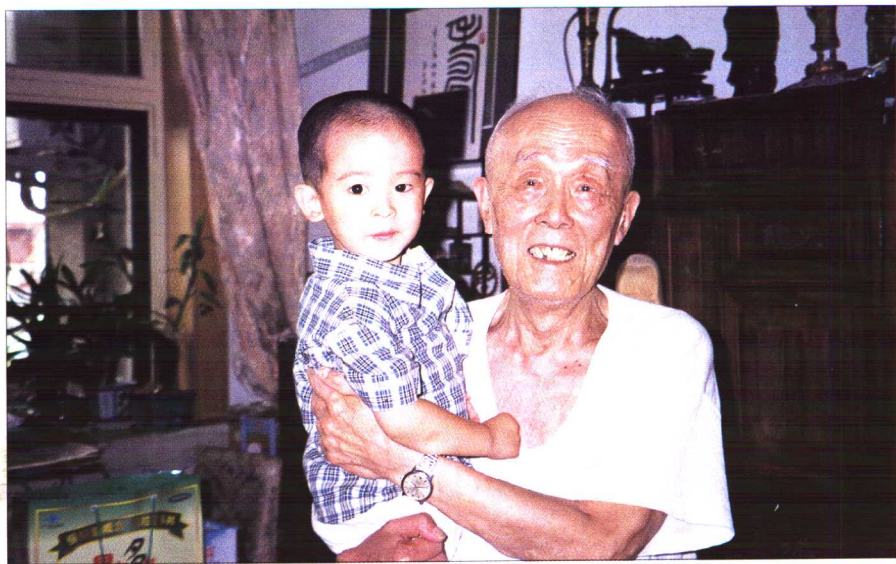


● 2001年九十华诞晚宴上的季羨林

● 季羨林在书房



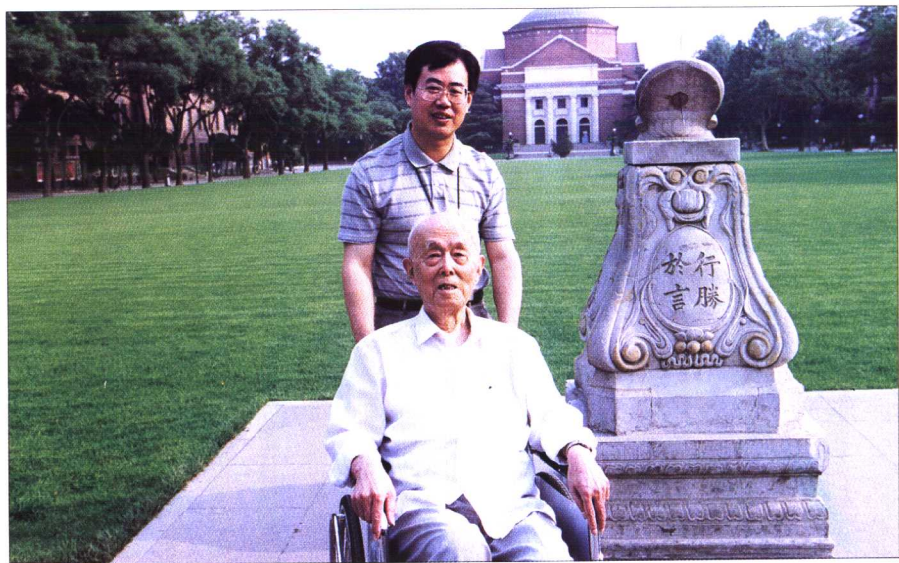
● 季羨林在工作



● 季羨林与曾孙子



● 重游清华园——在工字厅前



● 重游清华园——在清华园日暮前，后立者为清华大学徐林旗



● 90年代季老在北大寓所前散步

國立清華大學

學生畢業成績審查表

1102季羨林

民國二十三年

系別：國文

年級	科目	學 程										學分總數	備 註
		必修					選修						
		國文	英文	算術	常識	體育	音樂	美術	勞作	衛生	其他		
		學分	學分	學分	學分	學分	學分	學分	學分	學分	學分		
第一學年	國文	N	6										
	英文	N	6										
	算術	N	6										
	常識	N	6										
第二學年	國文	N	6										
	英文	N	6										
	算術	N	6										
	常識	N	6										
第三學年	國文	N	6										
	英文	N	6										
	算術	N	6										
	常識	N	6										
第四學年	國文	N	6										
	英文	N	6										
	算術	N	6										
	常識	N	6										

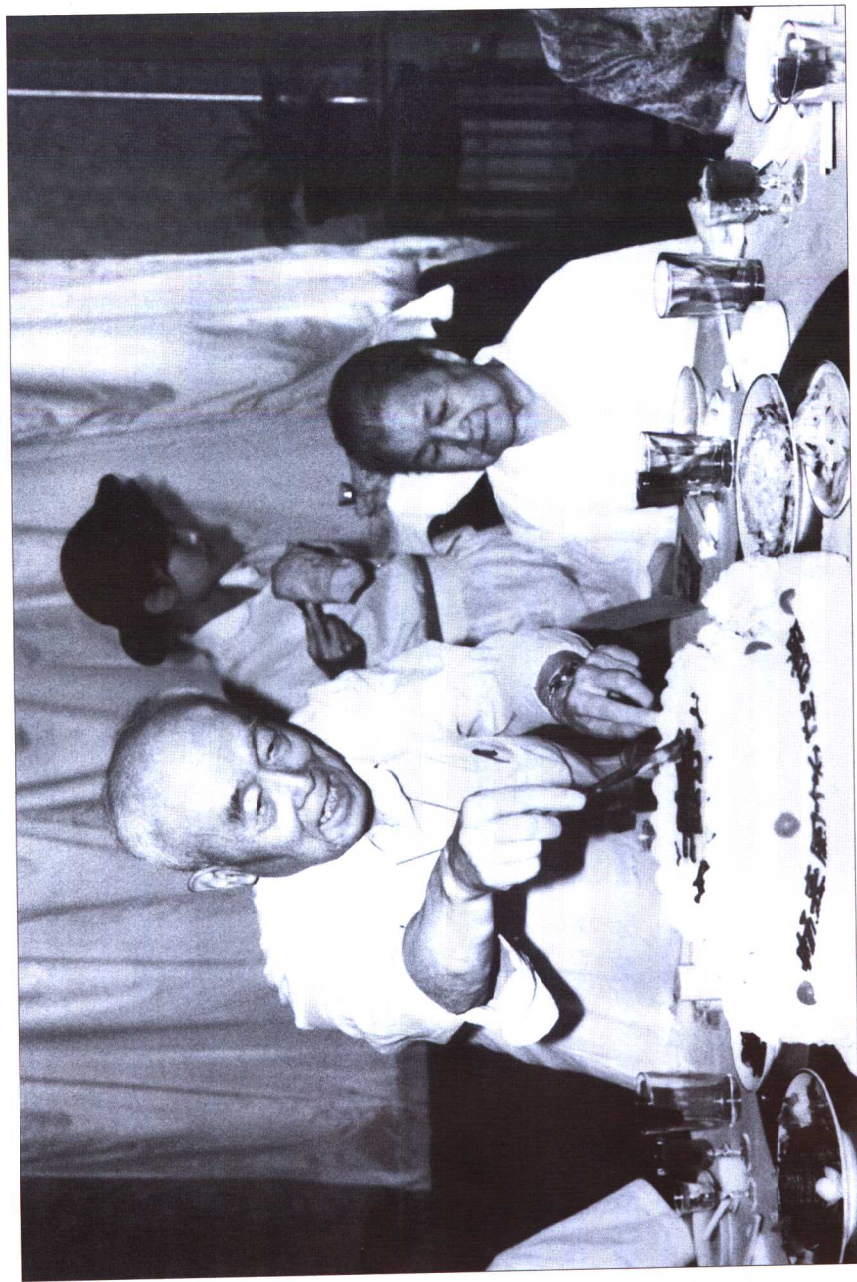
駐清部主任簽字蓋章

吳宓

系主任簽字蓋章

教務長簽字蓋章

● 季羨林清華大學畢業時的成績單



● 1991年季羡林在庆贺80寿辰和结婚60周年的宴会上，右为季羡林夫人彭德华

十四日读南唐二主全集，读之词真如地了。我尤爱李煜的《虞美人》一首，我哭得哭呢。

我最近若久别人的感情有好多（新）——我为何做莫（以前我读过的）的日记，来替我的日记，我有哭，翻上几页，读一句动则泪下，我为何哭。

十五日连日翻上几页，读之八号不要为李煜词第二章第二。

今天晚报又有安插消息，奇怪得连日奔走。

我哭得哭，我恨一切人，我恨自己，他有热血吗？

为什么不上前高去争过日本人，不发有热血吗？为什么

我初见别人麻木我就生气，我前年决不了。我为何哭。

十六日经过一阵感情上的波动以后，我镇定了一於是想到念去时天，Scher 介以记于我人言，可惜我的钱又用光，不能看得快，所以加油不行。

十七日机械般的地上课，真无聊。

白天因为精神太为萎靡，真使生鬼，刺刺四时拿来就人，研极外。

十八日星期六，上课，觉得得闲散。

早晨看 Urban 的 Ball's House，看 Aunt，看 Aunt 别的倒没觉出来，只觉得味很厚。

昨日见日 her 东语到在泰山，说到他是中国象



引 言

我从来没有认真地想写什么《自传》。可是也曾想到过：如果写的话，就把一生分为八段。《留德十年》是其中一段，《牛棚杂忆》是其中另一段。这都已写成出版了。如果再写的话，就是清华求学的四年，因为我自己的成长是与清华分不开的。但也只是想了想，并没有真正动笔，一直到了今天。

到了今天，想把已经出过二十四卷的《季羨林文集》继续编纂下去，准备先编四五本。我已经把《学海泛槎》(学术回忆录)交给了江西教育出版社的责任编辑吴明华先生。但此书只有十几万字，如编为一卷，显得太单薄。我于是想到了清华求学的四年。我原来是想动手写的，再写上十几万字，二者凑齐了，可得三十余万字，成为一卷，像个样子了。

我找出了文革抄家时抄走的后来又还回来的日记，把前四本拿了出来，仔细看了看，面生可疑，好像不是出于自己之手。大概七十多年前日记写出来后从未再看过。我虽然携它走遍了半个地球，却是携而不读。今天读起来，才知道，我记日记自1928年起，当时我十七岁，正值日寇占



领了济南我失学家居。到了次年，我考上了山东省立济南高中，日记就中止了。1930年，我高中毕业，到北平来，考入清华大学。入学后前两年，也没有记日记。为什么写日记？我说不出。为什么又停写？我说不出。为什么又提笔开始写？我也说不出。好在这些都是无关紧要的与国家大事无关的事情，就让它成为一笔糊涂账吧。

可是现在却成了问题。我要写回忆清华读书四年的经历，日记却缺了前两年的，成了一只无头的蜻蜓。虽然这两年的事情我还能回忆起来，而且自信还能相当准确，我还没有患上老年痴呆症；可是时间的细节却无从回忆了。这是颇令人感到遗憾的事。

我仔细读了读这两年的日记，觉得比我最近若干年写的日记要好得多。后者仿佛记流水账似的，刻板可厌，间有写自己的感情和感觉的地方，但不是太多。前者却写得丰满，比较生动，心中毫无顾忌，真正是畅所欲言。我有点喜欢上了这一些将近七十年前自己还是一个二十二三岁的毛头小伙子时写的东西。我当时已在全国第一流的文学杂志和报纸上发表了一些散文和书评之类的文章，颇获得几个文坛上名人的青睐。但是，这些东西是写给别人看的，难免在有意无意间有点忸怩作态，有点做作。日记却是写给自己看的，并没有像李越缙写日记时的那些想法。我写日记，有感即发，文不加点，速度极快，从文字上来看，有时难免有披头散发之感，却有一种真情流贯其中，与那种峨冠博带式的文章迥异其趣。我爱上了这些粗糙但却自然无雕饰的东西。

这一爱不打紧，它动摇了我原来的想法。我原来是想用现在的笔，把



清华四年求学的经历，连同感情和牢骚，有头有尾地，前后一贯地，精雕细琢地，像《留德十年》和《牛棚杂忆》那样，写成本十多万字的小册子，算是我的《自传》的又一段。现在我改变了主意，我不想再写了。我想就把我的日记原文奉献给读者，让读者看一看我写文章的另一面。这样会更能加深读者对我的了解，对读者，甚至对我自己都是有好处的。我把我这个想法告诉了李玉洁和吴明华，他们也都表示同意。这更增强了我的信心。

但是，这里又来了问题。在过去，奉献日记有两种做法，一种是把日记全文抄出，像别的书稿那样，交出版社排印出版。把原文中的错字、别字都加以改正，漏掉的则加以补充。换句话说，就是稍稍涂点脂抹点粉，穿着整齐，然后出台亮相。另一种做法是把原文照相影印，错别字无法改，漏掉的字无法填，这就等于赤条条地走上舞台，对作者是有些不利的。我经过反复考虑，决定采用后者，目的是向读者献上一份真诚。至于错别字，我写了一辈子文章，到了今天已经寿登耄耋，一不小心，还会出错，七十年前，写上几个错别字，有什么可怪呢？古人说：“君子之过也，如日月之蚀，人皆见之。”我想做一下“君子”。

可我又想到另外一个问题。当年还没有现在的简化字，写的都是繁体，今天的青年读起来恐怕有些困难。但是，我一向认为，今天的青年，如果想提高自己的文化修养，特别是如果想做一点学问的话，则必须能认识繁体字。某人说的“识繁写简”一句话是极有道理的。因为，无论把简化字推广到什么程度，决不能把中国浩如烟海的古籍都简体化了，



那是无法想像的事。读点繁体字的书是事出必要理有固然的。我的日记在这方面对青年们或许有点帮助的。

以上就是我影印日记的根由。^{【注】}

● 1930—1932年的简略回顾

1930年夏天，我从山东省立济南高中毕业。当时这是山东全省惟一的一所高中，各县有志上进的初中毕业生，都必须到这里来上高中。俗话说“千军万马独木桥”。济南省立高中就是这样一座独木桥。

一毕业，就算是走过了独木桥。但是，还要往前走的，特别是那些具备经济条件的学生，而这种人占的比例是非常大的。即使是家庭经济条件不够好的，父母也必千方百计拼凑拮据，送孩子上学。旧社会说：“没有场外的举人。”上大学就等于考举人，父母怎能让孩子留在场外呢？我的家庭就属于这个范畴。旧社会还有一句话，叫“进京赶考”，即指的是考进士。当时举人进士都已不再存在了，但赶考还是要进京的。那时北京已改为北平，不再是“京”了。可是济南高中文理两科毕业生大约有一百多人，除了经济实在不行的外，有八九十个人都赶到北平报考大学。根本没有听说有人到南京上海等地去的。留在山东报考大学的也很少听说。这是当时的时代潮流，是无法抗御的。

当时的北平有十几所大学，还有若干所专科学校。学校既多，难免良莠不齐。有的大学，我只微闻其名，却没有看到过，因为，它只有几间办

注：本日记同时出版影印版本。