



零点起航——图形图像及多媒体软件系列教材

Photoshop 7.0

图像处理基础教程

© 零点工作室 编著



机械工业出版社
CHINA MACHINE PRESS

本书由 11 章构成, 主要内容包括: 初识 Photoshop 7.0、Photoshop 7.0 基本操作、图像色彩和色调控制、工具和调板的基本使用方法、创建和编辑选区、文字的编辑与修饰、路径的应用技巧、使用图层、通道与蒙版、滤镜的应用与技巧和使用自动化处理功能。

本书针对初学者的实际情况, 从基础入手, 深入浅出地讲述了 Photoshop 7.0 的主要功能和用法。并通过对典型实例的详细分析, 引导读者逐步熟悉软件中各个绘图和编辑工具的使用, 掌握图像设计方法。作者结合多年从事多媒体设计开发和课堂教学实践, 归纳总结许多实用性技巧和方法, 使读者能在较短的时间内掌握该软件的基本功能。

本书可供大中小学教师、高校学生和广告、工程设计人员学习使用。

图书在版编目 (CIP) 数据

Photoshop 7.0 图像处理基础教程/零点工作室编著. -北京: 机械工业出版社, 2003.9

零点起航——图形图像及多媒体软件系列教材

ISBN 7-111-12692-0

I . P... II . 零... III . 图形软件, Photoshop 7.0—教材 IV . TP391.41

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2003) 第 062635 号

机械工业出版社 (北京市百万庄大街 22 号 邮政编码 100037)

责任编辑: 商红云

封面设计: 陈 沛 责任印制: 路 琳

北京蓝海印刷有限公司印刷 • 新华书店北京发行所发行

2003 年 8 月第 1 版第 1 次印刷

787mm×1092mm 1/16·17.25 印张·423 千字

定价: 29.00 元 (含 1CD)

凡购本书, 如有缺页、倒页、脱页, 由本社发行部调换

本社购书热线电话 (010) 68993821、88379646

封面无防伪标均为盗版

系列教材序言

随着时代的发展,计算机已经进入千家万户,成为无数人学习、生活和工作中不可或缺的帮助和工具。除了游戏娱乐、打字上网之外,很多人希望还能够利用计算机处理自己的照片、设计自己的动画、编辑影片和制作多媒体程序。这些工作虽然并不很复杂,但是对于许多刚刚涉足这个领域、基础比较薄弱的朋友,却有一种无从下手的感觉。

零点起航——图形图像及多媒体软件系列教材的出发点就是为从零开始的初级用户提供自学和培训的教材,这些用户包括大中小学教师、高校学生和广告、工程设计人员等。整套教材由7本书组成,每本书都介绍了一种图形图像及多媒体制作领域常用的软件:

- (1)《Authorware 6.5 多媒体制作基础教程》
- (2)《Flash MX 动画制作基础教程》
- (3)《Photoshop 7.0 图像处理基础教程》
- (4)《Premiere 6.5 影视制作基础教程》
- (5)《AutoCAD 2002 机械工程绘图基础教程》
- (6)《SolidWorks 2001Plus 三维 CAD 设计基础教程》
- (7)《Solid Edge V12 三维 CAD 设计基础教程》

整套教材从基础培训的角度入手,在内容的选取和章节的设置上充分考虑了初学者的实际需要,力求简明清晰、通俗易懂。在详细讲解软件功能和用法的同时,引导读者练习一些针对性、实用性很强的实例,以加深对内容的理解。在每章的最后,都附带了一些习题,通过对这些习题的思考和练习,读者可以对该章所学内容有更加深刻的认识。这套教材的作者都是长期从事图形图像及多媒体制作工作的专业人员,具有丰富的实践经验,在写作过程中融入了多年实际经验和体会,为初学者提出了许多有益的建议。

零点起航——图形图像及多媒体软件系列教材中的各本书自成体系,读者可以根据自己的实际需要选择其中的某本书。

希望这套教材对您的学习、工作和生活有所帮助。

零点工作室
2003年6月

前 言

Adobe 公司开发的 Photoshop 软件是目前使用最为广泛、最流行的优秀图像处理软件，在印刷排版、网页设计、数码摄影、专业设计、计算机绘图、教育等领域都发挥着巨大的作用，它为专业设计和图像制作提供了功能更加强大、系统更加稳定的综合工作环境。目前已成为出版界图像处理的专业标准，一直备受业内人士和广大爱好者关注。越来越多的平面设计人员、媒体开发人员、教学人员和家庭数码图像处理用户逐渐成为该软件的忠实用户。

Adobe 公司从 1990 年开始推出 Photoshop 软件，现在已经推出了 Photoshop 7.0 版本。新版的 Photoshop 7.0 相对以前版本在整体系统优化和软件功能方面都有较大的提升，可帮助您简化工作流程，应对任何创作挑战。通过功能全面的修饰、绘画、绘图和网页工具等工具组，Photoshop 7.0 可以帮助您卓有成效地完成任何图像编辑任务。而借助于【历史记录】调板和可编辑的图层效果等功能，您尽可以随心所欲地尝试，而不至影响效率。软件还为广大用户提供了多种自动设定的功能，只要用户熟悉其应用方法，就不必经历那些繁琐的操作，同样可以轻松实现自己预想的效果。

本书由 11 章构成，主要内容包括：初识 Photoshop 7.0、Photoshop 7.0 基本操作、图像色彩和色调控制、工具和调板的基本使用方法、创建和编辑选区、文字的编辑与修饰、路径的应用技巧、使用图层、通道与蒙板、滤镜的应用与技巧和使用自动化处理功能。

本书针对初学者的实际情况，从基础入手，深入浅出地讲述了 Photoshop 7.0 的主要功能和用法。并通过对典型实例的详细分析，引导读者逐步熟悉软件中各个绘图和编辑工具的使用，掌握图像设计方法。作者结合多年从事媒体设计开发和课堂教学实践，归纳总结许多实用性技巧和方法，使读者能在较短的时间内掌握该软件的基本功能。

由于时间仓促，加之编者水平有限，缺点和错误在所难免，恳请读者和专家不吝赐教、批评指正。

零点工作室

2003 年 6 月

目 录

系列教材序言

前言

第1章 初识 Photoshop 7.0	1	5.4 利用色彩范围命令创建选区	90
1.1 Photoshop 7.0 概述	1	5.5 修改编辑选区	91
1.2 Photoshop 7.0 的操作界面	2	5.6 小结	96
1.3 Photoshop 7.0 系统菜单	6	5.7 习题	96
1.4 Photoshop 7.0 的新功能	12	第6章 文字的编辑与修饰	98
1.5 小结	21	6.1 创建文字	98
1.6 习题	21	6.2 设置文本属性	102
第2章 Photoshop 7.0 基本操作	22	6.3 创建变形文本	108
2.1 图像文件的基本操作	22	6.4 检查拼写错误	109
2.2 图像窗口操作	24	6.5 小结	111
2.3 图像文件视图调整	27	6.6 习题	111
2.4 小结	35	第7章 路径的应用技巧	113
2.5 习题	35	7.1 路径的基本概念	113
第3章 图像色彩和色调控制	37	7.2 使用钢笔工具绘制路径	113
3.1 图像颜色模式与转换	37	7.3 其他创建路径的方法	121
3.2 设置图像色彩	38	7.4 路径调板的使用	126
3.3 图像色彩和色调控制	42	7.5 小结	130
3.4 小结	51	7.6 习题	131
3.5 习题	51	第8章 使用图层	132
第4章 工具和调板的基本使用方法	52	8.1 图层调板	132
4.1 使用基本工具	52	8.2 创建图层	133
4.2 使用图像绘制工具	53	8.3 编辑图层	143
4.3 使用图像修复工具	66	8.4 设定图层的混合模式	154
4.4 常用调板的基本功能	76	8.5 图层应用预设样式	156
4.5 小结	80	8.6 图层创建自定样式	157
4.6 习题	80	8.7 小结	167
第5章 创建和编辑选区	83	8.8 习题	167
5.1 创建选区	83	第9章 通道与蒙版	169
5.2 套索系列工具	85	9.1 通道的概念和功能	169
5.3 魔棒工具	89	9.2 通道操作	169

9.3 蒙版的功能与使用	175	10.10 艺术效果滤镜组	219
9.4 小结	178	10.11 视频滤镜组	230
9.5 习题	179	10.12 锐化滤镜组	230
第 10 章 滤镜的应用与技巧	180	10.13 风格化滤镜组	232
10.1 滤镜的基本		10.14 其他滤镜组	237
使用方法	180	10.15 Digimarc 滤镜组	239
10.2 像素化滤镜组	180	10.16 使用特殊滤镜	240
10.3 扭曲滤镜组	184	10.17 小结	249
10.4 杂色滤镜组	192	10.18 习题	250
10.5 模糊滤镜组	194	第 11 章 使用自动化处理功能	252
10.6 渲染滤镜组	197	11.1 动作功能介绍	252
10.7 画笔描边滤镜组	203	11.2 批处理命令	256
10.8 素描滤镜组	207	11.3 小结	266
10.9 纹理滤镜组	215	11.4 习题	266

第1章 初识 Photoshop 7.0

随着数码照相机和多功能手机的普及,以及数码冲印技术的成熟和便利,越来越多的普通用户可以在节日或者郊游时记录下生活中的精彩细节。但是拍到的数码图像只有少数比较完美,这时往往需要借助各种软件对影像进行后期优化处理,以获得最佳的效果。现在,Photoshop 提供了功能强大的图像编辑、照片修饰以及合成工具,可以轻松帮你实现完美图像处理的愿望。

1.1 Photoshop 7.0 概述

Photoshop 7.0 的软件布局更加合理,功能更加完善,操作更加简练,掌握基本的操作就可以处理平面图像和网络作品,这样可以大大提高你的工作效率和质量,来应对各种图像处理问题。随着学习的深入,再加上作者丰富的想像力和创造力,就可以创作出富有感染力的理想作品。

相对于以前的版本,Photoshop 7.0 在功能上有了较大的调整和优化,它和最新版本的 Adobe 系列专业图形软件之间的紧密集成可提高工作效率。

Adobe 还为你学习 Photoshop 提供了多种选择,包括书面指南、联机帮助和工具提示。为你学习 Photoshop 提供了大量不断更新的网站资源,从技巧、教程到技术支持信息,应有尽有。借助 Adobe 提供的在线帮助功能,你可以轻而易举地利用网站的各种资源。

Photoshop 的软件特点:

Photoshop 为大家提供了功能全面的绘画、绘图和编辑等工具组、命令和调板,还可以导入或导出到第三方软件,在相互关连的软件环境中帮助你卓有成效地完成任何图像编辑任务。Photoshop 7.0 还为高级图像、精确输出和无忧文件共享提供了新的控制和安全性设置。

- 跨平台兼容性

完全的跨平台支持确保了工作流程在 Windows 和 Mac OS 系统之间平稳进行。

- 精确打印控制

Photoshop 使你能够精确地控制全色彩图像、专色、双色调或灰度和黑白艺术品的打印。对于高端印前工作流程,甚至还可以控制网点补正、黑版生成以及其他方面。

- 便捷高效的图层

通过图层,你可以在不干扰其他元素的情况下对某个元素进行处理。要重新排列元素,只需改变【图层】调板中的顺序。你可以锁定图层以防止发生意外更改,将图层隐藏起来以获得正在处理的元素的清晰视图,以及将多个图层链接在一起以将其作为一个组进行移

动。利用【图层】调板，还可方便地应用各种可编辑效果，包括混合模式、调整图层以及图层效果等。

- 轻松还原历史操作

使用【历史记录】调板可以还原或重做多个步骤。或者在该调板中存储快照并继续进行操作。如果对结果不满意，只需返回到快照即可。你还可以创建多个快照并轻松地对其进行比较。

- 文件格式多样

我们在 Photoshop 7.0 图像中可以引用多种类型的文件，包括图形、图像和动画文件，使图像能够满足不同领域的需要。

- 规范的颜色校正

Photoshop 提供了两种调整图像颜色的基本方法。使用【图像】/【调整】菜单中的选项可永久更改图像。或者，使用调整图层可应用可编辑的颜色和色调校正。

- 方便的选择工具

Photoshop 提供了形式多样的选择工具，包括自主拖曳创建的选框工具、自动对齐元素边缘的磁性选择工具、精确定义形状的钢笔工具和自由形状创建工具，还有使用魔棒或【颜色范围】命令按颜色进行选择，以及【抽出】命令提供了一种将前景对象与背景隔离开的复杂方法。

- 精度的蒙版

蒙版使你能够在向图片的其余部分应用颜色更改、滤镜或其他效果时，隐藏图像的某个部分或者保护和保留某个部分。蒙版还可用来存储复杂的选区边框以供重新使用。

- PDF 安全性

Photoshop 7.0 完全支持 Adobe Acrobat 5.0 安全性设置，从而使你能够在与他人联机共享你的 Photoshop PDF 文件或将其添加到 Adobe PDF 工作流程之前，让这些文件具备更为严密的安全性。你可以设置密码保护，从而防范不知道密码的人打开文件。或设置一个密码用于打开文件，设置另一个密码用于允许打印或编辑。

- XMP 支持

XMP（可扩展元数据平台）格式使你能够将元数据嵌入到文档中，以便可以方便地重建、归档或自动化工作流程中的文件。你还可以确保图像信息随文件一起移动。

在各种类型的出版工作中，文件信息（也称为元数据）已经变得越来越重要了。Adobe Photoshop 支持由美国报业协会（Newspaper Association of America（NAA））和国际印刷电信委员会（International Press Telecommunications Council（IPTC））制定的识别传输文本和图像的信息标准。该标准包括关于题注、关键字、类别、资料来源和原稿的条目。

由于 Photoshop 7.0 可以制作出高质量的平面图像，因此在印刷领域也得到了广泛的应用。正是由于 Photoshop 7.0 图像具有这些突出的优点，使图像编辑工作变得快捷而专业。同时使它除了制作图像之外，还被应用于网页的开发、多媒体制作和教学等方面。

1.2 Photoshop 7.0 的操作界面

软件安装完成后，会在 Windows 系统的【开始】/【程序】菜单中产生一个“Adobe”

程序组，如图 1-1 所示。

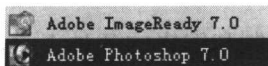


图 1-1 “Adobe”程序组

选择其中的“Adobe Photoshop 7.0”项，就可以运行 Photoshop 7.0 软件。运行 Photoshop 7.0 后，就会出现如图 1-2 所示的欢迎画面，对 Photoshop 7.0 进行一个简要的说明。

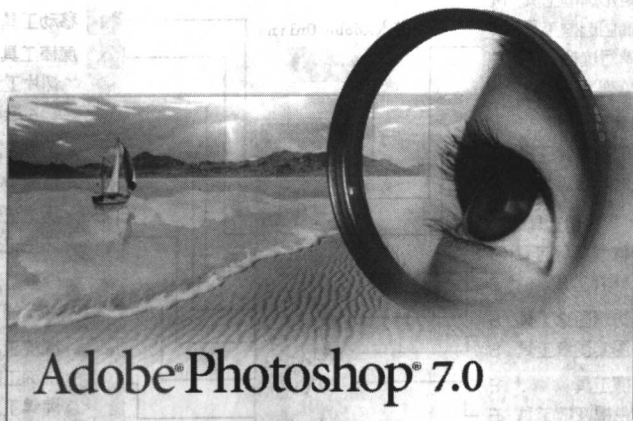


图 1-2 Photoshop 7.0 的欢迎画面

关闭欢迎画面，就可以进入软件的操作界面，如图 1-3 所示。如果你使用过以前版本的 Photoshop，一定会发现新版本的 Photoshop 7.0 在界面上有了不小的变化。这些变化使得 Photoshop 7.0 的风格更贴近用户，使用更加简便。

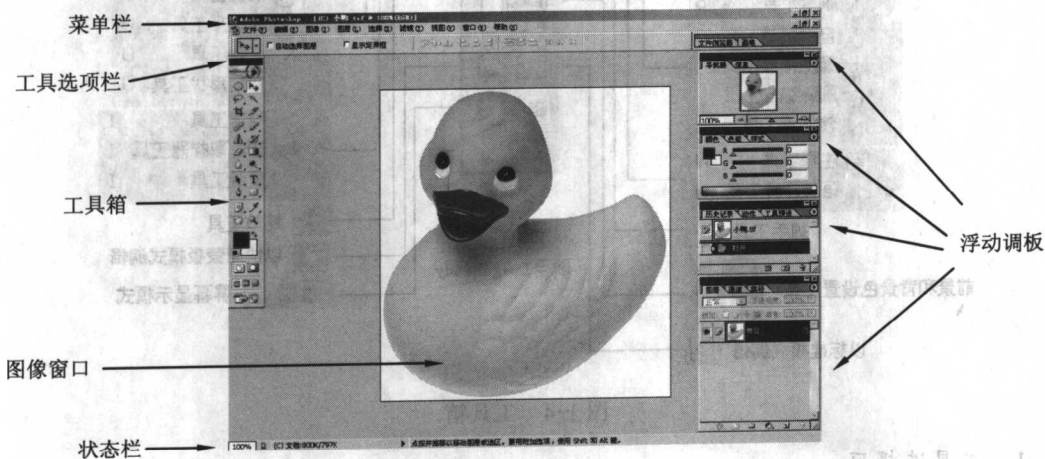


图 1-3 Photoshop 7.0 操作界面

Photoshop 7.0 的操作界面主要包括菜单栏、工具箱、工作选项栏、图像窗口、状态栏和其他一些浮动面板组合。下面将它们简要介绍一下，使大家对它们有一个感性认识。各部分的具体应用方法将在后面的章节中详细介绍。

1.2.1 工具箱

工具箱提供了用于图形图像绘制和编辑的各种工具，以及相关辅助工具，如图 1-4 所示。其中又可以分为工具选择区、色彩选择区、模式选择区、屏幕选择区和跳转选择区 5 个不同功能的区域。工具箱一般出现在操作界面的左侧，但我们可以根据使用需要，利用鼠标拖动改变它的位置。

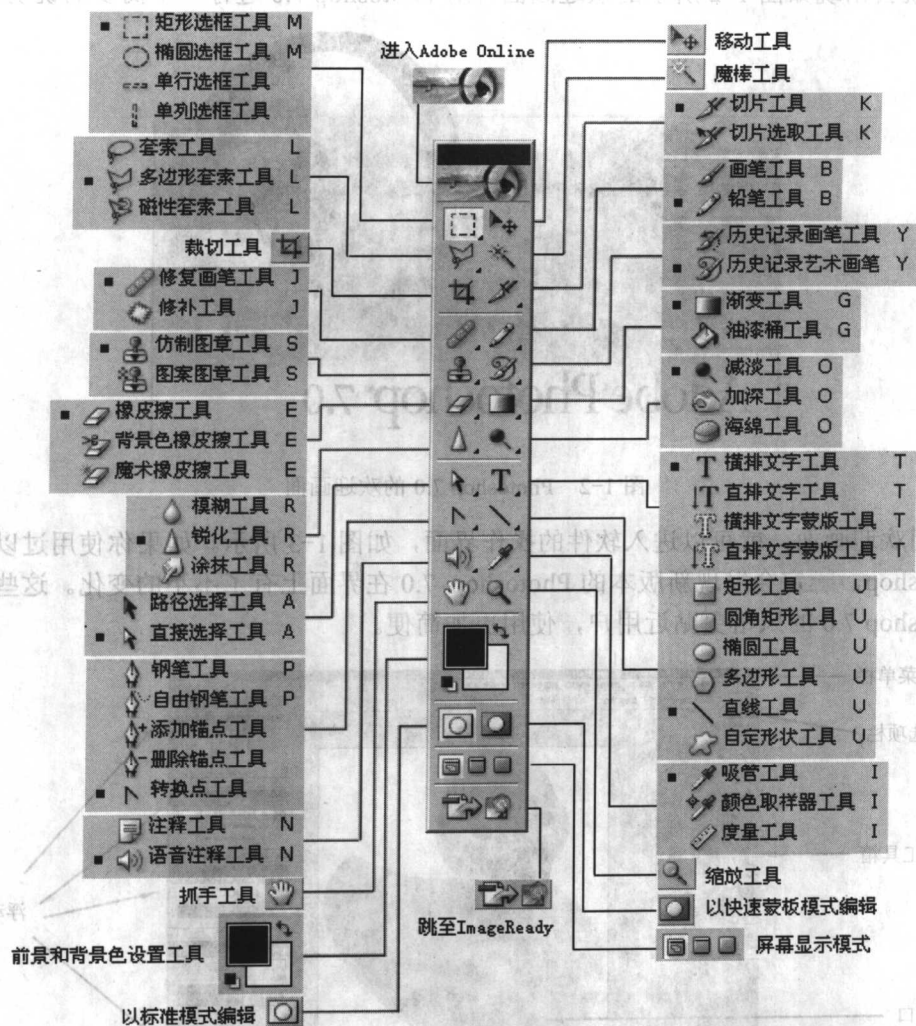


图 1-4 工具箱

1. 工具选择区

在 Photoshop 7.0 工具箱工具选择区中包含 22 组工具，展开后包含 55 个工具。只要右下角有黑色三角标识的工具，是包含隐含工具的工具组。在工具组上单击鼠标，可以展开隐含工具。如果你比较熟悉隐含工具的位置，也可以按 **Alt** 键单击已显示的工具组将其转换为隐含的一种工具。

2. 色彩选择区

色彩选择区用于设置前景色和背景色，可以单击相应色彩控制框在弹出的【拾色器】调板中选择色彩，如图 1-5 所示。

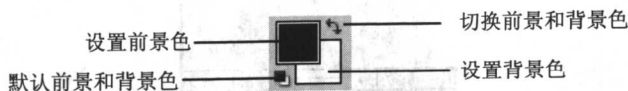


图 1-5 色彩选择区

3. 模式选择区

- (以标准模式编辑)：使用户脱离快速蒙版编辑状态进入标准模式编辑。
- (以快速蒙版模式编辑)：使用户快速的创建和编辑选择区域。

4. 屏幕选择区

- (标准屏幕模式)：切换到标准的屏幕显示模式状态。
- (带有菜单的全屏模式)：切换到带有菜单的全屏模式，使操作界面相对简化。
- (全屏模式)：切换到全屏显示模式，使用户便于观察图像的制作效果。

5. 跳转选择区

- (跳至 ImageReady)：用于切换并激活 ImageReady 7.0 软件。

1.2.2 选项栏

工具选项栏使你能够即时访问所使用工具的不同设置，大部分工具的选项显示在工具选项栏内，并且会随所选工具的不同而变化。选项栏内的一些设置对于许多工具都是通用的，但是有些设置则专门用于某个工具。你还可以自定任何工具并将自定版本存储起来以供再次使用。结合选项栏中的各种选项设置，充分发挥工具的全面功能，使工具的操作效果大大增强。

如果选项栏没有出现在操作区，可以选择【窗口】/【选项】命令调出选项栏。拖移选项栏的左边缘，可以移动选项栏到任意位置。单击工具箱内的画笔工具，出现如图 1-6 所示选项栏。

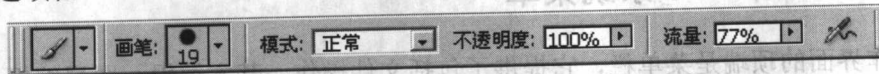


图 1-6 画笔工具选项栏

1.2.3 浮动调板组合

用户第一次进入 Photoshop 7.0 时，软件将常用调板放置于操作界面的右侧。用户可以同时打开多个调板，如图 1-7 所示。也可以将暂时用不到的面板关闭，还可以暂时缩小并拖移放置在操作区的其他位置。通过拖动调板标题栏左侧的标签，可以将它从当前调板组合中拖出来，也可以利用它将独立的功能面板添加到面板组合中。

根据个人的操作习惯将调板放置在操作区的不同位置，然后将当前调板放置状态储存起来，再次使用时就可以再次调出。

为了方便使用，你按 **Tab** 键可以显示或隐藏所有打开的调板、选项栏和工具箱，按

Shift+Tab 组合键显示或隐藏所有的调板。

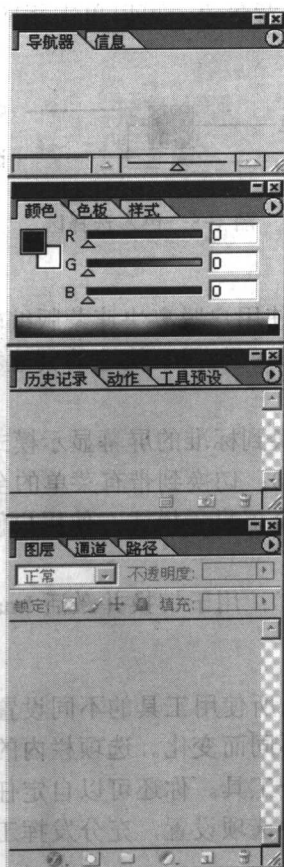


图 1-7 浮动面板组合

1.3 Photoshop 7.0 系统菜单

在操作界面的顶端是菜单栏，它提供了包括文件操作、基本编辑、图层编辑、图像帧添加、图像调整、图像滤镜操作、窗口切换等一系列的命令，如图 1-8 所示。

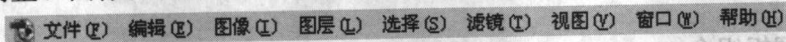


图 1-8 系统菜单栏

下面简要介绍一下各菜单项的内容及含义，使大家对 Photoshop 7.0 系统菜单有一个全面的了解，具体的应用将在后续章节中详细讲解。

1. 文件菜单（如图 1-9 所示）

其中主要命令如下：

- **【新建】**：创建一个空白图像文件。
- **【打开】**：打开已有的图像文件。
- **【浏览】**：打开浏览器对图像文件进行查看、排序和处理文件。

新建(N)...	Ctrl+N
打开(O)...	Ctrl+O
浏览(B)...	Shift+Ctrl+O
打开为(W)...	Alt+Ctrl+O
最近打开文件(R)	
关闭(C)	Ctrl+W
存储(S)	Ctrl+S
存储为(A)...	Shift+Ctrl+S
存储为 Web 所用格式(W)...	Alt+Shift+Ctrl+S
恢复(V)	
置入(I)...	
导入(I)	
导出(E)	
工作组(G)	
自动(U)	
文件简介...	
页面设置(G)...	Shift+Ctrl+P
打印预览(P)...	Ctrl+P
打印(P)...	Alt+Ctrl+P
打印一份(I)	Alt+Shift+Ctrl+P
跳转到(T)	
退出(Q)	Ctrl+Q

图 1-9 文件菜单

- **【打开为】**：指定打开文件所使用的文件格式，如果文件未打开，则可能是因为选取的格式与文件的实际格式不匹配，或者是因为文件已经损坏。
- **【最近打开文件】**：在列表中选择打开最近使用的 10 个文件。
- **【关闭】**：关闭当前编辑的文件窗口。
- **【存储】**：将当前图像文件保存。
- **【存储为】**：将当前文件更名存储为另一个文件。
- **【存储为 Web 所用格式】**：保存当前文件，使其符合网站的图像要求。
- **【恢复】**：复位当前操作的图像文件，和**【历史记录】**调板的功能相似。
- **【置入】**：引入 AI、EPS、PDF 和 PDP 格式的文件，并将图片放入图像中的一个新图层内。
- **【导入】**：通过该命令引入更多的文件格式。可以使用某些数码相机和扫描仪通过 WIA 支持来导入图像。
- **【导出】**：一是：利用 Viewpoint Media Player，用户可以放大或缩小图像并全景扫描图像以查看它的不同部分。二是：将 Photoshop 路径导出为 Adobe Illustrator 文件。
- **【工作组】**：通过更新服务器上的文件，与其他用户共享并管理自己的工作。
- **【自动】**：通过将任务组合到一个或多个对话框中，简化了复杂的任务。
- **【文件简介】**：将题注、关键字、类别、资料来源和原稿的条目等文件信息添加到任何格式的文件中。
- **【页面设置】**：页面打印属性设置。

- **【打印预览】**: 显示 Photoshop 的打印、输出和色彩管理选项。
- **【打印】**: 打印当前图像文件。
- **【打印一份】**: 打印一份文件而不显示对话框。
- **【跳转到】**: 跳转到 ImageReady 软件
- **【退出】**: 退出 Photoshop 7.0 软件。

2. 编辑菜单 (如图 1-10 所示)

其中主要命令如下:

- **【还原】**: 撤消/恢复上一步的编辑操作。
- **【向前】**: 撤消上一步的还原的编辑操作。
- **【返回】**: 恢复上一步的编辑操作。
- **【消退】**: 更改任何滤镜、绘画工具、抹除工具或颜色

调整的不透明度和混合模式。

● **【剪切】**: 将选定帧剪切删除, 并将其保存在系统剪贴板中。

- **【拷贝】**: 拷贝当前图层上的选中区域。
- **【合并拷贝】**: 合并拷贝选中区域中的所有可见图层。
- **【粘贴】**: 将剪切或拷贝的选区粘贴到图像的另一个部分, 或将其作为新图层粘贴到另一个图像。

● **【粘贴入】**: 将剪切或拷贝的选区粘贴到同一图像或不同图像中的另一个选区中。

● **【清除】**: 将选定帧剪切删除, 但不保存在系统剪贴板中。

● **【拼写检查】**: 在检查文档的拼写时, Photoshop 对其词典中没有的任何字进行询问。

● **【查找和替换文本】**: 查找单个字符、一个单词或一组单词。

- **【填充】**: 可以用前景色、背景色或图案填充选区或图层。
- **【描边】**: 选区、图层或路径周围绘制彩色边框。
- **【自由变换】**: 对目标进行相关变形调整。
- **【变换】**: 将旋转、缩放、斜切、扭曲和透视等变换应用到项目。
- **【定义画笔】**: 编辑其选项来自定画笔笔尖, 并通过采集图像中的像素样本来创建新的画笔笔尖形状。
- **【定义图案】**: 创建基于选区的新图案。
- **【定义自定形状】**: 存储作为预设形状创建的形状。
- **【清理】**: 将图像的全部或部分内容恢复到上次存储的版本。但可用内存会限制使用这些选项的能力。
- **【颜色设置】**: 自定工作空间的色彩模式和色彩管理方案。
- **【预设管理器】**: 集中管理画笔、色板、渐变、样式、图案、等高线、自定形状和预设工具。

还原椭圆选框	Ctrl+Z
向前 (Q)	Shift+Ctrl+Z
返回 (Q)	Alt+Ctrl+Z
消退 (Q)	Shift+Ctrl+F
剪切 (X)	Ctrl+X
拷贝 (C)	Ctrl+C
合并拷贝 (Q)	Shift+Ctrl+C
粘贴 (V)	Ctrl+V
粘贴入 (Q)	Shift+Ctrl+V
清除 (E)	
拼写检查 (Q)	
查找和替换文本 (Q)	
填充 (F)...	
描边 (S)...	
自由变换 (T)	Ctrl+T
变换 (A)	
定义画笔 (Q)...	
定义图案 (Q)...	
定义自定形状 (Q)...	
清理 (R)	
颜色设置 (G)...	Shift+Ctrl+K
预设管理器 (Q)...	
预设 (Q)	

图 1-10 编辑菜单

● **【预置】**: 如果出现异常现象, 可能会是因为预置已被损坏。通过删除损坏的预置, 可以将预置恢复为默认设置。

3. 图像菜单 (如图 1-11 所示)

其中主要命令如下:

● **【模式】**: 为图像选取另一种颜色模式时, 将永久性地更改图像中的颜色值。

● **【调整】**: 永久改变现用图层中的像素颜色或色调。

● **【复制】**: 将整个图像, 包括所有图层、图层蒙版和通道都复制到可用内存中, 而不存储到磁盘上。

● **【应用图像】**: 将图像的图层和通道 (源) 与现用图像 (目标) 的图层和通道混合。

● **【计算】**: 混合两个来自一个或多个源图像的单个通道。

● **【图像大小】**: 调整图像的像素大小、打印尺寸和分辨率。

● **【画布大小】**: 添加或移去现有图像周围的工作区。

● **【旋转画布】**: 旋转或翻转整个图像。

● **【裁切】**: 移去部分图像以形成突出或加强构图效果的过程。

● **【修整】**: 裁减图像区域的像素。

● **【显示全部】**: 添加显示或隐藏整个图层的矢量蒙版。

● **【直方图】**: 图形表示图像的每个亮度级别的像素数量, 展示像素在图像中的分布情况。

● **【陷印】**: 用于更正纯色的未对齐现象, 避免在印刷时由于稍微没有对齐而使打印图像出现小的缝隙。

4. 图层菜单 (如图 1-12 所示)

其中主要命令如下:

● **【新建】**: 创建一个新图层。

● **【复制图层】**: 复制当前图层。

● **【删除】**: 删除当前选择图层。

● **【图层属性】**: 设置图层名称和标识色彩。

● **【图层样式】**: 选择设置图层的样式效果。

● **【新填充图层】**: 创建一个覆盖下一层的填充色图层。

● **【新调整图层】**: 创建仅供调整的图层, 而不影响当前图层的图像内容。

● **【更改图层内容】**: 修改或变换调整图层和填充图层效果。

● **【图层内容选项】**: 修改调整图层和填充图层效果。

● **【文字】**: 调整文字图层的属性和样式。

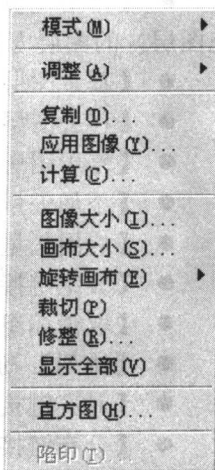


图 1-11 图像菜单

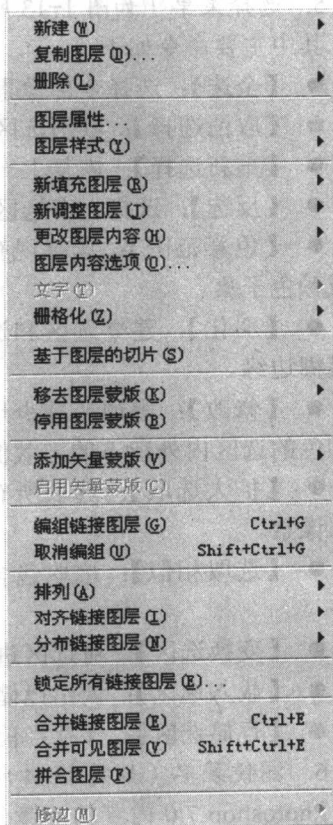


图 1-12 图层菜单

● **【栅格化】**: 矢量数据 (如文字图层、形状图层和矢量蒙版) 和生成的数据 (如填充图层) 的图层内容转换为平面的光栅图像。

● **【基于图层的切片】**: 从图层创建切片时, 切片区域包含图层中的所有像素数据。

● **【移去图层蒙板】**: 删除选择的蒙板图层。

● **【停用图层蒙板】**: 暂时停用选择的蒙板图层。

● **【添加矢量蒙板】**: 为当前图层创建新矢量蒙板。

● **【启用矢量蒙板】**: 开始使用已停用选择的蒙板图层。

● **【编组链接图层】**: 将链接图层编为剪贴组。

● **【取消编组】**: 取消图层剪贴组的编组。

● **【排列】**: 调整图层所处的前后层次。

● **【对齐链接图层】**: 设置图层中对象的对齐方式。

● **【分布链接图层】**: 设置图层中对象的分布方式。

● **【锁定所有链接图层】**: 全部或部分地锁定图层以保护其内容。

● **【合并链接图层】**: 合并链接的图层以创建复合图像的局部版本。

● **【合并可见图层】**: 合并未隐藏图层以创建复合图像的局部版本。

● **【拼合图层】**: 合并所有图层以创建复合图像的局部版本。

● **【修边】**: 编辑不想要的边缘像素。

5. 选择菜单 (如图 1-13 所示)

其中主要命令如下:

● **【全选】**: 选择全部像素。

● **【取消选择】**: 取消选区的选择。

● **【重新选择】**: 恢复上一步取消的选择。

● **【反选】**: 选择已有选区的未选择区域。

● **【色彩范围】**: 选择现有选区或整个图像内指定的颜色或颜色子集。

● **【羽化】**: 建立选区和选区周围像素之间的转换边界来模糊边缘。

● **【修改】**: 增加或减少现有选区中的像素, 并清除基于颜色的选区内外的零散像素。

● **【扩大选取】**: 选取所有选项中指定的容差范围内的相邻像素。

● **【选取相似】**: 选取包含整个图像中位于容差范围内的像素, 而不只是相邻的像素。

● **【变换选区】**: 对选区进行相关变形调整。

● **【载入选区】**: 调出已储存的选区。

● **【存储选区】**: 保存当前选区供下次使用。

6. 滤镜菜单 (如图 1-14 所示)

Photoshop 7.0 内置的滤镜分为 14 个子菜单。此外, 任何已安装的第三方滤镜都将出现在 **【滤镜】** 菜单的底部。

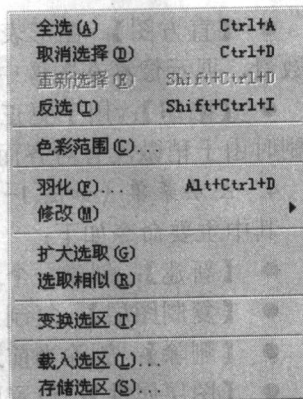


图 1-13 选择菜单

7. 视图菜单 (如图 1-15 所示)

其中主要命令如下:

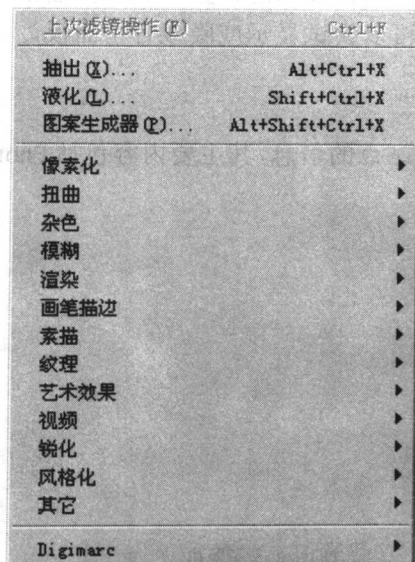


图 1-14 滤镜菜单

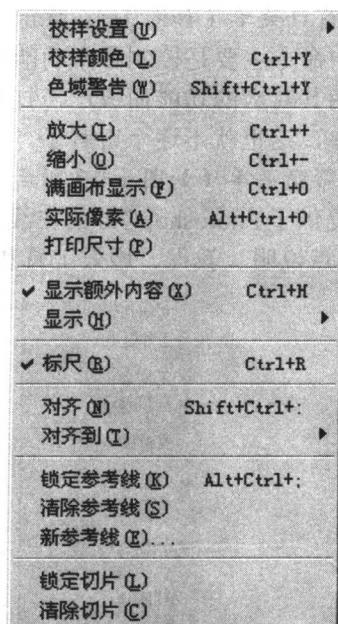


图 1-15 视图菜单

● **【校样设置】**: 选择希望模拟的校样配置文件, 使用颜色配置文件的精度直接在显示器上电子校样文档。

● **【校样颜色】**: 显示或隐藏校样颜色。

● **【色域警告】**: 快速识别 RGB 图像中的所有溢色。

● **【放大】**: 放大窗口显示比例。

● **【缩小】**: 缩小窗口显示比例。

● **【满画布显示】**: 调整缩放级别和窗口大小, 使图像正好填满可以使用的屏幕空间。

● **【实际像素】**: 按 100% 比例显示图像。

● **【打印尺寸】**: 在屏幕上查看打印尺寸。

● **【显示额外内容】**: 显示包括参考线、网格、目标路径、选区边缘、切片、图像映射、文本边界、文本基线、文本选区和注释的额外内容。

● **【显示】**: 显示或隐藏具体的额外内容。

● **【标尺】**: 显示或隐藏标尺。

● **【对齐】**: 启用或停用对齐功能。

● **【对齐到】**: 自动为选中的选项启用对齐功能, 同时取消选择所有其他【对齐到】选项。

● **【锁定参考线】**: 锁定全部参考线。

● **【清除参考线】**: 从图像中删除参考线。

● **【新参考线】**: 输入参数创建参考线。