

文朋毕
鸣朋晓
编著

新编大学语文 写作指导

广西民族出版社

新编大学语文写作指导

毕晓 朋朋 文鸣 编著

广西民族出版社

新编大学语文写作指导

毕晓 朋朋 文鸣 编著

广西民族出版社出版发行

广西区党校印刷厂印刷

开本：787×1092 1/32 印张：4.5 字数：93千

1989年8月第一版 1989年8月第一次印刷

印数：1——10500册

ISBN 7—5363—0568—0 / G·233 定价：1.60元

前 言

“大学语文”作为全国高等教育自学考试各个专业（中文专业除外）必考的一门公共课程，是为培养和检验自学应考者的语文知识和能力而设置的。《大学语文自学考试大纲》规定：“‘大学语文’的试卷中，作文成绩占40%”。

“大纲”还对写作能力提出了具体的要求，即“做到主题明确，条理清楚，文字通顺，标点正确，书写行款合乎规格”。对于广大考生来说，在较短的学习时间内，要切实提高写作能力，并不是一件容易的事情。多年来，他们一直迫切希望能提供一些针对自学特点、密切结合教材、内容切实而又富有启发性的写作参考资料。但迄今为止，在已出版的“大学语文”辅导读物当中，涉及写作方面的资料为数不多，而关于如何学习写作的专门指导书，则更属少见。为此，在《大学语文（全国组编本）》正式使用之际，我们根据几年来的教学实践，特意编写了这本《新编大学语文写作指导》。该书特点如下：

1、紧扣“自学考试大纲”。全书介绍了议论文、记叙文、说明文、应用文等文体的写作知识，其中不论是对写作规律的理论阐述，还是对写作方法的具体说明；不论是对写作练习的系列设计，还是对优秀范文的简要评析，都以严格遵循《大学语文自学考试大纲》对写作的要求为原则。

2、密切结合“大学语文”教材。书中所用实例，大多选自《大学语文（全国组编本）》，既便于考生充分利用所学知识来掌握写作要领，又有利于对教材本身的学习和理解；既有助于提高学习效率，又能够突出“大学语文”写作教学的特色。

3、适应考生自学特点。为了便于自学，本书力求文字简洁，纲目明晰，重点突出，编排合理，使考生易读，易懂，在学习中真正得益。

另外，本书在编写过程中，曾参考一些有关材料，谨此统致谢意。

编 者

1989年5月

目 录

第一章 写作要求

- 一、主题鲜明集中..... (1)
- 二、结构严谨完整..... (11)
- 三、语言通顺畅达..... (30)
- 四、行款合乎规格..... (40)

第二章 写作方法

- 一、怎样审题..... (47)
- 二、怎样拟制写作提纲..... (58)
- 三、怎样写议论文..... (62)
- 四、怎样写记叙文..... (71)
- 五、怎样写说明文..... (78)
- 六、怎样写应用文..... (84)

第三章 写作系列训练

- 一、审题..... (92)
- 二、拟标题..... (95)
- 三、拟制写作提纲..... (97)
- 四、议论文写作..... (100)
- 五、记叙文写作..... (106)

六、说明文写作.....	(114)
七、应用文写作.....	(116)

第四章 范文简析

一、议论文.....	(120)
二、记叙文.....	(127)
三、说明文.....	(134)
四、应用文.....	(135)

第一章 写作要求

写作要求是对写作一篇文章应具备的基本条件提出具体要求。只有明确写作要求，才能进一步掌握写作方法，有针对性地开展写作训练，从而写出高质量的作文。

针对《大学语文自学考试大纲》有关作文的规定和要求，为了帮助自学者尽快掌握写作技能，我们拟从以下四个方面阐述写作要求。

一、主题鲜明集中

主题鲜明集中，是以主题正确为前提，在主题正确的基础上提出的。

（一）主题的含义

主题是指文章的具体内容所表达的基本思想。所谓“基本思想”，也就是作者在文章中想要说明的中心思想。人们在习惯上把记叙文的主题叫主题思想或中心思想，对议论文则叫中心论点。在我国传统的文章理论中，“主题”叫做“意”或“主脑”。

主题是一篇文章的主宰，在文章中居于非常重要的地

位，对内靠它来统帅文章的材料，决定各种表现手法的运用，对外靠它来教育读者。所谓“意者，一身之主也”。（明，黄子肃《诗法》）这里的“意”，就是主题，它对文章来说，占着“一身之主”的地位。明代思想家王夫之说：“无论诗歌与长行文字，俱以意为主。意犹帅也；无帅之兵，谓之乌合。”（《船山遗书》《夕堂永日绪论》）他这里说的“帅”和“兵”，比喻的就是文章的主题和文章的其他构成因素，诸如材料、结构、语言等等。这些因素，只有在主题的统帅下，才能发挥作用，也就是说，材料的选择和使用，结构的组织与安排，语言的遣词和造句，这一切都必须根据主题的需要来确定。因此，主题的作用主要从两方面理解，其一，只有主题明确了，才能根据主题的需要选择材料，才能进而谋篇布局，遣词造句。如果主题不明确，就会想到哪儿就写到哪儿，何处该起，何处该收，哪些应详、哪些可略，都没有根据。其二，主题是作者对题材分析、认识、评价的结果，反映了作者의思想和写作意图，是用来影响读者，达到写作目的的东西。只有具备了明确的主题，才能使读者受到教育。

（二）什么叫主题鲜明

主题鲜明，是指文章的基本思想，作者的基本观点非常突出、明确，赞成什么，反对什么，爱什么、恨什么，清清楚楚，毫不含糊。不要似是而非、模棱两可，或者只罗列一大堆材料，不提出自己的观点。

主题鲜明，是对文章主题明确提出的一个统一的总原则。我们在理解这一总原则时，必须注意到，不同体裁的文

章表现主题的方式是不同的。

1、记叙文表现主题的方式

有些记叙文，作者在文中明确点出主题，因而一目了然。

例如冰心的《往事（一之十四）》，文章的主题就是文章中写到的：希望大家都做个“海化”的青年，也就是说希望大家做一个象大海那样“温柔而沉静”、“超绝而威严”、“神秘而有容”、“虚怀”、“广博”的人。作者明确点出主旨，读者一目了然。

多数记叙文的主题并不显露，往往一眼不能看出，作者的观点常常渗透在记叙人物和事件的整个过程中，读者须费一番捉摸，才能领略主旨。

例如茅盾写于1933年的散文《香市》，作者集中笔墨叙写了浙江桐乡乌镇往昔香市的盛况和重兴香市的冷落场面。全文分两大部分，第一部分（第一、二、三、四段）记叙往昔香市的盛况。通过渲染杂耍种类之多、看物之多，写尽香市这个农民“狂欢节”的热闹和繁盛，从而勾勒了一幅有声有色的农村风俗画。第二部分（第五、六、七、八、九、十、十一段）记叙大革命失败后重兴香市的冷落情景。“南洋武术班”在重兴香市上表演，虽技艺高超、且卖价极低，却观者寥寥，作者借助这一典型场面，描绘了一幅冷落萧条的景象。这篇文章的主题是什么？作者始终未在文中点出，但是细读全文，从香市的盛况与冷落的对比中，可以看出农村经济的日益破产与农民生活的日益恶化，这说明文章的主题是通过记述浙江桐乡乌镇“香市”今昔的变化，写出大革命后中国农村自然经济的日益凋蔽及其对市镇的影响，反映

旧中国由封建经济向半封建半殖民地经济的转变过程并没有给农村带来发展繁荣。

2、议论文表现主题的方式

有的议论文的论点，作者并没有用明确的语句直接表述出来，阅读时，读者要自己去提取、概括。

例如《赵威后问齐使》一文，作者只是记叙了赵威后向齐使提出的问题，而没有直接表述赵威后的观点，读者要依据上下文意提取、概括出赵威后的观点，也就是以民为本的论点。

多数议论文是直截了当地把论点亮出来，然后用理论和事实来证明这个论点。

例如梁启超的《论毅力》，全文从不同角度、不同层次，论证毅力之必要和重要。

第一段，作者提出中心论点：“有毅力者成，反是者败。”开门见山，直截了当提出中心论点。既能使文章主题鲜明，又便于读者领会。

第二段，找出人生历程必有逆顺，事无大小必有阻力的规律，论证毅力的重要。然后，历述“智力薄弱之士”、“次强者”、“稍强者”、“更稍强者”、“至强之人”五种不同类型的人对待逆境、阻力的不同态度和结果，证明毅力之重要。

第三段，从顺与逆之间可以相互转化来论证毅力的重要。无论小逆、大逆，都须以毅力为条件，造成向小顺、大顺的转化。又以操舟为例，说明毅力是成败的关键。

第四段，引用孔孟名言，证明“成败之数”在于毅力。至此与首段相呼应，中心论点得到完整、严谨的论证，主题鲜

明、突出。

综观全文，文章的主题能如此鲜明，原因有二：其一，开篇提出中心论点，每段都紧扣论点层层展开论述，首尾呼应。其二，作者选择的事实论据或理论论据始终都围绕中心论点，论据与中心论点之间有内在的联系，能充分证明论点。

（三）怎样使文章主题鲜明

1、怎样使记叙文主题鲜明

（1）作者对所写之人、所写之事要有明确、深刻的认识，以便明确文章要表达的主题。如果是写人，就要明确支配人物言论、行动的主要思想是什么；如果是写事，就要明确事件最根本的思想意义是什么。

（2）按主题的需要来取舍材料，做到重点突出。无论写人记事，切不可漫无目的，想到哪儿，写到哪儿。

例如司马迁的《李将军列传》，作者通过四个具体事例，记叙了西汉名将李广抗击匈奴的战斗生涯，着意表现的中心内容是：李广屡立奇功又屡遭委屈，竟至悲愤自杀的悲剧命运。李广一生戎马倥偬，与匈奴七十余战，而作者在选择材料时，却只挑选了四个战例加以记叙。

第一，上郡遭遇战。李广身率百余骑，猝然与数千敌兵遭遇，众寡悬殊，万分危急。但他临危不乱，凭着过人的胆略和丰富的战斗经验，化险为夷，安然回返。

第二，雁门出击战。李广因寡不敌众，兵败被俘。且又身负伤病，可以说已无逃脱希望。但他却十分机智，借病装死，出其不意夺取敌人马匹逃跑，一路射杀追骑，从虎口脱

险。可是，回来却被汉廷判决死罪，以钱抵赎，才免一死。

第三，右北平之战。李广所部被十倍于己的敌人包围，李广沉着镇定，命儿子李敢冒死冲击敌营以稳军心，继而又身先士卒，奋勇死战，直到援军到来。然而，回来后又未得到丝毫封赏。

第四，从卫青击匈奴一战。此时，李广已年过花甲，但英气不减，再三请战，愿与单于决一生死，以畅平生之志。但卫青为了给亲信公孙敖以立功机会，故意将李广军并入右将军部，不给他机会，致使李广因迷路而受责，最后愤极自杀。

从四个战例的具体内容可以看出，作者之所以从李广一生的战绩中只挑选这四个战例，主要是作者对所记之人有全面明确的认识，所以能围绕文章中心有目的地选择材料，选取的四个战例从不同侧面鲜明表现了文章的主旨。第一、第二、第三这三个战例，记叙李广在寡不敌众、险象丛生的不利条件下，凭借智勇，转危为安的战绩，充分表现了李广胆略非凡和英武过人的杰出将才。第二、第三、第四这三个战例，叙写李广为抗击匈奴，立下卓著战功，非但未得嘉奖封赏，反而屡受罪责被迫自杀的不幸遭遇。这四个事例联系起来构成一个整体画面，鲜明突出地表现了李广功高赏薄的不平遭遇。

2、怎样使议论文主题鲜明

(1) 作者对所论述的问题要有明确、深刻的认识，在原则问题上态度明朗，不调和、不折衷。

(2) 开篇之处提出中心论点。这种开门见山扣主题的手法，对于写应试作文很有好处，首先，这种方法简单易

学，便于掌握，也有利于内容的展开；其次，能使阅卷者一开始就对文章的主题有一个鲜明的印象，对考生打算写什么一目了然。当然，论点在文章中的位置不是固定的，有的文章论点一开篇就提出，也有的放在中间或结尾。

（3）围绕中心论点选择真实、典型的论据，选择的论据必须与论点之间有本质的必然的联系，能充分证明论点。

（4）采用适当的论证方法，紧扣中心阐述论点和论据的逻辑关系，必须注意以下两点：

第一，前后一贯，首尾一致。开头提出什么问题，末尾仍要归结到什么问题，前边谈的是什么论点，后边还要接着谈什么论点。在论证过程中，不能任意离题发挥，东拉西扯。例如李大钊的《“今”》，全文论证过程如下：

我以为世间最可宝贵的就是“今”；最易丧失的也是“今”。因为他最容易丧失，所以更觉得他可以宝贵。（第一段）

为什么“今”最可宝贵呢？……（第二段）

为什么“今”最易丧失呢？……（第三段）

……我以为“过去未来皆是现在”的话倒有些道理。……无限的“过去”都以“现在”为归宿，无限的“未来”都以“现在”为渊源。……这就是过去未来皆是现在的道理。这就是“今”最可宝贵的道理。（第四段）

第一段提出中心论点，然后段段紧扣中心论点展开论述，结尾呼应开头提出的中心论点。

第二，在用论据证明论点的论证过程中，注意运用事理分析的方法。事理分析就是紧扣论点从理论上对论据进行评

析，它要求归纳论据本身的要点，概括论据所说明的问题，以此突出论点。在论证过程中，使用事理分析，能将论据与论点挂勾，向论点靠紧。实际上，如果没有事理分析，论据与论点之间就不能联系在一起。比如，有些议论文所选择的事实论据本来是可以证明论点的，但作者把事例摆出来后，不将事例与论点挂勾，结果事例是事例，论点是论点，事实论据没有发挥应有作用，论点也就没有得到充分证明。所以，必须重视对论据做客观分析，特别是事实论据，要边叙、事，边分析，才能表现出论据证明论点的力量，从而突出论点。例如欧阳修的《五代史伶官传序》，就运用了事理分析的方法。

呜呼！盛衰之理，虽曰天命，岂非人事哉！……

（提出论点）

世言晋王之将终也，以三矢赐庄宗而告之曰：……方其系燕父子以组，函梁君臣之首，入于太庙，还矢先王，而告以成功……可谓壮哉！……一夫夜呼，乱者四应……君臣相顾，不知所归，至于誓天断发，泣下沾襟，何其衰也！岂得之难而失之易欤？抑本其成败之迹，而皆自于人欤？（引用史实后，从中归结出江山难得而易失，成败取决于人事的道理。与论点勾连。）

《书》曰：“满招损，谦得益。”忧劳可以兴国，逸豫可以亡身，自然之理也。故方其盛也，举天下之豪杰，莫能与之争；及其衰也，数十伶人困之，而身死国灭，为天下笑。夫祸患常积于忽微，而智勇多困于所溺，岂独伶人也哉！（引《尚书》

之语，紧扣“盛衰”二字，阐明“忧劳兴国，逸豫亡身”及“祸患积于忽微，智勇困于所溺”的道理，充分印证主旨。）

（四）什么叫主题集中

主题集中，是指主题回答的问题单一明了，紧紧围绕一个中心说深说透。正如清代李渔在《闲情偶寄》中所讲的“立主脑，减头绪”。如果头绪繁杂，牵挂过多，什么都想说，就会使文章中心并出，使中心意思表现得不突出，不明确，特别对600——1000字的篇幅内的应试作文来说，更不能牵挂过多。

（五）怎样使文章主题集中

要使文章主题集中，原则上是抓住事物的主要矛盾，分清材料的主次轻重，一篇文章只集中解决一个问题。具体要求因文体各异而不同。

1、怎样使记叙文主题集中

记叙文要做到主题集中，一方面选择材料要突出重点，有的放矢，可以写一件事，一个人，一个局部，尽量把口子开小一些，口子一大，就会下笔千言，离题万里。另一方面，行文要注意详略得当，不要面面俱到，旁逸斜出。否则，主题就难以集中了。

例如朱自清先生的《背影》，抒写了真挚动人的父子亲情。本来写父子亲情，可写的东西很多，但作者既没有完整记述父亲的经历，也没有象一般写最熟悉的、尊敬的人那样写几件感人的事。全文只写一件事，即父亲为儿子送行；主

要只写一个人，即父亲；只写一个局部，即父亲的背影。在材料的取舍上，真正做到了有的放矢，突出重点。此外，行文紧扣题意，详略得当，不枝不蔓。文章写了父亲送儿子上车的全过程，但对父亲执意亲自送行、讲车价、拣座位、叮嘱、告别等情节或细节，都采用叙述的方式一笔带过，而对父亲两次翻越车站站台买桔子的过程，则详细叙写，其中对父亲翻越站台的动作和背影进行细腻的描绘，从而使那动人的背影象浮雕一样突现在读者面前，蕴含其中的父子深情也就得到了淋漓尽致的展现。可以说，揭示主题的重点处，作者泼墨如水详写，次要处则惜墨如金略写，使文章的主题表现得集中、突出。所以，日本小说家小林多喜二说：“在一篇作品里，写‘什么’必须是独一无二，高度地集中。”（《小说写作法》）

2、怎样使议论文主题集中

议论文要做到主题集中，最根本的问题是应该明确必须紧紧围绕中心论点去写。中心论点是作者对所论述的问题的最基本看法和主要观点，一篇议论文只能有一个中心论点，如果一篇文章中有几个中心论点同时并存，那就等于没有中心论点了。例如李大钊的议论文《“今”》，中心论点是：“‘今’是最可宝贵的。”作者或引用哲人的名言，或谈论宇宙运动刻刻流传的事实，或论述过去、未来与现在三者之间的辩证关系，总而言之，文章的每一部分都紧紧围绕着中心论点来进行阐述，所有的材料、观点，都集中在“‘今’是最可宝贵的”这一焦点上，使文章的主题非常集中、突出。然而有些考生的文章之所以写得不好，常常就是表现在这个问题上，他们对中心论点是什么、以及选择什么论据去