

郭沫若

冯锡刚 著

的晚年岁月



中央文献出版社

郭沫若的晚年岁月

冯锡刚 著

中央文献出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

郭沫若的晚年岁月 / 冯锡刚著. — 北京: 中央文献出版社, 2004.6

ISBN 7-5073-1622-X

I. 郭... II. 冯... III. 郭沫若(1892~1978) — 生平事迹 IV. K825.6

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2004) 第 027679 号

郭沫若的晚年岁月

著 者 / 冯锡刚
责任编辑 / 于俊道
装帧设计 / 徐 娅
版式设计 / 徐 娅

出版发行 / 中央文献出版社
地 址 / 北京西四北大街前毛家湾 1 号
邮 编 / 100017
经销热线 / 63097018
经 销 / 新华书店
排 版 / 凌霄艺术工作室
印 刷 / 北京神剑印刷厂

880 × 1230 32 开 14 印张 320 千字
2004 年 6 月第 1 版 2004 年 6 月第 1 次印刷
印 数 10000 册

ISBN 7-5073-1622-X/K.684 定价: 29.80 元

本社图书如存在印装质量问题, 请与本社联系调换。

版权所有 违者必究

前言

60年代初，刚刚跨入中学校门。语文老师讲授郭沫若作于30年代流亡日本时期的散文《杜鹃》，在介绍作者生平时，情不自禁地赞叹：郭沫若真是才华横溢。这篇散文给我留下很深的印象，“声是满腹乡思，血是遍山踟蹰”，到现在还能背上几句。这位语文老师的由衷赞叹使我对郭沫若其人其作产生了兴趣。这是一所区级重点中学，好在图书馆藏书颇丰，能借阅诸多郭沫若的作品。于是囫圇吞枣地读了《少年时代》、《革命春秋》，读了《屈原》、《孔雀胆》，读了《百花齐放》、《潮汐集》，甚至还读了《雄鸡集》、《文史论集》。喜欢上了郭沫若风格的诗歌尤其是旧体诗词。这既使我对旧体诗词粗知皮毛，又形成了并不高雅和纯正的艺术鉴赏的口味。

“文革”中，这位昔日的文坛泰斗虽已不复当年的荣耀，但终究仍厕身国家领导人之列，并不时传出诸如《水调歌头·读毛主席的〈炮打司令部〉大字报》、《沁园春·党庆四十六周年》、《满江红·喜闻科技大学实现革命大联合》、《七律·春雷》等感时即事的新作。一面在无知而狂热地从事着“大

革文化命”的“横扫”和“破旧”，一面仍饶有兴致地蒐集来自各种渠道的传抄稿，居然依旧保持着昔年的一份嗜好。1974年，我与两位有着同样爱好的高中同学，竟然耗费很不小的精力，编印成一本32开、200余页的《沫若诗词选》，收入1963年至1973年的旧体诗词120余首。还设计了一幅颇为古色古香的封面，仿佛有意使之成为继1963年作家出版社出版的《东风集》的续编。

1976年1月，周恩来总理逝世，不久即从传抄稿中读到“天不能死地难埋”的诗句，强烈感受到这位古稀老人的肺腑之痛；天安门事件后不久，在公开发表的“纪念‘文革’十周年”的《水调歌头》中，竟又读到 he 点名“批邓”的与标语口号如出一辙的诗句，似乎在发出“雷霆”之吼。这不能不令人感觉其作派的诡谲。1978年6月，在真理标准的讨论刚刚揭开序幕的时候，这位经历了中国现代史上几乎所有重大事件的一身而兼三任的文学家、学术家、革命家去世了，身后备极哀荣，被誉为继鲁迅之后的“又一面光辉旗帜”。在我的心目中，虽然仍多少保留着昔日的一份尊敬，但已难以与鲁迅比肩了。

随着思想解放潮流的涌起，对历史人物的重新评价已是势所必然。从昔日的近乎偶像崇拜的心仪，转变到不为尊者讳的评鹭，看重的是对历史的忠实，同时也力求不失了解的同情之心。

为纪念郭沫若百年诞辰，我尝试着写了八九万字左右的《郭沫若在“文革”中》。感谢素不相识的刘向宏女士，选用其中的部分章节，以《诗人郭沫若在“文革”后期》为题，刊发于她所主编的《传记文学》1992年第3期上。还要特别感谢重庆《红岩春秋》的何蜀先生，经他之手，不但在当年第5、6期上以大约4万字的篇幅连载这篇文字，而且在后来数年间还相继刊出《郭沫若在1966年之春》、《郭沫若1966年

巴蜀行》、《郭沫若在“红八月”》、《郭沫若与〈欧阳海之歌〉》诸篇。在他的鼓励下，这本书稿才得以形成目前的规模。

1996年，为纪念“文革”结束20周年，山西《党史文汇》钟启元女士约写并刊发了《郭沫若在1966年》。这篇文章为几本出版物选用，但这部书稿却辗转多年未能出版，个中原委非一言所能道明。我衷心感谢于俊道先生，在他的热诚推动之下，拙作得与读者见面。

郭沫若在即将走完86年的漫长人生历程的最后时刻，与复出不久的周扬有过一次晤谈。周扬以崇敬的口吻推尊他为歌德，并强调“是社会主义时代的新中国的歌德”。郭沫若的反应是无以言表的“微笑”。这使我联想到1971年岁末读他写作于“文革”前期而刚刚出版的《李白与杜甫》的有关内容。作者对杜甫的苛责在身后为世人所讥评。值得注意的是，对不乏了解之同情甚至偏爱的李白，他引用恩格斯论歌德的文字，不客气地批评李白的“庸人气味”。余于郭沫若亦然。历史的类比有时是弊脚和冒险的，但我的这份心情，谅为读者体察。

郭沫若是一个巨大而复杂的存在。作为现代知识分子的一种类型，对他的个案研究，如同鲁迅、胡适、陈寅恪等人物一样，有着“说不尽”的吸引力。深以为歉的是，囿于本人的学识和才力，致拙作新意无多，聊作引玉之砖罢。又深以为憾的是，档案未获充分利用，对于这样一位同时亦从政的人物，档案的适时解禁所具有的特殊意义是不言而喻的，人们有充分的理由抱怨拙作在这方面的短缺。

目 录

前 言	/1
一、1966年的“迎春曲”	/1
二、“告老还乡，度此余生”	/19
三、“全部把它烧掉”	/37
四、“欲往攀枝花去”	/55
五、“激荡风雷震八荒”	/71
六、“杲日笑容生”	/87
七、“诬我前曾叛党”	/97
八、“主席思想，瞬息之间不可无”	/113
九、1967年春之殇	/127

十、“我自己是毛主席的一位老学生”	/139
十一、“赫鲁晓夫，公然内在”	/149
十二、“解诗好象讲哲学论文”	/161
十三、“我也是为了中国好呵”	/173
十四、“《国际歌》中庆‘九大’”	/191
十五、“香和红艳一堆堆”	/205
十六、“请郭沫若副委员长担任特使”	/221
十七、“不见庐山炸平”	/235
十八、“小小银球，竟把整个天球动摇”	/247
十九、扬李抑杜“反潮流”	/261
二十、《出土文物二三事》	/277
二十一、“千秋不朽匠人心”	/289
二十二、“词伯诗豪万古垂”	/301
二十三、“历史自有公论”	/313
二十四、“亘古长留一片真”	/333
二十五、《创业》、《水浒》、《黄河大合唱》	/347
二十六、“天不能死地难埋”	/359
二十七、“天安门上音容在”	/371
二十八、“大快人心事”	/385
二十九、“九旬承教认孔丘”	/397
三十、“对一部巨著的期望”	/409
三十一、“把我的骨灰撒到大寨，肥田”	/421
主要参考文献	/431



一、1966 年的“迎春曲”

1966 nian de ying chun qu

1966年，人民共和国史上特殊的年头。“山雨欲来风满楼”，神州大地笼罩在令人窒息的氛围中。许多知名的文化人从文坛销声匿迹，能在报刊上发表署名文字，是一种可遇不可求的幸运。

中国文联主席郭沫若依然有着这般幸运。

京城全国三大报刊之一的《光明日报》（另两家是《人民日报》和《解放军报》）在元旦这天的文艺副刊“东风”专版上，以醒目的位置刊登郭沫若的组诗《大寨行》，标题以手迹套红印制，颇引人注目。

组诗共18首，压轴为《颂大寨》，这大概就是组诗命名的由来吧。1977年3月，“由作者重新校阅过”而出版的《沫若诗词选》，选入其中9首，并在《大寨行》标题下加写一则小序，倒是交代了由来：

一九六五年十一月十九日，曾往山西参观农村社教工作。归途于十二月七日，参观大寨。先后成诗十六首，辑为《大寨行》。

显然，16首系18首之误。令人不解的是，1984年出版的《郭沫若全集·文学编》第5卷，既未说明小序中的“先后成诗16首”之误，又“将《大寨行》中未收入《沫若诗词选》的8首诗附录如下”。这无疑误导读者以为组诗共17首。有意无意



“倾城四十宫娥像，笑语嚶嚶立满堂。”这是1959年夏初游晋祠写下的诗句。1965年12月5日郭沫若旧地重游，意兴盎然，写下“欲流苕菜情难已”的诗句。

之中，《重到晋祠》被删茭了。郭沫若“重新校阅”这组作品时，已是86岁的老人，且沉痾在体，勉为其难。其实比较而言，这首被删茭的七律，在全部18首作品中多少还是有点诗意的：

康公左手书奇字，照眼红墙绕晋祠。
周柏低头迎旧识，铁人举手索新诗。
欲流苕菜情难已，惊见睡莲花未衰。
悬瓮山头松失翠，顿憎旱魃费鞭笞。

颌联以“迎旧识”勾出诗人1959年初游晋祠时的情景。诗人曾以“隋槐周柏矜高古”的诗句吟咏，今日重见而以“低头迎旧识”入诗，乃不失情趣。颈联最富诗人本色，“欲流苕菜”语出《诗经·关雎》，“参差苕菜，左右流之。窈窕淑女，寤寐求之”是脍炙人口的爱情诗篇。在一个以谈爱情而为之色变的年头，郭沫若竟仍有这般雅致，颇出人意表。或许这一半是诗人的情不自禁，一半是借助旧体诗词用典的“障眼”。总之，仅就这一联也要说高出组诗的所有作品。尾联倘与初游晋祠时吟哦的“悬瓮山泉流玉磐，飞梁苕菜布葱珩”对读的话，当不难体会诗人因生态环境的恶化而产生的殷忧。这样一首在那时节难得的好诗，就因为“康公左手书奇字”而被逐出“全集”之外了。

作为一个政治人物，郭沫若以称赞康生的书法入篇，对于

理解斯人斯时的心境倒也不失为一份有意味的材料。康生工篆书，喜以“康生左手”落款而自诩。不管这个政治人物在现代史上留下多少劣迹，他在书法和文物鉴赏方面确是颇有造诣的。在这些方面，郭沫若与康生有着许多共同语言。诗总不免带有艺术的夸张，“奇字”云云似乎不必过于认真看待。但是，以郭沫若的审慎，颂扬一位在世的政要，又确乎不同寻常。这年六七月间，郭沫若以《从王谢墓志的出土论到〈兰亭序〉的真伪》等文刊发于《光明日报》，从而引发一场关于《兰亭序》真伪的学术争鸣。说是“学术争鸣”，但了解内情的人明白，郭沫若的见解得到高层领导人的支持（或许正是从高层领导人的评论中得到启发和鼓舞，才敢于发起这场“帖学革命”），康生是其中的一个重要人物。细读郭文，见堂而皇之地引用康生提供的五条史料作为论据。如此借重一位在世的政要以支持自己的学术观点，确是异乎寻常。敏感的文化人早看出，自60年代初以来，因着领袖的信用，康生俨然成为文化界权倾一时的人物。郭沫若当然比一般的文化人更了解这些底里。因此，无论从私交还是公务，郭沫若之乐于称扬康生（但大体上仅限于书法之类），是不为无故的了。

这首纪游诗的写作日期未能标出，据推测，多半是在参观社教工作之后的归途中所作，时间当在12月上旬。

《大寨行》中这样不直接关涉政治的诗篇可说绝无仅有。这是一组不折不扣的政治宣传诗。郭沫若以74岁高龄，冒着朔方严寒，不辞千里之遥从京都赴晋南参观社教，实在是一种政治表态。

社教乃社会主义教育运动之简称，肇始于1963年夏《中共中央关于目前农村工作中若干问题的决定（草案）》（即前十条），中经1964年秋《中共中央关于农村社会主义教育运动中一些具体政策的规定（修正草案）》（即后十条），简称“四清”。自此，毛泽东和刘少奇的政治分歧日渐加深，终于在1965年春在党内高



1965年冬在山西农村参观“社教”时与农民同摘棉花。

层公开化。毛泽东提出运动的重点是“整党内那些走资本主义道路的当权派”这一后来导致“文化大革命”的新论点，断然批驳刘少奇的“四清和四不清矛盾的交叉、党内和党外矛盾的交叉”的观点，指令陈伯达起草，制定《农村社会主义教育运动中目前提出的一些问题》（即廿三条）。毛泽东在1970年与斯诺的谈话中明确指出，正是1965年的那一刻，决定刘少奇必须下台。①

1958年向外间宣布“重新入党”的郭沫若，作为全国人大副委员长，在党内的地位还及不上周扬，迹近民主人士。因此，他不可能了解中共中央高层的这些政治分歧。但是几十年政治斗争练就的敏锐，使郭沫若不会不明白这场运动的重要性。根据中央的要求，中国科学院作为直属国务院的一个单列机构，组成工作队，在山西南部的运城地区参加社教。按常规来看，这类事务由党组系统筹划安排。党组书记张劲夫（时任中共中央候补委员），出于对郭沫若的尊重，也会向他征求意见，通报有关情况，但并不需要他直接参与其事。尽管如此，郭沫若以紧跟形势的心态，赴运城地区考察社教工作。

大寨精神卷巨澜，戡天战地万锄酣。

沧桑今见凭贫协，尧舜由来出晋南。

热汗何愁长不雨，女儿焉肯亚于男。

1965年冬，郭沫若在山
西农村参观“社教”
时与农民共进午餐。



哑姑敢斗蚩尤倒，能使盐泉水变甘。

这首题为《访运城》的七律了无诗意，只是借助声韵对仗和用典的技巧，堆砌一些政治宣传的辞藻，表达类同标语口号般的内容。郭沫若贵为全国人大副委员长，属国家领导人之列，因而无从与当地人民公社社员实行“三同”（即社教工作队成员必须遵循的“同吃、同住、同劳动”之条规），但从留下的照片中，还能见到郭沫若在棉田与装束臃肿的老妪同摘棉花的情景，只是陪同人员多多，也只能是“聊表心意”；更具宣传意味的是，郭沫若居然与耄耋老者同桌共餐，只是无法看清设在院落中的餐桌上的食品和菜肴，但郭沫若手捧大碗满脸堆笑的神情是十分真诚的。

郭沫若运城地区考察时间甚长，近半月之久。《沫若诗词选》所不选的篇目，大体上是这一时期走访考察之作。原王庄系中科院社教工作队驻地，故《访原王庄》中有“科研队伍入原王，人换金装地换装”之咏。但“科研队伍”并非科研而是社教：“贯彻三同真药石，争成五好得津梁。”毛泽东早在年前就号召“全国学人民解放军”，故林彪治军的“五好战士”亦推广及地方。诗人所到之处，除此而外，大约便是学大寨的先进典型。在《访贾家庄》中，有“万年青社贾家庄，大寨精神善发扬”的歌颂；在《访西元》中，有“岂止晋南夺冠冕，须知天

杏花村裏汾酒香，
天白如新酒色紅。
錦江楊柳傳千里，
書定萬年相共榮。
浩力震江泥水

一九六六年二月廿三日郭沫若

下胜唐虞”的赞美；在访问地属杨谈的界村后，诗人以“生平经见未曾见，印象难忘永不忘。大寨杨谈随处是，战天斗地力无量”再加鼓吹。总之，这些诗作无一例外，如出一辙。在告别中国科学院社教工作队时，郭沫若作离别诗一首：

支援农业实为纲，基础强时堂殿强。
反美反修根本策，活学活用精神粮。
学来大寨研科技，策进中关固国防。
王杰雷锋将辈出，翻身世界敢担当。

说不上有什么诗意，不过稍可留意的是，诗人的思路毕竟未能紧跟到体会最高领袖强调运动的重点是“整党内走资本主义道路的当权派”的高度，只是惯常地认为社教旨在发展经济，促进科研。

从诗人留下的一些手迹看，郭沫若是在12月初踏上归途的。4日这天，接连参观访问了闻名中外的汾酒产地汾阳杏花村和文水云周西村刘胡兰纪念馆。

李杜斗酒诗百篇。郭沫若在他的自传中也有好几处写到自

刘胡兰赞

郭沫若

你真是生的伟大，死的光荣！
伟大的刘胡兰，你永垂不朽；
光荣的刘胡兰，你誓死犹生。
你是中华民族的好女儿，
你是党所培植的好女儿，
革命信念超越了生和死。
你的凯歌声已传遍了大地，
剑刃已被磨快了它的牙齿。
你永远是一十五岁的同志！
十五岁的青春是万古常青，
五星红旗上有着你的血痕；
你真是生的伟大，死的光荣！

一九五九年八月十四日作

己的海量。酒可能是诗的催化剂。郭沫若饶有兴致地参观杏花村酿制汾酒的流程，自然也乐于在品尝佳酿的氛围中酝酿诗意。才思敏捷的诗人当场题赠七律一首：

杏花村里酒如泉，解放以来别有天。
白玉含香甜蜜蜜，红霞成阵软绵绵。
折冲樽俎传千里，缔结盟书定万年。
相共举杯酌汾水，腾为霖雨润林田。

虽然也难说有多少诗意，但比较那些走村访界的“一片农村锦绣图，毛诗毛选是犁锄”来，总要好读些。

杏花村是一个富有诗意的酒乡，豪饮善诗如郭沫若也只是以旧体诗写出形式是诗而实际并无多少诗意的应景之作。

归途北上，就到了刘胡兰纪念馆。依地理位置，郭沫若不访

大素人：是恩
 心神手迹以
 临渴早4级以
 荷始松勤富力
 全图学富忘三
 得善天同防自
 身足距他不因
 步自起
 大素人：是恩
 心神手迹以
 临渴早4级以
 荷始松勤富力
 全图学富忘三
 得善天同防自
 身足距他不因
 步自起

同在文水的史传武则天出生地，恐怕主要还因学术观点所致。他在1960年创作历史剧《武则天》的同时，作过详细的考证，认定武则天出生于四川广元。如此就不难理解，何以不在参观刘胡兰纪念馆时顺道游览则天庙，而于风声更紧的次年4月欣然参观广元皇泽寺。

作为革命家的郭沫若，对这位15岁的革命烈士至为钦佩。1959年8月，在刘胡兰雕像落成时，郭沫若写过一首白话诗《刘胡兰赞》，全篇四节，最后一节是：“十五岁的青春是万古长青，／五星红旗上有着你的血痕，／你真是‘生的伟大，死的光荣’！”次年7月还为她书写碑文。时隔5年，纵然心境大异，但凭吊和讴歌这位得到毛泽东崇高评价的英烈，应是毫无滞碍的。依然是七律一首：

英姿飒爽气轩昂，立地顶天溢耿光。
 北斗七星同不没，春秋十六寿无疆。
 九州万国佳儿女，海角天涯献瓣香。
 何幸驱车来文水，虔诚扫墓更升堂。

旧体诗词的严谨格律，造成一种形式美，但比较起来，还是那首白话诗在表情达意上更深挚些。

5、6两日，郭沫若重游晋祠，留下最富诗意后来却又颇多