

邯郸历史文化丛书 • 主编 吴光田

赵国历史故事

王兴 编著



国际文化出版公司

邯郸历史文化丛书

赵国历史故事

王 兴 编著

国际文化出版公司

赵国历史故事

王 兴 编著

*

国际文化出版公司 出版发行

北京安定门内大街 40 号

邮政编码:100009

发行部电话:4010840

新 华 书 店 经 销

石家庄市先锋印刷厂印刷

850×1168 毫米 32 开本 6.75 印张 163 千字

1996 年 1 月第一版 1996 年 1 月第一次印刷

印数:3000 册

ISBN 7-80105-405-9/G·21 总定价:53.5 元

(全套共六册)

《邯郸历史文化丛书》编委会

主 编	吴光田		
副 主 编	王光龙	吴晓琳	
编 委	王 兴	李 强	白岳民
	崔彩平	马金南	侯廷生
	柴国柱	梁 辰	郭凤武

《邯郸历史文化丛书》序

刘健生

邯郸是中国历史文化名城。邯郸文化是中华民族古老文化的源头之一和中原文化的重要支柱。漫长的历史和广袤的地域，赋予邯郸文化以博厚的底蕴与丰富的内涵。

沿历史长河上溯七千年，古老的磁山人就在邯郸洺河两岸栽种谷稷，饲养家禽，播撒人类文明的种子。从而谱写了“磁山文化”的绚丽篇章，开创了邯郸文化的纪元。

此后，邯郸兴于殷商后期，繁荣于战国和秦汉时期。先属卫后归赵，战国时为赵国都城，雄踞中原，为战国七雄之一。此时中原农业文化与草原游牧文化融为一体，构筑了赵文化豪放粗犷、慷慨悲歌的思想基调。汉代末期，一代天之骄子，励精图治，分争抗衡，秣马厉兵，逐鹿中原，导演了一幕又一幕历史话剧。自曹操攻下邺城，大兴土木，广屯粮田，使其成为北方军事和政治中心后，后赵、冉魏、前燕、东魏、北齐等六个朝代相继在此建都。留下了铜雀台、北朝墓群、响堂石窟、娲皇宫等文化名胜。唐朝时期，邯郸境内的大名府逐渐崛起，成为“河北重镇”、“畿辅八府之首”，宋代又晋升为京都开封的陪都。由此成为黄河以北地区政治、经济、文化中心。

19世纪末，京汉铁路的贯通，缩短了邯郸与京城距离，打通了与外界的联系。短短几十年，邯郸凭借着京汉铁路上一处重镇的地理优势，再度复兴，使中原区域的文化中心又回到了邯郸。

城。这种地理位置的环形移动,为邯郸各个时期的文化融合创造了条件。磁山文化、赵文化、北朝文化及唐宋文化等不同的文化断层有机衔接,融汇贯通,使邯郸文化丰厚博沉,纷华照眼,魅力不衰。

对于邯郸文化,历史文字记载颇多。战国《庄子·秋水》中有“邯郸学步”,《史记》中有“邯郸人倚瑟而歌”的描述,《汉书》中有“赵国邯郸人善鼓琴歌舞”的记载。唐宋元明清很多诗人都有诗赋咏邯郸。大诗人李白的“粉色艳日彩,舞袖拂花枝,把酒引美人,请歌邯郸词。”就是一例。

为了充分挖掘邯郸历史文化丰富的内涵,系统地展示她的独特魅力,让人们从文化视角了解邯郸,熟悉邯郸。我们组织有关专家、学者编写了这套《邯郸历史文化丛书》。丛书共分六册:《邯郸古迹名胜》、《邯郸历代名人》、《邯郸成语典故》、《历代名人咏邯郸》、《赵国历史故事》、《邺城历史故事》。从不同的角度,展示了邯郸历史文化的多个侧面,既有整体的统一,又各自独立成篇,相互补充,连缀成网,反映了邯郸历史文化的概貌。

诚然,邯郸历史文化异彩纷呈,美不胜收,绝非一套丛书所能囊括。《邯郸历史文化丛书》只是以雅俗共赏、图文并茂的形式,为邯郸历史文化的宣传普及做一些基础性工作。同时也希望读者能从邯郸历史文化的辉煌中,得到激奋与鼓舞。

文化是一座城市内在的、永久的魅力所在。历史文化是现代文化的滥觞,它滋润和孕育了现代文明。在我们进行改革开放中,历史文化已成为我们今后长足发展的独特优势。宣传邯郸文化,弘扬古赵历史文化正是为了使邯郸获得新的发展和繁荣。

目 录

《邯郸历史文化丛书》序..... 刘健生 1

一	造父拜师	功赐赵城	 (1)
二	王室无道	离周投晋	 (7)
三	随主流亡	备尝艰辛	 (11)
四	践土会盟	助成霸业	 (21)
五	操持晋政	大乱初治	 (27)
六	赵盾弑君	董狐直笔	 (32)
七	赵氏孤儿	忠义三臣	 (40)
八	逐灭栾氏	弭兵会盟	 (50)
九	铸造刑鼎	延揽人才	 (57)
十	三围邯郸	三围朝歌	 (65)
十一	黄池会盟	智立无恤	 (75)
十二	平定代地	解危晋阳	 (79)
十三	册封诸侯	移都邯郸	 (89)
十四	挥师南进	邯郸陷落	 (96)
十五	南筑长城	合纵抗秦	 (101)
十六	胡服骑射	称霸中原	 (108)
十七	乔扮入秦	沙丘宫变	 (116)
十八	合纵伐齐	庄子说王	 (123)
十九	缪贤荐才	完璧归赵	 (129)
二十	渑池相会	将相言和	 (137)

二十一	阏与诱敌	魏齐奔赵		(145)
二十二	韩献上党	赵败长平		(153)
二十三	邯郸之难	毛遂自荐		(162)
二十四	义不帝秦	窃符救赵		(167)
二十五	奇货可居	秦皇出世		(175)
二十六	荀子议兵	燕军北犯		(182)
二十七	廉颇遭贬	五国伐秦		(190)
二十八	甘罗使赵	江山残破		(196)
二十九	临危受命	自毁长城		(200)
三十	邯郸城破	赵国灭亡		(206)
附 一	晋侯世系表			(211)
附 二	赵氏得姓至赵国建立前世系表			(212)
附 三	战国时期赵王世系表			(213)
后 记				(215)

一、造父拜师 功赐赵城

在西周的周穆王统治时期，有一位青年人名叫造父。他的祖先在殷朝时，曾为第九位帝王太戊驾车。后来世代以此为业，成为家传的技艺。造父的祖父孟增学习刻苦，对商代甲骨文的研究具有很高的造诣，深受周成王的宠信，被召为内廷近臣。当时周成王居住在皋狼（今山西、陕西交界处的河套地区），他为了提高孟增的威望，便将自己居住的地名赐给孟增，从此孟增又称作皋狼。皋狼的儿子叫衡父，也是朝中的官员。这使造父从小就熟悉了宫中的生活，他渴望着能象先辈一样，侍奉在周王左右，为周朝效力尽勇。成人后他便继承了先祖的一技之长，学习驱车驾驭的技能。造父在接受家传技艺的基础上，为了进一步深造，便走出宫门，去寻访天下名士。

造父听说有一位叫泰豆的人特别善于驾驭马车，便不辞路途的遥远，前去求教。泰豆身怀驾车的绝技，长年隐居在山间乡野，性格古怪，待人严厉，常常摆着一幅冷峻的面孔。造父为了学到驾车的真本领，对老师十分谦卑恭敬，无命不从，无话不应。寒来暑往，三个春秋过去了，但泰豆却没有教给他一点技术，每天只是叫他做一些杂活。造父并不为此而懒惰和怠慢，依然象刚来时一样，认真地做好老师交办的每一件事情。

一天，泰豆的兴致格外地好，他捋着花白的胡须，把造父叫到跟前教导说：“古人有一句话，说是要想成为制造弓箭的巧手，就必须先学会用柳条编织簸箕；要想成为打铁的良好工匠，就必须先学会缝补皮袍。做好任何事情，都必须先练好基本功。”

造父这才真正明白老师用心的良苦。

泰豆老师站起来，对造父说：“你先观察我是怎么走路的，等你走得象我一样熟练了，那就可以执掌缰绳，驾驭骏马了。”

造父知道老师开始为自己传授技艺了，心里很激动：“请老师开导我。”

泰豆便让造父把斜在院墙边的一排木桩摆到院子中央。木桩有碗口来粗，上面只能容下一只脚。造父听从老师的吩咐，按间距摆好木桩后，只见泰豆飞身跃上木桩，在桩上来回奔走、盘旋，如踏平地一样。开始他脚步徐缓，似蜻蜓点水，而后脚步由慢而快，双脚生风，稳而有序，快而不乱，恰如一个旋转的风车轮，令人眼花缭乱。

造父天资聪惠，他认真地观察着老师的每一个动作，默默地记在心里。经过一个多月的苦练，就娴熟地掌握了走桩的技巧。

一天，他从木桩上跳下来，擦擦额头上的汗，等待着老师的评判。泰豆一捋胡须，高兴地赞叹说：“你学得可真快呀！”造父跪拜在老师面前说：“是老师教导有方。”

泰豆爽朗地一笑，扶起造父。师徒二人坐定后，泰豆敛起笑容，谆谆教诲说：“无论是驾驭车马，还是走木桩。世上的事，虽然技能不同，但道理是一样的。方才你在木桩上行走，起落有序，得心应手。把这个道理类推到驾驭车马上，就能在缰绳和衔铁之间协调驾车的马匹，用吆喝声的轻重来控制行车速度的快慢，用缰绳的松紧来掌握行车左右的路线，使人心与缰绳、马匹相互感应，就达到了驾驭车的高超境界。这样就不必用眼睛去观察，也不必用马鞭去驱赶，只靠心中的感应，就能使缰绳紊而不乱，六匹马的二十四只马蹄就不会有丝毫的差错，回旋进退，出神入化。你无论是在只容下车辙的小路上行驶，还是在只容得下马蹄的险道上驾驭，根本不会感觉到高山深谷的危险，也不会感觉到原野洼地的差别。它们对你来说，看上去都是一样的。掌握驾驭

的技艺是容易的，但要达到出神入化的地步，那就难了。驾车的技术，就在我所讲的这些道理之中，请你牢牢记住这些话。你已经出徒了。”

造父听罢，再三叩拜老师。第二天师徒二人洒泪而别。造父走得很远了，回头见老师还站在高坡上，他仿佛看到老师的那饱经风霜的脸上闪着微笑，一捋银须风中徐徐飘动……

造父回到周朝宫中后，周穆王便封造父为御马官，专管驾驭周王的车舆。造父不仅驾车的技术超群，而且还喜爱蓄养天下的名马，并经常去郊野或森林中纵马狩猎，捕获良马。周穆王与造父年龄相近，而且也喜爱名马，两人经常在一起谈论马经，兴致由来，甚至通宵达旦。

有一天，造父与随从到潼关郊外去闲游，一下子捕获了四匹骏马。这一意外的收获，使造父高兴异常，当时周王的车乘需配备六匹骏马，并且是要品种上乘，毛色纯正。造父想把四匹骏马献给周王，但还少两匹，如果留下自己使用，其品种又优于周穆王的马，显得对周王不恭敬。他想，在潼关一次能捕获这么多良马绝非偶然。于是派人打听，从山里人口中得知，潼关的东南有一片广约三百里的桃林，常有千里良驹奔驰其中，于是造父便向周穆王说明情况，决定自己到桃林中去寻找良马，待凑够六匹骏马后，一块献给周穆王，为他更换新的乘骑。周穆王听了非常高兴，催促他尽快起程。

桃林深广无边，林木如麻，而且沟壑纵横，常有野兽出没。造父在桃林中披星戴月，风餐露宿，深入到蛇蝎盘卧的乱岗中，闯荡到虎豹藏身的洞穴旁，历经千难万险，终于捕获了两匹骏马，连同先前的四匹马一起献给了周穆王。周王从来没有见过如此精良的骏马，体魄健壮刚劲，毛色光滑油亮。周王爱不释手，并赐给骏马骅骝、骅耳、盗骊等动听的名子，被列为天下名马。他当即换了新车舆去遛马，听着马蹄清脆的声响，周穆王飘飘然，仿

佛品味着一首美妙的乐曲。从此他对造父更加宠信，并赐造父与自己同乘一车。

周穆王执政时，周朝已经开始中衰，周王终日忙于各种国事，烦躁劳神。这一天，他登上了王宫的楼台，凭栏远眺，只见天高地远，雁雀南飞，秋日的景致，格外撩人。他心神一动，便召造父同游郊野，舒散一下郁闷的心怀。车队出了都城丰镐（今陕西西安市），径直西行，骏马也仿佛明白主人的心迹，纵蹄疾奔，不一会儿，就把随从的卫队远远地甩到了后面。君臣二人，乘兴扬鞭跃马，来到了千里之外的西域。西域是人烟稀少的旷野之地，这里天地沧茫，山川壮丽，古朴雄浑，与关中的景色相比，别有一番情趣。没过马蹄的荒草中，猛兽惊驰，珍禽飞掠，好一个难得的狩猎场。二人纵马持缰，时而援弓引箭，禽兽应声倒地，时而持缰追赶，空手取物，好不快乐。当珍禽野兽装满车子时，不觉天色已晚，一抹浓重的云霞横贯在西天的林丛之上。二人想赶回都城，但归道难以分辨，已不知身处何地。只得信马由缰，暂且找一个住处。良马识途，通晓人意，不多时，君臣二人见前面薄暮之中，隐隐现出一片琼台楼阁，蔚为壮观。走近前去，驻马细看，只见宫殿门的上方书着四个飘逸的大字：西域瑶池。

不一会儿，里面出来一队容貌姣丽的宫女，热情邀请二人入内作客。身着丽装的瑶池西王母设下盛宴，款待二人，把盏劝酒，乐舞助兴，然后又领他们观览了瑶池的仙境。他们不由地被这里的美景所陶醉，乐不思归，不知不觉已经过去了十多天。

周朝宫中，本来朝纲松懈，政局不稳，周穆王又西狩不归。徐国的国君是徐偃王，算卦的相师曾说他是黄龙的卵孵化成的，应为天下之王。他暗藏叛逆之心，蓄谋已久，此时便趁机起兵反叛，攻打都城，一时国中大乱。

造父每天都要精心喂养千里良马。这天，他走进马厩，见骏马性躁不安，时而仰天长啸，时而捣蹄擂地，想挣扎缰绳，弃厩狂



奔。造父知良马有灵性，料知必有事变，于是便解缰放出一匹骏马，那匹马伸展一下肢体，前蹄腾空而起，须臾便消失在远方。

周王的卫队被周穆王甩掉后，回到宫中，见周王多日不归，朝中又逢大乱，急忙分头去找，恰见千里驹归来，忙尾随千里驹迎接周王。周穆王得知徐偃王叛乱的消息后，大吃一惊，深为自己纵乐误国的行为所悔恨，便命造父马上驾舆回宫。造父登车催马，穿林过川，六匹千里驹，翻蹄腾跃，疾如飞龙，只半天时间就回到都城丰镐。他立即发兵抗击，军威大振。徐偃王没想到周王回来得如此神速，仓皇应战，叛兵们听说周王亲自率兵督战，无心抵抗，逃亡近半。周朝的大军杀来时，所向披靡，叛兵望风而逃，死伤无数，徐偃王也死于乱箭之中，从而很快平息了叛乱。

这次能迅速取得平叛的胜利，得益于造父能及时驾舆回朝。为此周穆王奖励造父，特将赵城（今山西赵县）赐给了造父。

“赵”字由“走”和“肖”字组成，它的含义是亲近的随从仆人，专指主人的车御。造父的后人，便以赵城的地名为姓，繁衍至今。

二、王室无道 离周投晋

造父之后至第六代传到了奄父。这时周朝日益衰竭，民怨鼎沸。北部的戎、狄等部落一再侵犯边境，使周王朝处于内忧外患之中。人们忍受不了周厉王的残暴统治，于公元前 841 年，掀起了国人暴动，愤怒的群众拿起刀枪，长驱直入，冲进宫中，周厉王吓得魂飞魄散，慌忙从后门出逃，后死于彘地（今山西霍县）。

周宣王继位后，奄父为周宣王驾驭舆车，为了解除边关的战争隐患，周宣王四面出击，对外发动了一系列的战争，先后与西北的獯鬻，东方的徐戎，南方的楚和西方的戎人频繁交火。在征战中，周宣王亲自出征，一马当先，使士兵备受鼓舞。奄父驾驭着舆车，南征北战，冲锋陷阵，伴随左右，成为周宣王的得力助手，后又任命奄父为将军。对外战争取得胜利后，边境稍安，周宣王又在内政上实行了一系列的改革措施，缓和了国内的矛盾，呈现出史称“宣王中兴”的繁荣景象。

可到了周宣王的晚年，由于功有所成，逐渐疏理朝政。过去每年春天开始农忙时，周王都要去千亩这个地方举行“耕田典礼”。即周王在大臣的陪同下，走到田间，将播种的农具操作几下，然后大臣们也操作几下，表示春耕开始了，也象征着周王对农业的重视。后来周宣王连这块示范田也懒得去了。不久，千亩被姜戎所侵占，国内的矛盾又趋于激化，周宣王还想利用对外发动战争，来转移国内日益激化的矛盾，以巩固自己的统治。于是公元前 789 年，周宣王决定率军夺回千亩，然后直捣姜戎。他下令调集了南方的军队，并任命奄父为军中的统帅。

奄父认为战机不成熟，士兵士气懈怠，而且地理不熟，又未经训练，劝周宣王不要急于出兵。周王不听劝阻，一意孤行，企图凭借自己的天子之威来慑服姜戎，他亲自戎装督阵，奔赴前线。两军交战不久，周王的军队就溃不成军，奄父虽极力想挽回败局，但因士兵们不满周王的统治，根本无心恋战。当时，奄父的儿子叔带为周王驾驭着舆车，他凭着年轻力壮，左冲右撞，企图冲出重重包围。但是敌众我寡，姜戎的士兵见了周王的舆车，便用障碍物挡住去路，舆车进退无路，这时姜戎的士兵一涌而上，将舆车掀翻在地，周王和叔带从车子里滚到了地上，周王年老体迈，惊慌失措，眼看就要成为俘虏。在这千钧一发之际，叔带一个鱼打挺从地上跃起，抽出身上的腰刀，击退围攻的敌人，然后迅速斩断马缰，把周宣王扶上马背，自己也一跃而上，扶着周王，拍马冲出了险境。

周宣王死里逃生，非常感激叔带的救命之恩。他发现叔带不仅智勇过人，而且处事周全，是个难得的人才。不久，便封叔带为执政，掌管国家的政务大权，从此，赵氏开始走向了政坛。

周宣王暮年时，由于政局动荡，朝廷不安，周王疑神疑鬼，经常无辜诛杀良臣，使朝中更加惊恐和混乱。叔带身为执政，极力从中斡旋，使朝政勉强得以维持。

周宣王死后，太子宫涅继位，称为周幽王。公元前780年，西周京畿所在的关中地区发生了罕见的地震灾害，岐山崩塌，河流干枯，百姓的生命和财产遭受了巨大的损害。但周幽王昏庸残暴，他不顾百姓的死活，仍过着花天酒地的糜烂生活。为了博得他所宠爱的褒姒一笑，下令在骊山山顶的烽火台上燃放烽火。点燃烽火是发布紧急军情的信号，一旦国中有难，就将狼粪掺和其它易燃物一起点燃，狼烟升起，各路诸侯就会火速领兵赶到京都聚集。当各地兵马穿甲带盔，连夜驰奔到骊山脚下后，不见有任何敌情，只见幽王和褒姒悠闲地饮酒作乐。褒姒站在高处，见

