

阜陽漢簡《周易》研究

上海古籍出版社
韓自強 著

附：《儒家者言》章題

《春秋事語》章題及相關竹簡

阜陽漢簡《周易》研究

上海古籍出版社
韓自強 著

附：《儒家者言》章題

《春秋事語》章題及相關竹簡

圖書在版編目(CIP)數據

阜陽漢簡《周易》研究;附《儒家者言》、《春秋事語》/韓自強編著.-上海:上海古籍出版社,2004.7
ISBN 7-5325-3724-2

I.阜… II.韓… III.簡(考古)-研究-阜陽市-漢代 IV.K877.54

中國版本圖書館 CIP 數據核字(2004)第 028943 號

阜陽漢簡《周易》研究

附:《儒家者言》章題、《春秋事語》章題及相關竹簡

韓自強 著

世紀出版集團 出版、發行
上海古籍出版社

(上海瑞金二路 272 號 郵政編碼 200020)

(1) 網址: www.guji.com.cn

(2) E-mail: guji1@guji.com.cn

(3) 易文網網址: www.ewen.cc

南京展望文化發展有限公司排版

經售處上海發行所發行經銷 上海交大印務有限公司印刷

開本 889×1194 1/16 印張 13.75 插頁 4 字數 246,000

2004 年 7 月第 1 版 2004 年 7 月第 1 次印刷

ISBN 7-5325-3724-2

B·434 定價:98.00 元

如有質量問題,請與承印公司聯系 54742915

序 一

一九七七年，安徽阜陽雙古堆西漢汝陰侯墓出土了一批竹簡，由於該墓早年曾被盜塌陷，原來存放簡牘的漆筭朽壞，簡牘不僅散亂扭曲，變黑彎朽，而且纖維質出現溶解黏連，成為類似刨花板樣的朽木塊。簡片已薄如紙張，互相疊壓鑲嵌，給剝離揭取工作帶來很大困難，由於當地沒有條件揭取，一九七八年被送至國家文物局文物保護研究所處理。

考慮到這項工作需要較長時間和較強的學術研究力量，國家文物局文物保護研究所發函邀請時任阜陽地區博物館館長韓自強，來京參加整理研究工作。韓自強同志於一九八〇年十月到京參加「阜陽漢簡整理、研究小組」，在文保所專家胡繼高先生的指導下，採用他研究的方法，經過近兩年時間的精心揭剝，雖然有一部分破碎，但終於能使人窺見其豐富的內容，其中有《蒼頡篇》、《詩經》、《周易》、《春秋事語》、《儒家者言》、《年表》、《刑德》、《日書》等十餘種典籍。

阜陽漢簡的整理、研究工作是異常辛苦和艱難的，與銀雀山漢簡、睡虎地秦簡等竹簡的不同之處是：第一步必須將黏結成塊的簡一片片剝離，為了不使竹簡粉碎，必須先在沸水裏較長時間蒸煮，煮透的簡剝離時要放在草酸液裏顯出文字，這樣手成天泡在酸液裏，被腐蝕得紅腫、疼痛難忍；第二步，竹簡被剝離後進行編號、裝玻璃片、拍照、釋文，按內容分類。為了使這批簡今後能得到很好的保護，又需要按分類後的內容，重新編號、裝玻璃片、拍照，最後裝玻璃管存放。最費時耗力的是按內容分類，由於簡片十分雜亂、破碎，大多數每片祇有三五個字，要找出一片殘簡的文字出在哪本書裏，真是費盡了九牛二虎之力。這使人認識到學術研究的收獲，不僅是它的成果，還有它的勞動過程。

在於豪亮先生的指導下，阜陽漢簡的內容分類一項項進行到一九八二年于先生逝世，他為此付出了大量繁瑣枯燥的艱辛勞動。而這項工作費時耗力的艱巨性是大家都始料不及的，也是韓自強同志沒有想到的，他在北京一幹就是十

年。十年時間，有時會是「人生苦短」中的一段「苦長」。他在北京不分冬夏寒暑，經常捨棄休息時間，夜以繼日地辛勞，克服了生活上種種不便，不能照顧遠在阜陽的家庭和孩子，以高尚的情操、淡泊的心境，排除功利雜念，全身心地投入到竹簡整理研究工作中，可以說每一片阜陽漢簡，都浸透了他辛勤的汗水。我當時在國家文物局工作，這十年是同他一起度過的，在辦公樓和食堂經常看到他的身影。我贊佩他十年如一日的艱辛勞動和難能可貴的敬業精神。

阜陽漢簡的整理完畢，使人們可以見到這些古籍兩千多年前的原始風貌，也為學者們研究這些古籍提供了方便。這是一件對國家對人民具有重大效益的好事。

韓自強同志回阜陽後，仍然抽出時間進行更深入的研究，並取得可喜成果，這就更加難能可貴。他對阜陽漢簡《周易》卜辭的研究、異文的研究和爻題的研究，都具有獨到的認識和見解，能確切地觸摸到歷史的真實。尤其是在《周易》卦畫研究方面的成果，系統地闡釋了今本《易經》的符號卦，是由數字卦七、八發展而來的。這不僅使人們感受到傳統文化的博大精深，而且使人們重新審視這份文化遺產的價值，從而增強弘揚中華民族悠久歷史文化的使命感。辛勤耕耘，必有收獲。我祝願韓自強同志能够長期保持這種可貴的敬業精神，並不斷取得新的成就。

呂濟民

二〇〇三年春於北京安貞里

序 二

拜讀韓先生大作，受益匪淺，許多原來認識模糊的東西，現在有了較明確的概念，很多原來不懂的東西，現在懂了，對我來說，實在深受教益。

韓先生對《周易》卜辭的研究，是易學上有開創之功的研究。以前不知易卦下有卜辭，現在獲知，誠如張先生（政烺）所說，這保存了作為卜筮之書的《周易》的原始面貌。這就使人耳目一新，纔知《周易》原貌應如此。韓先生以之與《龜策列傳》作比較研究，既使《周易》卜辭的存在獲得理解，又使人獲知褚少孫蒐集到的龜策資料的史料價值，而《周易》卜辭又補充了《龜策列傳》所缺筮占的部分，相得益彰，因而亦見出其史料價值。

韓先生對《周易》異文的研究，可以使易學史上長期爭議不定的一些文字釋義得到定論，以及對未能得到正確解釋及不易理解的字句也能獲得正解，這在易學研究上是大有益的事。清學之有巨大成就，即由於在字義上用功，顧亭林所說的「學九經自考文始」，戴震所倡的「由字義以明經義」，可知對字義研究的重要性。

韓先生對《周易》卦畫的研究，創獲最大，與上二項相較，似更有足多者，首先是系統地闡釋了由數字卦發展，終於轉變為符號卦，過去都認為自「伏羲畫卦」起迄於今本，易卦都是陰（--）陽（—）兩爻組合構成，現韓先生依據張政烺先生的創見及繼起者之研究，「筮以數示禍福」就體現在數字卦上。經統計了商、周、戰國數字使用的頻率，在演變過程中由繁趨簡，從原始一至九數皆用，遞經用四個、三個，迄於漢初使用一、八兩個數（即七、八），為陰陽符號卦開先河，終以符號卦傳下來。但今所見符號卦，竟晚至漢末「熹平石經」以及朝鮮樂浪出土的東漢熹平盤，就使人們知道符號卦興起之晚，而數字卦竟奄有易學發展史上的漫長時代。這是重要創獲之一。文中引述「河出圖，洛出書，聖人則之」，與卦畫變化有着

緊密聯繫，這意見很重要，但要謹嚴對待。《河圖》、《洛書》是西漢後期方士們在「緯書」中編造的，其《河圖》就是八卦，《洛書》就是《洪範》「九疇」條目文字。當時二者都沒有結合九宮數。其結合的時期下限晚至北周時。那麼西漢後期所創《河圖》用的八卦向符號卦發展過程相適應。所惜現在沒有看到西漢後期方士們所創畫的《河圖》中的八卦所用數字卦的形式，無由知所用數字卦的發展階段。

我想以韓先生所介紹的「太乙九宮枳盤」證符號卦出現之晚。由枳盤使我們看到了漢代早期的「太乙九宮圖」，它原是純方術家承襲戰國術士占卜所用的「九宮圖」，尤於其地盤見之。但天盤已與太乙下行九宮之說相結合。按《周易·說卦》祇談了八卦的方位，並未談八卦的順序數，方士的讖緯家的《易緯·乾鑿度》之類及鄭玄注等所定太乙神下行九宮所巡行的順序是：一坎宮、二坤宮、三震宮、四巽宮、五中央紫宮（出發之處，回宮之處）、六乾宮、七兌宮、八艮宮、九離宮。這樣，八卦據之就有了順序數，把這九個順序數按八卦的方位記入九宮中，就成了「太乙下行九宮圖」，亦即「太乙九宮圖」。承韓先生見告，阜陽漢簡有太乙下行九宮之簡；所歷的宮不是用八卦方位，而是用青龍、白虎、皇德、玄武等方位，每用四宮再回中宮輪回。這就很重要，使人們看到了在西漢末緯書的八卦九宮之前，有着文景之世的四象九宮，這就是由戰國時的米字式八頂端與中心組成的原始九宮，演進至西漢末矩形中的九方格式的八卦九宮，這二者之間有着文景之世四象九宮這一中間環節。這三個階段的九宮都還沒有和《洛書》相結合，因直至班固撰《五行志》據劉向、劉歆之說，說《洪範》叙九疇條目的六十五個字是上帝載在龜背上賜給禹的文字，並不是說《洪範》一至九的九疇數目字載在龜背上。至南北朝時的儒生不理解神話中的神力是無邊的，要載多少字就可載多少字，却按理性認為龜背載六十五字有困難，就設法要減少點。劉焯、顧彪說，六十五字中有二十七字是禹增加的，龜背原祇有三十八字，劉炫則說禹增了四十五字，龜背原祇有二十字。於是，這龜背所載的二十個字，為漢以來所傳的《洛書》，強調並不是載的數字（見《洪範正義》）。直至北周盧辯注《大戴記·盛德（今明堂）》「二九四七三六一八」云「法龜文也」，始說龜文《洛書》為《洪範》「九疇」條目的九個順序數字，是《洛書》與「九宮圖」相結合，其下限當在盧辯前，遠在班固撰志以後，自然在文景之世的九宮枳盤以後，那麼以數字的《洛書》影響八卦，不能在此以前，而由數字卦轉成符號卦，自然在其後，所以祇能見之於樂浪出土的東漢枳盤和漢末「熹平石經」了。

由這裏，也就知道阜陽出土「太乙九宮枳盤」為探索和解決《洛書》的發展過程提供了寶貴而重要的資料，知《洛書》

與「九宮圖」相結合而形成後來的數字《洛書》當遠在文景以後。此枳盤成了後來數字《洛書》以及宋代改變成的黑白點子《洛書》之遠祖。

韓先生又闡釋了九宮枳盤是根據《靈樞經·九宮八風篇》上的圖製作的。這也是重要的探索。當然，對《靈樞經》還得要有更多瞭解。

還附帶提一下，九宮數口訣非朱熹概括，而是朱熹以前北周甄鸞在其《數術記遺九宮算》中提出的。

又韓先生原文第三段「其三是太乙九宮枳盤」文內有「這是目前考古發現的最早的九宮圖或洛書圖」一名，應將「或洛書圖」刪去。因《洛書》與《九宮》大有可能在北周盧辯時纔結合，之前，「洛書圖」與「九宮圖」非一，故此「或洛書圖」四字可刪。

承韓先生相告，汝陰侯墓出土的「太乙九宮枳盤」的命名，是嚴敦杰先生定的。這使我們可以瞭解到方士們在文景之世已試圖把太乙下行結合於九宮，果真如此，時間就在方士謬忌奏請漢武帝定太乙為最高上帝之前。原來戰國後期方術之士單純占卜吉凶用的「九宮圖」，已在文景之世由漢代方士把它獻給太乙了。是他們早就編好了太乙很多神奇故事及下來巡行九宮的故事，水到渠成地慫恿漢武帝把它定為最高上帝。

韓先生在卦畫研究中另一重要研究收獲是關於爻題的研究，以為爻題的出現是《周易》吸收了枳占思想所產生的結果。這是運用敏銳的觀察力得來的。以為成為數字《洛書》的九個數字（實際是戰國傳至漢代的「九宮圖」的九個數字），《周易》吸收後都派上用場。爻體的七、八，爻題的六、九，爻序的一、二、三、四、五，各自相加都是十五，符合九宮數字的思想。每一爻都有了爻題和爻序，省去了先秦占卦因沒有爻題必須筮二卦（遇卦和變卦），視遇卦之變爻以斷吉凶的麻煩，這是向前跨了一大步，如果沒有爻題的出現，跨這一步是辦不到的。這是真知灼見。韓先生很醒目地指出易卦對一至九數字的安排：七、八為卦體，九、六為爻性，初（一）、二、三、四、五、上為爻序（爻位）。爻性加爻序為爻題，而爻題為吸收枳占思想的結果，使占筮之便利明顯改進，這都是深刻的見解，最後闡明八卦的陰爻、陽爻是由八、七兩個數字演變而來，就準確地闡明了由數字卦蛻變為符號卦的實際歷程，解決了易學中的主要演變這一重要問題。韓先生這些精闢要論，我是一九九六年八月由林小安先生介紹相見時初次拜讀的。當時寫了閱讀意見奉上。現在韓先生這些重要研究成果，定稿為《阜陽漢簡〈周易〉研究》一書，由上海古籍出版社出版。來函要把我

原寫的閱讀意見作爲序言，特略加訂補，敬謹應命。書中這些精闢要論，必將受到學術界重視，成爲易學中最新要著，是可斷言的。

劉起鈞

二〇〇二年五月

目 錄

序一		呂濟民	一
序二		劉起鈞	一
阜陽漢簡《周易》照片及摹本			三
阜陽漢簡《周易》釋文			四五
阜陽漢簡《周易》研究			八七
附錄一			
阜陽西漢汝陰侯墓一號木牘《儒家者言》章題			一四九
附錄二			
阜陽西漢汝陰侯墓二號木牘《春秋事語》章題及相關竹簡			一六五
後記			二〇六

阜陽漢簡《周易》研究

阜陽漢簡《周易》照片及摹本



一



二



三



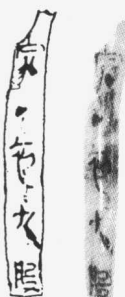
四



五



六



七



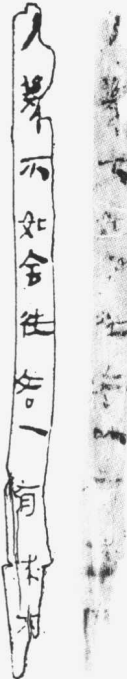
八



九



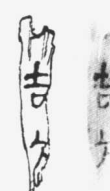
一〇



一一



一二



一四



一三



一五



一六



一七

六五 貞吉 利貞

一八

利貞 利貞

一九

六五 貞吉 利貞 貞吉 利貞

二〇

六五 貞吉 利貞

二二

利貞 利貞

二三

利貞 利貞

二四

利貞 利貞

二五

利貞 利貞

二六

六五 貞吉 利貞

二七

利貞 利貞

二八

利貞 利貞

二九

利貞 利貞

三〇

六五 貞吉 利貞

三一

利貞 利貞

三二

利貞 利貞

三三

六五 貞吉 利貞

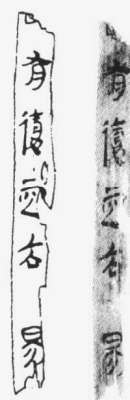
三四

利貞 利貞

三五



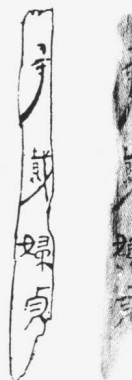
三五



三七



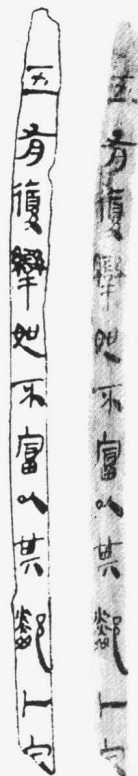
三六



三九



四〇



三八



四一



四二



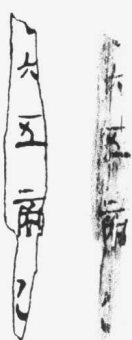
四三



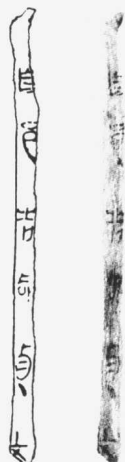
四四



四五



四六



四七



四八

六下 師

四九

有以小人而不知

五〇

吉。有二三。初。第一。而

五一

將。信。後。事。卜。八

五二

同。一。力。聖。賢

五三

孝子之。自

五四

一。后。一。于。宗。各。卜。子。產。不。孝。則

五五

三。世。武。一。自

五六

新。新。新。不。得。一。病。者。不。所。小。擇。九。四。高。唐。特。太

五八

興。下。有。師。者

五七

西。野。不。我。九。五。同

五九

六。一。自

六〇



六一



六二



六八



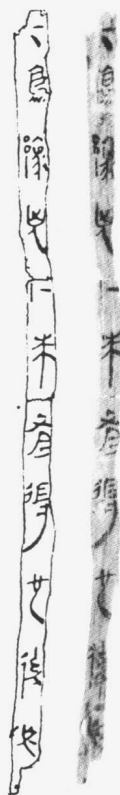
六三



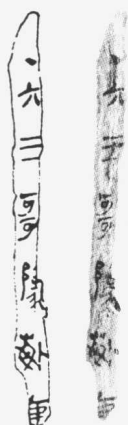
六四



六五



六六



六七



六九



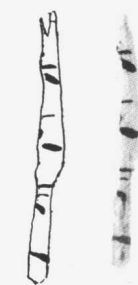
七〇



七一



七二



七三