

任大星

我的童年女友



I 287.4 / 38

任大星  
我的童年女友



少年儿

(沪)新登字 476 号

责任编辑 姜 英  
装 帧 简 毅

我的童年女友——任大星短篇小说选

少年儿童出版社出版

(上海延安西路 1538 号)

新华书店上海发行所发行

上海市印刷六厂排版 上海市印刷六厂印刷

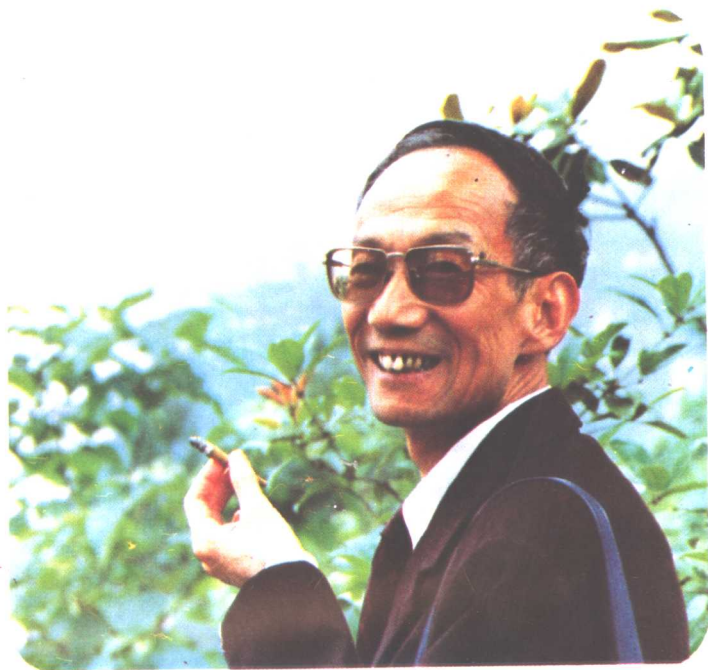
开本 850×1168 1/32 印张 16.375 插页 7 字数 310,000

1992 年 2 月第 1 版 1992 年 2 月第 1 次印刷

印数 1 - 2,000

ISBN7 - 5324 - 1547 - 3/1 - 692 (儿)

定价:8.35 元



## 任大星

任大星，浙江萧山人。中国作家协会会员。长期从事儿童文学编辑工作，并长期从事儿童文学创作。近年来还写了不少成人小说。著有短篇儿童小说集《陈朵云的照片》《大姐姐周玲玲》《双筒猎枪》《大钉靴奇闻》《小小男子汉》《大街上的龙》和中长篇儿童小说《刚满十四岁》《耐心的中队委员》《野妹子》《湘湖龙王庙》《狐狸女儿阿梦》，以及中长篇成人小说《芳心》《依依梦，梦依依》《爱神为她作证》《海南岛迷雾》等共约二十部。作品几次获全国奖并多次获各种刊物奖，有的已被译成英、俄、日、朝鲜文，在国内外读者中有一定影响。



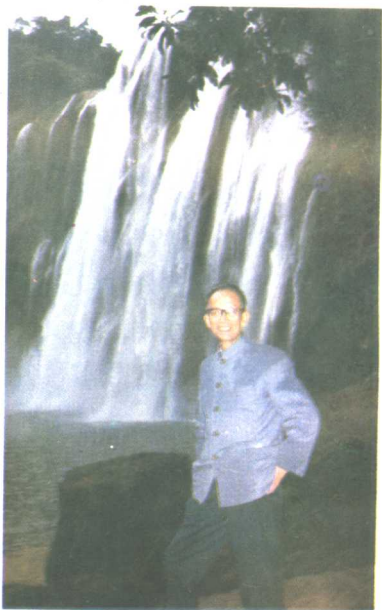
一九八九年在吉林通化



一九九〇年在一次国际儿童文学研讨会上



一九九〇年在日本大阪参加文艺招待会



一九八五年在贵州黄果树



大湖近有踪踪



作者部分作品的封面





《我的第一个先生》



《鱼》



《三个铜板豆腐》



《我的童年女友》

作者部分作品的插图（韩硕画）

# 前 言

上海，曾经是中国儿童文学的发祥地；今天仍然是中国儿童文学创作与出版的重要基地之一。这是历史条件使然，同时也是几代儿童文学作家、出版家长期奋斗不懈的结果。

从二十年代初到解放前夕，就有一批前辈作家先后在上海从事儿童文学出版事业，一面创作，一面扶植作者。解放以后，又以他们为骨干，团结、组织了许多中青年作者参加到儿童读物事业中来。逐渐形成了一支具有相当规模的编辑、创作队伍。他们用自己辛勤的汗水，编辑出版了一大批优秀的儿童读物，培养教育了一代又一代儿童少年，同时又在业余时间创作了不少优秀的儿童读物。在他们



的指导下，上海的儿童文学兴旺发达起来了。

如今，前辈作家多已谢世；解放初期涌现的作家也已近老年。而更多的中青年作家成长起来了，一浪推一浪，儿童文学空前地繁荣。

回首往事，我们感谢长期从事儿童读物编辑工作毕生不改其志的同志；也不会忘记那些数十年如一日，在儿童读物的阵地上辛勤耕耘的同志。他们创办报刊，编辑图书，从中发现、扶植了一批又一批新人，其中有许多位作者已成长为国内外知名的作家。他们像骆驼：身载重负，不畏艰辛，坚定地朝着目标前进。

在少年儿童出版社建立四十周年之际，我们出版了这套大型丛书——骆驼丛书，就是为了鼓励编辑人员在业余时间进行严肃又富有创造性的创作和理论研究，为小读者提供优秀的作品，为儿童文学研究者提供有益的资料。丛书中有前辈作家的文集和儿童文学创作上有较大成就的老作家的选集。丛书收入了各位作家在各个时期创作的各种文学样式的作品和理论（由于篇幅所限，选集不收长篇）。这套丛书的出版，是对上海作家创作与理论成果的一次检阅。它既是小读者精美的精神食粮，也是儿童文学研究者有价值的参考材料。通过

这套书，不仅能看清每位作家创作前进的轨迹，也从一个方面反映出我国儿童文学发展的坎坷道路：它不失为良好的研究资料。我相信，这套丛书的出版对我国儿童文学的繁荣发展定会有所裨益。因此，希望这套书将长期编下去，让陆续进入老年的有成就的作家的作品都进入丛书。

不无遗憾的是，在丛书中可以发现：每个作家的创作都有十余年的空缺。这对作家来说是最痛心的损失。但是历史的悲剧不会重演，相信以后陆续编辑此书时将不会出现这种情况。

西方有句话说：欲知一国之明天，但看其今天如何对待孩子。我国的明天将如何，骆驼丛书已作出回答。我国有越来越多的志士仁人，怀着赤子之心，倾心于儿童文学的崇高事业，哺育孩子们健康成长，我们的明天必将更加灿烂辉煌！

少年儿童出版社社长 张瑛文

一九九一年五月二十七日

# 目 录

前 言 .....	张英文	1
-----------	-----	---

## 第一辑 我的童年女友

双筒猎枪 .....	3
挨饿的日子 .....	15
我的第一个先生 .....	35
三个铜板豆腐 .....	49
鱼 .....	60
大钉靴奇闻 .....	74
作弊 .....	103
心中的桃花源 .....	110
外婆的死 .....	126
摔碎了的奖品 .....	138

玩的本领 .....	157
灾荒 .....	181
病魔 .....	194
大黄鳢 .....	216
菜园里的大枣树 .....	228
九头鸟飞过的夜晚 .....	235
呆鸟 .....	241
我的童年女友 .....	249

## 第二辑 告诉我,秘密在哪里

吕小钢和他的妹妹 .....	295
陈朵云的照片 .....	319
运动员的故事 .....	329
一道算术题 .....	343
大姐姐周玲玲 .....	351
迟交的美术作业 .....	376
金丝海棠 .....	382
星子和她的乌老师 .....	402
电话 .....	413
告诉我,秘密在哪里 .....	418

### 第三辑 大街上的龙

大街上的龙 .....	433
某甲和某乙 .....	454
曾天纯的那朵云 .....	467
冠军的秘密 .....	486

代后记 我的成长道路和我的艺术追求

——在日本大阪中日儿童文学研讨会上的讲演 .....

第一辑

我的童年女友





# 双筒猎枪

我十二岁那年，爸爸妈妈都被日本飞机丢炸弹炸死了。家里没有人了，我只得住到娘舅家里去。那是离开县城七十多里的一个小山村，因为村子四周全是山，地名就叫山岭圈。

我在那儿结识了好几个朋友，当中和我感情最好的，要算邻家阿仙婶婶的女儿月华。月华比我小一岁，个子很瘦小，但动作很灵活。她整天赤着脚，在泥地上跑来跑去，帮助妈妈搬柴草、打水、喂鸡鸭什么的，光脚板老是发出噼拍噼拍的声音。我和她一见面就成了朋友。我刚到娘舅家的那天晚上，就见她一再跑到我们屋子里来盯望我，后来索性抱着她的一个两岁多的小妹妹，坐在门槛上唱起山歌来了。舅妈给我介绍说：“她是阿仙婶婶的三女儿，叫月华。”

月华马上接下去说：“我是八月里出生的，妈妈就给我取了这个名字，叫月华。你是城里来的吗？你叫什么名字？”

我那时怕羞不敢回答。因为我很少跟女孩子说过话，见了女孩子就会脸红。舅妈替我答道：

“他叫阿鑫，爸爸是个木匠。他爸爸新近被日本飞机的炸弹炸死了。”

第二天一早，月华就邀我一起到山上去拾苦子和枯枝。苦子是从苦子树上落下来的果子，形状像栗子，但很小，只有蚕豆那么大；我们拾了两口袋，拿回家叫月华的妈妈炒了吃，味道有些苦，但很香。枯枝是各种树木上掉下来的，我们拾了两大捆，给家里烧饭起火用。以后月华还常常带我到田里去捡田螺，到溪里去摸小鲃鱼，拿回家来当菜吃。那时日本侵略军已经到了杭州，钱江南岸一带很吃紧，米价一天比一天贵，我们常常吃不饱饭。我虽然年纪很小，但很懂事，觉得住在娘舅家里吃白饭，心里很不安，因此很想像大人一样，为娘舅家里做些有收益的事情。现在月华教我拾苦子、拾枯枝、捡田螺、摸小鱼，可以贴补娘舅家，心里很感激她。

西北风一起，泥路上的小水塘刚结冰，月华就叫我去晾麻雀。她说她二哥去年收割晚稻的时候，曾经用米筛晾住三只麻雀，后来叫她妈妈退了毛，出了肚内，放上一些调料蒸了吃，滋味很鲜。月华吃了整整一只。她说：“可惜你那时不在我们这里，要不，我一定分半只给你吃。”