



老古董丛书



二古玩掌故二

■ 黄道京 主编 ■ 王宁 著

■ 太白文艺出版社



0113302

I 267.1
78



201133022



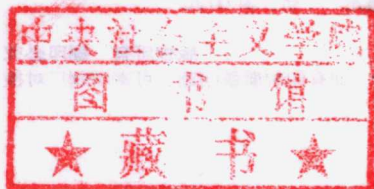
王
宁
著

古玩掌故

老古董丛书

黄道京 主编

太白文艺出版社



图书在版编目 (C I P) 数据

古玩掌故 / 王 宁著. —西安: 太白文艺出版社,
2004

(老古董丛书 / 黄道京主编)

I. 古... II. 王... III. ①随笔—作品集—中国—
当代②故事—作品集—中国—当代 IV. I217.2

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2004) 第 076251 号

- 书 名: 古玩掌故 (老古董丛书)
■著 者: 王 宁 ■主编: 黄道京
■责任编辑: 李 玲 高子如 ■总策划: 马 奕
■封面设计: 施 磊 ■版式设计: 路远南
■出 版: 太白文艺出版社 (西安市北大街 131 号)
社长兼总编陈华昌
■发 行: 太白文艺出版社北京图书中心
(北京丰台区木樨园珠江骏景园 17 楼 010-87873533 邮编 100068)
■经 销: 全国各地新华书店
■印 刷: 华北石油廊坊华星印刷厂
■开 本: 1194×760 1/32
■印 张: 10.375 ■字数: 207 千
■版 次: 2004 年 8 月第 1 版 第 1 次印刷
■印 数: 1-5000 册
■书 号: ISBN 7-80680-213-4/I·132
■定 价: 24.00 元

版权所有 翻印必究

· (如有印装质量问题 可寄印刷厂对换 邮政编码 065007)

前 言

古董乃传世之文物也，盖历久而弥新。缘其名，古董应为“骨董”。明人董其昌《骨董十三说》云：“杂古器物不类者为类，名‘骨董’。”缘其本义，始指食物杂烹（见董其昌《骨董十三说·缘起》）。及后，人们将各种宝物和古器物置之市铺，因无以名之，姑称为“骨董”。

然古董又与古玩同义，即可供鉴赏的古代器物。而“杂、古、真、精、奇”五字，可谓古董（古玩）之五大特点。所谓“杂”，是说古董种类繁多；所谓“古”，盖言其本质特征；所谓“真”，乃古董之要义，非赝品方有收藏价值。所谓“精”与“奇”，则是对古董品质和艺术性的要求，必具鉴赏价值方可。

当今社会中，人们在有了经济基础和物质生活得到满足之后，必定要求扩大文化生活和享受精神文明。从根本上讲，古董的收藏与鉴赏也是一种艺术活动，鉴是前提，赏是目的。因此，古董的收藏鉴赏在今天已成时尚，且早已形成“热潮”。同时，脱胎于中国古代精神和物质文明的古董，更是中国传统文化的遗产和载体，闪耀着中华古代文明的光辉，成为世界瞩目的文化瑰宝。

但是，对于一般人而言，收藏鉴赏古董需要一定的历史、文化和专业知识。了解古董的价值和特点，了解有关古董的

故事和知识,以至于能鉴别真伪、欣赏品评,这对于古董收藏者来说,则是十分必要的。

因此,我们编撰出版这套《老古董丛书》的初衷,就是通过生动形象的叙述,把有关古玩、书画、古籍、文物的历史知识和典故告诉读者;通过深入浅出的文字,把一些古董收藏知识、赝品鉴别方法告诉读者。让读者在初步了解各类古董的基础上,掌握一定的鉴赏能力,成为一个内行的收藏爱好者。

从古至今,中国收藏鉴赏古董已有数千年历史,有关古玩收藏的记载和古董鉴赏的著作亦层出不穷。如唐代张彦远的《历代名画记》、宋代赵明诚的《金石录》和赵希鹄的《洞天清禄集》、明代张应文的《清秘藏》和董其昌的《骨董十三说》以及近人邓之诚的《骨董琐记》、赵汝珍的《古玩指南》等,都堪称这方面的代表之作。

然而,与前代古董鉴赏著作有所不同的是,这套《老古董丛书》更注重的是古董知识的普及与历史文化的传播,这一点在丛书各册的书名上便可略见一斑。如《古玩掌故》漫谈遗闻逸事,《古籍典故》重在说古论典,《书画源流》探求来龙去脉,《文物叙旧》叙述历史往事,《赝品述往》专讲鉴别真伪。由此可见,实用性与知识性相结合、通俗性与学术性相融合,是这套丛书的最大特色。当然,如果读者能从这套丛书中有收获,那将是我们莫大的荣幸了。

黄道京

甲申年仲夏识于京华绿荫中

目 录

- ◆ 如画似锦鸟虫篆 / 1
- ◆ 居延汉简多灾多难 / 4
- ◆ 游离八十一年《出师颂》再进故宫 / 13
- ◆ 传世法书魁首：西晋陆机的《平复帖》 / 18
- ◆ 天下第一行书《兰亭集序》 / 23
- ◆ 书圣王羲之的《快雪时晴帖》 / 28
- ◆ 废纸堆里拣出的国宝：《上虞帖》 / 32
- ◆ 字字万金的王献之《中秋帖》 / 37
- ◆ 书法珍品《鸭头丸帖》 / 40
- ◆ 江南第一石——《瘞鹤铭》 / 42
- ◆ 隋代第一碑——龙藏寺碑 / 44
- ◆ 唐太宗首创天下第一行书碑 / 47
- ◆ 稀世绝品王珣《伯远帖》 / 49
- ◆ 怀素《食鱼帖》几经劫难 / 52
- ◆ 醉僧《苦笋帖》“怀素” / 55
- ◆ 举世孤品：诗仙李白墨迹《上阳台帖》 / 58

- ◆ 褚遂良与《雁塔圣教序》 / 60
- ◆ 天下第二行书——颜真卿《祭侄文稿》 / 63
- ◆ 欧阳询与《九成宫醴泉铭》 / 66
- ◆ 诗人杜牧墨迹《张好好诗》卷 / 70
- ◆ 柳公权与《玄秘塔碑》 / 73
- ◆ 四卷《淳化阁帖》最善本归来 / 77
- ◆ 天下第三行书——苏轼《寒食帖》 / 80
- ◆ 黄庭坚书法似“树梢挂蛇” / 83
- ◆ 米芾墨迹《砚山铭》天价成交 / 86
- ◆ 鲜于枢与赵孟頫合璧《千字文》 / 92
- ◆ 董其昌的文人墨戏画 / 95
- ◆ 淡笔探花和墨猪宰相 / 99
- ◆ 乾隆与《御笔哀明陵三十韵》手卷 / 102
- ◆ 汉墓帛画绚丽多彩 / 105
- ◆ 中国最早的山水画卷：隋代展子虔
《游春图》 / 108
- ◆ 唐代绘画绝品：孙位《高逸图》 / 111
- ◆ 传世最早的纸上绘画作品：
韩滉《五牛图》 / 114
- ◆ 传世名画《韩熙载夜宴图》 / 117

- ◆ 历经磨难的《清明上河图》 / 121
- ◆ 宋代范宽《雪景寒林图》历险记 / 126
- ◆ 震惊世界的宋徽宗《写生珍禽图》 / 130
- ◆ 《金山胜迹图》真迹悬案 / 133
- ◆ 敦煌莫高窟藏经洞发现的第一人 / 137
- ◆ 世界上最贵的“鸟” / 144
- ◆ 郎世宁的《百骏图》假假真真 / 147
- ◆ 末代皇帝盗宝 / 152
- ◆ 古钱的书法艺术 / 155
- ◆ 司母戊大方鼎传奇 / 159
- ◆ 青铜方鼎身首分离之谜 / 162
- ◆ 大克鼎传奇 / 165
- ◆ 毛公鼎传奇 / 170
- ◆ 散氏盘传奇 / 175
- ◆ 虢季子白盘传奇 / 178
- ◆ 国宝何尊 / 183
- ◆ 班簋“破镜重圆” / 186
- ◆ 左宗棠报恩赠孟鼎 / 189
- ◆ “虎口夺牛” / 191
- ◆ 毛泽东说：这个大鼎可煮牛头 / 193

- ◆ 郭沫若慧眼识宝马 / 196
- ◆ 金涂塔一出惊尘世 / 199
- ◆ 黄金编钟完璧归宫 / 205
- ◆ 百年铜窗海外归来 / 210
- ◆ 牛首、猴首、虎首铜像和乾隆粉彩镂雕
六方套瓶四国宝回归记 / 214
- ◆ 猪首铜像回归祖国记 / 220
- ◆ 玉佩谈古 / 222
- ◆ 浅谈玉珪 / 227
- ◆ 玉璧之象征 / 230
- ◆ 中华龙源流 / 234
- ◆ 章乃器收藏过的红山玉猪龙现身拍场 / 238
- ◆ 玉酒器之王——渎山大玉海 / 241
- ◆ 稀世珍瓷：明宣德釉里红双鱼纹高足杯 / 245
- ◆ 库神爷二进宫 / 248
- ◆ 珠山八友 / 251
- ◆ 琥珀趣谈 / 254
- ◆ 印章趣谈 / 258
- ◆ 稀世之珍康熙宝玺 / 263
- ◆ 蒙恬是毛笔的始祖吗 / 267

- ◆ 毛笔究竟产于何时 / 270
- ◆ 墨起源追踪 / 275
- ◆ 石墨烟墨及其他 / 277
- ◆ 我国最早的纸产于何时 / 282
- ◆ 纸对保存古籍文献的功劳 / 285
- ◆ 相传孔子造砚对吗 / 290
- ◆ 砚对中华文化的传承 / 293
- ◆ 封泥谈片 / 300
- ◆ 千年绝响唐琴大圣遗音 / 303
- ◆ 佛苑奇珍《赵城金藏》 / 306
- ◆ 钱镜塘藏明代名人尺牍 / 308
- ◆ 清帝酷爱鼻烟壶 / 310
- ◆ 道光廿五——世界上最古老的贡酒 / 314
- ◆ 溥仪一只带有夹层的黑皮箱 / 316

如画似锦鸟虫篆

1972年，河北省满城墓出土了两个铜壶，整个铜壶是篆文、鸟与夔图案的结合。

走进中国历史博物馆的展厅，春秋、战国和秦代的一些青铜容器、酒器或乐器上常有一些篆文，在篆文的基础上，又有许多鸟啊、虫啊、鱼啊作装饰。这些文物特别吸引人。人们仔细一看，这虫、鸟、鱼仅仅是对篆文的美术化，并不伤害字义。这种虫鸟书法在我国流传了一千二百多年，并有着美丽的传说。

关于鸟虫书的起源，曾传说周文王时有个赤鸟口衔书法入室飞翔。周武王时传说红鸟入室会带来吉祥，故兴起鸟书。又传说鲁国的美女秋湖善养蚕，又善写蚕形书法，她写的书法优美好看，称为“雕虫篆”。传说总归是传说，不足为信。实际上，鸟虫书的产生，与楚国文化习俗有密切关系。当时随着商业和手工业的发展，财富的积累，贵族阶层要求通过

虫鸟描绘和鎏金错彩的装饰性文字表现其华丽、尊贵。

鸟虫书前后流行这么长的时间，其原因是：首先，这种装饰性字体是与上层统治集团的奢华生活与虚矫的作风分不开的，现存的刻有鸟虫书的兵器几乎都是王室达官贵族的身边之物。

再者，在古代，鸟虫书是一种专门书写徽号的书法，表示个人的身分，具有识别作用。这种书体笔画多、图案纹饰复杂、模仿较难，有防伪诈的作用，所以它有很强的生命力，一直延续到汉末。

在传世的鸟虫篆文字中，玺印里的存量是大宗。

鸟虫篆玺印约有六百种，文字形体和章法上有以下特点：

以鸟为主要装饰图案。例如《越王州句矛》的铭文“戊、王、州、自、乍、用、矛”七个字。鸟形是附加于笔画之外的，也就是说，去掉鸟仍可成字。字和鸟的搭配，或繁或简，或上或下，或分或合，全无定式。鸟形的图案繁简不同，千姿百态，变化丰富。

鸟虫书对汉字的点画结构加以美化修饰，虽然方法简单，但体现了古人对汉字的装饰意识，对中国书法艺术的发展具有一定的积极意义。

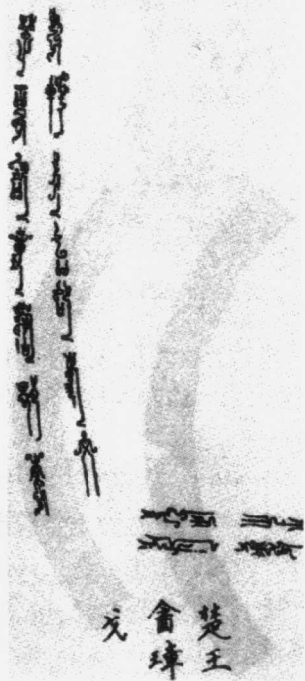
鸟虫书产生于春秋末期，主要流行于以楚文化为中心的东南各国。经过战国时代，到秦始皇时，成为流行的八种书体之一。到新莽时期，仍然是当时的六种书体之一。据记载，到东汉末，鸟虫书美术字仍受当局者青睐，非常流行于当时。

鸟虫篆绸缪缭绕，以饱满丰茂为基本格局，它的盘曲回

绕是以当时的金文、小篆、籀篆为蓝本，大凡“花而不乱”、“变而不诬”，有着文字的正确性和严肃性。在一个字的形体里，对某偏旁或某部位刻意繁饰，但繁华而不繁缚，而且能体现出主次和虚实。

鸟虫篆印并非都是添枝加叶，化简为繁的，其中也不乏化繁为简的，鸟虫篆既有自由发挥的余地，但不能离谱自行其是，总之，鸟虫篆仍然是字，是美术化和艺术化了的字。鸟、虫、鱼、夔之类图案的掺入，是在于强化丰富点画之美、形体之美、意境之美，而不改文字的固有属性。

人们称这类美术字为“虫鸟书”，理由是所有这类美术字，绝大多数是鸟形图案与回环盘曲的蛇虫形纹饰相结合。



秦汉鸟虫书（局部）

居延汉简多灾多难

我们的祖先在未发明纸以前，是以木片和竹片为主写著书的，这些写有字的竹片和木片被称为竹简木简，也作竹简木牍。

竹简木简是古代社会生活的记录，是我们研究古代历史的宝贵资料。但在数千年的历史沧桑中，它们有的被烧，有的腐烂，流传下来的微乎其微。有些竹木简由于特定的原因被埋地下，所幸保存尚好。这部分竹木简一经出土，就理所当然地受到国内外关注，成为珍贵的历史文物了。

1927—1930年间，甘肃居延地区（今已划归内蒙古）曾出土上万枚汉代木简，被称为居延汉简，这是一次空前的大发现。居延汉简出土于乱世，脱险于魔窟，蒙难于海上，至今仍流落于海峡两岸。

19世纪末20世纪初，当人类的足迹几乎遍布全球时，中亚的沙漠地带还是一片无人区。只有邻近地区少数盗墓者

偶尔光顾，他们售出的古物引起了一些旅行探险家的注意。

从 1893 年起，瑞典地理学家斯文赫定开始到中亚地区，先后进行了五次探险与考察，接着英籍匈牙利探险家斯坦因也先后四次进入该地区。其后不久，德国的柯勤克、日本的大谷、法国的伯希以及俄国奥登堡等人纷纷率探险队进入我国西北边疆探宝，他们在吐鲁番、罗布泊、敦煌和额尔济纳河等地陆续发现了轰动世界学坛的古文化遗存，并大肆掠夺。无以数计的古文书、简牍（其中就有大量的汉魏晋简，清末学者王国维和罗振玉曾根据斯坦因在楼兰发现的简合编了一本书叫《流动坠简》）、碑刻、壁画、雕塑等被捆载掠夺出中国的大门。

1927 年春，斯文赫定在德国汉莎公司的资助下，再次带领探险队来到中国。企图像前几次那样无条件地到中国西北考察并掠夺，斯文赫定通过奉军参谋长杨宇霆的关系获得了北洋军阀政府的许可，不料却遭到中国学术界的强烈反对。北平大学考古会、清华研究院、历史博物馆，京师图书馆等在京的十几个学术团体自发联合起来，组成“中国学术团体协会”在抗议政府无能的同时，自动派代表与斯文赫定进行交涉和谈判，最后决定，由“中国学术团体协会”与斯文赫定的探险队共同组成“西北科学考察团”。中瑞双方各设一名团长，中方队员 10 名，瑞方队员 17 名。

1927 年 5 月 10 日，考察团从北平启程，经内蒙到新疆，踏上了第一期考察的旅程，在考察过程中，中方学者黄文弼教授在罗布泊岸边发掘出一批数量不多（百枚左右）的

汉简，瑞典籍队员贝格曼却获得惊人发现，他在额尔济纳河畔的西汉堡垒、台垒、边墙等烽燧遗址中发现并出土了大批的汉代竹木简，有万枚之多，成了一个空前的奇迹。

出土汉简的额尔济纳河在蒙古和甘肃交界处，古代属居延海，东汉时曾在此设居延郡，因此这批竹木简就被人们称为“居延汉简”了。

居延汉简大多是有关兵器、军事方面的内容，属于中国边塞生活记事，其中有《尚书》、《仓颉篇》、《牛子》残篇以及诏书、律令、檄书、信札、送方、日历、符咒等等。这些东西不仅可补文献不足，还可纠正文献的错误，所以极具学术研究价值。另外，随同出土的还有一些其他汉代古物，如五株钱、日用品等。

1930年4月，西北科学考察团结束第一期考察，返回北平。贝格曼等瑞典籍人员希望将其发现的汉简带回本国考释研究。这一要求理所当然地遭到中方学者的反对。以刘半农、马衡等为首的一些著名学者根据双方签订的十九条协定（包括禁止将文物带出中国的条款）同瑞方据理力争。最后贝格曼等不得不将这些文物留在北平。

中国文物在中国出土，所有权当然应属中国，但当时的军阀政府却无心过问此事。如果没有中国学术界的这些学者强烈反对，恐怕这些居延汉简会同先前所有被劫失的文物一样飘洋过海，流出中国大门了。

居延汉简抵京初期，先被存放在北平图书馆内，贝格曼和另一些外国学者在北平留下来与中国学者马衡、刘复等一

起进行研究整理工作，后很快写出数篇论文。不久贝格曼等回国，马衡教授等继续研究整理。

“九·一八”事变，日本帝国主义侵占了东三省，战火蔓延到华北。为了保存国粹，故宫博物院的大部分文物和北平图书馆的许多珍藏本都分期南迁了。但居延汉简的考释研究工作还在北平继续着。

1937年7月7日，日本帝国主义制造卢沟桥事变，悍然发动侵华战争，8月1日，北平、天津陷落。日军先头部队开进北平后迅速抢占北大校园，并将北大红楼作转运站，分批运送兵力。

日军先头部队占据北大后，在校园胡作非为，将各种古书和研究所里珍藏的艺风堂碑帖拓片污毁。北大研究所助教、爱国学者沈仲章先生当时只有30岁左右，他为了抢救藏在后院两间西屋的居延汉简，找到尚未离开北平的北大负责人及西北科考团的理事们，希望得到抢救批复，但这些人怕担风险，不敢表态。

得不到任何批复的沈仲章只好决定私自行动，他和同在西北科考团工作的北大副研究员周殿福一起，又联络北大看管车辆的张师傅，酝酿并制定了一个大胆的深夜抢简行动方案。

第二天晚上，三人在夜幕的掩护下悄悄从北大小门溜进校园，潜伏于暗处，等到日本兵换岗时，迅速来到后院，摸到存放居延汉简的房前。沈仲章敏捷地撬开窗户，爬了进去，另两人则在外接应。沈将放在壁柜、木箱里的居延汉简