

中国画技法入门



怎样画骆驼

上海书画出版社

中国画技法入门

作者 戴敦邦
封面设计 周 萍
责任编辑 徐德森

中国画技法入门丛书

怎样画云	陆俨少编绘	怎样画紫藤	陈世中编绘
怎样画水	陆俨少编绘	怎样画树(一)	乐震文编绘
怎样画石	俞子才编绘	怎样画树(二)	乐震文编绘
怎样画山石	孙祖白编绘	怎样画松	俞子才编绘
怎样画兰	陈佩秋编绘	怎样画鹰	钱行健编绘
怎样画竹	任书博编绘	怎样画鹅	陈谷长编绘
怎样画梅花	徐子鹤编绘	怎样画牛	汪观清编绘
怎样画菊	钱行健编绘	怎样画马	颜梅华编绘
怎样画牡丹	钱行健编绘	怎样画鸡(一)	钱行健编绘
怎样画月季	金正惠编绘	怎样画鸡(二)	钱行健编绘
怎样画桃花	施立华编绘	怎样画丹顶鹤	张 洲编绘
怎样画荷花	龚继先编绘	怎样画鸳鸯	冯一鸣编绘

上海书画出版社编辑出版 全国各地新华书店经销

怎样画骆驼 上海书画出版社出版 新华书店上海发行所发行 印张: 1 上海市印刷十一厂印刷

戴敦邦 编绘 开本: 787×1092 1/24

1988年4月第1版 1988年4月第1次印刷

印数: 00,001—23,350

ISBN 7-80512-180-X / J·133

定价: 0.85元

前 言

我并不擅长画动物,近年来由于较热衷于创作丝绸之路一类的画题,就难免以画骆驼作为人物的陪衬。

在一九七七年的夏天,我曾应中国美术家协会之约,赴西北诸艺术胜地参观、学习。沿途经过了一段古丝绸之路,领略了昔日古道的艰辛与历史的遗迹;使我感受最深的则是被誉为与人类共患难的忠贞之友——骆驼。

在我国辉煌的唐代文化中,这条丝绸之路为促进中西经济、文化的交流起到了极为重大的作用,而骆驼就是其中默默无闻的使者。我们人类的忠实朋友“沙漠之舟”是不该忘怀的,是值得讴歌的!

目 录

作品欣赏	1
骨骼与速写	5
骆驼工笔画法	11
牦牛画法	14
骆驼写意画法	18

J211.28
12

丝绸之路
此画是题
近年景况不寂之
丁卯大暑
丁卯

丝绸之路



作品欣赏

此为试读, 需要完整PDF请访问: www.ertongbook.com



丁卯 大暑 唐三彩陶駝寫生



唐三彩陶駝



双峰驼

2002/02

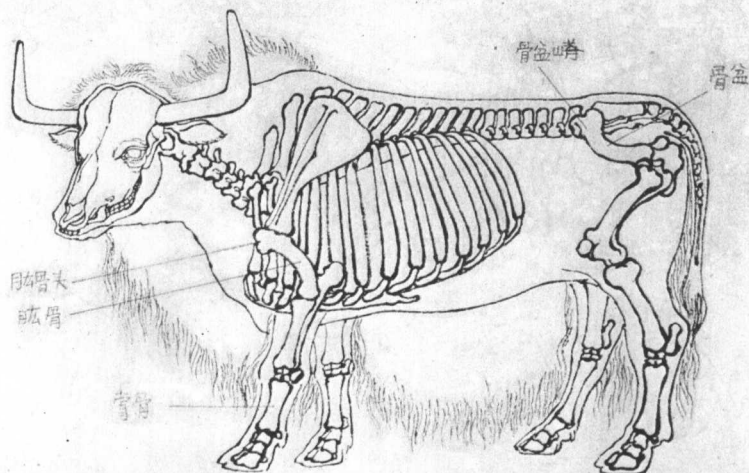
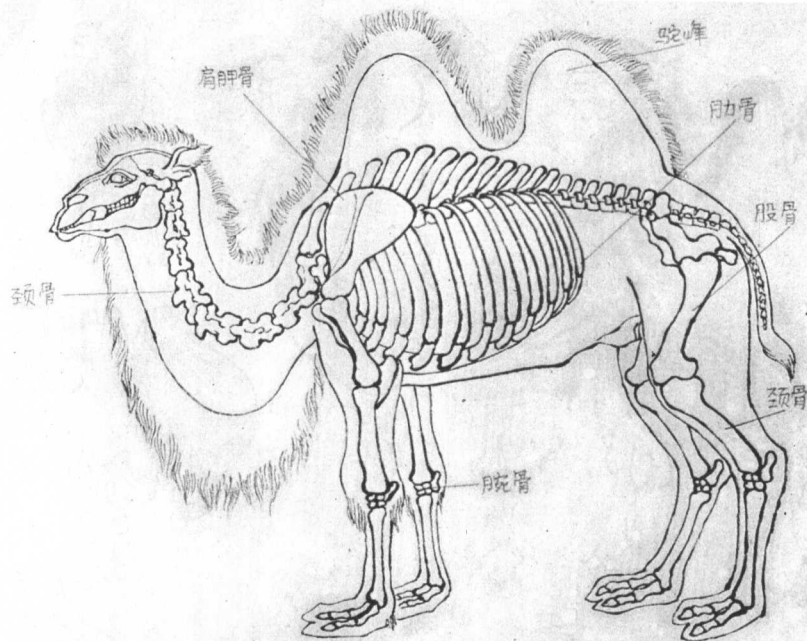


单峰驼

图一

骆驼与牦牛的骨骼

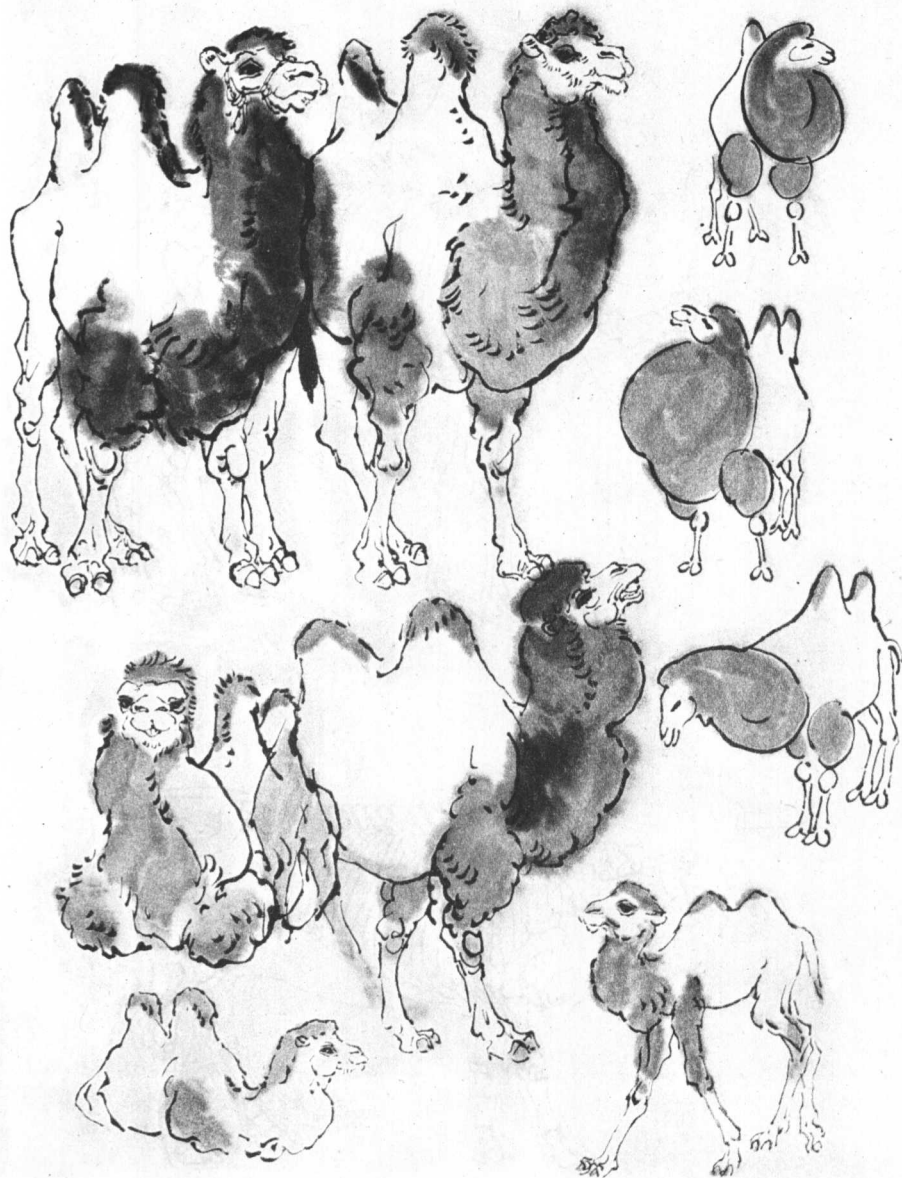
这两幅骆驼与牦牛的骨骼解剖图，供艺术绘画上的大致参考。以便初学者在塑造动物外形时与其内在的骨骼起到联系的作用，使之能较正确地掌握形体和动态。



图二

骆驼的简括造型及速写

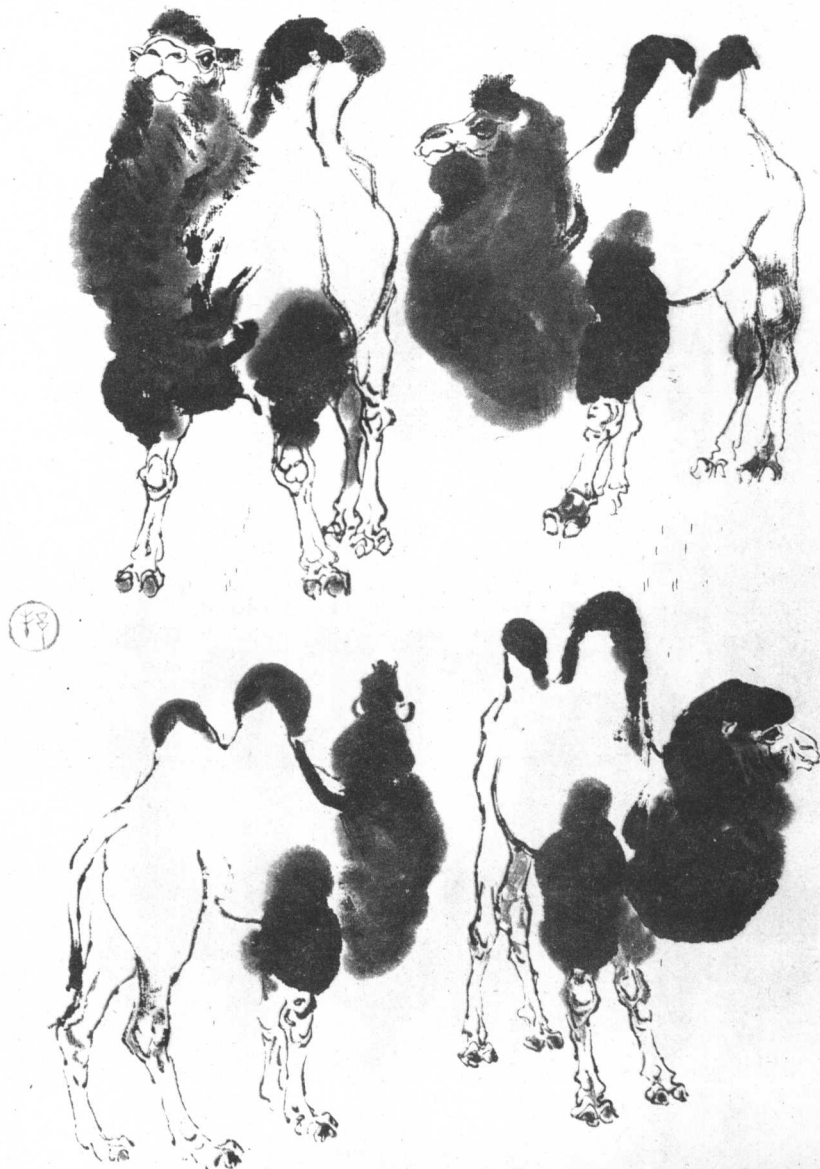
骆驼躯体可分为二个部位，即毛体部位和裸体部位。毛体部位有：额顶部、颈胸部、前腿上部、峰部等，裸体部位其毛稀疏，极大部份仅呈皮肉，显见裸体。毛体部位其羊毛疏松庞大。在速写时要注意受风力及压力而应变其外形，裸体部位在速写中要比毛体部位严峻得多，非得按其筋骨与皮肉的解剖结构才能正确地体现对象。



图三

水墨骆驼速写

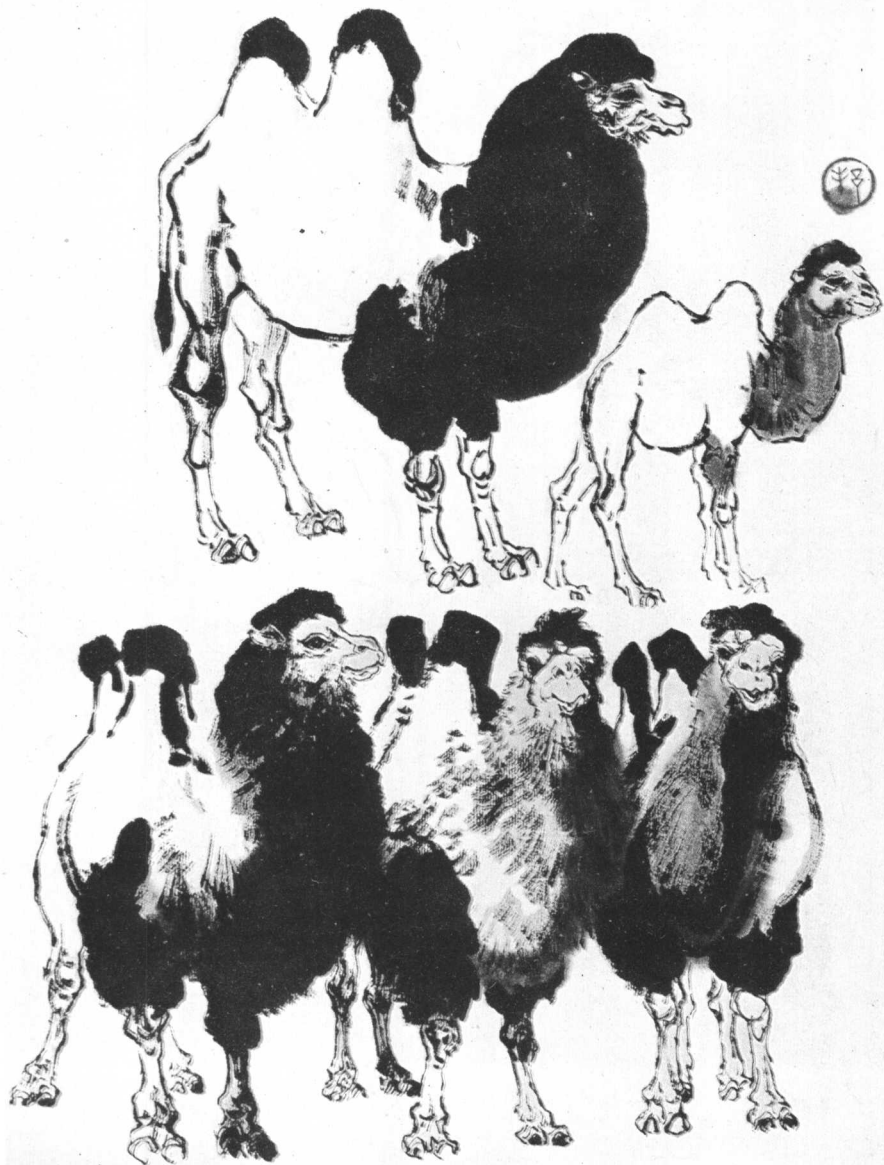
用水墨表达的方法步骤是：先将干笔以速写线条勾勒成形，视其需要中锋偏锋活用、浓淡笔调兼有，然后蘸湿墨按各部浓淡不同，用大笔扫写或点乱法染写其额、颈、前上腿、峰顶等部位，墨色深浅应从其块面间隔、前后层次、对比变化为宜，初学者切忌浑浊板滞或墨猪一团的弊病。



图四

水墨与皴擦结合的画法

画骆驼的技法中，所说的水墨方法外，本图下端的三只骆驼是用水墨加皴擦相结合的笔法画成的，从右至左第一只骆驼的颈毛是用干笔侧锋拖擦的笔法画成的，有似蓬松柔软的质感。中间的一只是把笔尖压扁以散开的毫锋用梳笔的方法按毛丝的走向画出的，有似风吹飘拂的感觉。左边一只是用放射形的笔法，使驼毛有某种定向并具浓密粗硬的感觉。三种不同的笔法表现了三种不同的毛感。



图五

唐三彩骆驼的勾勒写生

从出土的唐代三彩陶俑来看，骆驼在当时已作为普遍的随葬品，足见唐代人们对骆驼的占有欲。作为一种生产的工具与财富的象征，是因为它对人类的贡献是无私的。唐三彩骆驼在艺术造型、色彩的窑变上，都是人们运用艺术手段歌颂了骆驼的美和力的精心之作。难怪今天唐三彩的骆驼仿古复制品仍在源源进入平常百姓之家。



图六

骆驼的头、颈、胸、腿、趾的局部画法
的。
这一组骆驼局部的特写是用勾勒、烘染、皴擦、梳毛、点虱、泼墨等多种笔法汇集在一起画成



图七

工笔画骆驼步骤之一

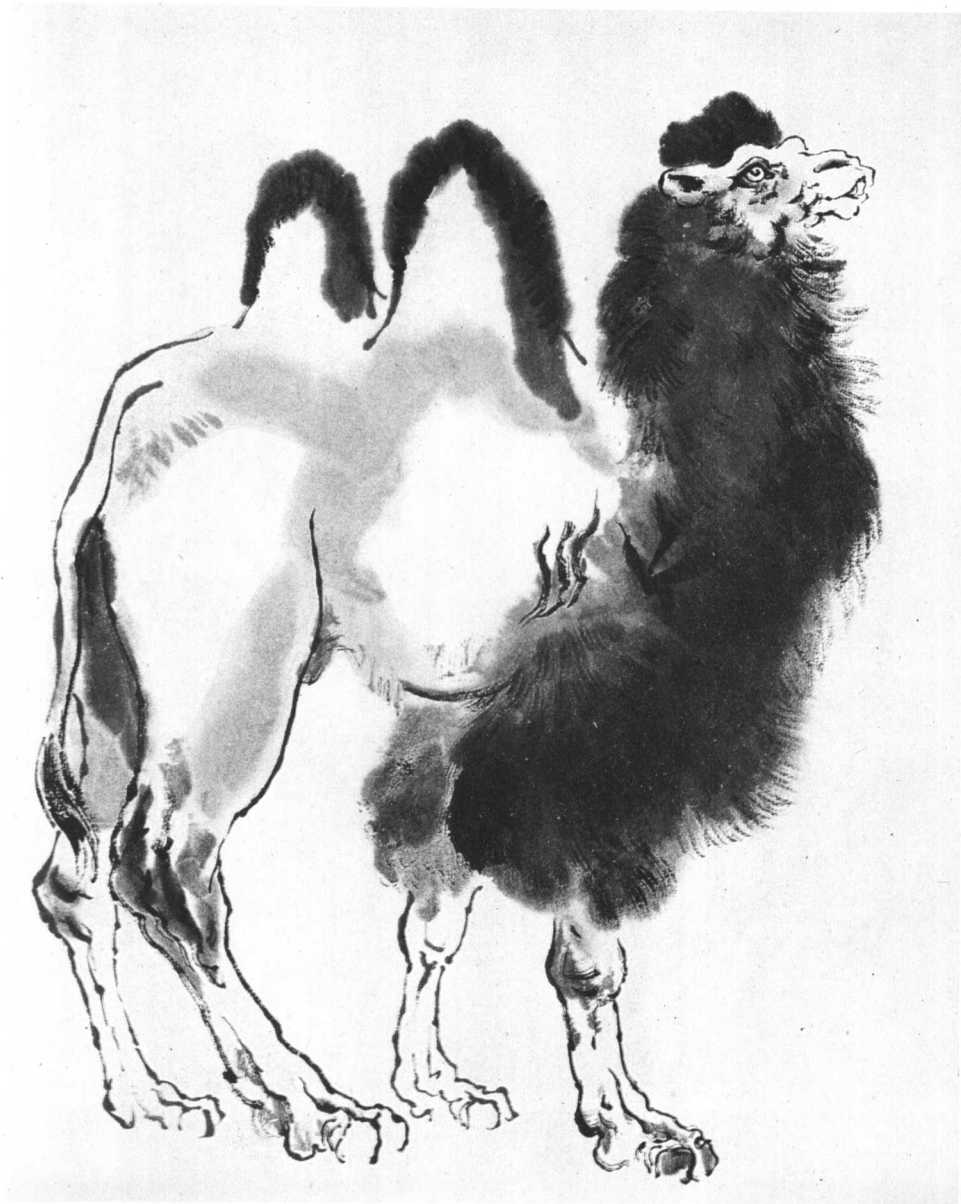
当完成一幅草图后，在草图上蒙画勾勒，在画胸毛和峰毛时，可将笔尖压扁成平刷状，墨宜干枯，以利呈现出驼毛蓬松轻软的感觉（不必用细笔一根根地描），只在必要的轮廓处用小笔触作些修饰即可。其他部位的勾线在粗细、浓淡方面不宜过于悬殊为好。



图八

工笔画骆驼步骤之二

用浓淡不同的墨色来渲染骆驼各部位的形体结构，加强立体感。同时应着眼于整体效果和下一步的染色准备，让色彩表现之处留出空白，不必在每处都涂上一遍，以至酿成平板枯涩的毛病。



图九

工笔画骆驼步骤之三

将整个画稿轮廓作一遍赭石色的勾勒，这是吸取西洋油画技法用赭石色打轮廓的方法，其用意之一能使墨与色更好地结合，其二则使赭石勾勒后能起到固定色彩的作用，不致以后色彩间互相任意渗化而破坏体积感。工笔画骆驼的色彩也应沉着厚重，以墨加赭石为基调，在阴部处可再加少许石绿，但上色要先淡后浓，逐渐加重，不能操之过急，必须等第一遍色干透后，再加染第二遍色，以此类推。

