

湖北省社会科学院
武汉出版社总编室

编

爱国主义的壮丽画卷

新战争与和平评论集



武汉出版社

爱国主义的壮丽画卷

——《新战争与和平》研讨集

湖北省社会科学院文学研究所 编
武汉出版社总编室

武汉出版社

爱国主义的壮丽画卷

湖北省社会科学院文学研究所
武汉出版社总编室 编

※

武汉出版社出版发行

(武汉市江岸区黄浦路248号 邮政编码430010)

湖北省新华书店经销

武汉市新华印刷厂印刷

※

850×1168毫米 32开本 9印张 4插页 字数 220千字

1991年8月第1版 1991年8月第1次印刷

印数 1—2 000册 定价: 4.20元

※

ISBN 7-5430-0589-1/I·72



《新战争与和平》作者李尔重同志近照。

目 录

爱国主义的壮丽画卷（代序）

——推荐李尔重的长篇小说《新战争与和平》

.....王任重（1）

第一辑 作家自述与书信

我为什么写《新战争与和平》.....	李尔重（7）
写《新战争与和平》的一些想法.....	李尔重（13）
李尔重同志致苏烈同志的信.....	（18）
李尔重同志致胡青坡同志的信.....	（24）
胡青坡同志致李尔重同志的五封信.....	（25）
碧野同志致李尔重同志的信.....	（37）

第二辑 《新战争与和平》研讨会文件选载

中央领导同志致电致信题词.....	（41）
会议主持人王照华同志致开幕词.....	（45）
中顾委、全国政协等负责同志的发言摘要.....	（48）
李尔重同志在研讨会上的发言.....	（50）

王重农同志在研讨会上的讲话·····	(55)
1200 万人鲜血铸成的证词	
——读李尔重同志的长篇小说《新战争与和平》···	李 岩 (57)
运用毛泽东文艺思想指导创作的重大收获	
——评《新战争与和平》·····	余 飘 (64)
从李尔重创作《新战争与和平》看老有所为的	
社会意义·····	王连登 王平君 (86)
光辉壮丽的历史篇章·····	邓剑秋 (99)
李尔重文学创作与《在延安文艺座谈会上的讲话》	
·····	杨祖武 (104)
中央人民广播电台关于《新战争与和平》研讨会的	
报道(节录)·····	(114)

第三辑 论 文 选 编

党的光辉使他青春永驻	
——读《新战争与和平》随想录·····	碧 野 (117)
形象化的历史	
——评《新战争与和平》第一、二部···	胡青坡 叶 颖 (122)
稀有的毅力和硕果·····	胡青坡 叶颖 (136)
一面历史的明镜	
——试评《新战争与和平》·····	李 蕤 (143)
试析《新战争与和平》结构艺术·····	金水 (159)
《新战争与和平》创作简论·····	高逸群 (172)
历史人物·场景人物·线索人物	
——谈《新战争与和平》的人物形象·····	宋致新 (189)
《新战争与和平》的艺术特点及其在战争文学	
中的地位·····	吴永平 (201)

本色而出色 质朴而壮丽

——李尔重《新战争与和平》略论……………黄南珊（229）

人民战争的壮阔画卷

——读李尔重同志的《新战争与和平》……………王克文（239）

纵横笔墨写春秋

——记李尔重和他的新著《新战争与和平》……………刘庆林（242）

胸中历史 笔下波澜

——长篇小说《新战争与和平》简评……………邓斌（247）

政治家的学者 学者的政治家

——祝贺李尔重同志的小说《新战争与和平》

创作成功……………《中华老年报》编辑部（252）

正气·才气·毅力·奇迹

——访《新战争与和平》作者李尔重……………贺茂之（254）

试论《新战争与和平》的社会功效……………王保畲（265）

后记……………（272）

爱国主义的壮丽画卷（代序）

——推荐李尔重的长篇小说《新战争与和平》

王 任 重

李尔重同志写了一部长篇小说《新战争与和平》。这部书共六卷，三百余万字，形象地描绘了从“九·一八”到“八·一五”15年的中华民族反抗日本帝国主义侵略的举世无双的艰苦斗争。李尔重同志长期从事革命实际工作，业余进行文艺创作，积有成就。他在这部小说中，本着毛泽东同志《在延安文艺座谈会上的讲话》的精神，根据自己的切身体验，结合深厚的历史功底，描绘了一幅壮丽的画卷。

这部书好像一幅《清明上河图》的长卷，既是一个长卷的整体，又有阶段分明的历程；从整体上看，如入万山丛中，群峰起伏，各臻其妙；从段落上看，则如奇芳斗艳，各有具相，独占风骚。全书用的是通俗流畅质朴的语言，简练、含蓄的笔调，起伏错落的安排，浓淡谐调的神色，能使读者行于平淡无奇的蹊径之中，不知不觉进入“山阴道上”。在这里体现了我们常见的中国文学传统的优点：简练含蓄、平淡出奇。

抗日战争是中国人民的伟大斗争，应该产生一大批辉煌的文学作品。不能说我们现在没有或少有描绘抗日战争的作品，或者

说在这方面没有出现优秀的作品。但是，从这场战争的全局上反映抗日战争的伟大斗争的作品，确实少见。已有的作品当然是大有教益的。它们大量地歌颂了人民英雄，歌颂了中国共产党的正确领导，歌颂了中华民族威武不屈、坚韧不拔的英雄气魄，严厉地鞭挞了侵略者的野蛮凶残的豺狼本性，使我们懂得：一个民族是在团结战斗中求生存的：不与天斗与地斗，就不能建设发展；不与侵略者的武装侵略、经济侵略、和平演变斗，就不能独立自存。

我们的人民进行的抗日战争，的确是英勇无前的，坚韧顽强的，在铁与火的考验中体现了毛泽东的“兵民是胜利之本”的英明论断。许多文学作品生动地描绘了这个伟大的顶天立地的群体。《新战争与和平》也描绘了这个群体，同时，也回答了：这个群体在这个时代体现了这样伟大品格的原因。这个群体并不是单凭着朴素的求生存的热情和忘我的斗志取得抗日战争胜利的。决定性的有了中国共产党的领导，提供了三大法宝并使干部与群众普遍认识了提高理论水平的重要性，兴起了学习马列主义之风，使抗日战争摆脱了单纯武装斗争局面，使之成为在马列主义理论指导下的政治、军事、文化、经济的综合战斗。我们的武装斗争是一整套全新的武装斗争，我们的武装队伍是一个全新的武装队伍。党指示了的抗日民族统一战线是一个极其广泛的统一战线，这个战线中不但包括了工农兵、知识分子、民族资产阶级，还包括了曾长期跟我们敌对的表示愿意抗日的大地主大资产阶级。由于民族资产阶级的软弱性、动摇性，由于大地主、大资产阶级的合作抗日与反共投降的两面性，表露了统一战线内部的团结与斗争、以斗争求团结的复杂性；在这个错综纷纭的复杂斗争中，仅有朴素的战争豪情是不行的。中国共产党给人民指出了在统一战线的指导下，要遵循的正确政策与策略，既要独立自主，又要有理、有利、有节；既要对大地主、大资产阶级的反共投降进行坚决斗

争，又要在它表示收敛时，与其团结抗日。《新战争与和平》形象地描述了用马列主义武装了的人民爆发出来的无穷智慧与战斗威力，他们就是杨靖宇、胡阿毛、邓铁梅、狼牙山五壮士、左权将军、叶崇焕将军等数不尽的留了名字的和没有留下名字的英雄们。

从宏观的高度去观察和描述这 15 年的历史，使若干人怀疑这一部著作很容易成为政治的论述，没有艺术的光彩，失去给人以美感的可读性。事实上并不是这样，《新战争与和平》作者的笔下显示了作者懂得：政治与艺术是矛盾的统一，政论的逻辑思维与艺术的形象思维是矛盾的统一。不论逻辑思维或形象思维所追求的内涵都是同一的——即对事物本质的认识；把握不到事物本质的逻辑思维，必然得出错误的论述；把握不到事物本质的形象思维，必然制造歪曲历史的艺术形象，不具有真、善、美的所谓“艺术”美。深邃的政治家为我们留下了无数的形象的语言表述，在毛主席著作中找这种例子是很多的，他的政论是生动活泼、深入浅出、朴素易懂的；这种语言也是艺术创作中应该吸取的。在《新战争与和平》中，作者是努力向这个方面下了功夫并有所成就的，也就取得了用平淡朴质的形象引人入胜的效果。

典型的威力是无穷的。《新战争与和平》用群体的典型描绘出中华民族的自信、自立、自强的爱国主义的光辉。这个民族是热爱和平的，正因为这个缘故，他们才勇于向侵略者、压迫者作殊死的斗争，为了和平幸福的生存，我们不去侵犯别人，也坚决反对别人的侵犯。我们为了和平生存，不畏强暴，自信有力量能战胜任何暴力，在暴力袭来时，我们的男女老幼，一起顽强地战斗，为了消灭邪恶和暴力，我们甘愿牺牲一切，直到世界上没有邪恶与暴力的存在。我们愿意中华民族享有和平的幸福，也愿意全人类享有同样的幸福。在中国共产党领导下的抗日战争，是一场保卫世界和平的斗争。在这个斗争中，我们得到了世界人民的

支持，也为保卫世界和平尽了最大的努力。《新战争与和平》描述的是与国际主义密切结合的爱国主义，这支为和平而战的队伍里，既有中国的英雄，也有与我们共同战斗的外国英雄；既有战斗在我国国土上的英雄，也有战斗在国土以外的英雄；这支队伍开创了新型的爱国主义，它是现在奉行的和平共处五项原则的出发点。

这部著作展示了15年斗争中所绘出的伟大爱国主义，展示了中华民族从帝国主义压迫下起死回生的斗争，展示了新民主主义的由来和创造社会主义的昨天，从根本上展示了没有共产党就没有新中国的真理。

要认识中国现代史，要继承中华民族的优秀传统，读一读这部书是有好处的。它不但给你知识，给你力量，而且给你美的享受。

第 一 辑

作家自述与书信

我为什么写《新战争与和平》

李 尔 重

自从人脱离了动物界，人类内部便开始了战争。最早的是部落之间的战争。

人类分成了阶级之后，便出现了四种战争：一种是阶级压迫与阶级反抗的战争，一种是统治阶级组织的对外侵略和与之对抗的民族解放战争，一种是帝国主义之间的战争，一种是统治阶级内部的战争。鲁迅给《二十四史》概括了一个总名称，叫做“相斫史”。白起打败了赵括，一次坑杀赵卒 40 万人，比长崎广岛两颗原子弹杀死的人（14 万），比美国在二次世界大战时死的人（30 万）还多。有人以为文化低的时候，战争死亡的人少些，那是一种错觉，统治阶级从来就把人命视为草芥，为了巩固自己的统治，死多少人他也不会心痛。

二次世界大战死了五千多万人（其实不止此数）。希特勒采取了“要大炮不要黄油”的政策，东条英机采取了“一亿玉碎”的政策。其结果：精壮的男女去当炮灰了；在后方，老弱病残，啼饥号寒，哭妻唤子。日本人民也跟中国人民一样吃糠子面，穿更生布，还要担负为战争生产军火的艰巨劳动。在那些战胜的强国里，垄断财团得到了两个发横财的机会：一个是向人民加捐加

税制造军火，从中获取超额利润；一个是通过种种办法给日、德、意法西斯输血，换取他们的黄金。直到德国、日本投降时，德国每年还能生产 27000 架飞机，几十条潜艇，日本每年还能生产 26000 架飞机，消耗 600 万吨汽油，生产一批军舰和潜艇。只要问一句：他们的原材料是从哪里来的？人们就可以知道：资产阶级为了金钱，早已是国际朋友了。德国的法尔本公司，从战争之前到战争之中，从来也没有跟美国、英国等国的财团断绝过关系。这只是一个例子。

二次世界大战后，联合国军事法庭确实审讯和处理过若干战犯。这件事本身是好的。可惜的是：只处理了几个在第一线制造战争的头目（多数也是逍遥法外的），对于真正促发战争和为战争输血的财团巨头和制造死亡的厂主和商人，则没有处理。希特勒是个穷光蛋，要是没有德国财团的支持和欣赏，这么一个落魄街头的下士，怎么能够登上元首的宝座？希特勒发起战争据说是为了争取“生存的空间”，难道说是一个落魄街头的下士为他自己争取生存的空间？1937 年日本帝国主义对中国大规模侵略战争开始之后，美国对日本没有实行禁运，日本的石油主要来自美国，直到珍珠港事变之前——即日本侵华战争进行了三年多以后——美国才不给日本石油。

两次世界大战，据不完全统计死了有七千多万人。全世界的人民都在问：为什么要打仗？被压迫、被侵略的民族，被压迫、被镇压的人民，很容易回答这个问题，为了生存。那些列强们如何回答呢？他们从来也没有回答过或从来没有用真话来回答过。因为他们的甲方乙方都有一个共同目的：争夺市场，称霸世界。

战争是人制造出来的，但不是人民制造出来的。人民不需要向战争输血、输汗、扔面包、投生命，人民需要和平、劳动、发展生产，提高生活。人民愿意消灭战争。可惜的是：直到如今还有许多人只憎恶战争，还不知道战争的策源地——在于财团的

争霸。

战争的扩大，是阶级斗争演化出来的；战争也将随阶级的消灭而消灭。

这里，涉及到了世界共产主义运动的问题。

自从 1929 年到 1932 年资本主义世界大恐慌之后，资本主义的经济危机，始终也没有间断过，可也没有再出现过那样严重破坏性的大萧条。不但如此，世界人民的平均生活水平有了明显的提高。

这是为什么？

应该怎样回答这个问题？

我认为出现这个问题是有其历史原因的。资产阶级从 1929 年到 1932 年的教训中进一步总结了经验。他们深深懂得夺取超额利润是资本主义竞争中的根本要求，夺取超额利润的唯一手段，就是掌握超人的技术。这种超人的技术抓到的越早、持续的时间越长，夺取的超额利润就越多，压倒同行的力量越大。英国的汽泵多年是世界上最好的汽泵，凡是做柴油机都买他的汽泵。在没有第二家能超过他时，他当然可以独得这项超额利润。

从第一次世界大战之后，资本家认识了：掌握先进科学技术是夺取超额利润的手段。在科学研究方面的投资，一年比一年大量地增长起来。据统计：1983 年美国的公私科研投资就有 830 亿美元。先进的科学技术，改进了加工制造业，也改进了科学管理，同时，也必须改善劳动环境与条件（电子机控制室应该是无尘车间，集成电路的制造全程，都应高级无尘车间。进这种车间的工作人员，不但要穿每日清洗干净的衣服，而且在进车间之前要清除身上的灰尘）。生产率提高了，国民平均收入也提高了。按 1979 年的统计，每年每人的国民收入：美国为 10628 美元，日本为 8817 美元，西德为 12321 美元，法国为 10600 美元，英国为 7008 美元；若以 1950 年的指数为 100，则 1979 年，美国

的指数为 268 %，日本为 1000 %，西德为 440 %，法国为 376 %，英国为 209 %。在马克思写《资本论》的时代，雇主雇两个人还构不成剥削，因为从两个人身上所得的剩余价值，也不过刚刚能养雇主夫妇，这个雇主不可能依靠两个人剩余价值演变为扩大再生产的资本。资本加上了高级科学技术的翅膀，所生产的劳动生产率比 150 年前，不知提高了多少倍，资本家从一个人的物化劳动中所能剥削的剩余价值也就加多了多少倍。为了安定人心，也为了繁殖新一代的劳动力，资产阶级返还给工人的报酬也相对地增加了，这使资产阶级由资本主义早期的野蛮掠夺性的剥削，变成了“文明”剥削（在许多殖民地里还未完全改变）。

资本主义世界的货币，有时贬值，有时升值。贬值是为加强在国外竞争能力，升值也是为了这个，因条件而变化。但总的趋势是逐年贬值的。不但一个日元比二次世界大战不知降低了多少倍，就是美元、法郎、马克也走的同样路子（当然它们没有日元贬值的厉害）。贬值的直接根源就是多发票子，多发公债，多放贷款。这三条都是有利于资本家，用以吸收人民血汗变为流动资金和固定资金的。在这个演变过程中，物价上涨了，物价上涨 10 %（假定的话），工人们经过斗争，工资上涨 7 % 或 8 % 左右。其结果：资本家赚大头，工人得小头。工人的生活水平也相对地提高了。工人一般地还可以吃上穿上，比资本主义前期吃的、穿的、用的好多了。世界上暂时未出现革命危机。

有一个新问题提出了：当今世界共产主义运动的趋势如何？

有些人回答得很明确：马克思列宁主义过时了。这样回答问题的人有两种：一种是财团资本家，他们出于阶级的本性，从来也没有相信过马克思主义必胜。每当资本主义相对稳定时，他们总是宣扬：马克思列宁主义过时了，不灵了。另外一种人是被资本主义拜物教迷住了眼睛的人，他们看到世界上的物质丰富起来了，忘记物质的主权全操在资本财团的手里，又看见落后地带取