

周易梅花数



(徐汉) 曰
373

周易梅花数

全译

沈伯春 著

暨南大学出版社

《周易梅花数》诠译

沈柏春 编著

*

暨南大学出版社出版发行

(广州 石牌)

广东省新华书店经销

广东粤中印刷公司印刷

*

787 * 1092 毫米/32 印张 12.5 字数 260 千

1995 年 2 月第 2 版 1995 年 2 月第 1 次印刷

印数:1—30,000 册

ISBN7—81029—077—0/B·3 定价 .11.50 元

编者的话

我国是世界四大文明古国之一，中华民族对人类文明的发展有着重大的贡献。在我们发掘传统文化宝库，研究自己民族历史的过程中，我们把那种既不能与宗教文化、士大夫文化或民俗文化相混淆的“支流”，即“中国神秘文化，”作为本套丛书的考察对象。

无可讳言，这种文化形态夹杂着许多唯心主义、封建主义的成分，但是，“中国神秘文化”作为一种历史的客观存在，对本民族的发展或民族气质的形成，确实发生过不可忽视的影响。

这种文化形态的“神秘性”，固然取决于特定历史时期里，封建的迷信的社会铸成因素，但同时也取决于那些至今仍未能为实证的科学或逻辑的理性所解释的诸多奇异的古老科学空白。我们希望，本套丛书能使读者辨别这种长期带着神秘色彩的文化形态中，哪些是荒诞无稽的封建糟粕，哪些确实是对人类自然发有过重要价值的迷题。

《周易梅花数》，亦名《梅花易数》，传为宋代象数大师邵雍所著，被视为占卜的“经典”，书中有许多不足为训的糟粕，对此，在相关章节中已一一作了评析或批判。也可以从中看到古人是如何把《周易》运用到各种具体事物中的。那么，我们就以此作为我们探究工作的开端。

易占学千载潜流，暗传不息。它应用周易的形式逻辑和数理机制，形成了一整套独到的畸形思维方法，作为一个民族文化心态的历史足迹，显然可以折射民族文化的总体构成因素。对于社会和历史无疑亦具有不可忽视的考察和认识价值。

目 录

绪 论..... (1)

一 邵雍其人其书 (1)

二 天人相应·古代预测·现代科学 (5)

三 《周易》与《周易梅花数》 (12)

第一章 《周易梅花数》的理论基础.....

..... (16)

一 “经卦”与“别卦” (16)

二 八卦和四时四方五行五色等的配属 (27)

三 阴阳五行学说 (31)

第二章 《周易梅花数》卷一..... (40)

一 周易卦数：五行生克：八卦所属五行 ... (40)

二 卦气旺·卦气衰 (50)

三 十天干·十二地支·八卦象例 (51)

四 占法 (52)

五 玩法 (53)

六 卦数起例 (53)

七 端法后天起卦之例 (67)

八 端法占例 (82)

九 风觉鸟占 (89)

十	听声音占	(92)
十一	形物占·验物占	(93)
十二	八卦所属内外动静之图	(95)
十三	八卦万物类象	(96)
第三章 《周易梅花数》卷二		(117)
一	心易占卜玄机	(117)
二	占卜总诀	(118)
三	占卜论理诀	(120)
四	先天后天论	(122)
五	卦断遗论	(127)
六	八卦心易体用诀	(129)
七	体用总诀	(130)
八	《三要灵应篇》序	(165)
九	三要灵应篇	(167)
十	十应奥论	(183)
十一	体用	(198)
十二	体用类	(200)
十三	衰旺论	(202)
十四	内外论	(204)
十五	动静	(205)
十六	向背	(208)
十七	静占	(209)
十八	观物洞玄歌	(209)
十九	起卦加数例	(212)
二十	屋宅之占诀	(214)
二十一	器物占	(216)

第四章 《周易梅花数》卷三 (218)

- 一 观梅数诀序..... (218)
- 二 占卦诀..... (220)
- 三 体用互变之诀..... (222)
- 四 体用生克之诀..... (223)
- 五 体用衰旺之诀..... (225)
- 六 体用动静之诀..... (226)
- 七 占卜坐端之诀..... (228)
- 八 占卜克应之诀..... (230)
- 九 万物赋..... (233)
- 十 饮食篇..... (239)
- 十一 观物玄妙歌诀..... (243)
- 十二 诸事响应歌..... (246)
- 十三 诸卦反对性情..... (249)
- 十四 占物类例..... (253)
- 十五 物数为体诀..... (256)
- 十六 观物克应法·观物趣时诀·观物用《易》例 (258)
- 十七 万物戏念数中不可常为之..... (260)
- 十八 占卜十应诀..... (264)
- 十九 卦应..... (269)

第五章 《周易梅花数·测字篇》卷四.....

..... (291)

- 一 序..... (291)
- 二 指迷赋..... (294)

三	玄黄叙.....	(297)
四	花甲赋.....	(299)
五	探玄赋.....	(301)
六	八卦断.....	(306)
七	六神笔法.....	(309)
八	六神主事.....	(310)
九	起六卦诀.....	(314)
十	五行歌并式.....	(316)
十一	字画经验.....	(326)
十二	字划指迷.....	(329)
十三	新订指明心诀.....	(332)
十四	辨别五行歌.....	(336)
第六章	《周易梅花数》卷五	(339)
一	歌诀.....	(339)
二	六神形式.....	(340)
三	八卦辨.....	(342)
四	五行相生地支.....	(342)
五	天干地支属五行.....	(342)
六	四言独步.....	(351)
七	五言作用歌.....	(356)
八	五行六神辨别篇.....	(357)
九	金声章.....	(362)
十	古人相字.....	(364)
	结语	(369)
	原书序	(373)

绪 论

一 邵雍其人其书

(一)

邵雍，字尧夫，号康节。共城（今河南密县东北）人，生于公元1011年（宋真宗大中祥符四年），卒于公元1077年（宋神宗熙宁十年）。《宋史·道学传》中说：“邵雍，字尧夫，其先范阳（今河北涿县）人。父古，徙衡漳，又徙共城。雍年三十游河南，葬其亲伊水上，遂为河南人。……北海李之才，摄共城令，闻雍好学，尝造其庐，谓曰：‘子亦闻物理性命之学乎？’雍曰：‘幸受教，乃事之才；受《河图》、《洛书》、《宓戏八卦》、《六十四卦图象》，之才之传，远有端绪。而雍探赜索隐，妙悟神契，洞彻奥蕴，汪洋浩博，多其所自得者……熙宁十年卒，年六十七。元 中，赐谥康节。”

邵雍一生著书十余万言。因为学问极好，朝廷曾屡次授官，他都坚辞不受。作为一代易学宗师，当时的名人如前任宰相富弼、历史学家司马光、吕公著等人，对他都非常尊敬。“雅敬雍，恒相从游”。富弼等还一起凑钱给邵雍买了一处

“七千余步平流水”的带花园的住宅，命名为“安乐窝”。邵雍也因此得名“安乐先生”。“安乐先生”虽然是不当官的隐士，可是，只要他坐一部大家熟悉的手推车出游，“士大夫家识其车音”，莫不争相迎候。老少仆人皆欢欣相告：“吾家先生至也，不复称其姓字。”就连家中人吵嘴，只要邵先生一加评说，大家便“人人皆得欢心。”这些轶闻记载，无一不说明当时人对邵雍先生学问、为人的钦敬。

邵雍钻研易学极为刻苦，“寒不炉，暑不扇，夜不就席者数年”。他根据自己的苦学所得，将《易传》关于八卦形成的解释和道教的宇宙生成学说融合起来，再贯以孟子“万物皆备于我”的思想，建立了一个完整的宇宙构造图式和学说体系，来推衍解说自然人事的变化，从而形成了自己的象数之学（也称“先天之学”）。

邵雍认为：宇宙来源于“太极”或“道”。“太极一也，不动，生二，二则神也。神生数，数生象，象生器”（《皇极经世·观物外篇》）。太极不动是“一”，一动就分为天地阴阳。天地阴阳一经产生，自然规律支配和创造万物就开始了。于是，日、月、四时都随之产生、确立。他还认为“心为太极，又曰道为太极”（《击壤集·自余吟》），由是，“万化万物，生乎心也”（《皇极经世·观物外篇》），“心”与衍生万物的“太极”或“一”在本质上是相通的。

在物我关系上，邵雍提出“反观”的认识方法，认为在“观物”、“以物观物”中，人们单纯地依靠既定俗成的知识，是有其局限性的。只有“观之以理”，凭借直觉和心灵，才能“以一心观万心，一身观万身，一物观万物，一世观万世”（《皇极经世·观物外篇》），认为“天地人”大小“量别”而

各具乾坤，它们之间是息息相通的。

(二)

现代生物学关于生物部分与整体之间或一部分与另一部分之间存在全息关系的全息理论，已扩展应用到其他学科领域中。全息理论揭示的每一相对独立的组成部分与整体相同，是整体的成比例缩小的规律，在一定程度上印证了邵雍“以一物观万物，以一身观万身”的观点。

现代科学的研究表明，尖端学科揭示的微观、亚微观等宇宙图景，与《周易》象数体系的某些图形竟奇妙地吻合。如数列的原理、核物理学中的原子结构模型，分子生物学中的遗传密码，线性代数中的八阶矩阵以及信息系统，网络理论等等，每每不期然地与象数学中的符号推衍及其思维原则妙相契合。

众所周知，莱布尼茨电子计算机二位进制的发明，来自于《伏羲六十四卦次序图》的启示；留法博士刘子华关于第十行星存在的假说，来自于八卦图形与太阳系各行星的默契对应关系所激发的灵感；美国灵童博士关于量子力学中各种物理量值的量子性转换、物质与光辐射的波粒二象性、测不准原理等提供的物质和超物质及相关的哲学概念，与《周易》阴阳对待相互为用的理论丝丝入扣。这些事例都表明了《周易》与宇宙真理的切近。因此，笔者以为对邵雍学术理论上的某些合理内核，理应研究借鉴而不应视同“脏水”，一并泼掉。

(三)

邵雍一生著述甚丰，主要著作有《皇极经世》、《伊川击壤集》、《渔樵问答》等。传为邵雍所著的《周易梅花数》（也称《梅花易数》），是中国较为古老的一部结合《周易》运用象数理占的预测方法论集。由于这些方法在预测实践中的“神奇”应验，后人尊称他的易数预测为“康节神教”。其法以声音、方位、时间、动静、地理、天时、人事、颜色，动植等等自然界或人类社会中一切可以感知的事物异相，作为宇宙传输信息的媒介体，取其包含的易数之和除八，以余数列卦；除六，以余数取爻。同时，全方位地考察。卦象的体用互变因素、卦辞爻辞因素，并纳入五季、五方、五色、五行及干支等等诸元，依据既定的逻辑推衍模式，预测出天时、地理、人事等等事物的发展趋势和细节。

这种预测方法与宗教巫术有着本质区别。易数预测极为重视时空、地理、人事诸因素的全面立体的信息采集和冷静理智的数理推衍过程，与宗教巫术恰成泾渭分明的对照。

毋庸讳言，《周易》一书是中国一切传统文明包括中医在内诸如天文、数学、哲学等的源头活水。尤其是祖国中医学的理论，其高层理论体系几乎与易数预测的理论模式如出一辙，都是建筑在《周易》象数学派的理论框架之上的。

中医学广泛运用《周易》象、数、理、时气，即《周易》的象数概念，来说明人体的气机变化和辩证施治原则：运用六爻变化思想，以三阴配三阳的方法，构成中医六经的辩证纲领；以太极图作为掌握，分判阴阳的标准；运用卦象和阴阳五行，说明人体的生理、病理及中医药理的内在机制；运

用河洛数理，建立针灸学上的子午流注和灵龟八法，来说明五脏三焦、四肢、九窍、十二经等等概念。所有这些，与易占将时间、方位、阴阳、五行、五音、五色、天干地支、四时八节、数的概念，一起纳入自己以易象八卦建立起来的象数体系中的做法，是完全一致的。传统中医与易数预测，二者在本质上同属中国神秘文化的范畴。中医把人体当成“黑箱”，预测把未来当成“黑箱”，来各自进行特有的“望”、“闻”、“问”、“切”。然而，由于数千年来中华民族深受中医救死扶伤之益，出于感恩心态和实用观念，对它奉若神明而深信不疑。而易数预测则由于概念繁多和方法复杂，一般人每每视若天书，对它的了解也多流于好奇、猜测，甚至无知。就是学术界，对易数预测所依托的文化理论框架、细部环节等的研究也所见甚少，或几乎没有。况且，易数预测时，人们往往只睹其形，而未明其理，因此更给易数预测在心理上蒙上了一层玄秘色彩，渐渐对易数预测与中医理论同出一源的事实淡忘了。

明白了上述渊源后，我们若再无视或回避《周易梅花数》这样一部在预测学和民俗文化研究中具有重要参考价值的古籍，显然不是科学和客观的态度。作为易数预测学术中的一部代表作，《周易梅花数》应该并完全可以成为我们步入中国神秘文化殿堂的一座桥梁。

二 “天人相应” · 古代预测 · 现代科学

(一)

“夫大人者，与日月合其明，与四时合其序，与鬼神合其吉凶，先天而天弗违，后天而奉天时”（《周易·乾卦·文言》）。德行高尚的人，功德与天地相契合，光明与日月相辉映，进退与春夏秋冬四时同步。“大人”的行为先于天时，但符合自然的法则；后于天时，而遵循自然的变化时机。《周易》认为，一个把握宇宙真理的人，其行为准则是与社会相契合的。推而广之，人类是与自然息息相关的。

我们引为自豪的智慧老人老子、庄子，也一再强调人类与自然是完全和谐统一的。因为“天地与我并生，万物与我为一”（《庄子·齐物论》），自然、人类就能够“通于一，万事毕”（同前）。“不出户，知天下；众窥牖，见天道。其出弥远，其知弥少。”（《老子》第四十七章）。孟子也公然宣称：“万物皆备于我，反身而求，善莫大焉。”在古代圣哲那里，宇宙、人身本为一体，精神、天地自然溶融。宇宙中有的，人身中各各悉备。

基于此，古人认为：人们既可以从自然界的某些物质运动规律中领悟人体生命活动的规律，也可以从人体生命现象中推测自然界的发展过程。于是“善言天者，必有验于人”（《素问·举痛论》）。“善言人者，必能推知天地”，所谓“指节可以观天，掌文可以察地”。（《类经图翼》引邵子）。所以，尽管古人论说的角度各不相同，但各说都无一例外地力图追索天人相通之处，从而形成了关于“天人相应”的学说。这一学说的主要特征，就是认为天道与入道、自然与人为本是相类相通、和谐一致的。它强调的是整体与部分、部分与部

分之间的横向联系，注重的是彼此间的协调和协作。

从这一基于“天人相应”的整体思维方式出发，我们祖先总是习惯于把人类与自然、个体与社会、精神与物质重叠交叉起来思考。例如，古人每每把“阴阳对待”的观念，外推为伦理关系的“夫妇之道”；政治领域的“君臣之礼”；哲学、文学当中的“刚柔正变”和科学探索上的“炼丹之术”。古人又常常将鸟类如“关雎”的求偶行动演绎为人类爱情生活中的择偶行为，伦理关系的“摯而有别”和政治舞台上的“讽王用贤”。古代圣贤的这种强调“整体”的思维方式，恰恰与西人强调“实体”的思维方式截然有别。西人擅长于把人与自然、人与社会、精神与物质诸方面对立起来，以纵向层次的思维方式，来探索原子、分子、基本粒子、生物分子等实体，思考的对象是分解、零散的简单要素。而“天人相应”的整体思维方式，将本来相对独立的天、地、人各因素综合起来观察，所谓“天地人，只一道也”，讲究的是“抱元”、“守一”，始终认为“天地间凡物皆有乾坤，而人心尤自具一乾坤”（陈布雷《周易浅述》），是一种朴素的宇宙全息论。

这些富于全息色彩的古典理论，主要来源于古代先贤“仰观天文，俯察地理、中取人身”的唯象观察方法，而通过“无极”、“太极”（或一）、“二仪”（阴阳）、“三家”（三五，气象数、精气神）、八卦、六十四卦、六十甲子、四时（龟龙雀虎、春夏秋冬）、五行（金、木、水、火、土）、十天干、十二地支、十二辟卦、十二律等等的思维模式体现出来。

（二）

曾几何时，与西方的着重细密分解和严格逻辑的思维方

式相比，我们祖先的这种注重整体与直觉的系统思维方法，大受世人垢病。究其原因，是因为批评者只是站在片面的角度去考察。固然，以西方经典科学中和逻辑实证的有限数学去衡量建立在唯象数学基础上的我国古代系统思维，当然可能遭到“一钱不值”的诋毁，但站在网络理论系统科学和无限数学的角度来看，祖先留给我们的这份文化遗产，无异于价值连城的“和氏璧”宝。

数千年来，中国文化的各个领域，如数学、天文、地理、历法、医学、气功、政治、经济、军事、文学艺术、宗教哲学等等，无一不融通了这一来源于“取象比类”的系统思维方式。作为中国神秘文化一部分的易占体系也不例外，同样吸收了这一传统文化的乳汁，一脉承继了“天人相应”的系统思维。

如前所述，易占，是以易学这门最能体现中国系统思维的大学科作为自己的理论依据，以六十四卦做为自己的逻辑构架，同时纳入“四时”、“五方”、“五行”、“五音”、“五色”、“十天干”、“十二地支”、“卦气”、“易数”等极为复杂的参考因素，并且能够密切注意到周遭事物的动静变化，如时间、地理、天时、声音等诸元，作为预测未来结果的预兆信息，依循固有的逻辑结构，推衍出事物可能出现的趋势和细节。正因为古代预测术融合了如此丰富的文化内容，我们今天对其进行一定程度的研究和解剖，无疑具有民俗学和思维学上的价值。

以易占为代表的预测术是完全建立在唯象理论基础上的。预测的实施从本质上讲，与先人的“仰则观象于天，俯则观法于地，观鸟兽之文，与地之宜；近取诸身，远取诸物，