

創 造 詩 叢

編 主 家 克 誠

# 號角在哭泣

青 勃

上 海 星 群 出 版 公 司 刊 行

創造詩叢

號角在哭泣

|      |      |     |     |
|------|------|-----|-----|
| • 有  | 所    | 權   | 版 • |
| 定價   | 編版者  | 著作者 | 主編者 |
| 國幣貳圓 | 諸劍連社 | 青   | 臧克家 |

刊行者：

星群出版公司

上海(十二)西門路六〇弄四三號

# 序

臧克家

新詩，它大踏步的朝前猛進。

許多人被撤在後面了。這些人，他們的生活、觀念、情感，他們對於新詩的看法，由於距離的日趨疏遠而慢慢的凝固，從此他們放棄了新詩，其實是新詩放棄了他們。

迎上來的是朝氣蓬勃的青春，他們是多數的，他們的熱情有如春汛；他們感覺新穎而尖銳；他們向前奔赴，率真又勇敢；希望從拉滿的弓弦上射出去，帶着耀眼的光芒，嗖嗖的響聲。

眼前是這樣一個時代。真和假，醜和美，罪惡和正義，自由和奴隸，對照得如此鮮明，如此強烈，彼此在批着對方的面頰，而鬪爭的紅血不斷的流。詩人，從而挾取了他們的愛憎和靈感。詩句，血一樣的迸射了出來。在窒息的空氣裏，他們以自己的詩句呼吸，在悲痛的心境下，他們以自己的詩句哭泣；在扼抑的喉嚨裏，他們以自己的詩句怒吼；在生之鬪爭的戰場上，他們以自己的詩句作戰。這一切，全然是從生活達到詩，又轉而把詩找到更大的生活的海洋上去。

我們沒有權力要求一個詩人必須寫那一類的詩，必須用那一種形式去寫，像一個冬烘先生所要求于他弟子的那「八股」窗課；生活是廣闊的，詩是多樣的。只要他的詩句像冬天的爐火使人溫暖；只要他的詩句像春風的和煦使人旺盛；只要他的詩句像大海的潮汐，黎明的鷄聲或早號，使人奮勇、鼓舞；只要他的詩句像放出去的一隻信鴿寄托了善良、溫暖，向上的一顆真心……

爲了以上的種種，却不敢說符合了這種種，我們乃有了這個小小的詩叢。這十二位作者，年齡、職業，各不相同，而彼此大半陌生，詩，把他們聯繫在一起，我們希望它能夠聯繫起更多的人。生活是多方面的，詩的風彩也就各異。一個人，讓他照着自己的方式生活去吧，照着自己的方式寫詩去吧，在個性被扭曲的地方，人和詩便不復存在了。

薄薄的本子，正像我們卑微的心願。投出去的只這麼一點點，希望收回來的却很多呢。現在，讓我把這「號角在哭泣」的作者作一個淺略的介紹：

青勃的詩風，恰像他的這個名字——「青勃」。對於陳舊的，腐黑的，不合理的存在，他乾乾脆脆給它們一個有力的否定。他召喚新生的，將至而未來的，召喚得那麼熱切和感動！他的每一行詩就是一股衝擊力，他永不回頭的勇敢的向前衝着。在他的詩作裏，就是近乎口號和觀念的東西，也使人感覺到一種力量，一派清生生的朝氣，他把真正的誠摯與愛情灌注到詩裏去，他和他的詩是一致的，他堅信：「苦難的中國，有明天」，他「以潑壯的生命，自新的起點向前躍進」！他的人是這麼乾脆，他的詩亦是一樣。

一九四七年九月十三日早於滬

編王家克臧  叢書造創

# 泣哭在角號

著 勃 青

|     |      |      |       |        |     |   |   |       |       |    |   |   |           |
|-----|------|------|-------|--------|-----|---|---|-------|-------|----|---|---|-----------|
| 生死篇 | 小城夜記 | 給參議員 | 你們也有旗 | 思想，有翅膀 | 牛，馬 | 變 | 騙 | 中國的早晨 | 號角在哭泣 | 擁抱 | 夢 | 要 | 苦難的中國，有明天 |
| 元   | 三    | 三    | 六     | 八      | 七   | 六 | 四 | 三     | 二     | 九  | 五 | 四 | ·         |

行刊

司公版出群星

海上

• 1 9 4 7 •

苦難的中國，有明天

凍結的日子

有火

月黑夜

有燈

沙原上

有駱駝

土地下面

有種子

堤岸裏頂

有激流

鞭子底下

有咆哮

被欺污的

有仇恨

窮苦的人

有骨頭

哭泣的天空

有響雷

打抖的冬天

有春夢

血汗灌溉的地方

有不凋的花

苦難的中國

有明天．．．

要

要世上沒有槍砲

要夜間沒有狗吠

要鄉下沒有饑殍

要城市沒有妓女

要翅膀上沒有繩子

要人民沒有嘆息

要門上沒有鎖

要心和心沒有距離

要人類再沒有半個壞蛋

要地球上沒有一塊地方發霉

## 夢

曾經是血灌溉的土地

現在結滿了鮮紅的果實

曾經是刀槍相對的仇敵

現在擁抱在一起

快樂的流淚

曾經是哭泣的國度

現在到處響亮着愉快的笑聲

曾經是凍結的河流

現在波浪擁擠着  
流向遼闊的大海

曾經是深深的陷落  
現在同朝陽一樣升騰起來

曾經是一條腿邁入墳墓的人  
現在以潑壯的生命  
自新的起點向前躍進

叩

千萬雙手

叩敲着門環

叫聲匯成大海的浪濤

向緊閉的門沖激

歷史要打這裏通過

閃開路吧

門能擋住什麼呢

而且：你看那牆

就要倒塌

人民越來越多

緊閉的門外

人民的憤怒

一秒鐘比一秒鐘高揚

人民的力量

一秒鐘比一秒鐘壯大

等他們

在門外爆炸

一片宮殿便會變成曠場

——一九四六·五·十一●

## 擁抱

擁抱凍結的冰塊

要它溶解

擁抱嚴冬

暖出春天來

擁抱被污辱與被損害的  
用身體擋住

刺過來的刀尖

抽下來的鞭子

擁抱暴虐的惡魔

像赫爾庫萊斯

緊抱住巨人安太烏斯  
而把他的筋骨折斷

擁抱那腳踏人民的

摔不倒他

就連自己一起

滾到山谷裏

## 號角在哭泣

號角

遠遠的又吹響了

號角

是我的錶

整整五年

我被號角喚醒起牀

我被號角引入夢境……

號角是我親切的友人

於是我沿着城牆的殘骸走

我要去看望吹號的人

像去看望一個久別的老朋友

一陣寒冷的晨風刮過

號角的響亮的歌唱

突然變爲淒涼的哭泣

我傷心的止步了

呵！這號聲

已經不是詩人所歌頌的了

敵人的額子

早已經縮回去了呀

號角