

# 廣韻韻圖

方孝岳編

影曉匣喻來日 (攝遇)

魚 如<sub>人</sub> 臚<sub>力</sub> 虛<sub>行</sub> 於<sub>共</sub> 余<sub>以</sub>

語 汝<sub>人</sub> 呂<sub>力</sub> 許<sub>行</sub> 於<sub>共</sub> 與<sub>余</sub>

御 如<sub>人</sub> 慮<sub>力</sub> 豫<sub>力</sub>

噓<sub>行</sub> 飲<sub>共</sub>

按：御部屬小韻之存，原作廢，文字偏空可疑，今從段玉裁校正（十韻圖論及周祖謨廣韻校本所引）。此字並見語部叙小韻及本部豫小韻，字皆作存，與說文合。御部叙小韻丘傷切，原作近偃切，今從元泰定本廣韻（以後所稱元本）及韻本，與兩韻圖合。王三此字却據反，亦是添母，非羣母，近字自借丘字形誤。

方孝岳編

廣韻韻圖

中華書局

廣韻韻圖

方孝岳編

中華書局出版

(北京王府井大街36號)

·新華書店北京發行所發行

中國建築工業出版社印刷廠印刷

787×1092毫米16·9印張

1988年1月第1版 1988年1月北京第1次印刷

印數0,001-2,500冊

統一書號：9018·242 定價：6.00元

ISBN 7-101-00199-8 H·20



## 出版說明

歷來學者們研究中古音和《廣韻》，都是以《韻鏡》和《七音略》這兩部韻圖爲參考，但這兩部韻圖的音系雖與《廣韻》的音系基本相同，在具體的列字歸等上卻有出入。有鑑於此，清人江永、梁僧寶、陳澧等人曾自製韻圖以反映、研究《廣韻》音系，但也各有不足，使用起来并不方便。現代著名學者方孝岳先生的《廣韻韻圖》是在對《廣韻》進行了深入細緻的研究後，完全依據《廣韻》的反切、音系製成的。方先生說他製圖目的「一是幫助從事古漢語教學的人便於查讀古代的反切，一是提供一部比較清楚的韻圖爲研究《廣韻》的工具」。在說明部分，方先生對聲母的性質、重紐的性質、門法的性質、各韻部的特點等問題都提出了自己的見解，頗多新意。韻圖部分不僅標明了《廣韻》中每一小韻的音韻地位，同時還註明了每個小韻的反切。一些無法填入韻圖的重出小韻，方先生在按語裏作了交代，對《廣韻》的訛誤之處也一一校正。和其它韻圖比較，《廣韻韻圖》最大的特點是方便、實用。我們現以方孝岳先生的手稿爲底本把《廣韻韻圖》影印出版，以滿足音韻學研究工作者和廣大讀者的需要。

中華書局語言編輯室

一九八七年六月

廣韻韻圖

說明部系

## 《廣韻韻圖》閱讀須知

本書有兩種用途，一是幫助從事古漢語教學的人便於查讀古代的反切，一是提供一部比較清楚的韻圖為研究《廣韻》的工具。

我們所謂古代反切，大致可以《廣韻》（《切韻》）的反切為代表。從事古漢語教學的人不能不接觸到古代的反切，見到反切往往不知道所切的究竟是什麼音。這就需要一種工具書來幫助。古書上的字，今天讀起來，自然仍是用今天的音去讀，但有些地方不能不知道一下原來讀音的大概，否則遇到有關古漢語語音問題需要解釋的時候就無法解釋。舉一個很淺的例子來

說，今天普通話讀「兒」字音是[ɛɪ]，假定我們不知道這  
個字的反切原是「汝移切」，或者不知道「汝移切」  
本不代表[ɛɪ]音，那就無法了解古人的詩歌押韻為什麼  
常拿「兒」字和今天讀[i]韻母的字相押，而認為是押  
錯韻了。但反切不等於拼音，我們孤立地看一個反切  
是不會了解的，直接翻閱韻書也會茫無頭緒，必須把  
反切歸到一定的音韻系統中去了解。這方面我們本有  
一種傳統的工具書，那就是宋元等韻家的韻圖。韻圖  
正所以表現反切的音韻系統。每個反切都在圖中有地  
位，要了解反切就可以按圖去查。例如我們查到「汝  
移切」是所謂「支韻」開口三等日母「兒」字，那就看  
出這個字是有輔音聲母，不是像現在這樣一個零聲母

特殊的[ㄨ]韻，「移」字又是和「支」「離」等字互作反切下字，是同樣的韻母，那當然可以互相押韻了。所以韻圖對我們是有用的。我們應該學會查圖的方法。當然有關漢語音韻學的一些基本知識也是需要的。現在把傳統的檢查韻圖方法大略介紹如下：

要查韻圖，首先有一個先決條件，就是要先熟悉所謂三十六字母和廣韻二〇六部韻目，並且要知道等韻家向來把廣韻這些韻各個安排在什麼「等」上。要有這些基本知識，才能利用等韻圖查出反切所切的字的聲韻類別。主要先抓住三十六字母的系統，看各種聲母在韻圖裡面的位置，再從這個位置來找韻母。就是說，遇到任何一個廣韻的反切，先要在韻圖中找出反切上



字的聲母位置，然後根據這個位置，就反切下字來看  
所屬各圖的韻母位置。總起來說，大致有三個步驟

1. 先要知道三十六字母的讀音和廣韻二百〇六  
個韻目的韻母讀音。

2. 遇到任何一個廣韻的反切，先找出反切上字  
在所屬韻部的列圖位置。例如看到「蘇公切」，  
先知道「蘇」字的韻母應該和平聲開尾的模  
韻讀音是一樣，就翻開七音略或韻鏡模韻所

屬的圖：

七音略內轉第十二圖 平聲（摘錄）

一等 二等 三等 四等

幫滂並

通鋪蒲

日來喻匣曉影邪心從清精疑羣溪見泥定透端明  
禪審床穿照孃澄徹知

看到「蘇」字的位置是心母一等字。

模 盧 胡 呼 烏 蘇 徂 麌 租 吾 枯 孤 奴 徒 琺 都 模

3. 再找反切下字的位置。『蘇公切』反切下字是『公』字。我們知道『公』字的韻母應該和平聲收『的』的東韻讀音是一樣，就翻開東韻所屬的圖：

七音略內轉第一圖 平聲

幫滂並明端透定泥見溪羣疑  
知微澄壤

蓬蒙東通同 公空 峴

一等

二等

風豐馮 菴中仲 窮穹弓

三等

四等

日	來	喻	匣	曉	影	邪	心	從	清	精
						禪	審	床	穿	照
東	籠	洪	烘	翁	櫛	叢	忽	夔		
						崇				
	戎	隆	雄					充	終	
				融		嵩				

看到「公」字是東韻一等字。然後由「公」字橫推到心母下面，看到一個「櫛」字，那就是「蘇公切」所切的字了，知道「蘇公切」是心母東韻一等字了。

所有這些檢查方法，都要先熟悉廣韻韻目和三十六

字母才能掌握。現在將廣韻二〇六部韻目抄列如下（並在各韻韻目的旁邊標注阿拉伯數目字，以示各韻所屬之「等」）：

**廣韻二〇六部韻目表**

此表依據震考定

上平聲

上聲

去聲

入聲

東<sup>13</sup>  
獨一用

董<sup>1</sup>  
獨一用

送<sup>13</sup>  
獨一用

屋<sup>13</sup>  
獨一用

冬<sup>1</sup>  
鍾同用

鍾<sup>1</sup>  
鶴字附見腫韻

宋<sup>1</sup>  
用同用

沃<sup>1</sup>  
燭同用

鍾<sup>3</sup>  
三

腫<sup>3</sup>  
獨二用

用<sup>3</sup>  
三

燭<sup>3</sup>  
三

江<sup>2</sup>  
獨四用

講<sup>2</sup>  
獨三用

絳<sup>2</sup>  
獨四用

覺<sup>2</sup>  
獨四用

支<sup>3</sup>  
脂之同用

紙<sup>3</sup>  
旨止同用

寘<sup>3</sup>  
至志同用

脂<sup>3</sup>  
六

旨<sup>3</sup>  
五

至<sup>3</sup>  
六

之<sup>3</sup>  
七

止<sup>3</sup>  
六

志<sup>3</sup>  
七

微<sup>3</sup>  
獨八用

魚<sup>3</sup>  
獨九用

虞<sup>3</sup>  
模十同用

模<sup>1</sup>  
十一

齊<sup>4</sup>  
獨十二用

尾<sup>3</sup>  
獨七用

語<sup>3</sup>  
獨八用

虞<sup>3</sup>  
姥九同用

姥<sup>1</sup>  
十

齊<sup>4</sup>  
獨十一用

未<sup>3</sup>  
獨八用

御<sup>3</sup>  
獨九用

過<sup>3</sup>  
暮十同用

暮<sup>1</sup>  
十一

霽<sup>4</sup>  
祭十二同用

祭<sup>3</sup>  
十三

泰<sup>1</sup>  
獨十四用

卦<sup>2</sup>  
怪十五同用

怪<sup>2</sup>  
十六

夬<sup>2</sup>  
十七

隊<sup>1</sup>  
代十八同用

代<sup>1</sup>  
十九

佳<sup>2</sup>  
皆十三同用

皆<sup>2</sup>  
十四

蟹<sup>2</sup>  
廢十二同用

駭<sup>2</sup>  
十三

灰<sup>1</sup>  
皆同用

哈<sup>1</sup>  
十六

賄<sup>1</sup>  
海同用

海<sup>1</sup>  
十五



眞<sup>3</sup> 十七  
諄<sup>3</sup> 同用

諄<sup>3</sup> 十八

臻<sup>2</sup> 十九  
(臻押質三等)

文<sup>3</sup> 二十  
獨用

欣<sup>3</sup> 二十一  
獨用

元<sup>3</sup> 二十二  
魂痕同用

魂<sup>1</sup> 二十三

痕<sup>1</sup> 二十四

寒<sup>1</sup> 二十五  
桓同用

桓<sup>1</sup> 二十六

刪<sup>2</sup> 二十七  
山同用

軫<sup>3</sup> 十六  
準同用

準<sup>3</sup> 十七

臻<sup>2</sup> 十八  
齒字附  
見隱韻

吻<sup>3</sup> 十九  
獨用

隱<sup>3</sup> 二十  
獨用

阮<sup>3</sup> 二十一  
混很同用

混<sup>1</sup> 二十二

很<sup>1</sup> 二十三

旱<sup>1</sup> 二十四  
緩同用

緩<sup>1</sup> 二十五

潛<sup>2</sup> 二十六  
屋同用

廢<sup>3</sup> 二十  
獨用

震<sup>3</sup> 二十一  
稕同用

稕<sup>3</sup> 二十二

齒<sup>2</sup> 二十三  
字附  
見焮韻

問<sup>3</sup> 二十四  
獨用

焮<sup>3</sup> 二十五  
獨用

願<sup>3</sup> 二十六  
恩恨同用

恩<sup>1</sup> 二十七

恨<sup>1</sup> 二十八

翰<sup>1</sup> 二十九  
換同用

換<sup>1</sup> 三十

諫<sup>2</sup> 三十一  
禡同用

質<sup>3</sup> 五  
術梯同用

術<sup>3</sup> 六

櫛<sup>2</sup> 七

物<sup>3</sup> 八  
獨用

迄<sup>3</sup> 九  
獨用

月<sup>3</sup> 十  
沒同用

沒<sup>1</sup> 十一

曷<sup>1</sup> 十二  
末同用

末<sup>1</sup> 十三

黠<sup>2</sup> 十四  
鎋同用

山<sup>2</sup>  
二十八

下平聲

先<sup>4</sup>  
仙<sup>1</sup>同用

仙<sup>3</sup>  
二

蕭<sup>4</sup>  
宵<sup>3</sup>同用

宵<sup>3</sup>  
四

肴<sup>2</sup>  
獨用

豪<sup>1</sup>  
獨用

歌<sup>1</sup>  
戈<sup>7</sup>同用

戈<sup>1</sup>  
八

麻<sup>2</sup>  
獨用

陽<sup>3</sup>  
唐<sup>10</sup>同用

產<sup>2</sup>  
二十六

上聲

銑<sup>4</sup>  
狝<sup>21</sup>同用

獮<sup>3</sup>  
二十八

筱<sup>4</sup>  
小<sup>29</sup>同用

小<sup>3</sup>  
三十

巧<sup>2</sup>  
獨用

皓<sup>1</sup>  
獨用

哿<sup>1</sup>  
果<sup>33</sup>同用

果<sup>1</sup>  
三十四

馬<sup>2</sup>  
獨用

養<sup>3</sup>  
蕩<sup>36</sup>同用

禡<sup>2</sup>  
三十一

去聲

霰<sup>4</sup>  
線<sup>32</sup>同用

線<sup>3</sup>  
三十三

嘯<sup>4</sup>  
笑<sup>34</sup>同用

笑<sup>3</sup>  
三十五

效<sup>2</sup>  
獨用

號<sup>1</sup>  
獨用

箇<sup>1</sup>  
過<sup>38</sup>同用

過<sup>1</sup>  
三十九

禡<sup>2</sup>  
獨用

漾<sup>3</sup>  
宕<sup>41</sup>同用

鎔<sup>2</sup>  
十五

入聲

屑<sup>4</sup>  
薛<sup>16</sup>同用

薛<sup>3</sup>  
十七

藥<sup>3</sup>  
鐸<sup>18</sup>同用

唐<sup>1</sup>十一

庚<sup>2,3</sup>十二  
耕清同用

耕<sup>2</sup>十三

清<sup>3</sup>十四

青<sup>4</sup>十五  
獨用

蒸<sup>3</sup>十六  
登同用

登<sup>1</sup>十七

尤<sup>3</sup>十八  
候幽同用

候<sup>1</sup>十九

幽<sup>4</sup>二十  
(幽黝幼實是三等)

侵<sup>3</sup>二十一  
獨用

覃<sup>1</sup>二十二  
談同用

蕩<sup>1</sup>三十七

梗<sup>2,3</sup>三十八  
耿靜同用

耿<sup>2</sup>三十九

靜<sup>3</sup>四十

迥<sup>4</sup>四十一  
獨用

拯<sup>3</sup>四十二  
等同用

等<sup>1</sup>四十三

有<sup>3</sup>四十四  
厚黝同用

厚<sup>1</sup>四十五

黝<sup>4</sup>四十六

寢<sup>3</sup>四十七  
獨用

感<sup>1</sup>四十八  
敢同用

宕<sup>1</sup>四十二

映<sup>2,3</sup>四十三  
靜勁同用

諍<sup>2</sup>四十四

勁<sup>3</sup>四十五

徑<sup>4</sup>四十六  
獨用

證<sup>3</sup>四十七  
澄同用

澄<sup>1</sup>四十八

宥<sup>3</sup>四十九  
候幼同用

候<sup>1</sup>五十

幼<sup>4</sup>五十一

沁<sup>3</sup>五十二  
獨用

勣<sup>1</sup>五十三  
闕同用

鐸<sup>1</sup>十九

陌<sup>2,3</sup>二十  
麥昔同用

麥<sup>2</sup>二十一

昔<sup>3</sup>二十二

錫<sup>4</sup>二十三  
獨用

職<sup>3</sup>二十四  
德同用

德<sup>1</sup>二十五

緝<sup>3</sup>二十六  
獨用

合<sup>1</sup>二十七  
盍同用