

白桦林·校园长篇小说系列

高三快乐中国

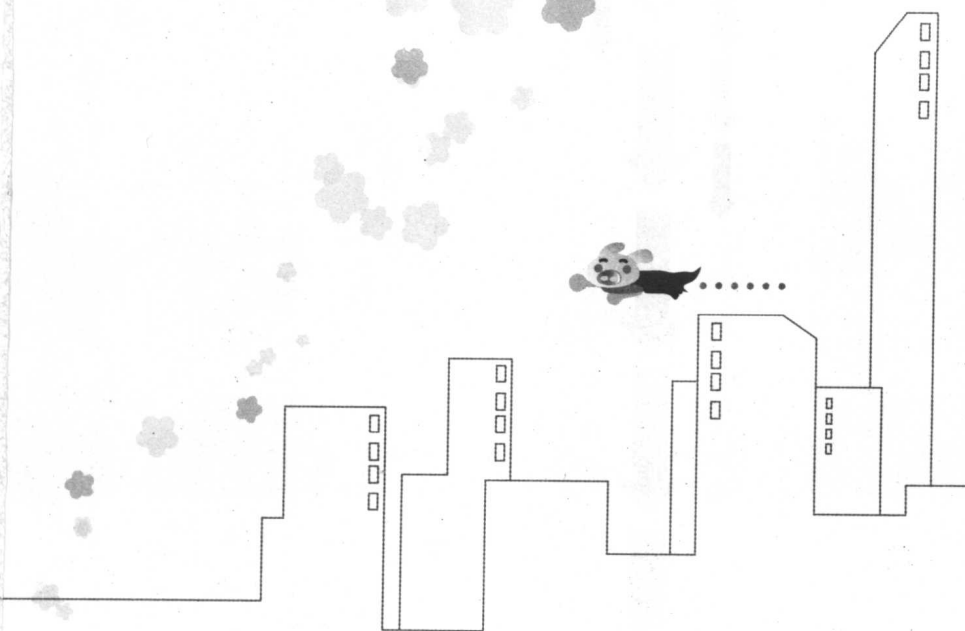
训练小猪天上飞 著



长江文艺出版社

高三， 快乐中国

训练小猪天上飞 著



长江文艺出版社

新出图证(鄂)字 03 号

图书在版编目(CIP)数据

高三,快乐中毒/训练小猪天上飞 著

武汉:长江文艺出版社,2004.8

ISBN 7-5354-2858-4

I. 高…

II. 训…

III. 长篇小说-中国-当代

IV. I247.5

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2004)第 047297 号

责任编辑:赵国泰 程华清

责任校对:梁 风

装帧设计:罗 棈

责任印制:吴竹敏

出版:长江文艺出版社(电话:87679307 传真:87679300 邮编:430070)

(武汉市雄楚大街 268 号·湖北出版文化城主楼 B 座 9-11 层)

发行:长江文艺出版社(电话:87679362 87679361)

<http://www.cjlap.com>

E-mail: cjlap2004@hotmail.com

印刷:武汉市楚风印刷有限公司

开本:850×1168 毫米 1/32 印张:7.125 插页:1

版次:2004 年 8 月第 1 版 2004 年 8 月第 1 次印刷

字数:140 千字 印数:1-10000 册

定价:14.00 元

版权所有,盗版必究(举报电话:87679307 87679310)

本社常年法律顾问:中国版权保护中心法律部

(图书出现印装问题,本社负责调换)

倾 听

(主题歌)

该来临的不可抗拒
风吹拂着雨细细梳理纷繁的思绪
曼舞霓裳浮云逝渡的感觉
久久地让我沉醉让我痴迷

是什么不经意挥去
是什么该来临必须接受必须收取
把我的聪慧迷惘追求思索
贩卖给天空一段繁华的雨季

风里雨里不舍不弃
等待重重风景柳暗花明遇到奇迹
任那些正视斜视目光交织



背负着倾听抑或守望的寓意

哦，我欲飞，即使飓风也无所畏惧
哦，谁在飞，飞在飘坠的雨里
守望缤纷的色彩，飞天的履历
哦……飞……呀，哦……哦……哦……飞



倾

听



一定要歌唱这些

我要放声歌唱，这些温情与流水高贵的本质
来自音乐的雨季，我以你的明眸为镜
教会我大地的气息和穿透天空的眼睛
照亮我的暗影，就像生命中不能驱除氧气
拥抱新的思想和欣赏那种成熟的力量
在雨的季节干净且沉香，比梦更美丽
有花朵朵绽放，嫣红的花瓣倦怠而典雅

这种季节到处都是玫瑰，在冬季应是梅
在吉祥的天空看见的是经典的早晨
浪漫的叶片上闪动着露珠和霜的光泽
所以我的笔下急待一次次地走过诗歌
用意象的飞白手法好好地校对每个日子
校对稚嫩的目光只允许投向天空和大地
告诉你我还是不谙世故情窦初开的小姑娘
为你写作，给你的诗篇都是圣诞树上的痕迹
准备好了构思你完美的形象，将梦境储蓄

代
序



在雨季的天空总是徘徊逝去的中学校园
一袭盖膝的长裙，一份心醉神迷的生日礼物
一花一草一树一石都是绵长的片断
合起来就是一部小说，就是校园池塘边的布景
一边是夏天的校园，另一边是冬天
夏天是阳光灿烂的一种，明媚的莺声燕语
冬天是历尽沧桑的一类，沉重的长痛不息
春夏秋冬都是心情，思念起来总是情深意长
展望的时候想到花，回眸的瞬间看见雨
对一切视而不见我还没有做到心静如水
虽然开花的年龄蓓蕾初绽，把天真拒之于门外
无法解开羞囊，在柔情包围下选择蓝色的火焰
从洞箫的空中吹响秘密的笑容，面向大雨
是否还在迷恋这个不可逾越的季节

我无时无刻不在感知生活过的我的中学校园
金属的光芒高悬，圣洁的思想茁壮
曾有的微笑浅浅洒出深远的云翳
祥和的目光常从翻书的手上消失

那些真实的节奏和动听的文字都是音乐
来自内部的袭击，如杯中的酒
盛满世界的馨香，摇红生命的烛
缄默的头颅埋藏倾情而歌的流行曲
还有网络能够解救稀里糊涂的时空
在辽阔的梦中拥有亲情的腹地



找到与花香有关的珍珠，雨季降临
我曾经是一片绿叶，与花并肩而立
我的回忆是广阔的天，或者是风
风吹过后天空云淡，有鸟一闪而过
云淡的天空是薄薄的纸张，在我的诗歌中
我用彩虹画出你的形象，并且为你惊喜
对你的赞美与关怀，渗透我的理解和希望
懂得只有经过春天才能进入秋季的收获
炉火冶炼后才有金子的纯度，坚定地相信
开花后的枝桠等待收获的是秋天的红果





目

录

代序 一定要歌唱这些 1

第一章 我是女生 1

第二章 开始进入高三生活 28

第三章 孤独的你，并不意味着寂寞 ... 47

第四章 初次考试 67

第五章 担心一个叫季平的男生 85

第六章 给漂亮女生以致命打击 109

第七章 迎接新的一年 126

第八章 进入倒计时 145

第九章 意想不到的风波 158

第十章 绿阴里的亮色 170

第十一章 渐渐临近高考 182

第十二章 局或者开始 196

后记 明明白白我的心 213

第一章 我是女生

—

应该承认我是恋床的，大多数的时候，我会选择舒舒服服地躺在床上发呆，脑海里不断上演现在生活的续集，常常为将来精彩人生的某个细节激动不已，这也成为我每天快乐的源泉和为此而奋斗的不竭动力。



等我艰难地说服自己从床上爬起来的时候，已经是下午3点多钟了。空旷的房间就我一人，连整座楼都寂静无声。走进卫生间，开始耐心地梳洗打扮，但突然发现镜子里自己额头上的痘痘又多了一些，便扔掉木梳，折回房间。

在房间里备觉无聊，就一个人坐着发呆。

暑假的第一天我买了很多新练习册，但还整整齐齐地摆在写字台上，与四周凌乱的书本和笔记比起来，显得有些突兀。不知为什么我非常喜欢新书特有的墨香味，拥有它就好像考试时答对了十分刁钻的题一样有成就感。



现在该做些什么呢？外语奥赛书、英语辅导报、代数几何精编，还是……平时一天到晚都想看的小说忽然不那么好看了。四大古典名著？我至少看过有三遍。琼瑶？还嫌自己做的梦不够吗？余秋雨的《霜冷长河》比不上《山居笔记》。王朔的《看上去很美》看上去却很丑，居然还好意思骂金庸俗气。梁晓声恐怕忘记了自己是写小说的，却使命感地做起了中国当代社会各阶层分析。贾平凹的小说不如他的散文。小说一部接一部地出，而且是越写越差，他真的是应该反省自己，写不出好的小说就收手吧。

一眼瞥见书橱内的《花季·雨季》，虽然看了两遍，但还是拿出来翻看。我认为王笑天、萧遥、陈明这三个男生都很出色。特别是陈明这个人，和我班的高致远有些相似，很难捉摸，有着同样的自命不凡，即便张狂又怎样？人家有本钱嘛！这样的男生让我喜欢，也令我敬而远之。

有时候，我想，我也只是一个普通的女孩子。我想要有一个英俊、勇敢，可以保护我的男孩子在我身边，让我体会被爱被关心的幸福。但这种“幸福感”着实离我太遥远了，因为在这个特殊时期，我根本没有勇气，也没有能力去找寻。

我更多的是埋头于习题集——在无穷无尽的习题中去“感受”生活。只有在读琼瑶时，才能暂时满足我这种浪漫的幻想。

我觉得我有点孤单，真想有个人陪陪我，哄哄我，让我发发脾气也好。

忽然，一阵电话铃响起，我懒懒地抓起电话，电话里传出：“是姣姣吧！”

我连声说：“是我，唐灵，你在做什么？”

“在家，刚睡醒，无聊得很！”是有气无力的声音。

“你才起床？不怕把脑袋睡扁了吗？”何必说她，我也是。

唐灵恳求似地说：“我想让你陪我到街上遛遛，好吗？”

“闲心不小呀！我看，不如我们一起去网吧吧？”

“那太好了！”唐灵的声音一下提高了八度，“我好久没去了，手都有些发痒了。”

“我还不知道你？！干脆嫁给网吧算了。好了，我们在税务局大楼门口聚合。”

她连说：“好的，好的。”然后挂断电话。

换上我昨天买的蓝裙子，感觉颇能赢得一些回头率。我不知道，自己这段时间怎么会这么讲究，换起衣服来一丝不苟。这是一个多么不讲含蓄的时代啊！

抬腕看表，是下午三点四十五分，我身姿轻盈地向税务局走去。

唐灵是我的同桌，如果说我过去的一年有什么值得留恋的话，那就是我有幸和唐灵一起度过了许多美好的时光。我时常在想，如果没有唐灵水晶般的友情，我的整个高二将是何等的寂寞和不堪回首。

唐灵带给我太多的惊讶，她天资聪颖却不是那种循规蹈矩的好学生，她的生活是多姿多彩的：今天拉我去参加演讲比赛，明天拽我去报刊投稿；要么就在我文具盒中放个玩具仿真虫，看我魂飞天外她却笑弯了腰，最后，还是免不了在我的“重磅拳”下讨好求饶。而我性格沉稳，一向是老师的得意门生，父母的骄傲资本，一天到晚只知抱着书本学习学习再学习。有时我想，我们这两种不同性格的人，能够走到



一块，最后成为好朋友，也许是因为我们有一个共同爱好——喜欢在一起谈论古诗词，以此为出发点，我们谈一切想到的东西，上天入地，从古到今，几乎想到什么就谈什么。

我们特别喜欢李白的那首《菩萨蛮》：“平林漠漠烟如织 / 寒山一带伤心碧 / 暝色入高楼 / 有人楼上愁 / 玉阶空伫立 / 宿鸟归飞急 / 何处是归程 / 长亭更短亭，”词中豪迈中缠绕着哀愁，也曾在心情不好时，戏称自己是“楼上愁”的人，想到我们的未来，想到“何处是归程”，不免有些黯然。

然而，我们顾不上这些，我们要的是快乐。唐灵爱吃棒棒糖爱听张学友的歌，她可以为找一盘歌带跑遍音像店，锁在家里读上一天的书。唐灵笑着对我说：“最好的学习是追随心情，心情嘛，追随……”话未说完，她整个人大叫着蹦了出去——路边有个卖棉花糖的小摊。我只能无可奈何地叹气：真是长不大的孩子。

老班是这样对我说起唐灵的。他说唐灵若把一半精力放在学习上，就会出类拔萃了。“唉!唉!唉!”这番话以三声重重的叹气为休止符。事后，我把老班的话一字不差地转述给唐灵。她愣了，托着腮，半天一声不响。我慌了，拍着她的肩问：“想什么呢?”唐灵转过头粲然一笑：“棒棒糖。”

唐灵正在等我，我们见面首先嬉笑贫嘴了一通，然后手挽手脚步轻盈地向网吧走去，像两个卡通人物在飘。

二

“相约网吧”是我经常去的地方。现在的人们似乎很沉

溺网上的世界，用特定的表情符号，用俗成的数字语言，毫无顾忌地表达你的喜怒哀乐，好像有点做作，但却比较好玩。你可以尽情发挥你的幽默，你的才智。在日常生活中你无法做到的事情，在网上你统统可以实现。因为此时的你是个出色的演员，可以扮演你喜欢的任何角色。去体验另类人生，去自我导演现实中无法实现的近似童话般的故事。这些就够了，就足以使一些像我这样的耽于幻想的人沉溺网上，乐此不疲。

网吧并不大，可房间有点特别，像一把反着放的小提琴。里面有十多台电脑，现在正是盛夏，这个城市区域可供休闲和娱乐的场所很多，所以网吧的生意不算太好，近一半的空位。

我落座，然后打开电脑，输入密码，单击“连接”，“嘟嘟”的拨号声响起，Internet 连接成功。下载了一个OICQ。看那个傻傻的小胖企鹅在启动栏上安营扎寨，心里就充满了欢愉。

我的网名叫“倾情美人鱼”，这个名字是唐灵上个月前为我起的。在此以前我通常用“高山流水”为网名，唐灵知道我这个网名是借用古典名曲“高山流水”的内涵。我对唐灵说，在网上我就好比是琴师伯牙弹琴，渴望遇到钟子期这样的知音倾听回应我的诉说。唐灵说：“我知道你的用意，高山流水觅知音也。遗憾啊！高山流水——这样的网名太中性，让人分不出是美眉还是帅哥。我给你起一个——不如叫倾情美人鱼吧。你倾情于网上，世界如海，人如鱼，你是美人鱼，希望有个打鱼郎，撒下一张网把你打捞上岸，然后和那个帅哥去过锅碗瓢盆的日子。”唐灵说这些乱七八糟

的话时是在学校食堂的饭桌上，我把含在嘴里的大米饭喷向她那张精致的脸。事后想想，唐灵的话还挺有寓意的，于是我就采用了这位“网妖”人士唐灵小姐的意见，从此我以“倾情美人鱼”的身份游曳茫茫网海横行聊天平台。

当然了，唐灵也有她自封的网名，她的网名叫——小生这厢有礼了。唐灵起这个网名是别有用心的——是为了写她的网恋小说进行亲身实践。据唐灵透露，她凭此网名泡到了一位研究古典文学的女博士。唐灵也真够缺德的，为达自己的目的竟采用这种“瞒天过海”的手段。真不知最后的结果是如何收场。

唐灵说，一上网就往聊天室钻的人——男的的女的都是“妖”，都是化了装的——亦男亦女，亦善亦恶，亦真亦假，亦实亦虚。

当然了，无论是网“鬼”，还是网“妖”，用的都是假名，正是因为假名，“妖”“鬼”们才无所顾忌地出入聊天室喋喋不休地讲话。恰恰是一箩筐一箩筐的假名字，才充分体现了“妖”“鬼”们的真才实学和超人的诙谐。

唐灵还说，聊天的最高境界是你胡说八道还有人倾听并让对方最大程度去相信你的真诚。

看了一眼在线列表，一个名叫“敢笑杨过不痴情”的引起了我的注目，点向它，我说：不痴情，你真的为谁而痴情啊！少顷，那边有了回音：龙姐姐，是你吗？我是杨过呀！

我说：死远点，谁是你的龙姐姐？没想到那边紧追不放，死皮赖脸地说：龙姐姐，我真的就是神雕大侠杨过呀！

我在这边装酷，说：你是杨过，关我屁事！那边回音：龙姐姐，你知道吗，过儿已经找了你一十六年，多少个日日

夜夜我想的就是你！

我不想轻易地顺着他说下去，我告诉他：你不是杨过，我也不是小龙女，我是倾情美人鱼，懂吗？

看来那边自称杨过的“大虾”是一个认死理的主：龙姐姐，你不要骗我了，你已经骗了我十六年，让我寻找了你十六年，难道你真的不理解我吗？

我心中暗暗叫苦，正想着该用什么话打发这位百般纠缠的大虾时，我的窗口杀出一位程咬金来，一个署名“拼命三郎”的拦住了杨过的帖：我们可以有聊无聊地聊一聊，好吗？

这个叫“拼命三郎”的真有意思，他的话像绕口令，一句话分两半说，前半部分明显带有不容置疑的语气，后半部分却是商量的口吻。于是我想都没有想就随手打出：你是何方神圣？

得到“拼命三郎”的回帖：现在大连，不敢称神，出身于强盗，好在曾是水泊梁山第35位好汉。

看至此，心中有说不出的苦涩，我今天是怎么了？刚一上网就遇上了一个大侠，又来了一个强盗，难道说我今天是见了鬼了？！

那边“杨过”不肯罢休继续叫着：龙姐姐，龙姐姐，你不理我了？

我只有放过“杨过”，任他在那边自作多情。

我问“拼命三郎”道：是什么的干活？他说：商人。

我问是什么商人，是不是沿街叫卖的那种？

他说，不是。他说是把货卖到外国去。最后才搞清楚是做外贸的。

他说：如果你想出国，我可以顺便把你卖出去。



和这位自命为“拼命三郎”的强盗聊了一会儿，我常常以为自己网上纵横所向无敌，但人外有人这句真理我这时才领教到。“拼命三郎”的侃功已经归入到“痞子蔡”和“小李飞刀”之流的地步。

拼命三郎：你的名字很有个性，我想你长得一定很美。

有时候，人的意志力就会在这样并不高明的恭维面前变得不堪一击。我的鼠标很不争气地窜到“私聊”上。

我说了声“谢谢”。我没有还给他一个笑脸。我要尽量表现我的深沉，深沉的人谈话是要一副默然的神情和高深莫测的语气的，这样才能和他的漫无边际的调侃对抗。这是现实生活中我学会的中庸式的法则——我总是把网络 and 现实混淆。

不知为什么谈话一下子滑到了他的私情问题上了——

拼命三郎：我和相恋两年的女友在今天分手了。

我说，是吗？不介意的话可以告诉我 why 吗？

拼命三郎：我什么都好。惟一不好的是对她太好。她说你太好了，生活无风无浪无味道。我说对你好还不满足吗？她说这平淡的日子很没劲。我说平平淡淡才是真啊。她说你别说了，明天要是出太阳我就留下来，可今天下了倾盆大雨。而我的心里更是闹了洪灾。

我一下子被牵进他的故事里去了，我告诉他：我不知如何帮助你。我没经历过。

拼命三郎：你还小，不懂得爱情是怎么一回事。有时候对一个人太好了也是一种过错。爱也许真的要别的东西来刺激。“执子之手，与子携老”在现代社会是多么不易啊。

是的，我还小。我连网络和生活都混淆，又怎么会懂得