

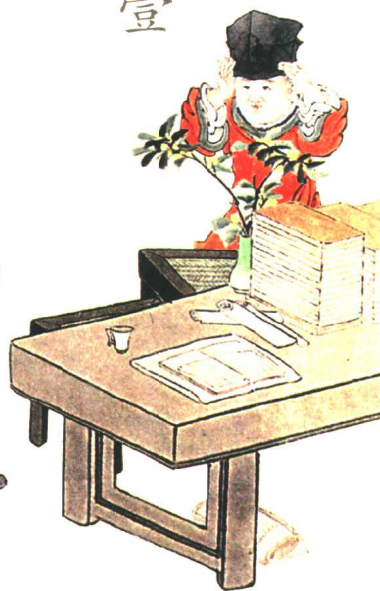
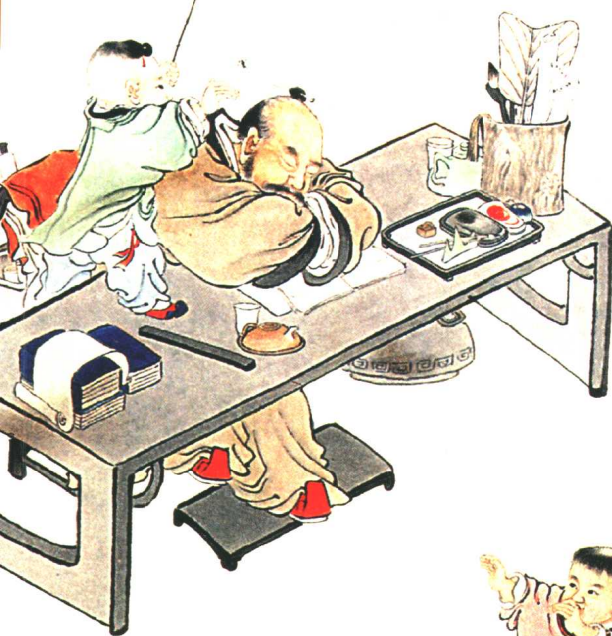
刘大治

校注

中国古训

壹

千字文
百家姓
神童诗
三字经
名贤集
小儿语
续小儿语
重订增广贤文



海峡文艺出版社

出版说明

我国是个历史悠久的文明之邦，中华民族在浩如烟海的古籍中保留了许多精辟的格言古训。这些格言古训，在漫长的封建社会中，给人们，特别是给少年儿童以至于一般百姓提供了许多为人处世的准则，一套行为举止的规范，让无数人受益终身。有的在今天还有一定的借鉴作用。为了弘扬祖国的传统文化，提高全民族的道德、文化修养，发扬国粹，贯彻“依法治国，以德治国”和“三个代表”的重要思想，我们根据“古为今用，批判继承”的原则，从众多的古代启蒙教育的教材（又称蒙学书）中，精心撷取了具有代表性的十七种，汇为一编，献给读者。它们是：介绍古代礼仪、贤哲故事和人生哲理的《三字经》；传授生动有趣的姓氏知识的《百家姓》；讲述人物掌故的《龙文鞭影》；概述天文史地和为人处世道德的《千字文》；汇集了众多寓意深长的格言谚语的《名贤集》、《重订增广贤文》；教诲青少年学会勤俭持家，修身养性，上进有为的《朱子家训》和《家诫要言》；为少年儿童的行为提供道德规范和约束，启发他们勤

学惜阴，积极进取的《小儿语》、《续小儿语》、《女小儿语》和《神童诗》、《弟子规》、《女儿经》和《改良女儿经》；还有重在名物故实、典章制度、风俗人情和成语俚谚介绍的《幼学故事琼林》等。同时，本书还收入了介绍诗歌、联语的对仗平仄、音韵知识的《声律启蒙》。作为蒙书，它们不但为孩童提供了许多知识，而且还向人们传授了关于对联、旧体诗的写作知识。

它们原都是古代儿童入学发蒙的初级教材，是封建教育的重要组成部分，在历史上曾对普及文化知识发挥过积极的作用。书中介绍的多方面的丰富知识，内容通俗易懂，生动活泼。形式整齐多样，构思奇特巧妙，读起来朗朗上口，婉转有致，既易学又易诵，所以千百年来深受欢迎和重视。

不过，这些产生和流传于封建社会的启蒙读物，不可避免地打上了封建时代文化观念的烙印，其局限性与落后性自不能免，诸如宣扬封建道统的伦常道德与避祸远世的人生观等，都是不可取的。对此，我们必须要有正确的认识。

这十七种古训，宋元以来，直至清代，就有不少注本，解放前后也出过一些注译本。刘大治同志在注译中除了对原文中那些落后甚至错误的观点作了些简要的评析外，还对旧版本加以甄别纠误，参考借鉴，吸收了一些注释家的成果。书中难免有欠妥、疏漏甚至谬误之处，尚希海内外专家和广大读者予以匡正指教是幸。

海峡文艺出版社

2004年1月

序

许怀中

我国古代早有启蒙或发蒙教育，所谓发蒙，意即开发蒙昧。《风俗通·皇霸》上说：“亦足以怯蔽启蒙矣。”指开始教导处于蒙昧状态的儿童识字读书，灌输最早的思想教育内容，使初学的人得到基本的、入门的知识。广义地说，启蒙亦指通过宣传教育，使后进的人们接受新事物而得到进步。

古代启蒙教育的任务，主要由遍及城乡的蒙馆承担，蒙馆有落魄文人自设的，有地主、商人设的，也有用祠堂、庙宇地租收入、地方公益进项或私人捐款开办的。

蒙馆教学用的课本称为蒙学书。社会的发展使普及文化变成了社会的需要，贵族士大夫有条件学习儒家经典，而平民百姓在“辟土殖谷”、“作巧成器”、“通财鬻货”之余，为略识之无，粗通文字，而不至于受人欺骗的思想指导下，便不得不另求捷径，于是，像《百家姓》、《日用杂字》等所谓“村学”便应运而生。

蒙书历史由来已久。秦李斯《仓颉篇》、西汉史游《急就章》等便是最早的蒙学书，《汉书·艺文志》收有小学十家，所谓的“小学”，也就是蒙学。

但这些《三字经》、《百家姓》、《千字文》之类也并非只为村夫牧子的诵读而设。封建统治阶级为巩固统治地位，也极为重视在少年儿童中灌输那一套纲常伦理的封建道德规范，所以古代士农工商各个阶层，对少年儿童的启蒙教育，便同样采用了像《三字经》、《千字文》等蒙学书。在这些品类繁多的蒙书中，为适应儿童多记性、少悟性的特点，多采用韵文形式，并竭力做到言简意赅，合辙押韵，易学易记，于朗朗上口之余，学到有关道德、伦理、天文、历史、地理、文学、社会、民俗等多种学科的知识，这也正是蒙书之所以能够长期流行、为社会长期接受的原因。这种独特的长处和优势，遂比士子在通儒硕学的经论中所学的要多得多。这种独特的优长，是不能也不应一笔抹杀的。仅在这一点上，即有其文化史和教育史上的价值。

毋庸置疑，产生和流传于封建社会的蒙学书，同样属于封建文化的范畴。它们颂扬了忠孝仁爱、四大五常的封建道德，明显带有时代局限性和落后性，但如果经过科学的分析批判和适当的释文解字，出版这些过去曾经是家喻户晓、而现在已经逐渐生疏，甚至不知不晓的传统蒙学书，还是一件有益于文化史、教育史研究的事情。

我认为，每个社会、每个时代、每个阶级，都很重视对少年儿童的启蒙教育，只不过是内容、手段和方式不同罢了。今天我们在党的领导下，在沿着有中国特色的社会

主义道路前进的历史进程中，努力建设与有中国特色的社会主义政治、经济相适应的社会主义新文化，对少年儿童进行智力开发，灌输爱国主义、社会主义、集体主义的思想，这是培养无产阶级可靠接班人的重要内容。

为了提供研究我国古代文化思想的资料，帮助广大读者和青少年正确理解古代启蒙教育读物的内容和实质，以便以史为鉴，应出版社的要求，由刘大治同志选择了常见的八种读物，编了《中国古训》一书。在每种读物之前，均加了一篇简介，评介该书或出书的情况、内容特点、时代局限以及版本源流，每篇在二千字至五六千字左右。此外，又对原文加以注释、意译全文或句意，一般都作典故注释。校注者所做的这些工作，是应该得到应有的重视的。

校注者和我素不相识，看了他的简历，得知他曾经走过一段坎坷的道路，靠他的勤奋和严谨的自学精神，专心于学习和研究，发表过论文《闽刻版画丛谈》、《刘克庄年谱》等，编撰有《闽人年谱知见录》、《柯蔡渊源考略》和《陈元光开漳史事系年》等，我被他刻苦自学和专心研究的精神所感动，为他撰此小序，带有奖掖新秀之意。

1991. 10. 17 于榕城

目 录

出版说明·····	(1)
序/许怀中·····	(1)
千字文·····	(1)
百家姓·····	(29)
神童诗·····	(167)
三字经·····	(187)
名贤集·····	(229)
小儿语 续小儿语·····	(253)
重订增广贤文·····	(279)
幼学故事琼林·····	(335)
家诫要言·····	(621)
朱子家训·····	(639)
女儿经 改良女儿经 女小儿语·····	(653)
龙文鞭影·····	(685)
弟子规·····	(943)
声律启蒙·····	(957)
二版后记·····	(1013)
三版后记·····	(1015)



千字文





《千字文》简介

在中国传统启蒙教育的教材中，《千字文》无疑是一本公认编得好、出书最早、使用时间最久、影响最大的识字课本。

《千字文》产生于梁武帝在位的前期。作者只用一千个古书上常用的字，而且基本上不重复（除了“潔、洁”两字外）。它四字一句，每句成文，不仅连贯一气，合辙押韵，而且多数句子也都是普通的文言语法结构（只有少数句子不合语法习惯，如“推位让国，有虞陶唐”，是谓语前置；有些句子有省略，如“日月盈昃”，见释词部分；有些句子用假借字，如“路侠槐卿”中的“侠”是“夹”的假借字）。很明显，这都是为了适应儿童识字造句的需要，而且尽量避免了生僻字和晦涩难懂的句子，的确是不容易的。清人褚人穫谓此书“如舞霓裳于寸木，抽长绪于乱丝”；明代大文学家王世贞称它为“绝妙文章”，也绝不是偶然的。为了强调作者周兴嗣的功力才华和编撰《千字文》的艰难，唐李肇的《尚书故实》曾记载了一段故事：

梁武教诸王书，令殷铁石于大王（王羲之）书中拓一千字不重者，每字片纸，杂碎无序。武帝召兴嗣谓曰：“卿有才思，为我韵之。”兴嗣一夕编缀进上，鬓发皆白。

这当然是一种渲染，一种夸张。但能在一夜（或稍长些）时间里，把杂乱无章的一千个字编成韵文，而且对仗工整，条理贯穿，文采斐然，确实令人称绝。

周兴嗣是南北朝时代南朝梁武帝萧衍的员外散骑侍郎、给事中。字思纂，陈郡项人。出生年月不详。卒于梁武帝普通二年（公元521年）。以文名，曾参与纂修国史，著有文集，编有《实录》、《皇德纪》、《起居注》、《职仪》等百余卷。

《千字文》内容极为丰富。它在一千个字组成的韵文中，包括了天文、地理、历史、人事、修身、读书、饮食、居住、农艺、园林以及祭祀等各种社会文化活动。它虽然深深地打上了封建宗法社会的印记，但其中有些话如“知过必改，得能莫忘。罔谈彼短，靡恃己长。信使可复，器欲难量。”“尺璧非宝，寸阴是竞”等都是千秋传诵的古训，至今还有其积极意义。有些描写自然景物的句子如“渠荷的历，园莽抽条，枇杷晚翠，梧桐早凋。陈根委翳，落叶飘摇。”表现出一种诗情画意的意境。有的讲人的修养立身如：“景行维贤，克念作圣。德建名立，形端表正。”“容止若思，言辞要定。”有的讲友爱互助的如：“孔怀兄弟，同气连枝。交友投分，切磨箴规。”有的讲历史典故的如：“晋楚更霸，赵魏困横。假途灭虢，践土会盟。”再如“岳宗泰岱，禅主云亭。雁门紫塞，鸡田赤城。昆池碣石，巨野洞庭。旷达绵

邈，岩岫杳冥。”描绘了山川的壮丽景色。这些优美的句子至今还常为人所引用。

《千字文》还是一本构思巧妙，婉转有致，义理亦多的教材。虽然有时它为了迁就韵脚和凑成四字一句，某些观点往往重复出现，或散见数处，系统不大分明。但整体说来，结构还是严谨的。它大体上可分为四章，每章又可以分为若干小节。

第一章从“天地玄黄”到“赖及万方”。主要讲世界初开辟时的景象，上天垂象，日月星辰、云雨霜露，形成春夏秋冬，四时节气。再写地理，如地产金石珠宝，山川草木，珍果美菜，鸟兽虫鱼。再述及人间的三皇、五帝、商汤、周武，表明了社会历史的演进、时代的变迁与发展。

第二章从“盖此身发”到“好爵自縻”。说的是修身养性之道。而修养身心，没有比五常之德更重要了。所谓五常之德，首先是身体不能有所毁伤，继而举出君臣、父子、兄弟、夫妇、朋友的五伦关系是属于五常范畴。最后指出礼、智、仁、义、信五德的重要性，勉励人们要坚定不移地奉行遵守，不得背离。

第三章从“都邑华夏”到“岩岫杳冥”。集中描写了帝王所居的京都广大，宫殿的壮观，典籍的丰富，英才的众多和土地的辽阔。表现了统治阶级的声威、气势、奢侈、豪华的生活。

第四章从“治本于农”到“愚蒙等消”。本章内容比较庞杂，讲了家居处世、待人接物应言行谨慎，威仪持重；讲了要驱灾避祸，就要见机行动，多做好事，远离妖艳美色，还谈到治家之道应以农为本。生活起居，饮食节约，寝处安

逸；宴会和乐，祭祀礼仪，牲畜繁殖，器具利用，即技艺精湛，亦不可疏忽等等为人处世的人生哲学。

最后剩下八个字不能独立成章，也没有什么特殊意义，与通篇文字也没有关系，大概是作者文意已尽，但仍缺少几个字，为了凑足一千字，不得不增添两句，作为结束语的缘故吧。

《千字文》问世后，不单被蒙馆塾师用作儿童的识字课本，而且在社会上也广泛流传。同时，历代文人为它作注，或以《千字文》为名的其他启蒙读物也不在少数。在注释本中，以清初汪啸尹纂辑、孙谦益参注的《千字文释义》为隋代起就层出不穷的释本中之较胜者。其他仿作本早在南朝梁代，就有梁武帝自制的《千字文》，其他撰家还不少。当时，大有一股“千字文热”的劲头。至于各种续书和改编本就更多了。如文句较为古奥艰涩的《续千字文》、《再续千字文》；而黄祖颢的《别本千字文》却较为晓畅易读，文字优美；南宋理学家、福建崇安（今武夷山市）人胡寅编的《叙古千文》却另辟蹊径，专讲历史知识。这是众多《千字文》中的另外一体。但不论哪种续本和别本，若与周兴嗣的《千字文》相比，都大为逊色了。它们虽也在一时一地流行过，但目前有的仅见诸载籍，有的虽保存至今，也影响不大。

《千字文》不但在汉民族中流传，也在少数民族地区刻印出版。如近代出现的满汉对照本和蒙汉对照本。甚至还东渡扶桑，日本书贾曾将《千字文》同胡曾的《吟史诗》、李翰的《蒙求》合刻出版，称为《明本排字增广附音释文三注》。

历代的书法名家也常把《千字文》作为范书写成字帖。据《尚书故实》记载：“右军（王羲之）孙智永禅师，自临八百本散与人间，江南诸寺各留一本。”除智永所书《千字文》外，留传至今的还有唐怀素和尚、欧阳询，宋徽宗赵佶，元赵孟頫，明文徵明，清刘石庵等众多的书法大家各种字体的本子，可见其影响之大。

这次点校是以清初校刊较精的金陵李光明庄刻本为底本，以重刻徐氏三种本参校，并重新作注，特此说明。

天地玄黄，宇宙洪荒；日月盈昃，辰宿列张。

〔注释〕宇宙：古代称上下四方为宇，古往今来为宙。此处指世界。洪：大。荒：荒昧。盈：满，月圆。昃（zè）：日西斜。宿：辰星的位置。盈昃：月至望（十五）则盈，日至午则昃。指日出日落，月亮圆缺。列张：指星辰在天空的排列散布。这段说：天是青色的，地是黄色的。广阔的天地形成了远古的混沌时代；日月运行于天空中，日出日落、月圆月缺都有规律，星辰也布满了辽阔的天空。寒来暑往，秋收冬藏。闰余成岁，律吕调阳。

〔注释〕闰余：一年中多出的日数。岁：一年。此指闰年。律吕：古代测量气候的仪器。截竹为管，阴阳各六。六阳管为律，六阴管为吕。这段说：冬来夏往，万物总是春生夏长，秋收冬藏。把每年多余的时间加在一年里，就成为一个闰年。再对照月份制定律吕，协调阴阳。

云腾致雨，露结为霜；金生丽水，玉出昆冈。



〔注释〕腾：上升。丽水：金沙江。因流经云南丽江县故名。昆冈：昆仑山。这句说：乌云升腾到高空，遇冷就变为雨水，夜露遇到寒冷，便凝结为霜。黄金产于金沙江，宝玉出自昆仑山。

剑号巨阙，珠称夜光；果珍李柰，菜重芥姜。

〔注释〕巨阙：宝剑名。珠称夜光：一种最精美的珍珠，入夜会发光。柰：一种苹果。果：可食的木实。李柰，指水果中的珍品。芥姜：蔬菜中的珍品。这句说：宝剑以巨阙最著名，最精美贵重的宝珠称为夜光珠。最珍贵的水果是李子和苹果，蔬菜中最贵重的调味品是芥和姜。

海咸河淡，鳞潜羽翔；龙师火帝，鸟官人皇。始制文字，乃服衣裳。

〔注释〕鳞：鱼类总称。羽：鸟类总称。翔：回旋而飞。师：官。龙师：以龙作为官衔。火帝：传说上古先民有燧人氏，曾教民钻木取火烹饪食物，被民拥为部族首领，史称火帝。鸟官：以鸟作为官衔。人皇：传说上古时代有天皇氏、地皇氏、人皇氏，称为三皇。此处以人皇代表三皇。始：初，发端，开始。乃：才。衣裳：古代衣、裳有区别，称上服为衣，下服为裳。这句说：海水味咸，河水味淡，鱼在水中游，鸟在天上飞。上古太昊氏以龙命名其百官，炎帝则以火命名，少昊氏以鸟命名，又有天皇、地皇、人皇的传说，黄帝时开始创造文字，人们才穿上衣裳。

推位让国，有虞陶唐；吊民伐罪，周发殷汤；坐朝问道，垂拱平章。

〔注释〕位：君位。虞：帝舜，古代五帝之一，称有虞

氏。陶唐：古代五帝之一的唐尧，名放勋，号陶唐。吊：安慰，安抚。周发：周武王。姓姬名发，周朝开国君主。殷汤：成汤王，姓子，名履，商朝开国君主。至盘庚迁至殷（今河南安阳小屯村），故称殷汤。拱：收手叫拱。垂拱：指垂衣拱手而治。平：正，使物体不倾倒，这里是治理的意思。章：明，公开使不隐蔽。指治理国家有条理。这句说：唐尧把天子的权位让给虞舜，虞舜又让给了夏禹。周武王和商汤王为抚慰殷、夏的百姓，出兵讨伐有罪的殷纣和夏桀。周天子姬发在朝廷上向箕子请教治国安民的道理，这样就可垂衣拱手，无可作为地治国，达到天下太平的盛世。

爱育黎首，臣伏戎羌；遐迩一体，率宾归王。

〔注释〕黎首：农民从早到晚在田地里劳动，脸晒成黑色，故称。此指百姓。臣：称臣。伏：归顺。戎羌：古代西北地区的两种少数民族。遐迩（xiá ěr）：远近。率宾：各地的官员。归：往。这两句说：君王爱民如子，使边远地区的少数民族也归顺臣服，老百姓都受到君王的恩泽。所以民众都相率服从，归往于君王。

鸣凤在竹，白驹食场；化被草木，赖及万方。

〔注释〕凤：凤凰。古代传说中的鸟王。雄的叫“凤”，雌的叫“凰”，通称为“凤”或“凤凰”。场：农牧场所。化：德化。被：及，到。赖：利。万方：天下万物。这句说：凤鸟鸣叫于树林间，白色的马驹在草场上寻食吃草。当贤大夫召伯用恩德感化南方人民后，连他喜爱的甘棠树也受到妥善保护。这样天子就能为天下人民所依赖。

盖此身发，四大五常；恭惟鞠养，岂敢毁伤。