

百字古文 选萃

沁水



百字古文选萃

沁 水

未 来 出 版 社

小 序

今年春天，《百字古文选萃》编选者沁水同志把书稿送到我手中。我怀着十分浓厚的兴趣认真阅读。读着读着，脑海中忽然升起燕子翩然飞回故园的形象，“似曾相识燕归来”，觉得十分亲切。书中不少百读不厌的短文从小相识，好象重与老朋友聚首。它们曾是我窥视祖国丰富多采的文化园林的窗户，也是我进入古典文学宝库赏英咀华的阶梯。由此我联想到中学生文言文阅读的问题。

文言文在中学语文教材中占有相当比重，青少年由于缺乏这方面的基础知识，学起来有诸多困难，特别是碰到长的文章，更是障碍重重，甚至望而生畏。相反，碰到有兴味的短文，倒常常能熟读成诵，困难不大。其实，短文和长文有不少相通之处，短文读多了，对字词的含义，句子的结构熟悉起来，再读长的有一定难度的文言文，困难就会大大减少。从这一点来说，青少年应自学一些短小的文言文，提高阅读理解文言文的能力。正是适应这种学习上的需要，沁水同志编选了《百字古文选萃》。

本书所选文章，按内容分十二类，上起先秦，下至明清，有寓言、故事、小品、笑话等。选文思想健

康，故事性强，文笔精彩。特别是篇幅短小，每篇百字左右，而以百字以内为主。这样的选本，编选者是颇费一番心思的。故事性强，爱不释手；文笔精彩，百读不厌；篇幅短小，能一口气读完一篇，不感到吃力。久而久之，潜移默化，文言文知识不断进步，思想修养不断提高，并且受到了文艺熏陶。

我喜爱这本读物，相信广大青少年也会十分喜爱它。

于 漪

一九八五年四月

目 录

小序.....于漪

美 德 篇

子罕辞玉..... (3)

立木南门..... (4)

鸿鹄之志..... (5)

两头蛇..... (7)

霍光擢尚符玺郎..... (8)

管宁和华歆..... (10)

顾荣施炙..... (11)

阮光禄焚车..... (13)

邓攸弃子..... (14)

季雅买邻..... (15)

..... (17)

10、\

情 操 篇

- 嗟来之食…………… (27)
苏武拒降…………… (28)
谏臣龚遂…………… (30)
过江诸人…………… (32)
富不易妻…………… (34)
身死而法不可改…………… (35)
乞米文…………… (37)
骠骑将军…………… (38)
文征明拒画…………… (40)
海瑞宦囊…………… (42)
吕蒙正拒玩物…………… (43)

学 习 篇

- 知与不知…………… (49)
学 弈…………… (50)
邯郸学步…………… (51)
有得车辄者…………… (52)
列子问射…………… (54)
尹儒学御……………

王积薪闻棋·····	(63)
铁杵磨针·····	(65)
范仲淹苦学·····	(66)
与冀伯英·····	(68)
陋原泣学·····	(70)
作文法·····	(71)

求 实 篇

两小儿辩日·····	(75)
盗盗毆毆·····	(77)
不死之药·····	(78)
丁氏穿井·····	(80)
曾参杀人·····	(82)
白龙鱼服·····	(83)
古无是道·····	(85)
肠烂将死·····	(86)
何充正言·····	(88)
驴似猪·····	(89)
我马尚在·····	(91)
粤犬吠雪·····	(92)



思 过 篇

君子之过·····	(97)
攘鸡者·····	(98)
毁钟掩耳·····	(99)

挂牛头卖马肉·····	(100)
晏子的车夫·····	(102)
牵牛蹊田·····	(104)
佩玦逐菟·····	(105)
东家母死·····	(106)
叶公好龙·····	(108)
螳螂捕蝉·····	(109)
晏子逐高缭·····	(111)
尹綽与赦厥·····	(112)
魏人钻火·····	(113)
终不得我物·····	(115)
寒号虫·····	(116)
凿窟移痛·····	(117)
好好先生·····	(119)

识 才 篇

狗乃取鼠·····	(123)
医珣与张仪·····	(124)
骥遇伯乐·····	(125)
善呼之客·····	(127)
刘邦用三杰·····	(129)
船人固桑·····	(131)
齐景公出猎·····	(133)
焦尾琴·····	(135)
一顾千金·····	(136)



武则天读檄…………… (137)

仁宗推行保任制…………… (139)

事 理 篇

揠苗助长…………… (143)

丑女效顰…………… (144)

自相矛盾…………… (145)

郑人置履…………… (147)

宋人御马…………… (148)

循表涉澶…………… (149)

画蛇添足…………… (151)

临河而钓…………… (152)

塞翁失马…………… (154)

反裘负刍…………… (155)

舌存齿亡…………… (156)

王之美丑…………… (157)

郑人乘凉…………… (159)

与狐谋皮…………… (160)

一箭双雕…………… (161)

班超巧袭敌营…………… (162)

与尔同岁…………… (164)

自蔽自祸…………… (165)

鸟飞迎风…………… (166)

螳螂捕蛇…………… (168)



聪颖篇

- 曹冲称象…………… (173)
孔文举应对…………… (174)
此必苦李…………… (177)
阮宣子论鬼神…………… (178)
七步作诗…………… (179)
杨修啖酪…………… (180)
王右军佯睡脱险…………… (182)
白雪二喻…………… (184)
子在，回何敢死…………… (185)
刘三姐…………… (187)
王旦敏见…………… (189)

语言篇

- 多言何益…………… (193)
孔子马逸…………… (194)
卫人迎新妇…………… (196)
桃李不言…………… (197)
说麟…………… (198)
博士买驴…………… (200)
反诘…………… (201)
画龙点睛…………… (202)
只图对属…………… (203)
谀诗受赏…………… (204)



为文应避俗语·····	(206)
雨中妙对·····	(207)
鼠画逼真·····	(209)
引经据典·····	(211)

毁 誉 篇

以羊替牛·····	(215)
鸥 鸟·····	(216)
涸泽之蛇·····	(217)
乐羊食子·····	(219)
抽刀相啖·····	(220)
澄子寻衣·····	(222)
邓 析·····	(224)
狗尝溺井·····	(225)
指鹿为马·····	(226)
鲁哀侯弃国·····	(228)
曹操伴中恶风·····	(229)
截竿入城·····	(231)
各言所志·····	(232)
富者乞羊·····	(234)
石牛粪金·····	(235)
东食西宿·····	(236)
酷吏崔弘度·····	(238)



风 景 篇

塞外秋夜·····	(243)
欲界之仙都·····	(244)
石门山景·····	(245)
衡阳秋声·····	(247)
游 鱼·····	(248)
洞庭春眺·····	(250)
山间景色·····	(251)
承天寺夜游·····	(253)
应天山夏景·····	(254)
雨花堂诸景·····	(256)
舟抵荻港·····	(257)
晨 眺·····	(259)

其 它

涓蜀梁·····	(263)
三虱食殍·····	(264)
宋人疑盗·····	(265)
卜妻放鳖·····	(267)
守株待兔·····	(268)
虎畏驳马·····	(269)
雄鸡断尾·····	(270)
里母请火·····	(271)
哀妇不忘故·····	(273)
螳螂搏轮·····	(275)
妻怒而去·····	(276)

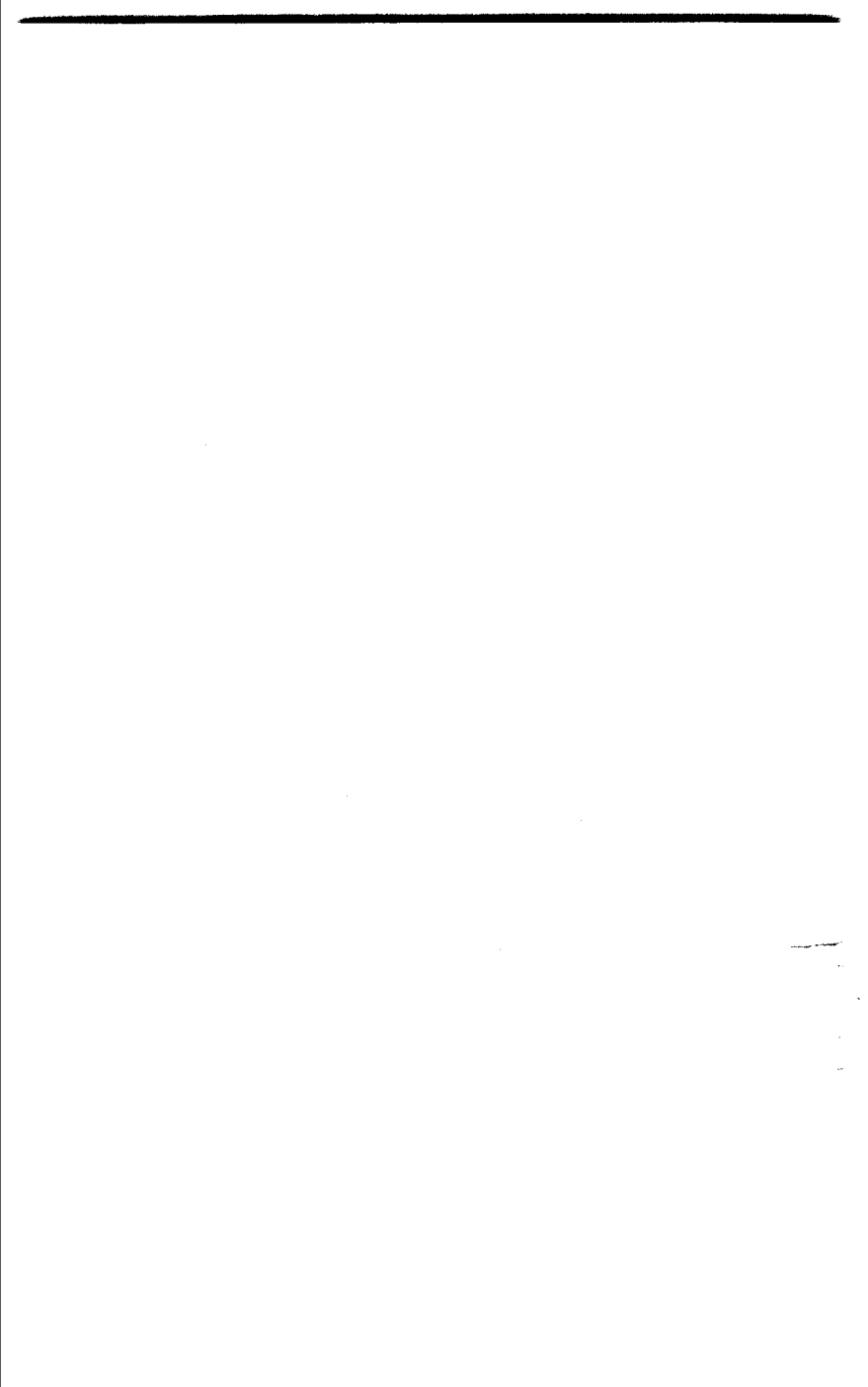


羊蒙虎皮·····	(277)
鸡犬皆仙·····	(278)
燕 雀·····	(280)
盐不足·····	(281)
汉人煮箒·····	(282)
望梅止渴·····	(284)
狂 泉·····	(285)
画 意·····	(287)
后 记·····	(289)





美 德 篇



子罕辞玉^①

宋之鄙人得璞玉而献之子罕^②，子罕不受。鄙人曰：“此宝也，宜为君子器^③，不宜为细人用^④。”子罕曰：“尔^⑤以玉为宝，我以不受子玉为宝^⑥。”

（《韩非子·喻老》）

〔注释〕

①子罕：宋国大夫。 辞：不接受。

②鄙人：边远地方的人。

③君子：指有道德或居官位的人。 器：用具。

④宜：适宜。不宜，即不适宜。 细人：指地位卑下的人，这里指老百姓。

⑤尔：你。

⑥子：您。

〔译文〕

宋国边远地方有个人，他得到一块璞玉，拿去献给子罕，子罕不肯接受，那个人说：“这是一块珍宝啊，适宜于做君子的器具，不适宜于老百姓使用。”子罕回答说：“你把玉石视为珍宝，我认

为不接受你的玉石的品德，才是珍宝哩。”

〔阅读提示〕

世上最可宝贵的东西是什么？这则故事给我们作了回答，不是黄金，也不是美玉，而是人的美好的品德。子罕由于品德高尚，所以才有美好的行为。故事启示我们：人，应当具有高尚的品德。

立木南门

（商鞅之）令既具①，未布②。恐民之不信己，乃立三丈之木于国都市南门，募民有能徙之北门者③，予十金。民怪之，莫敢徙。复曰④：“能徙者，予五十金。”有一人徙之，辄予五十金，以明不欺。卒下令⑤。

（《史记·商君列传》）

〔注释〕

①令：指新法。 具：当“完毕”讲。

②布：动词，当“公布”讲。

③募民：召集百姓。

④复：又，再一次。

⑤卒：当“随后”、“终于”讲。