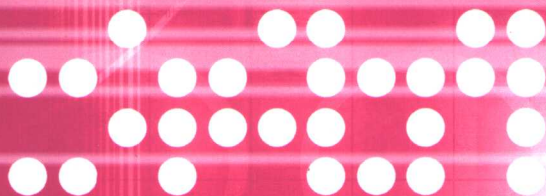
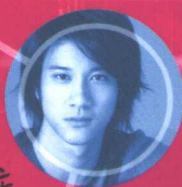


CAMPUS CHOICE



乐来乐精彩

东方电视台音乐频道《天地英雄榜》栏目 编著



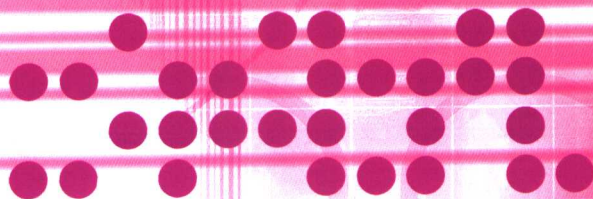
上海三所书店

CAMPUS

东方电视台音乐频道《天地英雄榜》栏目 编著

CHOICE

乐来乐精彩



上海三联书店

图书在版编目(CIP)数据

乐来乐精彩/东方电视台音乐频道《天地英雄榜》栏目编著.

上海:上海三联书店,2004.7

ISBN 7-5426-1954-3

I. 乐… II. 东… III. 文化生活-通俗读物

IV. G241.3-49

中国版本图书馆CIP数据核字(2004)第068693号

乐来乐精彩

《天地英雄榜》丛书编委会

总 编: 郑丽娟 张民权

副总编: 金建民 林 海 金 磊

主 编: 沈 宁

执行责编: 李 蔚

图文编辑: 王笑来 孙 立 章 圆 杨伟弘

朱伊丽 林 鸣 刘 扬

编辑助理: 孙小龙 赵韵兹 陈昊钰

特约撰稿: 贝倩妮 张 继 朱赤丹 朱 桢

严启伦 周颖莹 黄永亮 朱义敏

责任编辑/ 姚望星

美术编辑/ 薛颖骏

封面设计/ 薛颖骏

监 制/ 沈 鹰

责任校对/ 李京林

出版发行/ 上海三联书店

(200235)中国上海市钦州南路81号

<http://www.sanlianc.com>

E-mail: sanlianc@online.sh.cn

印 刷/ 上海界龙艺术印刷有限公司

版 次/ 2004年8月第1版

印 次/ 2004年8月第1次印刷

开 本/ 787×1092 1/16

字 数/ 100千字

印 张/ 22.5

印 数/ 1—8000

ISBN7-5426-1954-3

G·673 定价: 29.80元

作为一种年轻的城市文化和声音，流行歌曲深得现代年轻人的喜爱。而有风向标之称的排行榜，则对流行歌曲的传播和评判起到了推波助澜的作用。近十年来，中国内地流行音乐排行榜日渐增多，然而，真正具有权威和个性的排行榜却是微乎其微。

作为全国第一家电视音乐专业频道，是否拥有一张属于自己的流行音乐排行榜，这不仅代表了一个频道的专业水准，更代表了属于这个频道的评判眼光和声音。SMG音乐频道在成功地参与了前十届《东方风云榜》运作之后，从2003年起推出了一张电视的华语流行音乐榜单《天地英雄榜》，把广大学生作为这张榜的核心评判群体。

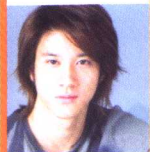
毋庸置疑，广大学生是当今社会流行音乐的重要消费群体。他们对流行音乐的走向、发展趋势有着自己特别的影响力。可以说，他们是中国内地原创音乐最热忱的支持者和参与者，他们对流行音乐作品的评判尺度具有自己特别的文化审美意识。所以，在经历了近一年的大学巡演《天地英雄校园行》之后，我们毅然决定把我们这张年轻的排行榜锁定在学生群上。尽管，它的面有所局限，但它所反映的群体声音却是最具现实意义和前瞻性的。

年轻的排行榜自然有一支年轻而充满活力和创造力的团队。在每周播出五集常规节目、一场校园演唱会的工作量外，他们又推出了这套丛书。他们的工作热情和对原创音乐的执着是令人感动的，从对书目的设计，就足以看出他们的用心程度。真心希望这套丛书能得到广大歌迷的喜爱，并能为华语流行音乐留下岁月的足迹。适逢SMG音乐频道成立十周年，在此感谢广大观众对这个专业频道十年来的厚爱和支持。

上海东方电视台音乐频道 主编



目录



英雄秘笈

☆精彩提示

一支单曲走天涯/林海 ● 卡拉是个梦/贝贝 ● 新的开始, 新的挑战/张继 ● “大牌”一大排/朱桢 ● 成长着的“红”孩子/丹丹

001

乐探007

☆精彩提示

最茁壮成长 ● 最面目全非 ● 最神出鬼没 ● 最物超所值 ● 最浮想联翩 ● 最别出心裁

029

劲榜播报

☆精彩提示

歌名最长的MV ● 最搞笑的真人秀 ● 最惹眼的天气预报 ● 最完美的才子佳人配 ● 最赚人眼泪的MV

043

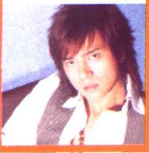
乐来客栈

☆精彩提示

周杰伦 ● 王力宏 ● 潘玮柏 ● 任贤齐 ● 梁静茹 ● 蔡依林 ● 五月天

075

目录



英雄也卡拉

☆精彩提示

小刚英雄传说 • 张智成VS阿桑 • 风再起时忆哥哥

099

英雄过招

☆精彩提示

《断了的弦》 • 《旋木》 • 《记得我爱你》 • 《我什么都不是》 • 《海盗》 • 《十面埋伏》

111

乐乐欲试

☆精彩提示

支持依林FOREVER • 邂逅我的可爱天使 • 小鬼追MI日记 • 歌迷会联络方式

127

超级荐碟

147

后记

154

英雄秘笈

音乐无法抵挡
好戏轮番上场 走走瞧瞧逛逛
精彩的还是在《天地英雄榜》



笈

CAMPUS CHOICE



一支单曲走天涯

东方电视台音乐频道
副主编 主持人 林海

每次来北京工作，我都会忙得不可开交，几乎没有什么私人的时间，也因此错过了不少看演唱会和参加朋友聚会的机会。这次，唱片公司的朋友给我留了“零点乐队”在工体演唱会的票，可我还是因为录像的缘故，错过了这个机会。

“零点”是我个人挺喜欢的一支乐队。可能是因为他们比较注重旋律的SOFT ROCK的风格比较适合我这个不怎么摇滚的南方人。所以，尽管没能亲临现场感受他们的演出，但我还是出于职业习惯关注了一下第二天北京各大媒体的报道。看得出来，绝大多数的记者对这场演唱会给予了不错的评价。毕竟在前有李玟，后有谢霆锋等人夹击的状况下，零点的演唱会能达到90%的上座率就很令人欣慰了。而且，现场的气氛也还算不错。《北京青年报》使用的标题是《零点还挺为咱争气》。看来，在众多港台歌手抢滩北京演唱会市场的状况下，零点的这次出击还是挺令人振奋的。毕竟，我们也希望看到内地乐坛有属于自己的高质量体育场演唱会。

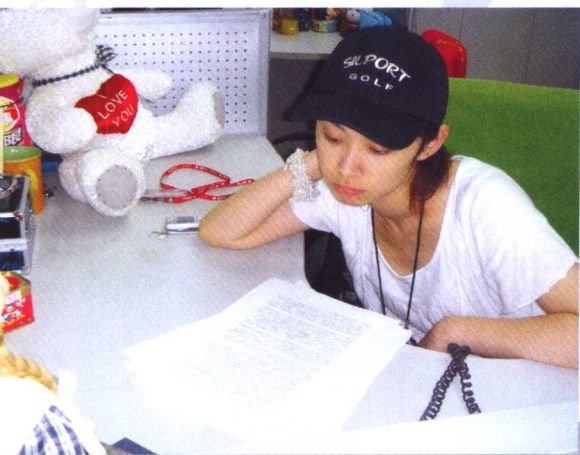
当然，零点的演出也并非十全十美。几乎所有的媒体都指出了他们的“单曲熟知度”不够的弱点。换言之就是：场内万人应和的场面鲜有发生。若不是神秘嘉宾动力火车和黑豹的出现，这场演唱会的热力指数就要打一个折扣了。这的确是个困扰歌坛的问题。我们现在正当红的歌手、乐队，凭一首成名作窜红以后，就很少再有脍炙人口的歌曲诞生。他们往往是带着一首伴奏带，行走在祖国的大小城乡，唱着也许他们早就想“吐”的旋律，赚着台下还如痴如醉的人的钱。

曾有歌手跟我说，内地实在太太。发一张唱片如果要把宣传做足，半年时间是一定要的，而现在大多数唱片公司几乎都靠歌手的演出来收回成本，进而赢利。所以，我们也可以想见歌手在走红以后的生存状态。另外，中国内地还有很多偏远地区。在那些地方去一个二流的歌手都有可能引发警察的护卫。所以，人气减弱的歌手还可以转战这些地区，继续在掌声中自我陶醉。那么“一首单曲走天涯”也就不足为奇了。

现在，唱片业有两个奇怪的现象：1. 几乎每隔两个星期就会冒出一两位新人。但这些新人的大多数在唱片领域就像网络上的“恐龙”，见光就死。然后，我们就看到他们如何在广告代言和影视剧领域大展拳脚。友人说：“如今的唱片早就沦为了娱乐产业造星的附属品了。”2. 中国内地有一档知名度极高的电视栏目《同一首歌》。每到一处，大小歌星无论是原唱还是翻唱，一律不知疲倦地唱着近20年来流行过的金曲，而且主要是唱前15年的。我很怀疑如果哪天《同一首歌》力挺当今原创歌曲，她是否还能如此火爆地行走大江南北呢？（当然，现在的火爆程度也大幅下降了。基本上成了不同城市和单位的主题歌会）这两个现象在告诉我们，好的歌曲，她具有跨越时空界限的魅力。但好的歌曲需要不断地创作扩充。如果，我们真的在把流行音乐当一块跳板或者单纯赚钱的机器，那么天涯也有尽头。只不过早点、晚点罢了！

岂能尽如人意，
但求问心无愧。





卡拉是个梦

《天地英雄榜》

主持人 贝贝

有些事情必须坚持，那叫做原则。

有些事情不必那么坚持，不然就叫做固执。

我就是个固执地坚持着打死不唱卡拉OK的人。

在一开始，没人相信，有人认为我谦虚，一拿话筒，一定也是个“麦霸”；有人认为我害羞，边塞话筒，边给出热烈的掌声；有人认为我节约，不想把吃自助餐的时间浪费在唱歌上，让爱唱的人唱去吧；有人认为我浪费，都劈了硬柴了，一首歌都不唱，这不是买了炮仗给别人放么？

而我，继续安心地每一次点我想听的歌让别人来唱，自己不停地喝着自助奶茶。说实话，我其实也挺享受这种把卡拉OK当成茶坊，听歌喝茶不开嗓子的状态，所谓自娱自乐嘛，莫过于就是选择自己认为最能感觉快乐的方式。卡拉？我就是不OK，谁管？

没想到，还就是有人管了。还管得理直气壮。

天地英雄榜新改版，开设单元“英雄也卡拉”，要主持人带着歌手到KTV现场挑战各类歌曲，更游戏的状态更随性的氛围更真实的表现。制片人拍拍我：“好差事吧，这，就是玩嘛！”

听着是好玩！只是，我，玩得转吗……当卡拉OK于我不仅仅是一种娱乐而成了节目的一部分的时候，我一直自得其乐地就不唱歌的状态还能被坚持多久？

和小刚周传雄老师K歌是比较早期的节目，那时候他唱了《记事本》，一首我那么喜欢的歌，我就站在他身边就站在话筒面前却就是唱不出女声的部分！最后全体人员享受了周传雄的现场版MV和我在话筒边的微笑……

后来稍微大胆了些，有时候敢站在歌手身边跟着和着，但仅限于没有话筒的状态下，记得和阿牛K歌气氛很好，大家唱唱跳跳的他很自然地把话筒往我这儿一送，我马上条件反射一样地静音了。全体人员又感受了一次凝固的魅力。

唯一的一次几乎开口的经历是和胡彦斌K歌。一方面本土的歌手大家原本就关系比较熟，一方面编导威逼蛊惑加斌斌诱导鼓动，我硬是唱了他和萧亚轩原唱对唱的《进行式》的副歌部分。但是，我，居然忘了开话筒。于是，我的第一次开唱就这样变得无从考证。原谅我这样一个长这么大第一次唱卡拉OK的人犯下的低级错误吧。

所以，事实就是，我至今仍然没有在“英雄也卡拉”的单元留下过任何歌声。

我猜想象我这么本能排斥唱卡拉的人一定不多，但大概很多人会在别的一些事情上有过类似的感觉，比如我认识有的人就是不吃羊肉，有的人就是不穿牛仔裤，有的人就是不用电脑打字。任凭旁人列数改变之后的种种好处，但改变很难，因为习惯成自然。

让我唱歌也许更难，因为还多了一个虚荣心作祟，我会去介意自己能做到多好。A型血的人，尤其如此。

我发现我开始为自己找理由了，呵呵，其实我不需要道理来说服自己或者是别人，我只是需要再勇敢一点，当音乐响起的时候，把话筒挪到嘴边。如果我唱了，我想，那不仅仅是出于节目。而我在节目中获得的，也将远不止是一首歌曲。

如果有一天你听见我在节目里唱歌了，你可以捂起耳朵，但希望你能在心里为我加油。

如果有一天你也为了一个小小的梦想做了一些小小的尝试，也记得告诉我，我一定为你，点一首歌。



《天地英雄榜》

主持人 贝贝

今天没回家

这是我第一次被要求通宵不回家，为的是采访王力宏。6月25日是力宏的“宏翻天”上海演唱会。他22号早上来到上海做最后的准备，同时，也连轴转地做一系列的媒体宣传，我们《天地英雄榜》栏目被排到的通告时间是：6月23日凌晨零点。

其实很早就知道要访力宏了，差不多提前了两周，我们苦命的编导就开始跟我们开会讨论，绞尽脑汁策划访问的思路和大致的提问方向，然后收集各种素材资料，包括文字的，画面的，道具的等等。光打印出来的大致主要背景材料就有一厚叠。谁让人家六岁就开始算艺龄了呢，面对这样一个用音乐来写进化论的人，我们也不敢有丝毫的怠慢，尤其，在我看来，他长得又如此无限接近完美。

紧张并期待着，终于等到了访问的那一天。22号一早上班，就发觉节目组的每个同事，尤其以女编导为甚，穿得都格外漂亮一些。不过没什么时间过多地来自我和彼此欣赏，一天除了完成常规的工作，就在为凌晨的访问做最后的准备。后期有可能会用到的歌曲的MV，中间插播的片花，访问时画面衬底的背景，题板，机位，灯光……一切，就绪。下班后，同事去买吃的。不是给我们自己，是给力宏准备的他最爱吃的寿司，因为我们知道他一天的宣传到我们这里是最后一站，他当中肯定也没有时间休息能好好吃点什么。每次想到这里，心就会变得柔软一些。

电脑里王力宏的CD和墙上时钟的指针都循环地转过了好几圈。我忽然觉得自己有一点灰姑娘等待12点的惶恐。

12点了，力宏来了。灰T恤，没有刮胡子，礼貌和善的眼神掩盖住了陌生，但掩盖不住一点点憔悴。虽然按照他习惯的美国时间，现在正是他神采飞扬的时候，但显然一天的宣传已经让他很累了。说实话，我倒并不担心这会影响到他在节目上的表现，因为我相信对于一个优秀如他的艺人，疲惫并不会改变他对待工作的态度。访问进行了45分钟。力宏的健谈让访问比预约的通告又延长了15分钟。

据同事们后来说，那天整个过程我显得很高兴，我想应该是的吧，至少当时我完全没有已经聊了45分钟的感觉。我有印象的，是在结束访问的那刻，那种如释重负。因为至少，我相信那天我们的对话，没有辜负各部门待命到凌晨的辛苦。

力宏带上我们准备的寿司回住处去了。而对于我们的编导来说，其实真正的辛苦，才刚刚开始。因为现在已经是23号凌晨，我们必须在24号，也就是他演唱会的前一天，把节目播出，而录播的节目审片是有提前量的，也就是说，要通宵剪辑后期。那天，是端午节。

制片人太晚了不要回家了。就安排我们直接到台旁边的东视花苑休息。其实也就是我能休息了，编导就继续奋斗在那只有门没有窗的后期制作房里。一整夜也不知道是因为换了个地方睡还是因为多少有点良心不安，我醒了四五次，每次都发觉那个编导还没有结束工作。清晨6点左右，她回房间了。看上去没有我想象的那么面如菜色，倒是颇有几分神采，大概这就是传说中的成就感吧。我们一起去食堂吃了第一拨的早餐，然后马上去配音配旁白。

上午九点，我坐上了从东视发出的班车回浦西的家。在这个通常我上班的时刻我终于可以回家了。而我的同事们还在为这个访问做最后的音效合成审查等一系列的环节。

其实几乎每次的访问都大致需要经历这样的流程才能最终呈现在大家的面前。只是这一次访问开始的时间刚巧被安排在了12点，所以被我当成了“永远的第一天”来记住。也许更多的时候，大家看到的会是灰姑娘那双华美的水晶鞋，而我们，要学会平静地守护住，每一个辛苦的十二点。







少年张继



童年张继

新的开始，新的挑战

《天地英雄榜》

嘉宾主持 张继

刚刚接到要到《天地英雄榜》做嘉宾的通知的时候，心情很矛盾！一想到可以尝试一个全新的工作心情就十分激动；不过这样的激动只是存在了一小会儿就马上被随之而来的紧张与压力所取代了。我的个性很要强，虽然，这是对我来说一个全新的挑战，但是在我的内心有一个声音告诉我：一定要成功，一定要作好！正是因为我这样的性格，所以自己会给自己添加一些无谓的压力！

第一天录像，我比正式通知我到达的时间足足早了一个小时。我一个人站在电视台的大门口，试图让时间来让我的紧张心情可以缓解一点，可是看看身后的电视台大楼，我反而更紧张。不管了，什么事情都难不倒我！我一遍一遍地这样对自己说。慢慢的，我觉得我的心跳不像之前那样跳得飞快了，我一次又一次地深呼吸，因为我知道，我是最好的！

进了录影棚之后，看看周围的环境。数十盏的大灯照着我，那一刹那间，我的脑子一片空白，我只觉得我的脚越来越轻！我太紧张了！开始和我的搭档贝贝对词了，她是一个很好，很善良的女孩子。虽然面对的是我这样一个对主持工作一无所知的门外汉，但是她并没有觉得厌烦，反而教我很多关于她做主持工作的经验。

开始了，当我坐在摄影机前，开始讲话的时候，我竟然两只眼睛看到的是漫天的星星！现在回想起来我自己觉得都很可笑，可是这一幕真的发生了，面对着摄像机我竟然不知道怎样开口说话。一段很简单的话，到我的嘴里竟然怎么也说不好，不是忘词，就是咬舌头！我可以很清晰地感受到我的脸一片通红，我觉得我很对不起大家，对不起贝贝，对不起所有的工作人员，对不起一直以来支持我的朋友。就这样一遍不行又来了一遍，一遍又一遍！我觉得我真的很幸运，我来到的是这样的一个团队，大家不仅没有一个人责怪我，反而都来开导我！大家给了我很大的空间供我去浪费！就这样我的第一期节目就这样被我“浪费”了，第二期，第三期，一期比一期好。一天的工作结束了，我真的感觉我好像整个人空掉一样，我知道我没有做好。可是我们栏目的制片人给了我最大的支持和鼓励，让我好有信心！如果说我现在的主持工作有一点点小小的成绩的话，那么我相信我是幸运的，因为我遇到了一个优秀的团队！



我的“大舌头”

《天地英雄榜》

嘉宾主持 张继



第一次的录影被我浪费掉了，虽然大家对我很宽容，对我很支持，但是我的心里却很难过。我不要拖大家的后腿，看看大家工作都很辛苦，再要是因为我的原因而浪费大家的时间与精力我宁可放弃！但这不是我，我是一个特别追求完美的人，我就不信我做不好，我相信只要下功夫一定可以的。

在之后的录影中，我处处留心我的搭档贝贝的主持风格。我想，只要像她一样我就可以做一个合格的主持人了吧。慢慢地，我学着她的样子说话，学着她的语速说话，可是这样一来就出了很大的问题！我为了要像贝贝一样说话很流畅，语速飞快，我自己有的时候竟然会自己咬到自己的舌头！呵呵，很丢脸！要不就会为了说话要快反而会结巴。我想，是我的基本功不够吗？

回到家之后我拼命地练习普通话，拿着报纸跟着读，拿着家里的任何一本书跟着读。当我把我家的一切可以读的东西都读得滚瓜烂熟之后，我很自信地认为，我可以了，我不会再咬自己的舌头了！终于等到下一次的录影，我自信地做在摄影机前，开始了，我用和贝贝一样的语速来讲话的时候，不敢想象的一幕竟然又发生了，我再一次咬了自己的舌头！为什么呢，我不理解，难道是我之前做的准备工作不够吗？不是的，一定不是的！

我开始反思之前的一切，那熟悉的一幕幕又像放小电影一样

在我的脑子里回荡！我错了，是的，我不应该模仿别人！贝贝的风格是她的风格，是她的特长！其实每一个人都有自己的优点，都有自己的特长，我应该从自己的身上去发现自己，培养自己找出自己独特的主持风格！我想这也是制片人会找我来的目的吧！如果我和别人一样，那还需要我干什么呢？

我明白了，我要创出自己的特点。我开始琢磨，怎样才是真正的我呢？我是个慢性子的人，不管说话还是做事！如果要像别人一样很快说话我一定不行，其实做主持人就一定要说话很快吗？不是的，我慢慢地说难道就不可以吗？这样观众或许会听我的讲话更清楚！嗯，就这样，我按照自己的语速，自己的习惯慢慢地说。时间久了，反而在摄影机前不结巴了，我可以慢慢地把我的想法告诉观众！

其实我相信无论做什么工作，只要按自己的特长去努力，一定可以的！



《天地英雄校园行》
主持人 朱桢

“大牌”一大排



《天地英雄校园行》每次在偌大的舞台上叫出这句口号时，我的心跳频率总保持在120左右，或许正是因为舞台上有“大牌”，舞台下有“一大排”的缘故吧！

“天地英雄”系列是一个品牌，是音乐频道的一个标志，成为英雄一员还要追溯到《首届天地英雄榜校园票选颁奖典礼》，能够成为该栏目主持人之一，心里压力可真是不小，毕竟这可是音乐频道著名品牌年终的一次盛会。也就是在这次的盛会中，真正感受到了“大牌”一大排的场面，在聚光灯的烘托，烟雾器的渲染，欢呼声的簇拥下，我开始了——校园行。



每次的校园之行，无论是感动的，尴尬的，好笑的，难忘的，都深深地印在了脑海里……

记得在颁奖礼那天，群情振奋，学生朋友们不断挥舞着荧光棒，乍看，很容易产生错觉，好像自己在举行个唱一样，一句话就在这种的情景下脱口而出了：“呆会儿会有很多大家喜爱的歌手登场，现在用你们的荧光棒练习一下，就拿我们主持人当靶子吧。”说时迟，那时快，荧光箭雨，四处袭来，谈笑间，主持台已铺上了五彩“地毯”，最惨的还是自己的眼角被重重砸了一



下，朦胧之中悟出了草船借箭的含义，不过倒也体验了把当巨星的感觉，也许除了仇人以外，能让人倾尽全力砸棒子的，就是明星了；让我印象深刻的还有一次，那是光良的专场，中场休息正好做好一个游戏，可能是我太兴奋了，看着光良，大声地叫道：“欢迎品冠继续为我们带来……”全场嘘声一片，这时，倒是光良挺身而出：“哦，刚才主持人说，采访了品冠三次，而今天我们是第一次见面，可能是对品冠已经有很深的感情了，大家不要怪他哦。”此时的我早已尴尬无比，本想打个圆场，可事情却越变越糟：“谢谢，谢谢品冠的谅解！”天哪，之后的事情大家可以想象了吧……事后想想，还真好笑。好笑的其实还真不少，在梁咏琪专场上，一位热情的男生用特别的方式表达着自己对偶像的爱意，“GIGI，你看到我脸上的青春痘了吗？每一颗都是对你的爱，相信到我60岁时，我脸上还是长满的！”估计那时已经不是青春痘，而是小蕃茄了。



其实，故事还有很多，希望有一天，你能成为在座的那一大排观众中的一个，让我带着“大牌”，走进校园，送你喜爱的歌，分享更多的故事……

