

高 等 学 校

小 学 教 育

专 业 教 材

中国文化概说

主编 陈书禄

於市中藏過一段計謀只以寧
華寫出而千古以下無
一男兩女所不足者非財也
已失身子司馬長卿長卿故
也此非富人所知故只
輕帶急歸重令客
卓玉孫不得已
子不易
及其嫁時衣被財物文君乃與
富人居久之蜀人楊得意爲
善之曰吾獨不得與此人
邑人司馬相如

南京大學出版社

中 国 文 化 概 说

陈书禄 主编

南京大学出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

中国文化概说 / 陈书禄主编. —南京: 南京大学出版社, 2000. 6

高等学校小学教育专业教材

ISBN 7-305-03521-1

I. 中... II. 陈... III. 文化史-中国-高等学校-教材 IV. K203

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2000)第 31892 号

丛 书 名 高等学校小学教育专业教材

书 名 中国文化概说

主 编 陈书禄

责任编辑 薛志红

装帧设计 赵 庆

责任校对 汪 明

出版发行 南京大学出版社

(南京汉口路 22 号南京大学校内 邮编 210093)

印 刷 扬州鑫华印刷有限公司

经 销 全国各地新华书店

开 本 850×1168 1/32 印张 11.375 字数 299 千

版 次 2000 年 10 月第 1 版 2003 年 8 月第 5 次印刷

印 数 14001 - 18000

定 价 15.00 元

ISBN 7-305-03521-1 / G·514

声明:(1)版权所有,侵权必究。

(2)本版书若有印装质量问题,请与经销商联系调换。

发行部订购、联系电话:3592317、3593695、3596923

高等学校小学教育专业教材 编写委员会名单

主任委员：周德藩

副主任委员：朱小蔓 邱坤荣 杨九俊 朱嘉耀 王伦元
李吉林 鞠 勤 刘明远

委 员(以姓氏笔画为序)：

丁 帆	丁柏铨	马景仑	王铁军	许 结
师书恩	朱永新	华国栋	汪介之	陈书禄
陈敬朴	吴仁林	吴顺唐	何永康	李庆明
李复兴	李敏敏	单 增	金成梁	周明儒
周建忠	郁炳隆	林德宏	赵炳生	俞 瑾
姚文放	姚烺强	胡治华	敦亨杰	殷剑兴
唐忠明	唐厚元	葛 军	辜伟节	彭坤明
詹佑邦	缪建东	缪铨生	谭锡林	樊和平

前 言

培养具有较高学历的小学教师是江苏社会主义现代化建设和基础教育事业发展的迫切需要,也是我国师范教育改革的必然趋势。1984年,江苏省南通师范学校在全国率先进行培养专科程度小学教师的五年制师范教育试验;1998年,通过联合办学形式,组建南京师范大学晓庄学院,在全国率先进行培养本科程度小学教师的试验,使江苏省较早启动了以高学历、高素质为基本特征的“跨世纪园丁工程”。10多年来,试验院校为基础教育输送了一大批新型小学教师,提升了小学教师的学历结构,提高了小学教育教学质量,受到了教育行政部门和用人单位的普遍欢迎。但自试验以来,江苏省乃至全国还没有一套专为培养本专科程度小学教师而编写的小学教育专业教材,这不能不说是一种缺憾。

1997年6月,江苏省教委根据原国家教委师范教育司《大学专科程度小学教师培养课程方案(试行)》的基本精神,组织制订并印发了《江苏省五年制师范课程与学习手册》,对培养专科程度小学教师的目标、规格、课程体系作了明确规定,对各专业所开设课程的目标、内容和要求作了具体说明。1999年6月,又对《江苏省五年制师范课程与学习手册》中小学教育专业课程方案进行了修订,正式颁布了《江苏省五年制师范小学教育专业课程方案(试行)》(以下简称《方案》),标志着江苏省培养专科程度小学教师的五年制师范教学内容和课程体系的确立。“九五”期间,原国家教

委师范司组织成立了“面向 21 世纪本科专科学历小学教师专业建设”课题组,江苏省教委和南京师范大学承担了其中一系列的子课题研究任务,编写教材纳入了课题组的预期研究成果,这为教材建设提供了理论和实践上的准备。为了着力解决培养本专科程度小学教师学校教材紧缺的燃眉之急,进一步规范和完善教学管理,切实保证教学质量,江苏省教委组织编写了这套高等学校小学教育专业教材。

这套教材以全面贯彻党的教育方针,全面提高教育质量为宗旨,以教育要“面向现代化、面向世界、面向未来”为指针,以《方案》为依据,体现素质教育思想和改革创新精神,体现大学文化程度和为小学教育服务的内在要求,遵循小学教师成长的规律和学科教学特点,加强通识教育,注重文理渗透,强化职业能力培养,合理安排教材内容,科学构建教材体系。在教材编写过程中,充分汲取了省内外试验院校的教学经验,并注意借鉴国际师范教育教学改革的先进成果,在确保科学性的前提下,进一步突出教材内容的时代性、针对性和系统性,坚持师范性和学术性统一,基础性和发展性并重,使教材体系更加符合培养面向 21 世纪本专科学历小学教师的需要。

全套教材按照“整体规划、分步实施、逐步到位”的教材建设目标进行编写。第一批主要编写《方案》中规定的学科专业必修课、教育专业必修课和部分选修课的教材,共计 38 本。

学科专业课教材有:《文学理论》《中国古代文学》《中国现当代文学》《外国文学》《汉语》《写作》《普通逻辑概要》《儿童文学》《人文社会科学基础》《高等代数》《数学分析》《空间解析几何》《概率与统计》《算术基本理论与数论初步》《微机辅助教学软件设计》《普通物理》《现代科技概论》等 17 本。

教育专业课教材有:《教育基本原理》《教育技术教程》《教育技艺原理与训练》《教育科研方法》《儿童心理学》《班队管理》《小学语文教材概说》《小学数学教材概说》《小学语文教学概论》《小学数学

教学概论》等 10 本。

选修课(必选)教材有:《大学语文》《高等数学》《中国文化概说》《教育思想史》《素质教育论》《教育现代化》《家庭社区教育》《教育伦理学》《现代教育思潮》《小学教育个案研究》《小学教育比较研究》等 11 本。

本套教材由国内学养深厚的知名专家学者担任主编,一大批具有丰富教学经验的和较高学术水平的学科带头人集体参与编写,确保了教材质量。

本套教材适用于培养大学本专科学历小学教师的全日制学校,也可以作为在职小学教师本专科学历进修、继续教育和自学考试指定教学用书。

培养本专科学历小学教师是一项面向未来的探索,小学教育专业建设尤其是教材建设尚处在起步阶段。由于缺乏经验,加上编写时间仓促,难免存在一些不足之处,各地在具体使用过程中有什么问题或建议,请及时与江苏省教委师范教育处联系,以便修订完善。

高等学校小学教育专业
教材编写委员会
1999 年 8 月

目 录

绪 论	1
第一节 “文化”界说与“中国”的含义	2
第二节 中国历史沿革与中国文化的分期	9
第三节 学习中国文化的目的、意义和方法	15
第一章 中国文化生成与演进的环境	17
第一节 中国传统文化的地理背景	17
第二节 中国传统文化植根的经济土壤	20
第三节 中国传统文化所依托的社会结构	26
第二章 儒家文化	32
第一节 孔子及其思想	32
第二节 孟子及其思想	39
第三节 荀子及其思想	44
第四节 董仲舒对先秦儒学的改造	46
第五节 宋明理学	49
第六节 儒学地位的下降	54
第三章 道家文化	55
第一节 老子及其思想	56
第二节 庄子及其思想	60
第三节 黄老之学	67

第四节 魏晋玄学	68
第四章 道教文化	75
第一节 东汉时期道教的创立	75
第二节 两晋南北朝时的神仙道教	77
第三节 隋唐五代的道教活动	86
第四节 宋元及以后的道教活动	87
第五节 道教对中国文化的影响	90
第五章 佛教文化	93
第一节 东汉至西晋时期佛教的初传与发展	94
第二节 东晋十六国时期佛教的兴盛	95
第三节 南北朝时期的佛教	99
第四节 隋唐时期佛教宗派的创造和繁荣	101
第五节 佛教与中国文化	109
第六章 教育与科举文化	113
第一节 中国古代的学校	114
第二节 科举考试	122
第七章 官制文化	130
第一节 中央官制	130
第二节 地方官制	141
第八章 经济文化	149
第一节 土地制度	149
第二节 赋役制度	153
第三节 货币制度	159
第四节 度量衡制度	164
第九章 科技文化	169
第一节 农 学	169
第二节 手工业	173

第三节	天文历法·····	179
第四节	中国医药学·····	183
第十章	语言文化·····	188
第一节	汉 字·····	188
第二节	汉 语·····	195
第十一章	文 学·····	203
第一节	古典诗词·····	203
第二节	古代散文与辞赋·····	210
第三节	古代戏曲·····	215
第四节	古典小说·····	217
第十二章	艺术文化(上)·····	223
第一节	建筑艺术文化·····	223
第二节	园林文化·····	229
第三节	工艺文化·····	232
第十三章	艺术文化(下)·····	244
第四节	书画艺术文化·····	244
第五节	音乐舞蹈艺术文化·····	256
第十四章	服饰和饮食文化·····	264
第一节	服饰文化·····	264
第二节	饮食文化·····	270
第十五章	礼俗文化·····	280
第一节	古代称谓·····	280
第二节	古代礼仪·····	287
第三节	婚姻礼俗·····	292
第四节	节日习俗·····	295
第十六章	中国传统思维方式·····	299
第一节	系统思维与中国文化·····	299

第二节	传统思维的其他方式及其再认识·····	307
第十七章	中国文化的基本精神·····	311
第一节	爱众为公·····	312
第二节	自强不息·····	317
第三节	厚德载物·····	321
第四节	求是务实·····	325
第十八章	中国文化与世界文化·····	330
第一节	远古时期的中外文化交往·····	330
第二节	两汉魏晋南北朝时期与西域的文化交往·····	331
第三节	唐代中国与世界的文化交流·····	335
第四节	宋元明清时期中外文化的交流·····	340
第五节	近代西方文化的大规模进入·····	346
后 记 ·····		350

绪 论^①

彬彬哉我文明！

五千余岁历史古，光焰相续何绳绳。^②

在世界上如星汉灿烂的古老文化中，如巴比伦文化，古埃及文化，古印度文化，古希腊、罗马文化等，有的早已灭绝，有的遭到破坏或摧残，有的出现大断层而失去光泽，唯有源远流长而又博大精深中国文化一直生气勃勃，并且代有高峰，蔚为壮观，在相当长的时期里一直站在世界文化的前列，是世界上自成体系、独树一帜的文化。现在，中国文化不仅积淀着深厚的底蕴，而且焕发出新的生机，以更加坚实的步伐走向世界，走向现代化。

① 此章与第一章参考阴法鲁、许树安主编《中国古代文化史》（北京大学出版社，第一册，1989年；第二、三册，1991年），冯天瑜等著《中华文化史》（上海人民出版社，1990年），李宗桂著《中国文化概论》（中山大学出版社，1988年），张海鹏等主编《中国传统文化论纲》（安徽教育出版社，1996年），丁守和主编《中华文化大辞典》（广东人民出版社，1989年）及《中国大百科全书》（中国历史卷，中国大百科全书出版社，1992年）等。

② 梁启超《爱国歌四章》其三，《饮冰室文集》之四十五（下），《饮冰室合集》第五册，中华书局，1989年版。彬彬：既有文采又有内容。这里有优秀而丰富多彩的意思。绳绳：连绵不断。

第一节 “文化”界说与“中国”的含义

本书名为《中国文化概说》，意在展示中国文化发展的大致风貌，探讨中国文化演变的基本规律，使人们更具体、更深入地了解中华民族在这块古老的土地上，在悠久的历史进程中，是怎样在特定的自然环境和特定的社会历史条件下创造了自己的文化，形成了至今犹存的文化特征。因此，首先应该对“文化”的概念作简要的界定，对“中国”的含义作简要的说明。

“文化”的定义，往往是“仁者见仁，智者见智”。西汉刘向《说苑·指武》中写道：“凡武之兴，为不服也，文化不改，然后加诛。”西晋束皙《补亡诗·由仪》中写道：“文化内辑，武功外悠。”南朝齐王融《三月三日曲水诗序》中写道：“敷文化以柔远，泽普汜而无私。”其中“文化”的含义均指封建王朝的“文治教化”，用诗书礼乐等教化世人，与“武功”相对而言。大体说来，中国古代的“文化”概念，基本上属于精神文明的范畴，与没有教化的“野蛮”等形成反照。

近代以来，人们对文化概念进行了多方面的探讨。梁启超在《什么是文化》中说：“文化者，人类心能所开释出来之有价值之共业也。”梁漱溟在《东西文化及其哲学》中说，文化是“生活的样法”。据美国文化学家克罗伯和克拉克洪 1952 年出版的《文化：概念和定义的批评考察》中统计，世界各地学者对文化的定义有 160 多种。这也就是说，“文化”是中国古已有之的词汇，在近代吸收了西方学术思想后，被赋予了新的含义。本书所讨论的“文化”，力求古今贯通，中西汇合，侧重于以下四个层面：

第一个层面为物态文化，或称“物质文化”。所谓“物态文化”，是由“物化的知识力量”所构成的，包括人类加工创制的各种器具，是可以看得见、摸得着的具有物质实体的文化，也就是人们的物质生产活动方式和产品的总和。例如人们衣、食、住、行所凭借的物质条件，那衣裳、冕帽、鞋、袜等，那柴、米、油、盐、酱、醋、茶等，那都

城、宫殿、平房、楼房、窑洞、帐篷、吊脚楼、蒙古包等,那马车、石桥、木船乃至汽车、火车、飞机等,还有那雄伟壮观的万里长城,那庄严肃穆的北京天坛,那巍峨壮丽的曲阜孔庙,那清静幽雅的成都武侯祠,那小巧玲珑的苏州拙政园,那气势宏大的秦始皇陵兵马俑等,都是“物化的知识力量”,都称之为物态文化。当然,不同时代、不同民族,物态文化风貌也各不相同。比如战国时期西北游牧民族的服装特征为短衣、长裤、革靴,衣服紧窄,与汉族当时的宽衣博带不同。中原地区的赵国武灵王为了组织骑兵,最早推行“胡服”(西北游牧民族的服装),并且学习游牧人的骑射等方式,史称“胡服骑射”。又比如唐代女子服饰的特点是梳螺髻,穿窄袖短襦,半臂,肩上搭有披帛;而宋代女子服饰的特点是梳高髻,戴高冠,穿窄袖对襟背子。明代的官服是戴乌纱帽,穿盘领袍;清代的官服则是戴暖帽或凉帽,穿马褂长袍。显然,物态文化是文化整体(还包括下文所说的制度文化、行为文化、心态文化等)的物质基础,一定时代的物态文化往往与这个时代其他层面的文化发展相互协调(当然,它们之间有时也不成正比)。例如,唐代国势鼎盛、气度恢宏的文化(所谓“盛唐气象”),有着坚实的物质基础,诚如诗人杜甫在《忆昔二首》其二中所描绘的那样:“忆昔开元全盛日,小邑犹藏万家室。稻米流脂粟米白,公私仓廩俱丰实。”

第二个层面为制度文化。所谓“制度文化”,是由人类在社会实践中组成的各种行为规范、准则以及各种组织形式所构成的。制度文化所反映的是人与人之间的关系,这种关系表现为各种各样的制度,包括政治制度、经济制度、文化制度、教育制度、军事制度、法律制度、婚姻制度等。例如中国封建社会的官制、铨选制、田制、兵制、刑制、爵制、勋制及至姓氏制度等一系列典章制度。又例如,明代从洪武四年(1371年)开始,在各州县设立由粮长负责征解税粮的制度,其办法是每州按征收粮食的数额分为若干粮区,各区设粮长。这种制度先在南直隶(今江苏、安徽省)等地推行。其中上元县(治所在今江苏省南京市)平均每区辖20余里。由于辖

区较大,粮额便多了,征收税粮任务繁重,粮长以下便采用里长、甲长分层负责制。由里长、甲长催征,粮长收解。另外,苏州府、松江府等地的粮长之下设知数(司计算)1人,斗级20人,粮米运夫约有1000人。粮长制是中国封建社会一种独特的社会经济制度,也是一种独特的制度文化。这种制度文化在“鱼米之乡”、税粮重地的江苏一带显得更有特色。当然,不同时代,不同时期的制度文化有着不同形态。例如中国古代的铨选制度,春秋时为世袭制,战国时又以客卿制作为补充,两汉时盛行察举制,魏晋南北朝时实行“九品中正制”,隋唐至明清则推行科举制度。从社会制度方面来说,世界上许多国家都先后经历了奴隶制、封建制和资本主义制度。在当今世界上主要是社会主义和资本主义两种社会制度并存。

第三个层面为行为文化。所谓“行为文化”,是人类社会实践中尤其是在人际交往中约定俗成的行为习惯,往往是以礼俗、民俗、风俗等形态出现的行为规范。例如我国传统节日习俗中,除夕夜吃“团圆饭”,元宵节赏灯,清明节扫墓,端午节裹粽子和划龙舟,中秋节赏月并吃月饼,重阳节登高、赏菊等。登高与赏菊,都反映了人们辟邪消灾、健康长寿的美好愿望。宋代人给菊花起了一个雅致的别号——“延寿客”。每年重阳节,平民百姓都要买两株菊花玩赏;而皇宫与达官显贵之家更是将赏菊当作一件盛事,大张旗鼓地操办。据说宋代宫廷中,每年重阳节分列菊花万株,名花珍品,五彩缤纷,灿烂夺目,并且还要点菊灯,其盛况与元宵节差不多。清代人赏菊的风气比宋代人更盛。据说清代都城北京在重阳节要立“九花山子”。每当重阳节,富贵人家用数百盆菊花架在高楼大厦上,远远望去好似一座座菊花山。因为菊花称为“九花”,所以叫“九花山子”。应该说,行为文化有较强的时代色彩。在中国封建社会里,“三纲五常”等伦理纲常严重地束缚并扭曲了人们的行为方式。但在中国传统的行为方式中还有很多良风美俗,诸如敬父母、尊师长、爱兄弟、重朋友等传统美德和行为规范,在新的历

史条件下不仅不会消亡,而且还应该发扬光大。例如,在交友方面要注意择交,孔子告诫他的弟子们说:“益者三友,损者三友。友直,友谅,友多闻,益矣。友便辟,友善柔,友便佞,损矣。”^①意思是说:和正直的人、诚实可信的人、见闻广博的人交朋友,就会得到益处;和逢迎谄媚的人、当面奉承背后毁谤的人、花言巧语华而不实的人交朋友,就会受到损害。这“三益”、“三损”的交友原则,对于我们今天的行为方式颇有借鉴意义。

第四个层面是心态文化,或称“精神文化”、“社会意识”。所谓“心态文化”,是由人类在社会实践和意识活动中长期形成的价值观念、道德情操、审美情趣、思维方式、宗教感情、民族性格等。这些都是文化整体中的核心部分,如儒家、道家、墨家等哲学思想,再如《诗经》、楚辞、汉乐府、唐诗、宋词、元曲、明清小说等文学艺术,又如佛教、道教、伊斯兰教、基督教等宗教。作为心态文化重要特征之一的思维方式,中西方人也有较大的差异。中国人传统的思维方式往往是把世界看成一个动态平衡的整体,有所谓的“天人合一”说,认为天与地、人与世界是一个整体,二者之间相互协调,和谐一致,因而往往侧重于内向的、亲和的、协调的而又直觉的思维。与此相反,欧洲人的思维方式是较多地强调人与物、人与社会、人与人之间的对立与冲突,因而侧重于外向的、个人的、功利的而又逻辑的理性思维。心态文化不仅具有鲜明的民族特点,而且具有较强的时代特点。例如,早期定都南京后来又以此地为南都的明朝,其士人心态与那国势鼎盛、气度恢宏的唐朝士人心态迥然不同。在此,以唐代与明代各一首《早朝》诗作比较,以“窥一斑见全豹”的方法来观照李唐王朝与朱明王朝不同的庙堂文化与士人心态:

绛帻鸡人报晓筹,尚衣方进翠云裘。

^① 《论语·季氏篇》。

九天阊阖开宫殿，万国衣冠拜冕旒。
日色才临仙掌动，香烟欲傍衮龙浮。
朝罢须裁五色诏，佩声归到凤池头。

——王维《和贾至舍人早朝大明宫之作》

火城渐簇大明宫，随例高呼岁岁同。
残雪在帘如落月，轻烟半树信柔风。
金支缥缈春阴外，碧落参差夜气中。
却忆庚寅元日事，廿年天语不曾通。

——钟惺《辛亥元日早朝》

这两首诗在写“早朝”中展示了不同的庙堂气象和不同的士人心态：盛唐王维的诗在“万国衣冠拜冕旒”等大唐鼎盛的气象中，展示了士人雍容的心态和博大的胸襟；而晚明钟惺的诗则是在残雪落月、夜气阴郁之中流露出文人的忧愤：“却忆庚寅元日事，廿年天语不曾通。”据谈迁《国榷》卷七十五记载，庚寅万历十八年（1590年）正月，明神宗朱翊钧召见辅臣，声称“朕疾辍矣”，从此不召见辅臣、不批发奏章便成了惯例。钟惺《早朝》诗写于辛亥万历三十九年（1611年），“廿年天语不曾通”为实录。显然，造成钟惺忧愤的根源在于万历皇帝荒淫怠政，导致了朝政荒废，党争激烈，吏治败坏，民不聊生。换言之，以王维、钟惺的诗为例，将两种庙堂气象、两种士人心态作对比，更加映衬出晚明乃至有明一代士人充满着忧患感、危机感的心态。

综上所述，物态文化、制度文化、行为文化和心态文化等各个层面各有侧重，同时又相互依存、相互渗透、相互制约、相互推动，构成了完整的文化结构。

以上为“文化”的界定，再说“中国”的含义。

“中国”，古时的含义有两个方面：一是指京师为中国。《诗经·大雅·民劳》中说：“惠此中国；以绥四方。”汉代毛亨传：“中国，京师