



Lichanghao 围棋巅峰

(韩)朴治文 著 李哲勇 赵家强 赵国梅 译

李昌镐

对局谈胜负

DuiJuTan

上海文化出版社

SengFu

围棋巅峰

(韩)朴治文 著 李哲勇 赵家严 赵国治 译

李昌镐

对局谈胜负

DuiJuTan

上海文化出版社

SengFu

735707

图书在版编目(CIP)数据

李昌镐对局谈胜负/[韩]朴志文著, 李哲勇,赵家强 赵国梅译.
- 上海:上海文化出版社,2004.4

ISBN 7-80646-546-4

I.李… II.①朴… ②李… ③赵… ④赵… III.围棋-对局(棋类运动) IV.G891.3

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2003)第 058962 号

责任编辑:陈士杰

封面设计:方蔚楠

李昌镐对局谈胜负

[韩]朴志文著

李哲勇 赵家强 赵国梅译

上海文化出版社出版、发行

地址:上海绍兴路 74 号

电子信箱:cslcm@public1.sta.net.cn

网址:www.sicm.com

新华书店经销

上海港东印刷厂印刷

开本 890×1240 1/32 印张 11.25 插页 2 谱、文 356 面

2004 年 4 月第 1 版 2004 年 4 月第 1 次印刷

印数:1—6,100 册

ISBN 7-80646-546-4/G·339

定价:24.00 元

告读者 如发现本书有质量问题请与印刷厂质量科联系

T:021-59671164



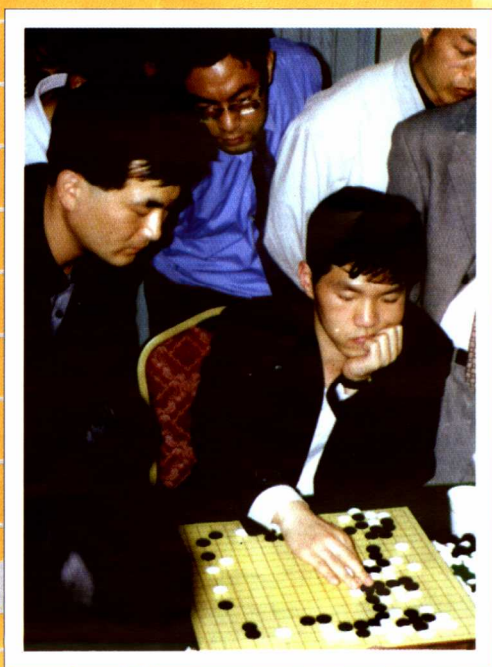
● 鲜花常伴李昌镐。



○ 赢棋和输棋一样“苦恼”，难怪人们称他为“石佛”。



● 对手未到，他早早研究起来。



○ 复盘和对局同样认真。

DUIJUTAN SHENG FU
DUIJUTAN SHENG FU

卷首语

力不如气

气不如静

如果用文字对这两句加以诠释,就是“看得到的东西不如看不到的东西;看不到的东西不如静。”

这两句话并没有真正的来源或出处,只是本人7年前为韩国文化广播公司写名为《对手》的特辑时,为了清楚地、生动地表现围棋的价值、理念而写的两句话。

一想到寂静,人们很容易想到平静的湖水。活水是永远流动的。即使流动到远方,湖水总是保持静静的状态。

树木和石头都不属于“寂静”的范畴。真正的“寂静”是内部活动,所谓“静中有动”。

为什么提到这些故事呢,原因很简单,是为了李昌镐。

我是一个凡人,无法看透李昌镐心止如湖水的心理活动。就连非常著名的九段棋手徐奉洙也不得不感叹地说:“李昌镐生来就是有一颗不为所动的佛心。”

但李昌镐儿时的老师全英善七段认为:“李昌镐的内心里有一团火。”事实上,这才是关键之关键。如果一个人真的心止如水,对任何事情不为所动,最后只有走向死亡。此所谓:“哀莫大于心死。”

因此,我认为世间包罗万象的奥妙都来自于“寂静”,就连胜负的道理也不例外。

换句话说,李昌镐的围棋生涯始于“寂静”。他常常不为所动,根据对手的移动,明察秋毫,静待最后进行彻底的大反击。李昌镐看待胜负的眼光与常人不同。如果一位棋手没有突出的计算力,最后学到的东西基本上只是思想的累积。在这一点上,李昌镐的眼睛是非

常值得信赖的。

《李昌镐对局谈胜负》一书不仅详细分析了李昌镐九段的著名胜负对局,而且还包括新锐豪强、日本以及中国棋手的著名胜负对局。1997、1998年间,我把和李昌镐九段之间讨论的话题在《围棋月刊》上进行连载。非常值得庆幸的是,韩国棋院出版部将以单行本的方式出版。

作为一个笃志围棋的爱好者,我感觉到与李昌镐讨论围棋话题是一件非常愉快的事情。诚实的李昌镐不仅可以完全发挥出自己的计算能力,而且还可以正确把握细微、美妙的好棋。

为了能够不给李昌镐的脸上抹黑,我尽可能地避免在文章里添加一些主观臆断的、不切实际的想法。

如果有机会,本人还想和李昌镐更深入地、更详细地讨论围棋故事。

朴治文

1999年8月

目 录

卷首语	1
1. 李昌镐流第一型	1
第四届韩国移动通信杯倍达王棋战挑战 5 番棋第 3 局	
○曹薰铉九段 ●李昌镐九段	
电脑式精妙无误的劫争	
2. 李昌镐流第二型	22
第二届巴卡斯杯天元战本赛第 8 局	
○金承俊五段 ●李昌镐九段	
“无理”正解	
3. 李昌镐流第三型	42
第三十一届王位战挑战赛 7 番棋第 2 局	
○曹薰铉九段 ●李昌镐九段	
李昌镐式“半目胜”秘诀	
4. 李昌镐流第四型	60
第三十一届王位战挑战赛 7 番棋第 4 局	
○曹薰铉九段 ●李昌镐九段	
棋盘上的神秘剧场	
5. 李昌镐流第五型	81
第二十八届油公杯名人战挑战赛 5 番棋第 3 局	
○李昌镐九段 ●曹薰铉九段	
失败的“剧本”	
6. 李昌镐流第六型	102
第二届巴卡斯杯天元战决赛 5 番棋第 1 局	

○李昌镐九段 ●曹薰铉九段

反其道而行之

7. 李昌镐流第七型 121

第四十一届国手战挑战 5 番棋第 2 局

○李昌镐九段 ●徐奉洙九段

“名气”决定胜负

8. 李昌镐流第八型 143

第二届三星火灾杯世界围棋公开赛决赛 5 番棋第 3 局

○小林觉九段 ●李昌镐九段

李昌镐九段的临门一脚

9. 李昌镐流第九型 164

第五届倍达王棋战挑战 5 番棋第 3 局

○曹薰铉九段 ●李昌镐九段

李昌镐九段是人,不是神

10. 李昌镐流第十型 185

第二十二届日本棋圣战挑战第 2 局

○赵治勋九段 ●依田纪基九段

绝妙的三角关系

11. 李昌镐流第十一型 202

第二届 LG 杯世界棋王战战决赛第 1 局

○王立诚九段 ●刘昌赫九段

韩国“力量”对抗日本“力量”

12. 李昌镐流第十二型 219

第二届中国天元战决赛 5 番棋第 5 局

○常昊九段 ●王磊六段

一统天下的常昊九段

13. 李昌镐流第十三型 236

第八届 BC 卡杯新人王战败者组决赛

○金明完四段 ●李世石二段

“细致”的悲与喜

14. 李昌镐流第十四型 254
 第五十三届日本本因坊挑战 7 番棋第 1 局
 ○王立诚九段 ●赵治勋九段
两天两夜急行军
15. 李昌镐流第十五型 271
 第三十二届韩国王位战挑战 5 番棋第 1 局
 ○李昌镐九段 ●曹薰铉九段
“出棋”也枉然
16. 李昌镐流第十六型 287
 第三十三届韩国霸王战挑战 5 番棋第 2 局
 ○曹薰铉九段 ●李圣宰四段
“新锐杀手”曹薰铉失手
17. 李昌镐流第十七型 304
 第三届三星火灾杯本赛第 1 轮
 ○李昌镐九段 ●赵善津九段
李昌镐点石成金
18. 李昌镐流第十八型 321
 第二届韩中 SK 煤气杯新锐职业十杰战 1、2 名决定战
 ○睦镇硕四段 ●李圣宰五段
巧解“乱麻”
19. 李昌镐流第十九型 339
 第三届三星火灾杯世界围棋公开赛半决赛
 ○李昌镐九段 ●赵治勋九段
赵治勋倒在时间脚下

1. 李昌镐流第一型

第四届韩国移动通信杯

倍达王棋战挑战 5 番棋第 3 局

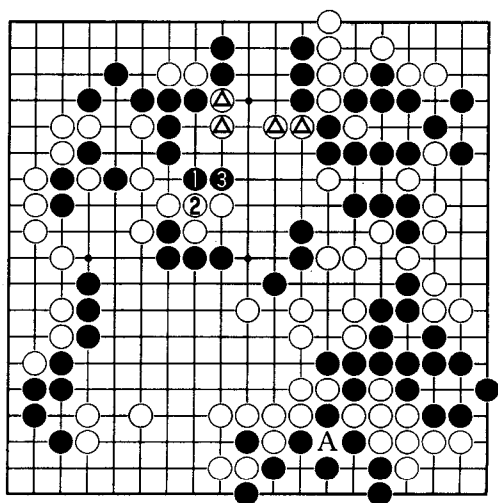
○曹薰铉九段●李昌镐九段(1 胜 1 负)

(规则:双方各 5 小时,黑贴 5 目半,1997 年 4 月 25 日,韩国棋院特别对局室)

电脑式精妙无误的劫争

围棋中,劫争就像魔法一样,最不容易把握。对于职业棋手来说,打劫是很难的一项技术,无法穷尽其变化。一个小小的劫争很精妙,关系到胜负两重天,必须精确计算……

胜负点



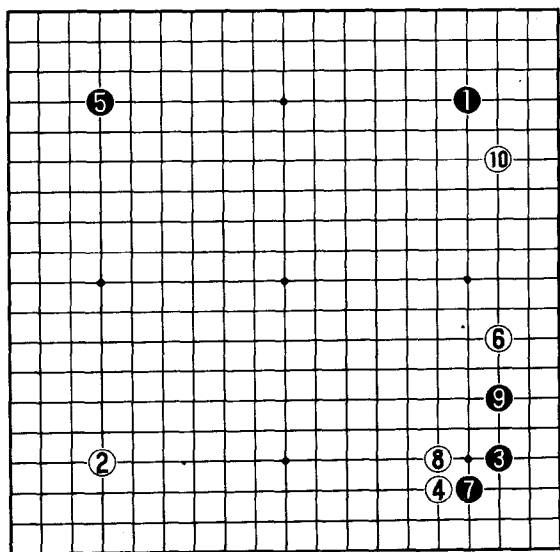
胜负点图

白△4子若被歼,黑棋胜利。下方A位劫争是本局的一个变数,白棋应该好好利用。

第一谱(1~10)

曹、李师徒对决绵绵无绝期。1993年,老师曹薰铉九段在徒弟李昌镐九段面前节节败退,只赢得大王战一项冠军。1995年,曹薰铉九段更是受到李昌镐九段的致命打击,昔日的“围棋皇帝”竟沦为“无冠王”。

第一谱
(1~10)

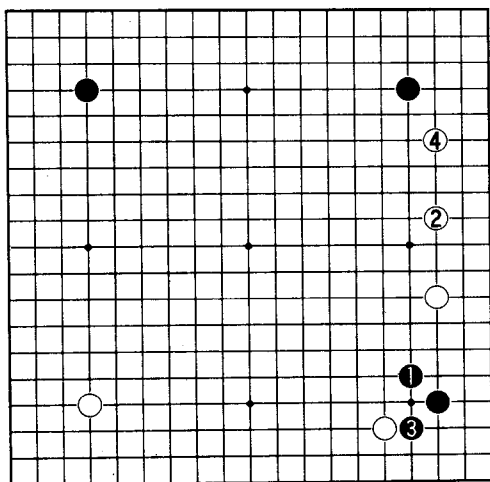


但“棋坛常青树”、“不死鸟”曹薰铉九段 1996 年东山再起,一步步蚕食李昌镐九段的领地,把棋王、霸王、BC 卡杯、围棋王战等冠军一一揽入怀中。目前在倍达王棋战双方打成 1 比 1 平。本局是 5 番棋的第 3 局,是决定冠军归属的一个分水岭。

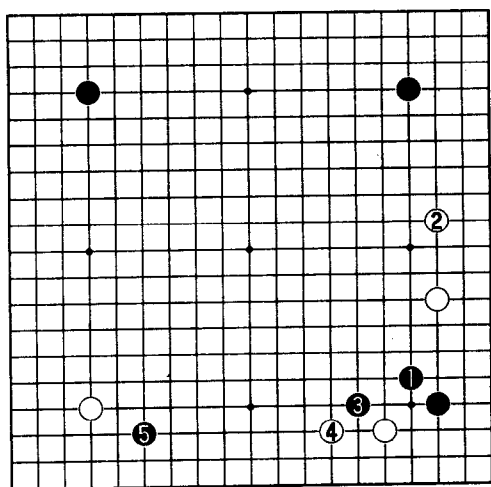
——(“——”为朴志文问,下同)白 4 飞、6 逼,比较独特。既不是夹攻,也不是分投,真有点儿看不清。

“(“……”内为李昌镐的回答或评说,下同)这种下法已经出现过很多次。”李昌镐九段一边说,一边摆出 1 图的变化。黑 1、3 尖守角是最常见手段,白 2、4 两手拆二是好点。另外,黑棋也有 2 图 1 尖、

3 飞封、5 小飞挂角的下法。



1 图



2 图

——你不太喜欢这样的下法吧？

“虽然不一定这样走，但也可以一试。”

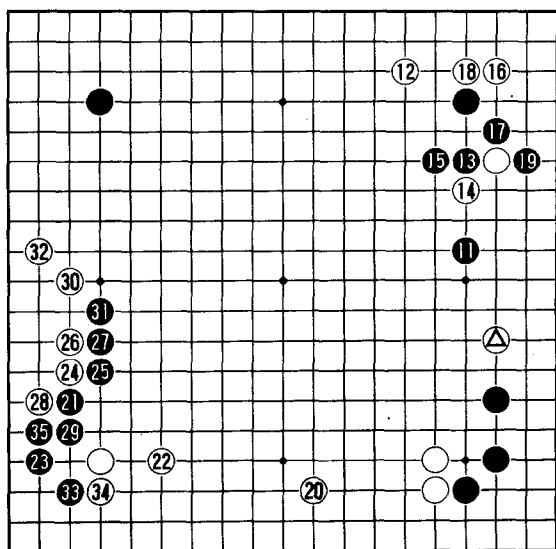
实战,黑7位尖、9位拆一。在现代围棋中,这种古典式下法基本上已不存在。

白10小飞挂角,堂堂正正。曹薰铉九段虽人到中年,但行棋从没有畏缩过。李昌镐九段对白10没有做任何评价。

第二谱(11~35):黑棋成功

黑11二间高夹是好棋。白棋点三三的手段不成立,所以白12反夹右上角星位黑子。

第二谱
(11~35)



黑15退,3图中白棋的战法是自取灭亡,因为左上边和右下边黑棋都有反击的手段。

白16点角,迫不得已。

“总体感觉黑厚实。右边白△子显得怪怪的。”

——当初走黑7尖、9拆一时,想到这个结果了吗?

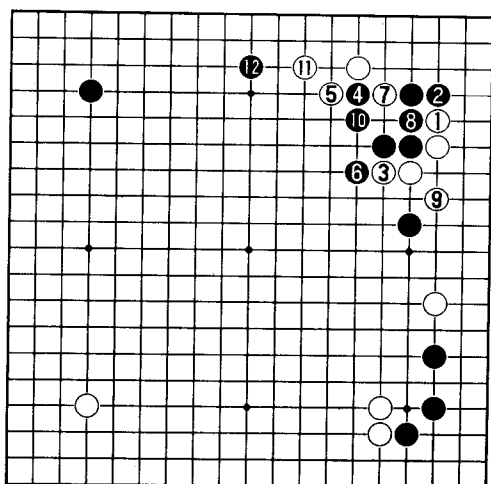
“……黑11夹攻,白棋很难有好结果。”

一谱中,曹薰铉九段白6逼虽然难应对,但却被李昌镐九段施以古典战法一一化解。曹薰铉九段没有好对策,估计以后不会再走白6逼了。

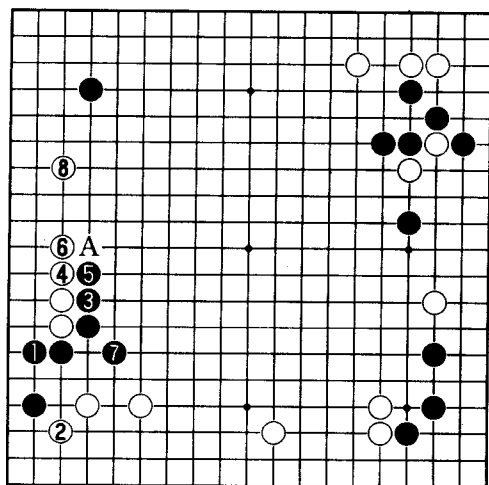
- 白 24 碰比较强硬啊。

“普通来说,左上方应有白棋接应才成立。但此时却显得分外有力。”

——黑 27 于白 28 位守角,允许黑 27 位拐头的下法不成立吗?



3 图



4 图

“不行。4图黑1立，则白2尖，至白8拆二，白棋轻松安定，而黑棋没有收获。此外，白8还可以在A位弯出。”

至黑35接，左下角安定，很厚，黑棋成功。而白棋还想办法处理右边白△子。

第三谱(36~50):时机问题

左边黑△子接，白36守下边是必然。黑37抢到尖冲的急所。

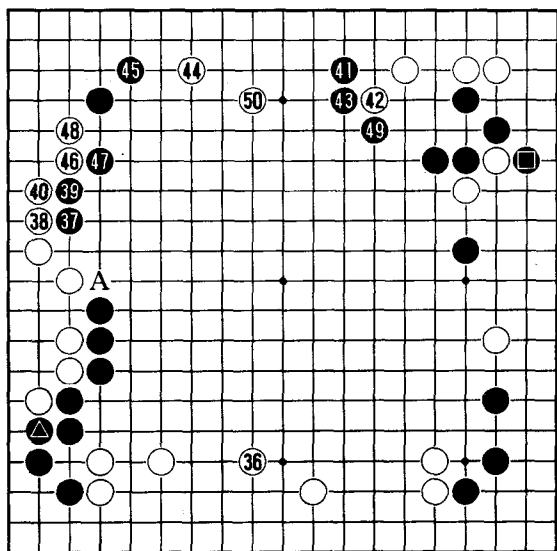
——白38、40两手二路爬，还不如走A位长向中腹。

“若黑于38位立下，不但实空大，而且左边白棋不活。白棋绝对不能这样下。”

——如此一来，看不出当初白24碰有什么力量啊。

“虽然白棋有薄味，但注重实地，抢得很凶。”

第三谱 (36~50)



对此本人不敢苟同城府很深的李昌镐九段。也许因为对手是恩师，语言不好表达吧。

——黑41、43转而在上方动手，步调很好。

“这两手棋应该早下，错过了最好时机。”

李昌镐九段认为在走右边黑■子打之前就应该走这个变化。黑

43 是先手,上边黑棋安定。实战白 44 脱先挂角,黑棋困难。

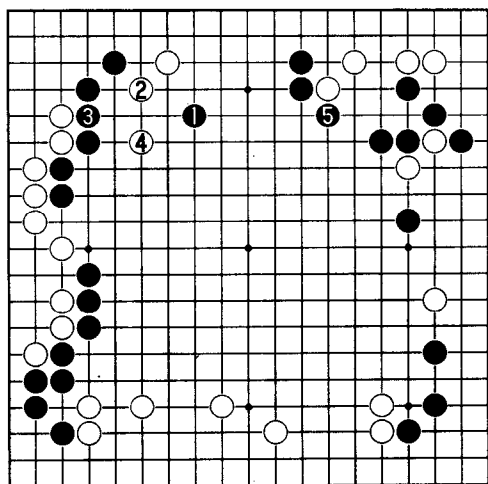
——白 44 小飞挂角时,心情怎么样?

“.....”

——换任何棋手都会攻击白棋,但您却没有。

“5 图 中,黑若攻击白棋,1 位镇是必然。白 2 尖、4 跳,白棋向中央出头.....”

结果黑仍须 5 位补棋。形势有利情况下,李昌镐九段觉得攻击无成算,所以没有行动。



5 图

第四谱(51~60):对面对决

——黑 51 尖是先手。曹薰铉九段顽强反抗。

“我知道这是先手。但白 52 扳却格外强硬。黑若单纯走 6 图 1 位镇的攻击好点,则左边黑 A 位的弱点成为急所,并且 B 位官子有 20 目的价值,黑棋不好处理。所以我先安定右上角。”

普通情况下,白 52 走 7 图 的变化不成立。但在特殊情况下就不同了。黑 53 双,白棋随机应变 54 位倒尖。至白 60 退,白棋展开反击。

——双方展开正面对决了。