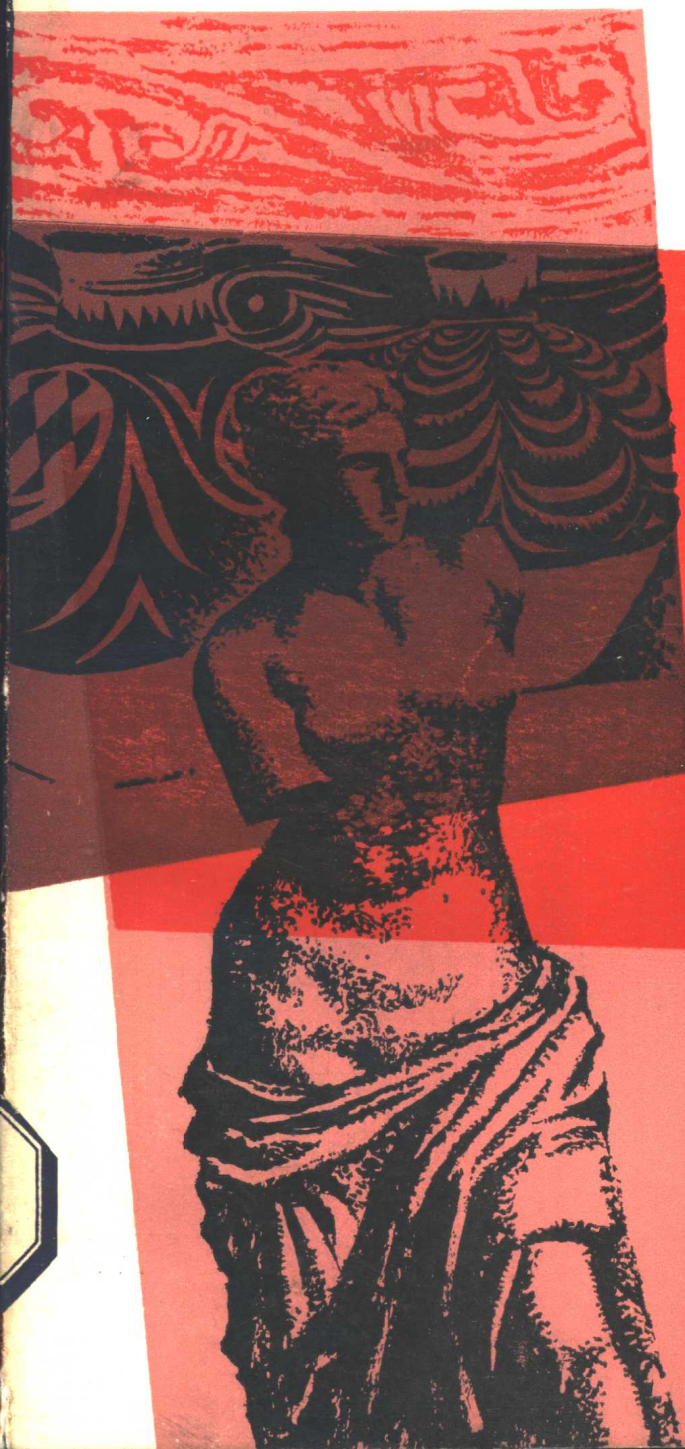


美学 资料集



MEIXUE
ZILIAOJI

吴世常 主编

河南

人民出版社

美学 资料集

MEIXUE
ZILIAOJI

吴世常 主编
河南
人民出版社

责任编辑 陈智英

美学资料集

吴世常 主编

河南人民出版社出版

河南第一新华印刷厂印刷

河南省新华书店发行

850×1168毫米 32开本 18.75印张 409千字

1983年12月第1版 1983年12月第1次印刷

印数：1--8,600册

统一书号2105·20 定价2.50元

几点说明

一、本资料集是为配合美学教学和美学研究而编选的，也可供广大美学爱好者的参考。

二、本集是从九百七十多种书刊七百五十多篇文章中经多次筛选编成的，内容所涉较广，包括中外古今各派美学观点，着重选取具有代表性、独创性和较大影响的美学理论。限于篇幅，所选多系节录。录自何卷、何章、何节，目录中不再注明。

三、为了方便读者，后面附有《美学论著索引》，时间截至一九八一年三月为止。

四、在编选过程中，得到我院各级领导和有关方面以及河南人民出版社的支持、协助，特此表示感谢。

五、本集存在的缺点和错误，诚恳欢迎读者批评指正。

上海师范学院中文系美学研究小组

一九八一年三月

目 录

第一部分 美学的由来

鲁 迅：门外文谈·····	1
中国小说史略·····	2
汉文学史纲要·····	2
蔡元培：美术的起原·····	3
美学的进化·····	3
美术的进化·····	6
美育·····	6
陈望道：美学纲要·····	7
美学底问题对象及研究方法·····	8
祐 曼：近代的中国美术·····	8
朱杰勤：秦汉美术史·导言·····	9
刘思训：中国美术发达史·····	10
李 浴：原始时代的美术·····	10
朱光潜：形相的直觉·····	11
西方美学史·····	12
中国古代美学简介·····	13
宗白华：中国美学史中重要问题的初步探索·····	15
美从何处寻·····	15
蔡 仪：美学方法论·····	16

汝 信：柏拉图的美学思想	17
马 奇：美学和哲学	18
蒋孔阳：建国以来我国关于美学问题的讨论	19
吕 荧：美是什么	20
于 民：有关艺术源于实践的一些试探	21
《辞海》条目：美学	22
谢 林：先验哲学的初步区分	23
康 德：关于美的艺术	23
黑格尔：美学·全书序论	24
车尔尼雪夫斯基：论亚理斯多德的“诗学”	25
当代美学概念批判	25
马克思恩格斯：德意志意识形态	26
普列汉诺夫：论艺术	27
原始民族的艺术	28
丹 纳：艺术品的本质	29
日丹诺夫：论文学与艺术	30
柯斯文：精神文化	30
帕 克：目的和方法	31
列斐伏尔：过去美学的无能为力	32
阿·列斐伏尔：马克思恩格斯论美学	33
依·萨·毕达可夫：马克思主义产生以前的文艺	
理论思想的发展	34
苏 利：美学的最初定义	35
苏格拉底	36
波姆迦乔	36

谢林.....	37
奥符雪尼柯夫：马克思和美学基础.....	37
茨·盖尔席柯维奇：列宁主义美学思想的生命力.....	39
特罗菲莫夫：马克思列宁主义美学及其与辩证唯物主义和历史唯物主义的关系.....	40
阿·布罗夫：美学应该是美学.....	41
苏联“哲学问题”杂志编辑部：关于马克思列宁主义美学对象的讨论.....	41
苏联科学院哲学研究所等：什么是美学.....	42
马克思和恩格斯的美学观点.....	43
马克思主义美学发展的列宁阶段.....	44
苏联大百科全书：美学.....	45

第二部分 美学研究方面

一、美学研究的对象、任务和方法.....	48
陈望道：美学底问题对象及研究方法.....	48
蔡 仪：美学的性格.....	50
美学方法论.....	52
美学的领域.....	53
杉 思：几年来（1956—1961）关于美学问题的讨论.....	53
李泽厚：美学的对象与范围.....	56
鲍姆嘉通：美学.....	57
康德：判断力批判.....	57
谢 林：整个体系概述.....	59
黑格尔：经验观点和理念观点的统一.....	60

库 申：论美	61
车尔尼雪夫斯基：论崇高和滑稽	61
新亚美利加百科全书条目：美学	62
克罗齐：语言学与美学的统一	64
柏格森：《笑——论滑稽的意义》序	64
鲍桑葵：美学三讲	65
李斯托威尔：序言	66
结论	68
帕 克：美学原理·导论	67
列斐伏尔：《美学概论》序	69
苏联科学院哲学研究所等：什么是美学	69
[苏]《哲学问题》杂志编辑部：关于马克思列宁主义美学对象的讨论	71
二、真、善、美	73
左丘明：国语·周语下	73
孔 丘：论语·八佾	74
庄 周：知北游	74
墨 翟：辞过	74
荀 况：乐论	75
韩 非：解老	75
礼记·乐记	75
葛 洪：抱朴子外篇	76
扬 雄：法言·吾子第卷二	76
王 充：论衡·超奇	77
左 思：三都赋序	77
刘知几：史通·载文	78

柳宗元：答吴武陵论非国语书	78
吴 融：禅月集序	78
欧阳修：书梅圣俞稿后	79
朱 熹：《诗集传序》	79
杨万里：诗论	80
周敦颐：通书·文辞	80
李 贽：诗画	80
梁启超：小说与群治之关系	81
王国维：文学小言	83
鲁 迅：摩罗诗力说	83
陈望道：审美的态度和别种的态度	85
朱光潜：什么叫做美	86
亚理士多德：诗学	87
布瓦罗：诗简	88
钦提奥：论传奇体叙事诗	89
夏夫兹博里：杂想录	89
锡德尼：为诗一辩	90
霍布士：巨鲸	90
狄罗德：不尴尬的戒指	91
画论	91
莱 辛：汉堡剧评	91
拉奥孔	92
康 德：判断力批判	92
爱克曼辑：歌德谈话录	93
席 勒：论悲剧题材产生快感的原因	93

黑格尔：艺术美，或理想·····	94
库 申：论美·····	95
别林斯基：一八四一·莱蒙托夫的诗·····	96
车尔尼雪夫斯基：艺术中的美与现实中的美的比较·····	96
罗 丹：遗嘱·····	97
帕 克：艺术的功能：艺术和道德·····	97
艺术的固有价值·····	98
三、美学流派·····	99
墨 翟：非乐上·····	99
毛诗序·····	100
司马迁：太史公自序·····	100
班 固：汉书·艺文志·····	101
嵇 康：声无哀乐论·····	101
刘 勰：文心雕龙·物色·····	101
皎 然：诗式·文章宗旨·····	102
刘禹锡：董氏武陵集·····	102
韩 愈：送孟东野序·····	102
杜 牧：答庄充书·····	103
司空图：与李生论诗书·····	103
欧阳修：梅圣俞诗集序·····	104
严 羽：沧浪诗话·诗辨·····	104
张 炎：词源·清空·····	105
邵 雍：伊川击壤集序·····	105
袁宏道：雪涛阁集序·····	106
叶 燮：原诗·····	107
王士禛：师友诗传录·····	107

渔洋诗话	108
刘大槐: 论文偶记	108
袁枚: 随园诗话	109
翁方纲: 七言诗三昧举隅	110
康有为: 诗集自序	110
王国维: 人间词话	111
红楼梦评论	112
文学小言	113
朱光潜: 什么叫做美	113
蔡仪: 美论	114
马克思究竟怎样论美	115
李泽厚: 美学三题议	116
斐罗德谟: 论音乐	120
柏拉图: 斐多篇	120
奥古斯丁: 忏悔录	121
卡斯特尔维屈罗: 亚理士多德《诗学》的诠释	121
但丁: 筵席	122
卜伽丘: 但丁传	122
休谟: 论趣味的标准	122
荷迦兹: 美的分析	124
康德: 判断力批判	124
席勒: 美育书简	125
黑格尔: 艺术美, 或理想	126
费尔巴哈: 宗教的一般本质	128
达尔文: 人类原始	128
丹纳: 艺术品的产生	129

车尔尼雪夫斯基：艺术的第一目的是再现现实	131
里普斯：论移情作用	132
巴 希：康德美学批判	134
浮龙·李：论美	134
格罗塞：艺术的起原	134
克罗齐：审美的判断，它与审美再造的统一	135
普列汉诺夫：没有地址的信	136
鲍桑葵：美学三讲	137
苏联《简明文学百科全书》条目：弗洛伊德	137
柏格森：笑	139
克莱夫·贝耳：为艺术而艺术	140
门 罗：“自然主义”在哲学与美学中的意义	141
杜 威：经验、自然和艺术	142
乔治·桑塔亚那：审美趣味的衡量标准	142
苏珊·朗格：哲学素描	143
路德维希·维特根斯坦：语言的用法	144
马里坦：艺术和诗的创造直觉	144
雅克布逊·泰恩雅诺夫：语言和文学研究问题	145
艾耶尔：伦理学和神学的批判	146
帕 克：艺术的功能：艺术和宗教	147
莱 德：文学批评与雅斯柏斯的存在主义	148
比尔·尼柯斯：结构主义——符号学	149

第三部分 美

一、美的起源	150
庄 子：知北游	150

嵇 康：声无哀乐论	150
葛 洪：抱朴子·明本	151
刘 勰：文心雕龙·原道	151
柏拉图：斐多篇	152
亚里士多德：诗学	153
波瓦洛：诗的艺术	154
席 勒：美育书简	154
恩格斯：劳动在从猿到人转变过程中的作用	155
丹 纳：艺术哲学	156
普列汉诺夫：论艺术（没有地址的信）	157
克罗齐：美学原理	158
二、美的本质	159
尔雅·释詁下	159
老 子：道德经	159
孔 子：论语·里仁	159
论语·尧曰	160
墨 子：经说下	160
非儒下	160
孟 子：尽心章句下	160
庄 子：齐物论	161
山木	161
荀 子：劝学篇	161
非相篇	162
列 子：黄帝	163
慎 子：威德	163

韩非子：难二篇	164
吕不韦：吕氏春秋·有始览·应同	164
礼记·乐记	164
陆 贾：新语·资质篇	164
新语·思务篇	165
董仲舒：春秋繁露·天地之行	165
春秋繁露·循天之道	165
刘 安：淮南子·说山训	165
扬 雄：扬子法言·寡见篇	165
许 慎：说文解字	166
荀 悦：申鉴·政体篇	166
嵇 康：声无哀乐论	166
葛 洪：抱朴子·应嘲	166
抱朴子·勸学	167
抱朴子·广譬	167
刘 昼：刘子·适才	168
李 贽：童心说	168
汤显祖：如兰一集序	169
徐上瀛：溪上琴况·丽	169
李 渔：闲情偶寄·居室部	170
王夫之：思问录内篇	170
叶 燮：原诗	170
已畦文集·集唐诗序	171
已畦文集·滋园记	171
梁启超：美术与生活	171
王国维：古雅之在美学上之位置	171

蔡 仪：新美学	172
吕 荧：美学问题	172
高尔太：论美	173
朱光潜：论美是客观与主观的统一	175
朱光潜教授谈美学	175
李泽厚：论美感、美和艺术	176
洪毅然：美是什么和美在哪里	177
萧 平：美感与美	178
继 先：也谈美是什么和美在哪里	178
蒋孔阳：美和美的创造	179
施昌东：论美的本质	180
柏拉图：会饮篇	181
亚里士多德：形而上学	182
诗学	182
柏罗丁：九章集	183
奥古斯丁：忏悔录	183
塔 梭：论英雄体诗	184
培 根：论美	185
霍布斯：利维坦	186
斯宾诺莎：伦理学	186
夏夫兹博里：杂想录	187
荷迦兹：美的分析	187
休 谟：论美与丑	187
论趣味的标准	188
柏 克：关于崇高与美的观念的根源的哲学探讨	189

伏尔泰：谈帕斯卡先生的“思想集”	192
狄德罗：论美	192
康德：判断力批判	193
爱克曼：歌德谈话录	196
席勒：美育书简	200
谢林：先验唯心论体系	201
黑格尔：美学	203
费尔巴哈：基督教的本质	204
马克思：1844年经济学——哲学手稿	204
爱默生：论艺术	207
别林斯基：莱蒙托夫的诗	207
费歇尔：美的主观印象	207
车尔尼雪夫斯基：艺术与现实的审美关系	208
列夫·托尔斯泰：艺术论	209
丹纳：艺术哲学	209
罗丹：艺术论	210
尼采：权力意志	211
里普斯：论移情作用	212
杜威：经验与自然	213
克罗齐：美学原理	214
高尔基：论社会主义现实主义	215
书	215
鲍山葵：美学三讲	216
帕克：美学原理	216
列斐伏尔：美学概论	218
三、美的创造	218

礼记·乐记第十九	218
班固纂集：白虎通德论·礼乐	219
董仲舒：春秋繁露·楚庄王第一	219
王 充：论衡·本性篇	220
嵇 康：声无哀乐论	220
钟 嵘：诗品序	220
魏征等：隋书·文学传序	221
刘知几：史通·叙事	221
柳宗元：杨评事文集后序	222
司空图：与李生论诗书	222
白居易：策林六十八	222
苏 洵：仲兄字文甫说	223
王廷相：华阳稿序	223
徐祜卿：谈艺录	224
李 贽：读律肤说	224
叶 燮：原诗	225
王士禛：师友诗传录	226
姚 鼐：海愚诗钞序	226
王国维：人间词话删稿	226
蔡 仪：新美学	227
亚里士多德：诗学	227
贺拉斯：诗艺	227
达·芬奇：笔记	228
布瓦洛：诗的艺术	228
莱 辛：拉奥孔	229